

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атреева

Приказ от «31» мая 2025 г. № 127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«ДоМиСолька»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Макарова Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Учебный план	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Методические материалы	18
2.6. Условия реализации программы	24
3. Рабочая программа воспитания	24
4. Список литературы	28
Приложение	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Музыка — поистине общечеловеческий язык».

К. Бебер

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Программа «ДоМиСолька» разработана на основе следующих *нормативно-правовых* актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм

объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- создание условий для развития музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
- содействие физическому развитию обучающихся (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению обучающиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определенной теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Обучающиеся получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «ДоМиСолька» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

В возрасте 5-6 лет мышление у детей наглядно-образное, общение внеситуативно-личностное. Взрослый интересен как партнер по индивидуальному общению. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Может связно изложить мысль, пересказать сюжет; описать объект, явление; сформулировать предложение или вопрос. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Появляются устойчивые чувства и отношения к взрослым. Формирование половой идентичности. Объект познания - события, удаленные во времени, путешествия в историю. Способ познания - представление по рассказам. Условие успешности - максимальная опора на наглядность. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени. Внимание, память частично произвольны.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний),

поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

В возрасте 6-7 лет у детей мышление наглядно-образное, начало вербального. Общение внеситуативно-деловое. Взрослый интересен как источник информации, как педагог. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Начинает учиться обосновывать свои мысли, предложения. Усваивает и использует правила формальной вежливости в общении с незнакомыми, взрослыми. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Эмоциональная сфера стабильна. Формирование образа себя реального и потенциального; образа будущего. Формирование осознания причастности к широким сообществам - стране, этносу. Объект познания - учебный предмет. Способ познания - многократное повторение. Условие успешности - отсутствие монотонности в подаче материала. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «ДоМиСолька» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель - формирование музыкально-эстетической культуры обучающегося через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- знать элементарные вокальные термины и понятия;
- формировать правильную постановку корпуса при пении;
- формировать певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза); выработку равномерного выдоха;

- осуществлять правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе.

Развивающие:

- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- освоить социальные нормы, правила поведения в различных социальных группах;
- формировать навык хорового пения.

Воспитательные:

- развивать начальный навык анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развивать первоначальные практические вокальные навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом.

1.4. Планируемые результаты программы

По окончании обучения учащийся должен знать:

По окончании обучения обучающиеся должны *знать*:

- элементарные музыкальные понятия;
- элементы музыкальной и нотной грамоты;
- основные музыкальные жанры;
- 2-3 музыкальные игры;
- что такое «оркестр»;
- правила поведения на сцене;
- разученный песенный репертуар.

Уметь:

- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, у обучающихся сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли музыки в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видов искусства;
- отражать при пении характер исполняемого произведения;
- исполнять ритмические рисунки произведений;
- различать характер и темп прослушиваемых произведений.

Владеть:

- навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;

- четкой дикцией и артикуляцией;
- навыками певческого дыхания;
- выразительной мимикой и жестами;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками сценического исполнения музыкального произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- представлять о возникновении и существовании музыкального искусства.
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни объединения;
- применять знания о музыке вне учебного процесса.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися, инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН.

Практика: стартовая диагностика обучающихся.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Вокальная работа:

Теория: Певческая установка (положение корпуса, дыхание, произношение звуков) Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: Распевание: песенки - попевки, способствующие развитию навыков правильного интонирования и музыкального слуха (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами).

Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (распевания на одной ноте).

Дикция и артикуляция. Правильное певческое произношение слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков (исполнение мелодии тихо, громко) и штрихов (легато и стаккато).

Ритм: дидактические упражнения на чередования длительностей. Прохлопывание несложных ритмических рисунков.

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением. Короткий и длительный вдох.

Развитие музыкальной памяти: повторение услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. В процессе игры происходит запоминание мелодии. (постепенное увеличение длины музыкальной фразы).

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Основы теории музыки и сольфеджио.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные. Понятие регистра (низкий, средний, высокий)

Знакомство с нотами. Звукоряд. Расположение нот на нотном стане. Лад. Гамма. Мажор. Минор.

Штрихи: легато и стаккато.

Динамические оттенки: громко, тихо.

Темп в музыке: медленно, быстро.

Знакомство с понятиями: дирижер, хор, ансамбль, солист.

Знакомство с песней, песенными жанрами (народная, эстрадная, колыбельная)

Композитор, исполнитель, слушатель. Артист.

Знакомство с музыкальными инструментами, группы инструментов (струнные, ударные, клавишные, духовые)

Практика:

Пение гаммы до-мажор вверх и вниз с названием нот. Исполнение песенок-попеек в разном темпе, с разной динамикой и интонацией.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений).

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз).

Физкультминутка: упражнения для снятия напряжения, для смены видов деятельности на занятии (стихотворения с движениями), пальчиковая гимнастика.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; ролевая игра; викторина.

5. Повторение пройденных тем.

Практика: Повторение пройденного материала за время обучения по программе.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 год обучения

1 Вводное занятие:

Теория: Знакомство с учащимися, инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН.

Практика: стартовая диагностика обучающихся.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Вокальная работа:

Теория: Певческая установка (положение корпуса, дыхание, произношение звуков) Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: Распевание: песенки - попевки, способствующие развитию навыков правильного интонирования и музыкального слуха (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами).

Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (распевания на одной ноте).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок. Упражнения на звуки «р», «ж», «ш», «ч», «щ».

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков (исполнение мелодии тихо, громко), и штрихов (легато и стаккато). Паузы во время исполнения.

Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма: дидактические упражнения на чередования длительностей. Прохлопывание несложных ритмических рисунков.

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения без звука и упражнения со звуком «с», «ш», «ц», «ч». Короткий и длительный вдох.

Развитие музыкальной памяти, повторение детьми услышанных музыкальных фраз.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Основы теории музыки и сольфеджио.

Теория: Понятие регистра (низкий, средний, высокий)

Знакомство с нотами. Звукоряд. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Мелодия. Штрихи (легато, стаккато). Лад. Гамма. Мажор. Минор.

Динамические оттенки: громко, тихо. Темп в музыке: медленно, быстро.

Тембр. Интонация.

Знакомство с танцем (полька, вальс, марш).

Композитор, исполнитель, слушатель. Артист.

Русские народные музыкальные инструменты, группы инструментов (струнные, ударные, клавишные, духовые)

Практика:

Пение гаммы до-мажор вверх и вниз с названием нот. Исполнение песенок-попевок с различным движением мелодии, в разном темпе, с разной динамикой и интонацией.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений).

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз).

Физкультминутка: упражнения для снятия напряжения, для смены видов деятельности на занятии (стихотворения с движениями), пальчиковая гимнастика.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; ролевая игра; викторина.

5. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение пройденного по программе материала.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Итоговое занятие-сказка.

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр №1, 1 год обучения	10.09. 2024	30.05. 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11	Сентябрь Декабрь Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2	Вокальная работа.	39	10	29	Мини-концерт / текущий
3	Основы теории музыки и сольфеджио.	18	6	12	Дидактическая игра / текущий
4	Сценическое мастерство.	6	3	3	Мини-конкурс / промежуточный
5	Повторение пройденного материала	7	3	4	Творческое задание / текущий
7	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	1	0,5	0,5	Устный опрос / итоговая диагностика
Итого:		72	23	49	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2	Вокальная работа.	40	10	30	Практическая работа / текущий
3	Основы теории музыки и сольфеджио.	13	6	7	Творческое задание / текущий
4	Сценическое мастерство.	10	3	7	Мини-концерт / промежуточный
6	Повторение пройденного материала.	7	3	4	Творческий отчет / итоговый
7	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос / итоговая диагностика
Итого:		72	23	49	

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеразвивающей программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития

обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Огороднов Д.Е.);
- методика музыкального воспитания детей (Алиев Ю.Б.);
- диагностика музыкальных способностей детей (Анисимов В.П.);

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- мастерство, культура и техника исполнения;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентации; работа по карточкам; беседа; мини-выставка; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет.

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;

- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

2.4. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Водный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

Формы аттестации

Опрос используется для получения экспресс-информации о степени усвоения нового материала и актуализации имеющихся знаний. Ускоряют проведение этого вида опроса разнообразные сигнальные карточки, которые обучающиеся показывают в ответ на вопрос педагога, и сразу же видно, кто отвечает правильно, а кто - нет. Фронтальный опрос должен проходить в быстром темпе и не занимать много времени на занятии.

Викторина - вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Цель викторины - развитие познавательной сферы обучающихся.

Зачет - это итоговая форма проверки ЗУНов.

Тест - это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может и должна использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Творческое задание проводится с целью поддержки учебного интереса обучающихся, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Педагогическое наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Практическая работа - это один из видов активной самостоятельной работы обучающихся, который проводится с применением различных методов, материалов, инструментов, приборов и других средств.

Конкурс - это соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу.

Игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988).

Мини-концерт - концерт с небольшой продолжительностью или ограниченным числом присутствующих.

2.5. Методическое обеспечение

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием *современных педагогических технологий*:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Используемые методики и технологии.

Методики и технологии, используемые при реализации программы: мотивация к учебной деятельности, самоопределение к деятельности, целеполагание, открытие новых знаний, первичное закрепление, контроль усвоения, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, рефлексия учебной деятельности, развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, групповое обучение, проектные методы обучения, технология развития «критического мышления», технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, технология дистанционного обучения и др.

Методы обучения.

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).
- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у обучающихся к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

- занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
- пение со словами и без слов, вслух и про себя;
- прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
- музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
- упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;
- в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

- пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики – девочки», по сигналу; эти приемы тренируют внимание обучающихся и очень им нравятся;

- необходимо уделять особое внимание нечисто поющим обучающимся и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими обучающимися, чередование мелодий, размещение нечисто поющих обучающихся между хорошо поющими обучающимися и т.д.;

- пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

- прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижерские жесты – помогают обучающимся контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Методы воспитания.

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия.

В процессе достижения поставленных задач педагог должен обеспечить максимально комфортные условия для занятий с обучающимися. Для этого необходимы следующие условия:

- Разнообразные формы проведения занятий: занятие-игра; занятие-путешествие; занятие-сказка; мини-викторина; мини-концерт; мини-конкурс; музыкальный фестиваль.

- Использование разнообразных методов и приемов при работе с обучающимися, которые находятся в тесной взаимосвязи: словесный; наглядный; практический; иллюстративный; игровой; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский).

- Создание психологического комфорта для обучающихся и педагога в процессе решения поставленных задач.

- Свобода выбора педагогических технологий для достижения намеченных целей.

- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся вне учебных занятий (праздники, развлечения, концерты).

Такая система способствует успешному достижению результатов в процессе работы с детьми дошкольного возраста, при которой они знакомятся с азами музыкальной грамоты, основными правилами исполнения музыкальных произведений и правилами поведения на сцене.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – ставится задача организовать обучающихся,

обратить их внимание на цель занятия;

- *подготовительная часть* - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин.); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание;

- *основная часть* - работа над произведением;

- *заключительная часть* - анализ занятия.

Дидактические материалы:

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;

- методические разработки педагога;

- ноты;

- конспекты занятий и сценарии мероприятий;

- научно-методическая литература;

- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСолька»;

- конспекты занятий;

- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические и дидактические материалы

1 год обучения

Таблица №4

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: познавательное видео «Видеть музыку» развивающий мультфильм. - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Урок вокала для детей», «infourok», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Мишка с куклой», «Летние ритмы» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов); - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Ноты», «Мажор – минор», «Музыкальные инструменты» - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий, слайды с загадками о нотах; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с прилагательными, описывающими Мажор и Минор; - наглядные пособия; карточки с музыкальными инструментами.
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей», И.Меньших «С музыкой растем, играем и поем» - видеоматериалы (видеозаписи занятий): - видеораспевки:

		«Умница», «Самолет», «Вышла курочка» и др.); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки «Петушок», «Воробей Антошка», «Шесть мышат» - и др.); - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Сценическое мастерство	- видеоматериалы: видео-упражнения с движениями под музыку, аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий;
5.	Повторение пройденного материала.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
6.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2 год обучения

Таблица №5

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: познавательное видео «Видеть музыку» развивающий мультфильм. - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Душа музыки - мелодия», «Шишкина школа», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Веселые овощи», «Саночки» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов); - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий; - раздаточный материал для обучающихся: карточки «Ребусы с

		названием нот» - наглядные пособия; карточки «Нотная азбука».
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - Т.Тераевич сборник песенок для детей «Веселится детвора», С.В. Крупа-Шушарина «Логопедические песенки» - видеоматериалы (видеозаписи занятий: - видеораспевки: «Дудочка», «Совушка», «Гамма до-мажор», и др.); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки «Стыдно ссориться друзьям», «Лошадка» - и др.); - наглядные пособия: таблица со средствами музыкальной выразительности, карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Сценическое мастерство	- видеоматериалы: видео-упражнения с движениями под музыку, аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий;
5.	Повторение пройденного материала.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
6.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;

- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

**Календарный план воспитательной работы
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов	Концертная	Март	ПДО

	и любви!	программа, посвященная Международному женскому дню		
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2012. – 96 с.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012. – 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013. – 48 с.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013. – 304 с.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012. – 216 с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015. – 47 с.

7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013. – 141 с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012. – 144 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013. – 234 с.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012. – 138 с.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013. – 96 с.

Список литературы для обучающихся

1. Абрамян Г. Н. Солнечный круг. - Москва: Музыка, 2008г. – 247 с.
2. Ивашева Г. В. Твой друг музыка. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2007. – 105 с.
3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. - М.: Наука, 2006. – 298 с.
4. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. - Павлодар, 2012. – 187 с.
5. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники. - Москва: Просвещение, 2010. – 239 с.
6. Москалева Т. А. Музыка вокруг. - Москва: Музыка, 2012. – 240 с.
7. Сокольский Е. В. Мой парус. – Иваново: Просвещение, 2010. – 98 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>
14. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
15. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях по вокалу. Певческая установка. Стартовая диагностика.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Вокальный кабинет
2	Звуки шумовые и музыкальные. Знакомимся со звуками, определяем на слух.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Вокальный кабинет
3	Регистр. Звуки высокие, средние и низкие.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
4	Дыхательные упражнения. Комплекс дыхательных упражнений: резкий вдох, плавный вдох.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
5	Мелодия. Движение мелодии: на одном звуке, восходящее, нисходящее.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
6	Развитие чувства ритма. Прохлопываем простые ритмические рисунки.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Вокальный кабинет
7	Унисон. Пение упражнений на одном звуке.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
8	Дикция. Разучивание песенок-попенок на развитие дикции.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
9	Мелодия. Скачкообразное движение мелодии.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
10	Из чего состоит мелодия? Ноты. Название нот.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
11	Где живут ноты. Нотный стан.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
12	Гамма до-мажор. Пение вверх и вниз. Определение направления движения мелодии.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
13	Развитие чувства ритма. Прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет

14	Работа над интонацией. Пение песенок-попевок с поступенным движением вверх и вниз.	1	Комбинированное занятие / практическая работа	Вокальный кабинет
15	Работа над музыкальной памятью и слухом. Запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
16	Разучивание песни. Разбор текста, мелодии, обсуждение, разучивание.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
17	Повторение пройденного материала.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
18	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах кварты.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
19	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комбинированное занятие / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
20	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
21	Работа над репертуаром. Разучивание новой песни.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
22	Музыкальные жанры. Что такое «песня».	1	Комбинированное занятие / презентация	Вокальный кабинет
23	Работа над музыкальной памятью и слухом. Запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-игра	Вокальный кабинет
24	Работа над интонацией. Пение упражнений на одном звуке.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Вокальный кабинет
25	Лад в музыке. Мажор и Минор. Определение лада на слух.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
26	Дикция. Упражнения на развитие дикции.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
27	Звуковедение. Плавное и отрывистое.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
28	Работа над репертуаром. Повторение песенного репертуара.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
29	Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие певческого дыхания.	1	Комбинированное занятие / занятие-игра	Вокальный кабинет

30	Работа над интонацией. Пение песенок-попевок с поступенным движением вверх и вниз.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
31	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
32	Работа над интонацией. Исполнение песенок–попевок, в которых чередуется мажор и минор.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
33	Работа над репертуаром. Сценические движения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
34	Повторение пройденного материала.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
35	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах квинты.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
36	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие певческого дыхания.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
37	Работа над музыкальной памятью и слухом. Запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-викторина	Вокальный кабинет
38	Характер музыки. Слушание музыки и определение характера на слух.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
39	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комбинированное занятие / занятие-игра	Вокальный кабинет
40	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с добавлением движений.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
41	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах октавы.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
42	Звуковедение. Плавное и отрывистое. Исполнение упражнений на «легато» и «стаккато»	1	Комбинированное занятие / презентация	Вокальный кабинет
43	Контраст в музыке. Слушание музыки, определение на слух: громко – тихо, быстро – медленно.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
44	Работа над репертуаром. Разучивание новой песни.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
45	Работа над интонацией. Пение в унисон.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Вокальный кабинет

46	Какие бываю песни. Песенные жанры. Народные песни.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
47	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с движениями.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
48	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
49	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
50	Развитие дыхания. Дыхательные упражнения со звуком «с» и «ш».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Вокальный кабинет
51	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками на октаву.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
52	Музыкальный образ. Работа над образом при исполнении произведения, эмоции, мимика, движения.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
53	Повторение пройденного материала.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Вокальный кабинет
54	Развитие чувства ритма. Пунктирный ритм.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
55	Какие бывают песни. Вокальные жанры. Колыбельные песни.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Вокальный кабинет
56	Развитие дыхания. Дыхательные упражнения со звуком «ч» и «ц».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
57	Музыкальная память. Работа над музыкальной памятью и слухом, запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
58	Работа над репертуаром. Повторение новой песни.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
59	Какие бывают песни. Вокальные жанры. Эстрадные песни.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-конкурс	Вокальный кабинет
60	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
61	Музыкальная память. Исполнение песенок-попевок на развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет

62	Работа над репертуаром. Исполнение произведения в образе и с движениями.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
63	Называем правильно. Кто такой дирижер? Что такое «хор», «ансамбль», «солист»?	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
64	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
65	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок с различным движением мелодии.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
66	Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
67	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
68	Работа над репертуаром. Исполнение произведения в образе и с движениями.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
69	Дикция. Упражнения на развитие дикции.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
70	Артист. Кто такой «артист», как он должен вести себя на сцене?	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
71	Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром с добавлением движений и сценических костюмов.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
72	Итоговое занятие.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Вокальный кабинет
		72		

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях по вокалу. Певческая установка. Стартовая диагностика.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Вокальный кабинет
2	Регистр. Звуки высокие средние и низкие. Знакомство со звуками, определение на слух.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Вокальный кабинет

3	Дыхательные упражнения. Выполнение упражнений: резкий вдох, плавный вдох.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
4	Мелодия. Движение мелодии: на одном звуке, восходящее, нисходящее, скачкообразное.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
5	Развитие чувства ритма. Прохлопываем простые ритмические рисунки.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
6	Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Вокальный кабинет
7	Унисон. Пение упражнений на одном звуке.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
8	Дикция. Разучивание песенок-попевок на развитие дикции.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
9	Средства музыкальной выразительности. Интонация. Тембр.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
10	Развитие чувства ритма. Ритм. Длинные и короткие звуки.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
11	Звукоряд. Гамма до-мажор.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
12	Работа над дикцией. Упражнения на звук «р».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
13	Развитие чувства ритма. Слушаем, запоминаем и прохлопываем простые ритмические рисунки.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
14	Работа над интонацией. Пение песенок-попевок с поступенным движением вверх и вниз.	1	Комбинированное занятие / практическая работа	Вокальный кабинет
15	Музыкальная память. Работа над музыкальной памятью и слухом, запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
16	Работа над репертуаром. Разбор текста, мелодии, обсуждение, разучивание.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
17	Повторение пройденного материала.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет

18	Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах кварты.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
19	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комбинированное занятие / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
20	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
21	Работа над репертуаром. Отработка новой песни.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
22	Звуковедение. Приемы звуковедения: «легато», «стаккато».	1	Комбинированное занятие / презентация	Вокальный кабинет
21	Музыкальная память. Работа над музыкальной памятью и слухом, запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-игра	Вокальный кабинет
23	Унисон. Работа над унисоном. Пение упражнений на одном звуке.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Вокальный кабинет
24	Лад в музыке. Мажор и Минор. Определяем на слух.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
25	Дикция. Упражнения на развитие дикции.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
26	Средства музыкальной выразительности. Темп в музыке: быстро, медленно, умеренно.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
27	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с добавлением движений.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
28	Дыхательная гимнастика. Упражнения со звуком и без.	1	Комбинированное занятие / занятие-игра	Вокальный кабинет
29	Интонация. Работа над интонацией. Пение песенок-попевок с поступенным движением вверх и вниз.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
30	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
31	Интонация. Работа над интонацией. Исполнение песенок–попевок, в которых чередуется мажор и минор.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
32	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с движениями и мимикой.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет

33	Повторение пройденного материала.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет
34	Интонация. Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах квинты.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
35	Дыхание. Одновременный вдох в начале произведения и между фразами.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
36	Средства музыкальной выразительности. Динамика: громко, тихо.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-викторина	Вокальный кабинет
37	Дикция. Упражнения на звуки «ж» и «ш»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
38	Развитие чувства ритма. Ровный ритм, пунктирный ритм.	1	Комбинированное занятие / занятие-игра	Вокальный кабинет
39	Работа над репертуаром. Исполнение произведения в образе, эмоции, мимика, движения.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
40	Интонация. Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок с большими скачками.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Вокальный кабинет
41	Звуковедение. Плавное и отрывистое. Исполнение упражнений на «легато» и «стаккато»	1	Комбинированное занятие / презентация	Вокальный кабинет
42	Танец. Что такое танец. Какие бывают танцы (полька, вальс, марш).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
43	Работа над репертуаром. Разучивание новой песни.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
44	Унисон. Работа над интонацией. Унисон.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Вокальный кабинет
45	Движения под музыку. Элементы ритмики во время пения.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
46	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с добавлением движений.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
47	Дикция. Исполнение музыкальных скороговорок.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
48	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет

49	Дыхание. Дыхательные упражнения со звуком «с» и «ш».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Вокальный кабинет
50	Интонация. Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок со скачками в пределах октавы.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
51	Музыкальный образ. Работа над образом при исполнении произведения.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
52	Повторение пройденного материала.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Вокальный кабинет
53	Пауза. Что такое пауза.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-путешествие	Вокальный кабинет
54	Мимика во время исполнения. Упражнения на развитие мимики.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Вокальный кабинет
55	Дыхание. Дыхательные упражнения со звуком «ч» и «ц».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
56	Музыкальная память. Работа над музыкальной памятью и слухом, запоминание и повторение прослушанной мелодии.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
57	Работа над репертуаром. Разучивание новой песни.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Вокальный кабинет
58	Правила поведения на сцене. Выход и уход, расположение артиста на сцене.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-конкурс	Вокальный кабинет
59	Дикция. Упражнения на звук «ч» и «щ»	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
60	Развитие музыкальной памяти. Исполнение песенок-попевок на развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
61	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с добавлением движений.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Вокальный кабинет
62	Называем правильно. Кто такой дирижер? Что такое «хор», «ансамбль», «солист»?	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Вокальный кабинет
63	Развитие чувства ритма. Исполнение песенок-попевок с прохлопыванием ритмического рисунка.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
64	Интонация. Работа над интонацией. Исполнение песенок-попевок с различным движением мелодии.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Вокальный кабинет

65	Русские народные музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
66	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / занятие-игра	Вокальный кабинет
67	Работа над репертуаром. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Вокальный кабинет
68	Дикция. Упражнения на развитие дикции.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Вокальный кабинет
69	Артист. Кто такой «артист», как он должен вести себя на сцене?	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Вокальный кабинет
70	Работа над репертуаром. Исполнение произведения с добавлением движений и сценических костюмов.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Вокальный кабинет
71	Повторение пройденного материала.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Вокальный кабинет
72	Занятие – концерт.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Вокальный кабинет
		72		

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

група _____ педагог д/о _____

[illegible]

Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение товарищей.																		
Умение вести беседу: задавать вопросы собеседнику и отвечать на его вопросы.																		

Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей обучающихся

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого обучающийся может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Обучающийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Обучающийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для

определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Дата диагностирования: _____

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Опрос, беседа, самостоятельная работа, игра, практическая работа
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	Опрос, зачет, практическая работа, самостоятельная работа, викторина
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов.	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с	

				содержанием.	
Практическая подготовка					
1.	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	Игра, ролевая игра, творческая работа, практическая работа, игра, конкурс
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	Викторина, творческая работа, практическая работа, ролевая игра, мини-концерт
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1.	Умение подбирать и	Самостоятельность в подборе	Минимальный	Обучающийся испытывает	Беседа, практическая

	анализировать специальную литературу	и анализе литературы		серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	ая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	Опрос, устный зачет, практическая работа, самостоятельная работа
			Базовый	Обучающийся воспроизводит 1/2 услышанной информации с помощью педагога.	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит 1/2 услышанной информации самостоятельно.	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно.	
3.	Умение	Свобода	Минимальны	Обучающийся не	Творческая

	выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельно и логика в построении дискуссионного выступления	й	может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	работа, ролевая игра, мини-конкурс
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
4.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует	

О				свое рабочее место, опираясь на советы педагога.	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.

5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.