

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «31» мая 2025 г. № 127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Грация KIDS»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Сороколетова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Учебный план	13
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Формы аттестации	16
2.5. Методическое обеспечение программы	16
2.6. Условия реализации программы	25
3. Рабочая программа воспитания	25
4. Список литературы	28
Приложения	30
1. Календарно-тематическое планирование	30
2. Диагностические материалы	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Танец - единственный вид искусства,
в котором мы сами являемся инструментом».*

Рахель Фарнхаген

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей детских организаций становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции, самоорганизации и самореализации.

Программа «Грация KIDS» разработана на основе следующих *нормативно-правовых* актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Грация KIDS» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы в том, что занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Развивающий характер обучения ориентирован на развитие общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность) и творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Содержание данной программы направленно на то, чтобы каждый ребенок получил возможность проявить себя в разнообразных видах хореографической деятельности и определиться в дальнейшем в своих интересах.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

У ребенка в этот период начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног обучающихся (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу

важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

В период дошкольного возраста идет интенсивный процесс развития центральной нервной системы. В головном мозге увеличиваются лобные доли, окончательное разделение нервных элементов в так называемых ассоциативных зонах позволяет проводить сложные интеллектуальные операции: обобщение, установление причинно-следственных связей.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая и ритмическая память), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься ритмикой и танцами, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Грация KIDS» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используется: платформа «Сферум»; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель - формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательные:

- обучать практическим умениям из области ритмики и хореографии;
- формировать хореографическую культуру;
- обучать азам танцевальной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке и танцу;
- формировать интерес к комплексу физической и эстетической гармонии личности;
- воспитывать музыкальный вкус обучающихся, оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- способствовать развитию лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать музыкально-сенсорные способности;
- развивать физическую подготовку обучающихся;
- приобщать к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать правильное восприятие музыки;
- развитие музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;
- стимулировать нравственно-эстетические переживания.

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся и педагога друг с другом. Изучение правил техники безопасности. Беседа о хореографии и искусстве в целом.

Практика: Игра на знакомство «Дружба». Прослушивание музыкальных произведений. Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Ритмика.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Похлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации.

Практика: Различия правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различия правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад». Построения и перестроения по вариантам: линии,

колонны, диагональ, квадрат, круг, шахматный порядок. Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок», «Часы», «Поплавок».

Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Методика развивающих музыкально-двигательных игр. Методика развивающих музыкально-двигательных упражнений. Полное соотнесение с музыкальным сопровождением.

Практика:

Упражнения на развитие суставов:

- развитие плечевого пояса (работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо; работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения; работа суставов рук: сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направлениям, включая вращения наружу и вовнутрь).

- развитие корпуса (совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности).

- развитие голеностопного сустава (высокое поднимание коленей (бег), поднимание и опускание стопы, вращения в колене и стопе, повороты вправо и влево в различном порядке и сочетании).

Упражнения на развитие мышечного чувства – напряжение и расслабление мышц: «Деревянные и тряпичные куклы», «Засыпающий человек», «Страхивание воды с пальцев».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-импровизация; викторина.

3. Хореография.

Элементы классического танца.

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений таких, как позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку. Постановка корпус. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Элементы партерной гимнастики.

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: Сидя на полу: «Лягушка», «Циркуль», «Пешеход» и т.д. Лежа на спине: «Уголок», «Велосипед» и т.д. Лежа на животе: «Крокодил», «Солнышко», «Коробочка», «Замок» и т.д. На четырех точках опоры: «Кошечка», «Лошадка», «Лисицын хвост». Пассивные упражнения: «Бревнышко» (упражнение на развитие и формирование апломба - зажимы соответствующих мышц), продольный и поперечный шпагаты.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Нетрадиционные виды упражнений.

Игропластика.

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Теория: Объяснение техники исполнения пальчиковой гимнастики.

Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д.

Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; ролевая игра; викторина.

5. Повторение.

Практика: Повторение пройденного материала.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая диагностика выполнения учебного материала: ритмика, хореография, нетрадиционные виды упражнений.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о значении танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения.

Практика: Игра на знакомство. Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. История танца как вида искусства.

Теория: Понятие «танец»; история появления танца; виды и стили танцев: классический, народный, сюжетно-ролевой, современный; национальное своеобразие танцевальной культуры.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Прохлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; зачет; мини-викторина.

4. Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации.

Практика: Различие правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различие правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад». Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны, диагональ, квадрат, круг, шахматный порядок. Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок», «Часы», «Поплавок».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-импровизация.

5. Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Методика развивающих музыкально-двигательных игр и упражнений; соотношение движений с характером и темпом музыкального сопровождения.

Практика: Развитие плечевого пояса:

- работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо;
- работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения;
- работа суставов рук: сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направлениям, включая вращения наружу и вовнутрь.

Развитие корпуса: совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности.

Развитие голеностопного сустава: высокое поднимание ног, согнутых в коленях (бег), поднимание и опускание стопы, вращения в колене и стопе, повороты вправо и влево в различном порядке и сочетании.

Упражнения на развитие мышечного чувства – напряжение и расслабление мышц: «Куклы», «Засыпающий человек», «Страхивание воды с пальцев».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; викторина; занятие-сказка.

6. Нетрадиционные виды упражнений.

Игропластика.

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Теория: Объяснение техники исполнения пальчиковой гимнастики.

Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д.

Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; викторина; занятие-сказка.

7. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Сидя на полу: «Лягушка», «Циркуль», «Пешеход» и т.д. Лежа на спине: «Уголок», «Велосипед» и т.д. Лежа на животе: «Крокодил», «Солнышко», «Коробочка», «Замок» и т.д. На четырех точках опоры: «Кошечка», «Лошадка. Пассивные упражнения: «Бревнышко» (упражнение на развитие и формирование апломба - зажимы соответствующих мышц), продольный и поперечный шпагаты.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; зачет; занятие-сказка.

8. Элементы классического танца.

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений, позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку. Постановка корпуса. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Формы проведения занятий: беседа; занятие-путешествие; зачет.

9. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение пройденного материала за весь период обучения.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

11. Итоговое занятие.

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5. Планируемые результаты программы

По окончании обучения обучающиеся должны *знать*:

- о назначении отдельных упражнений на развитие суставно-мышечного аппарата;

- основные танцевальные позиции рук и ног.

Уметь:

- понимать и высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи;

- участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;

- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- определять по характерным признакам направление и стиль танца;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;

- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях;

- выполнять простейшие построения и перестроения;

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выполнять простейшие двигательные задания.

Владеть:

- навыками исполнения танцев и комплексов упражнений под музыку.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Целостное развитие личности обучающегося в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Грация KIDS» обеспечивается через:

Личностные результаты.

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

- развитие основных физических качеств;

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 г. об Стартовый Группы №№ 1-3	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11.2025 31.12.2025 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Опрос / стартовая диагностика
2.	Ритмика.	15	10	25	Мини- викторина / текущий
3.	Хореография.	6	12	18	Зачет / промежуточный
4.	Нетрадиционные виды упражнений.	5	15	20	Викторина / текущий
5.	Повторение пройденного материала.	3	4	7	Тестирование / итоговая диагностика
6.	Итоговое занятие.	-	1	1	Мини-концерт / итоговый
Итого:		26,5	45,5	72	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Опрос / стартовая диагностика
2.	История танца как вида искусства.	-	2	2	Творческое задание / текущий
3.	Элементы музыкальной грамоты.	3	3	6	Тестирование / промежуточный
4.	Ориентация и координация в пространстве.	5	3	8	Зачет / текущий
5.	Развитие суставно-мышечного аппарата.	7	2	9	Упражнения / текущий
6.	Нетрадиционные виды упражнений.	5	3	8	Игра / текущий
7.	Элементы партерной гимнастики.	6	2	8	Зачет / текущий
8.	Элементы классического танца.	8	2	10	Упражнения / текущий
9.	Постановочная и репетиционная работа.	6	4	10	Мини-концерт / текущий
10.	Повторение пройденного материала.	4	3	7	Опрос / итоговая диагностика
11.	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт / итоговый

Итого:	46	26	72	
--------	----	----	----	--

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеразвивающей программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик»;
- «Улитка»;
- «Бабочка»;
- «Кольцо»;
- «Березка».

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной»;
- метод «Логоритмика».

Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Обучающиеся должны ответить, какая мелодия прозвучала, и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полет ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; викторина; зачет; тест; анкетирование; творческое задание; танцевальная комбинация; игровое задание; мини-концерт.

2.4. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности;

уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием *современных педагогических технологий*:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Методы обучения.

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей обучающихся, уровня их развития, психологических и физиологических особенностей обучающихся, материальной базы образовательного учреждения.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Особенности и формы организации образовательного процесса: форма проведения занятий – групповая.

Типы учебного занятия по дидактической цели: знакомство с новым материалом, закрепление изученного материала, применение знаний и умений, систематизация и обобщение знаний, комбинированное занятие.

Формы организации учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др., где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Алгоритм учебного занятия.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

вводная часть занятия – ставится задача организовать обучающихся, обратить их внимание на цель занятия;

подготовительная часть – необходимо провести разминку, подготовить организм обучающихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);

основная часть – отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации;

заключительная часть занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности: дыхательные упражнения; пальчиковая гимнастика; игропластика; самомассаж; гимнастика; подвижные игры.

Неоценимую пользу на организацию учебно-воспитательного процесса по реализации программы «Грация KIDS» оказывают праздники и развлечения, главная цель которых – удовлетворить природную потребность обучающихся в движении, формировать основы праздничной культуры, сплотить детский коллектив.

Детский коллектив является важным фактором нравственного формирования личности ребенка. В коллективе он развивается всесторонне - в нравственном, умственном и физическом отношении, где возникают и проявляются разнообразные отношения: ребенка к своему коллективу, между членами коллектива, между другими коллективами. При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию

чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск стенных газет, проведение походов и тематических вечеров, вечеров отдыха, создавать хорошие условия для общественно-полезной деятельности.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Используемые методики и технологии.

Начальные функции, которые формируются при обучении по дополнительной общеразвивающей программе «Грация KIDS» являются:

художественно-эстетическая – сформированность восприятия, воображения, памяти, развитие интересов, чувств, склонностей и способностей к художественно-творческой деятельности;

познавательная – наличие у обучающихся адекватных представлений об окружающем мире и уровень развитости соответствующих возрасту психических процессов;

интеллектуальная – сформированность интеллектуальных операций, стремление к максимальной реализации своих способностей и возможностей, открытость для восприятия нового опыта;

социальная – ориентация в новой обстановке, способность выбрать адекватную альтернативу поведения;

физическая – владение своим телом, различными видами движений на уровне, соответствующем возрасту ребенка, умение адекватно реагировать на изменение окружающей среды;

коммуникативная – свободное выражение своих чувств, желаний, намерений, а также пояснение смысла и состава своих действий с помощью языковых (речевых и неречевых – жестов, мимики, пантомимики) средств;

здоровьесберегающая – знание и соблюдение норм здорового образа жизни, воспитание культурно-гигиенических навыков у детей, ответственность за свое здоровье.

Формирование начальных ключевых компетенций у обучающихся способствует развитию творческих способностей, позволяет ему решать реальные проблемы, с которыми обучающийся сталкивается в разных ситуациях.

В основе формирования компетентностей лежит сотрудничество на занятии между педагогом и обучающимися. Важно использовать на занятиях приемы, позволяющие определить такие важные качества обучающихся, как: обучаемость, внимание (непроизвольное, произвольное или послепроизвольное) и их уровни развития, память, модальность (визуальная, аудиальная или кинестетическая).

Для формирования компетентностей применяются следующие правила:

Главным есть не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а педагог своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный обучающийся – завтрашний активный член общества.

Помогать обучающимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учить их учиться.

Необходимо чаще использовать вопрос «почему?», чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

Помнить, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике.

Приучать обучающихся думать и действовать самостоятельно.

Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.

Необходимо чаще показывать обучающимся перспективы обучения.

Использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.

В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, объединять в дифференцированные подгруппы обучающихся с одинаковым уровнем знаний.

Изучать и учитывать жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.

Быть информированным относительно последних научных достижений по своему предмету.

Учить так, чтобы обучающийся понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

Объяснять обучающимся, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Дидактические материалы:

Учебно-наглядные пособия: демонстрационный и раздаточный материал: плакаты; карточки, альбомы, таблицы.

Демонстрационный материал:

- учебные видеофильмы;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеразвивающая программа «Грация KIDS»;
- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические и дидактические материалы 1 год обучения

Таблица 4

№п/п	Название разделов	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие.	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения

		(слайдовая презентация «Богатый мир танца»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	Ритмика:	
	- элементы музыкальной грамоты;	- учебные пособия (Астахова, В.И. «Музыкальная грамота»); - справочная литература; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации «Ноты и музыкальные размеры в музыке»); - методические разработки занятий (план-конспект занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания: угадать музыкальный размер произведения с помощью карточек); - наглядные пособия (карточки с музыкальными размерами);
	- ориентация и координация в пространстве;	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с обозначением точек в танцевальном зале);
	- развитие суставно-мышечного аппарата.	- видеоматериалы (тренировочные видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания); - наглядные пособия;
3.	Хореография:	
	- элементы классического танца;	- учебные пособия (Тарасов, Н. «Классический танец»); - видеоматериалы (видеозапись показательного номера Академии русского балета им. А.Я. Вагановой); - нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с названиями танцевальных элементов);
	- элементы партерной	- учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»);

	гимнастики.	- видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика детей 5-6 лет»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
4.	Нетрадиционные виды упражнений:	
	- игропластика;	- видеоматериалы (видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий; - справочная литература (Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Степ-аэробика «Топ-топ» для дошкольников); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с животными);
	- пальчиковая гимнастика;	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - справочная литература (Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Степ-аэробика «Топ-топ» для дошкольников); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
	- игровой самомассаж;	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - справочная литература (Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Степ-аэробика «Топ-топ» для дошкольников); - методические разработки занятий (план занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
	- музыкально-подвижные игры.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточка с изображением волка);
5.	Повторение пройденного материала.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов, видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности;

		-реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
6.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности; -реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).

2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название разделов	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие.	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Богатый мир танца»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	История танца как вида искусства.	- учебные пособия (Худеков, С.М. «Иллюстрированная история танца»); - справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи выступления хореографических коллективов, видеоурок «Ротанец. Историко-бытовой танец»); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации «История возникновения танца»); - наглядные пособия (фото первых танцевальных костюмов).
3.	Элементы музыкальной грамоты.	- нотный материал (Астахова, В.И. «Музыкальная грамота»); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - видеоматериалы (видео-презентация, видеозаписи уроков «Основы музыкальной грамотности»); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями).
4.	Ориентация и координация в пространстве.	- видеоматериалы (видеоурок «Основы партерной гимнастики для детского хореографического коллектива»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические материалы по организации образовательной деятельности;

		- методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания); - наглядные пособия (схема мышц человеческого скелета); - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки).
5.	Развитие суставно-мышечного аппарата.	- видеоматериалы (тренировочные видеоролики «Развитие физических данных с помощью гимнастики»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - методические разработки занятий (план-конспект занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания); - наглядные пособия (картинки мышц действующих в упражнении);
6.	Нетрадиционные виды упражнений.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - справочная литература (Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Степ-аэробика «Топ-топ» для дошкольников); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - реквизит (гимнастические коврики, мячи, скакалки); - наглядные пособия (карточки с музыкальными играми).
7.	Элементы партерной гимнастики.	- видеоматериалы (видеоурок «Основы партерной гимнастики для детского хореографического коллектива»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (творческое задание: придумать вымышленный образ к определённому упражнению); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
8.	Элементы классического танца.	- нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»); - видеоматериалы (видеолекция Цискаридзе Н. «Важность классического танца в изучении хореографии», видеозаписи уроков Академии русского балета А.Я. Вагановой); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации «Особенности классического танца», индивидуальные задания).
9.	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий;

		- реквизит (ленточки, мячи, фонарики).
10.	Повторение пройденного материала.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
11.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

Оборудование учебного класса – зала: зеркала; балетный станок; фортепиано; аудио- и видеоаппаратура, диски.

Технические средства обучения: интерактивная панель, компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.

Для индивидуальной работы обучающимся необходимы: индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой, форма для занятий (гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки). Единая форма одежды помогает обучающимся действовать во время занятия всем вместе. Это развивает сплоченность и синхронность исполнения, что особенно важно в практике выступлений.

Кадровые:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими

знаниями в данной области и педагога-организатора, способного проводить культурно-досуговые и воспитательные мероприятия, развивать социальное партнерство, концертмейстера.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

**Календарный план воспитательной работы
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день	Акция	Декабрь	ПДО

	инвалидов.			
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема и цель занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	Лекция	Хореографический зал
2-3.	Характер музыки. Знакомство с веселым и грустным характером музыки, соотношение характера музыки и движений.	2	Объяснение	Хореографический зал
4-5.	Развитие плечевого пояса. Упражнения для развития гибкости суставов плечевого пояса.	2	Практическая работа	Хореографический зал
6-7.	Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти для хореографических постановок.	2	Практическая работа	Хореографический зал
8.	Пассивные упражнения. Знакомство со статическими упражнениями для растяжки различных групп мышц.	1	Объяснение	Хореографический зал
9.	Постановка корпуса. Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	1	Объяснение	Хореографический зал
10-11.	Построения. Понятия шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в хореографическом зале.	2	Объяснение	Хореографический зал
12-15.	Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти.	4	Практическая работа	Хореографический зал
16-18.	Упражнения «сидя на полу». Знакомство с элементами упражнений партерной гимнастики из положения «сидя на полу».	3	Объяснение	Хореографический зал
19.	Постановка корпуса. Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.	1	Самостоятельная работа	Хореографический зал
20-21.	Динамические оттенки. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты для	2	Объяснение	Хореографический зал

	развития общего кругозора и лучшего восприятия музыкальных произведений.			
22.	Развитие голеностопного сустава. Изучение упражнений для подвижности определенных суставов и развития основных групп мышц ног.	1	Объяснение	Хореографический зал
23-25.	Игропластика. Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.	3	Учебная игра	Хореографический зал
26-27.	Упражнения «сидя на полу». Выполнение упражнений партерной гимнастики из положения «сидя» для развития определенных групп мышц и суставов.	2	Повторение	Хореографический зал
28-29.	Подготовительная и I позиции рук. Знакомство с позициями рук в классическом танце.	2	Объяснение	Хореографический зал
30-31.	Перестроения. Перестроение в круг из шеренги. Ориентация в направлении движений вперед, назад.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал
32-33.	Упражнения для развития мышечной силы. Силовые упражнения на выносливость и мышечную силу.	2	Практическая работа	Хореографический зал
34-35.	Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.	2	Учебная игра	Хореографический зал
36-37.	Упражнения «лежа на животе». Разбор и обсуждение упражнений для укрепления мышц спины и ног.	2	Объяснение	Хореографический зал
38-39.	II и III позиции рук. Позиции рук в классическом танце.	2	Демонстрация	Хореографический зал
40.	Темп. Смена темпа при выполнении основных упражнений разминки.	1	Объяснение	Хореографический зал
41.	Упражнения для развития мышечной силы рук. Упражнения для укрепления мышц рук.	1	Практическая работа	Хореографический зал
42-43.	Игровой самомассаж. Напряжение и расслабление мышц тела.	2	Объяснение	Хореографический зал
44.	Работа над выворотностью ног.	1	Объяснение	Хореографический зал
45-46.	Повторение. Повторение пройденного материала.	2	Практическая работа	

47.	Пространственная ориентация. Работа по точкам.	1	Самостоятельная работа	Хореографический зал
48.	Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития эластичности мышц ног при подготовке к элементу «шпагат».	1	Объяснение	Хореографический зал
49.	Игровой самомассаж. Активные точки на теле для повышения тонуса и физической активности	1	Учебная игра	Хореографический зал
50.	Упражнения «на четырех точках опоры». Тренировка умения распределять вес тела.	1	Практическая работа	Хореографический зал
51.	Отработка построений и перестроений. Логика движений в танце.	1	Учебная игра	Хореографический зал
52-53.	Сильные доли, акцент. Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками.	2	Объяснение	Хореографический зал
54.	Упражнения для развития гибкости. Растяжка мышц тела. Повторение упражнений на все группы мышц	1	Практическая работа	Хореографический зал
55.	Музыкальные игры. Музыкально-ритмические и музыкально-дидактические игры для закрепления пройденного материала.	1	Обобщение	Хореографический зал
56.	Упражнения «на четырех точках опоры». Упражнения для укрепления мышц спины и ног. Правильное, эффективное и безопасное выполнение.	1	Практическая работа	Хореографический зал
57-58.	Повторение. Повторение пройденного материала.	2	Практическая работа	
59-60.	Пространственная ориентация. Работа по точкам.	2	Обобщение	Хореографический зал
61.	Упражнения для тренировки равновесия. Стойки и прыжки на одной ноге.	1	Объяснение	Хореографический зал
62-63.	Музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры для закрепления терминов и понятий в хореографии.	2	Учебная игра	Хореографический зал
64.	Положение тела у опоры (лицом к станку).	1	Практическая работа	Хореографический зал
65-66.	Повторение. Повторение пройденного материала.	2	Практическая работа	

67-68.	Пауза. Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.	2	Объяснение	Хореографический зал
69.	Упражнения для тренировки равновесия. Статические упражнения на одной и двух ногах.	1	Зачет	Хореографический зал
70.	Подвижные музыкальные игры. Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.	1	Учебная игра	Хореографический зал
71.	Продольный шпагат. Разбор техники выполнения движения для правильного и безопасного исполнения.	1	Объяснение	Хореографический зал
72.	Итоговое занятие для родителей. Показ элементов занятия, разученных композиций.	1	Зачет	Хореографический зал
Итого:		72		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	Лекция	Хореографический зал
2-3.	Понятие «танец». История появления танца; виды и стили танцев	2	Презентация	Хореографический зал
4-5.	Характер и темп музыки. Повторение понятия «характер» музыки, знакомство с темпом музыки – быстро, медленно.	2	Повторение	Хореографический зал
6.	Пассивные упражнения. Разучивание упражнения для удержания статической позы.	1	Объяснение	Хореографический зал
7.	Постановка корпуса. Освоение постановки корпуса у опоры.	1	Практическая работа	Хореографический зал
8.	Игропластика. Разучивание упражнений для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	1	Объяснение	Хореографический зал
9.	Построение. Знакомство с правилом и логикой конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации в пространстве.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
10.	Направление движения.	1	Практическая работа	Хореографический

	Разучивание направления движений «До за до», «Прочес».			зал
11-12.	Понятие «танец». История появления танца; виды и стили танцев: классический, народный, сюжетно-ролевой, современный; национальное своеобразие танцевальной культуры.	2	Объяснение	Хореографический зал
13.	Упражнения для растяжки мышц ног. Знакомство с понятием «Растяжка», разучить основные упражнения.	1	Практическая работа	Хореографический зал
14.	Подготовка к началу движения (preparation): движение руки. Выполнение упражнения, правила и логические моменты при выполнении элемента.	1	Объяснение	Хореографический зал
15.	Развитие плечевого пояса. Работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо; работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения	1	Практическое задание	Хореографический зал
16.	Работа над массовыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.	1	Практическое задание	Хореографический зал
17.	Закрепление техники выполнения движений.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
18-19.	Динамические оттенки. Понятия «Громко» и «Тихо».	2	Объяснение	Хореографический зал
20-21.	Работа суставов рук и корпуса. Сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направлениям; совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
22.	Упражнения «сидя на полу». Упражнения партерной гимнастики сидя на полу. Тренировка удержания статической позы.	1	Практическая работа	Хореографический зал
23.	Battement tendu. Познакомиться и разучить технику выполнения упражнения battement tendu.	1	Объяснение	Хореографический зал
24.	Разводка танцевальных комбинаций. Соединение разученных движений для танца.	1	Практическая работа	Хореографический зал
25.	Пространственная ориентация. Работа по точкам.	1	Повторение	Хореографический зал
26-27.	Перестроения. Научиться сопоставлять движения с музыкальным произведением по заданным вариантам.	2	Решение задач	Хореографический зал
28.	Игропластика.	1	Занятие-игра	Хореографический

	Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.			зал
29-30.	Сильные доли, акцент, пауза. Понятия «Сильные доли», «Акцент», «Пауза», отработка выполнения движений в дидактических играх	2	Объяснение	Хореографический зал
31.	Упражнения «лежа на животе». Выполнить упражнения согласно правилам и логике. Статические упражнения.	1	Зачет	Хореографический зал
32.	Развитие голеностопного сустава. Высокое поднимание ног согнутых в коленях (бег), поднимание и опускание стопы, вращения в колене и стопе, повороты вправо и влево в различном порядке и сочетании.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
33.	Por de bras. Познакомиться и разучить тренаж Por de bras на середине зала.	1	Объяснение	Хореографический зал
34.	Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Научиться выражать эмоции по характеру музыкального произведения.	1	Творческое задание	Хореографический зал
35.	Упражнения «сидя на полу». Выполнение упражнений партерной гимнастики из положения «сидя» для развития определенных групп мышц и суставов.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
36.	Battement jete. Познакомиться и разучить технику выполнения упражнения battement jete.	1	Объяснение	Хореографический зал
37-38.	Отработка синхронности в постановке. Отработка синхронных поворотов, перестроений в постановке.	2	Практическая работа	Хореографический зал
39-40.	Повторение.	2	Практическая работа	Хореографический зал
40-41.	Пространственная ориентация. Построения и перестроения по заданным вариантам.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
42-43.	Упражнения для развития мышечной силы ног. Закрепление и отработка различных видов прыжков.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
44.	Игровой самомассаж. Напряжение и расслабление мышц тела.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
45.	Упражнения «на четырех точках опоры». Разучить правила и логику выполнения упражнений для укрепления, растяжки мышц спины и развития позвоночника.	1	Практическая работа	Хореографический зал
46.	Упражнения для развития гибкости. Выполнить статические упражнения, работа над укреплением мышц тела.	1	Практическая работа	Хореографический зал

47.	Приседание по прямым и открытым позициям. Познакомиться и разучить приседания по открытым позициям ног.	1	Объяснение	Хореографический зал
48.	Отработка четкости рисунка. Отработать синхронность и четкость рисунка в танцевальной комбинации.	1	Практическая работа	Хореографический зал
49-50.	Пространственная ориентация, отработка поворотов. Отработать технику поворотов на месте.	2	Практическая работа	Хореографический зал
51.	Подвижные музыкальные игры. Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
52.	Упражнения «на четырех точках опоры». Упражнения для развития и укрепления мышц ног.	1	Повторение	Хореографический зал
53.	Работа рук – Por de bra. Разучить элементы Por de bra на середине зала.	1	Объяснение	Хореографический зал
54.	Отработка техники исполнения движений. Отработка синхронности и техники исполнения танцевальной композиции.	1	Практическая работа	Хореографический зал
55.	Обобщение разученного материала. Закрепление техники выполнения движений.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
56-57.	Упражнения на координацию движений. Развивать координацию при передвижении в пространстве по заданным вариантам.	2	Обобщение	Хореографический зал
58-59.	Упражнения для развития гибкости. Растяжка мышц тела. Повторение упражнений на все группы мышц.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
60-61.	Музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры для закрепления терминов и понятий в хореографии.	2	Занятие-путешествие	Хореографический зал
62.	Поперечный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения поперечного шпагата.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
63.	Продольный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения продольного шпагата.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
64.65.	Работа над эмоциональностью. Правильное выражение эмоций в различных характерах музыкального произведения.	1	Повторение	Хореографический зал
66.	Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографической постановки.	2	Репетиция	Хореографический зал
67.	Подвижные музыкальные игры.	1	Занятие-игра	Хореографический

	Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.			зал
68.	Растяжка у опоры. Разучить правила и логические моменты в выполнении растяжки у опоры.	1	Объяснение	Хореографический зал
69-70.	Постановка концертного номера.	2	Репетиция	Хореографический зал
71-72.	Итоговое занятие для родителей. Диагностика выполнения учебного материала, исполнение хореографических композиций на основе народно-сценического танца.	2	Творческий отчет	Хореографический зал
	Итого:	72		

Формы аттестации

Опрос используется для получения экспресс-информации о степени усвоения нового материала и актуализации имеющихся знаний. Ускоряют проведение этого вида опроса разнообразные сигнальные карточки, которые обучающиеся показывают в ответ на вопрос педагога, и сразу же видно, кто отвечает правильно, а кто - нет. Фронтальный опрос должен проходить в быстром темпе и не занимать много времени на занятии.

Викторина - вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Цель викторины - развитие познавательной сферы обучающихся.

Зачет - это итоговая форма проверки ЗУНов.

Тест - это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может и должна использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Анкетирование - метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и обучающегося путем регистрации ответов обучающихся на сформулированные педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования.

Творческое задание – проводится с целью поддержки учебного интереса обучающихся, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Игровое задание – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988).

Мини-концерт - концерт с небольшой продолжительностью или ограниченным числом присутствующих.

група _____ педагог д/о _____

[illegible]

Приложение 4 к ДОП «Грация KIDS»

Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Опрос, беседа, самостоятельная работа, игра, практическая работа
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	Опрос, зачет, практическая работа, самостоятельная работа, викторина
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов.	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					
1.	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	Игра, ролевая игра, творческая работа, практическая работа, игра, конкурс
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	

2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	Викторина, творческая работа, практическая работа, ролевая игра, мини-концерт
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	Опрос, устный зачет, практическая работа, самостоятельная работа
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога.	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно.	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную	

				информацию самостоятельно почти дословно.	
3.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	Творческая работа, ролевая игра, мини-конкурс
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
4.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога.	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Приложение 5 к ДОП «Грация KIDS»

Задания для диагностики обучающихся

***Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников
(Кузнецова О.Ю.)***

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Промежуточная диагностика воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Обучающимся предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, обучающиеся определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Обучающиеся сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает обучающимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей обучающихся, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Задание №1. Обучающемуся предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, обучающийся определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Педагог индивидуально просит показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Обучающемуся предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз. Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали. Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Сначала обучающийся слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Обучающемуся предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калинникова.

Задание № 6. Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки. Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Обучающийся должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: «Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности».

Задание № 7. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Обучающемуся предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.