

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

**«Маслёнка»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:

Горкавенко Кирилл Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» мая 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



## Оглавление

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>4</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | 6         |
| 1.2. Цель программы                                      | 6         |
| 1.3. Задачи программы                                    | 6         |
| 1.4. Содержание программы                                | 7         |
| 1.5. Планируемые результаты                              | 14        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>15</b> |
| 2.1. Календарный учебный график                          | 15        |
| 2.2. Учебный план                                        | 15        |
| 2.3. Оценочные материалы                                 | 16        |
| 2.4. Формы аттестации                                    | 17        |
| 2.5. Методическое обеспечение программы                  | 18        |
| 2.6. Условия реализации программы                        | 23        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания</b>                   | <b>24</b> |
| <b>4. Список литературы</b>                              | <b>28</b> |
| <b>Приложения</b>                                        | <b>29</b> |
| 1. Календарно-тематическое планирование                  | 29        |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Маслѐнка» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* программы – социально-гуманитарная.

*Актуальность* программы «Масленка» заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно- нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Отличительные особенности программы* «Масленка» является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются. Все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

*Новизна программы* заключается в том, что в программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз); дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля.

*Уровень программы* – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

*Адресат программы.* Программа «Масленка» предназначена для детей 5-7 лет. Возраст 5-7 лет считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения актерским мастерством в силу таких психических особенностей детей этого возраста, как быстрое запоминание информации. Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети 5-7-летнего возраста внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

*Условия набора детей:* в объединение принимается любой ребенок в возрасте 5 - 7 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их

творческие способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься театральной деятельностью, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам.

*Наполняемость групп:* 15 человек.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

*Формы обучения* – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

*Язык обучения:* русский.

Форма проведения занятий – групповая. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста элементарных навыков актерского мастерства и развитие устойчивого интереса к театральному искусству.

## 1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

*Образовательные:*

- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи;
- обучать правильному произношению фрикативных гласных и согласных звуков;
- познакомить с произведениями русских и зарубежных авторов;
- развивать чувство языка, фонематического слуха, способности к догадке,

имитации, логическому изложению, мелкую моторику.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- формировать потребности в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работы над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих действий;
- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным основаниям (критериям);
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.

*Воспитательные:*

- формировать положительные отношения к учебной деятельности;
- развивать умение признавать собственные ошибки;
- формировать ценностные ориентации (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, вежливость, отзывчивость и доброту;
- воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотизм и уважение культуры;
- развивать навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности;
- развивать познавательные способности;
- овладеть умением работать в паре, в группе.

#### **1.4. Содержание программы** **Содержание учебного плана** **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуарным планом.

*Практика:* Игра «Снежный ком». Входная диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, музыкальное путешествие.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практика:* Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр втвоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Значение поведения в актерском искусстве: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### **4. Сценическая речь.**

*Теория:* Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи: основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Словесные воздействия: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **5. Сценическое движение.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

«Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **6. Постановочная работа.**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица

спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **7. Повторение**

*Практика:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

- Тренинги на внимание.
- Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.
- Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
- «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма подведения итогов: этюды на тему: «Эпохи театрального искусства».

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Викторина по разделам программы обучения за год. Демонстрация

знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей учащихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

*Практика:* стартовая диагностика

*Формы проведения занятий:* беседа.

### 2. История театра.

*Теория:* Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

*Практика:* Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина, экскурсия.

### 3. Театральный словарь.

*Теория:* понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

*Практика:* Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### 4. Основы актерского мастерства.

*Теория:* Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

*Практика:* Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **5. Культура и техника речи.**

*Теория:* Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

*Практика:* Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

- «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»
- «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»
- «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **6. Ритмопластика.**

*Теория:* Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры учащихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение учащихся через познание своего тела.

*Практика:* Упражнения для развития мышц, координации движений,

музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **7. Вокальная работа.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

*Практика:* Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

- «Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;
- «Теневой спектакль»;
- «Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **9. Массовая работа учебного характера.**

*Теория:* Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

*Практика:* Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **10. Повторение.**

*Практика:* Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение

заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:* Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **1.5. Планируемые результаты программы**

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);

- 10 стихотворений, басен русских авторов.

*Уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествя и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнениюданного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из русского фольклора;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

*Владеть:*

- элементами внутренней техники актера;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             | Нерабочие праздничные дни                                          | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |
| 2     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |

### 2.2. Учебный план

#### 1 год обучения

Таблица 2

| №п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |          |                                     |
|------|----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|      |                                                    | всего            | теория | практика | Форма аттестации / контроля         |
| 1.   | Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом. | 1                | 1      | -        | Беседа / Стартовая диагностика      |
| 2.   | История театра. Театр как вид искусства.           | 10               | 8      | 2        | Игра / текущий                      |
| 3.   | Актерское мастерство.                              | 26               | 6      | 20       | Драматизация /текущий               |
| 4.   | Сценическая речь.                                  | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / промежуточный |
| 5.   | Сценическое движение.                              | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / текущий       |
| 6.   | Постановочная работа.                              | 8                | -      | 8        | Практическая работа /               |
| 7.   | Повторение                                         | 6                | -      | 6        | Зачет / итоговая диагностика        |

|    |                   |    |    |    |                                |
|----|-------------------|----|----|----|--------------------------------|
| 8. | Итоговое занятие. | 1  | -  | 1  | Творческий зачет /<br>итоговый |
|    | Итого:            | 72 | 22 | 50 |                                |

## 2 год обучения

Таблица 3

| №<br>п/п | Название разделов                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации    |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                       | всего            | теория | практика |                     |
| 1.       | Вводное занятие.                      | 2                | 1      | 1        | Тестирование        |
| 2.       | История театра.                       | 5                | 2      | 3        | Викторина           |
| 3.       | Театральный словарь.                  | 5                | 2      | 3        | Зачёт               |
| 4.       | Основы актерского мастерства.         | 14               | 7      | 7        | Практическая работа |
| 5.       | Культура и техника речи.              | 14               | 7      | 7        | Опрос               |
| 6.       | Ритмопластика.                        | 8                | 4      | 4        | Зачёт               |
| 7.       | Вокальная работа.                     | 8                | 4      | 4        | Викторина           |
| 8.       | Постановочная и репетиционная работа. | 5                | -      | 5        | Практическая работа |
| 9.       | Массовая работа учебного характера    | 3                | -      | 3        | Итоговое занятие.   |
| 10.      | Повторение.                           | 8                | -      | 8        | Зачет               |
| Всего:   |                                       | 72               | 22     | 42       |                     |

### 2.3. Оценочные материалы

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых следующие три основные блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация. Для оценки личностных результатов качества усвоения учащимися содержания программы используются следующие оценочные материалы:

- Игра «Сказки». На столе раскладываются карточки с разными изображениями героев сказки. Педагог просит учащихся выбрать карточку с определенным героем, называя сказку.

- Игра «Встреча двух детенышей». Представить себе, что детеныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они еще не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге все: кто он, где живет, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

Методы контроля: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос, игра, творческая работа, зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности в дальнейшем.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

**Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов** представлены в таблице 4.

#### **Критерии освоения теории и практики**

*Таблица 4*

| <b>Уровень освоения</b> | <b>Действие в стандартных условиях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Низкий</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет минимальным набором понятий и определений.</li> <li>- Называет и выполняет с грубыми ошибками.</li> <li>- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Средний</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.</li> <li>- Называет и выполняет с незначительными ошибками.</li> <li>- Проговаривает последовательность действий.</li> <li>- Слушает и понимает речь других.</li> <li>- Проявляет активность, терпение, усидчивость.</li> <li>- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Высокий</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называет и выполняет без ошибок.</li> <li>- Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.</li> <li>- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.</li> <li>- Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.</li> <li>- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах.</li> <li>- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.</li> <li>- Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul> |

#### **2.4. Формы аттестации**

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач используется контроль. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке

выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Вводный контроль* проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме самостоятельной работы.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Используемые методики и технологии.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, эвристическая беседа, рассказы о великих деятелях искусства и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение/ демонстрация педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (применяется при каждом занятии, когда одно и то же упражнение выполняется учащимися одновременно);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах (распределение занимающихся на 2-3 группы);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (учащийся самостоятельно выполняет данное ему задание под контролем педагога).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

***Формы организации образовательного процесса:***

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач,

познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа, презентация, учебное занятие, учебно-практическое занятие, открытое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

### ***Формы учебного занятия.***

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

*Ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

*Исполнительское* (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке

времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

*Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).*

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

*Комбинированное или комплексное.*

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности

закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Занятие состоит из трех частей:

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика).

*Основная часть* – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

*Итоговая часть* – рефлексия, поощрение детей. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей. Это происходит за счет проведения зрительной гимнастики, динамических разминок, сменой статических и динамических поз внутри одного занятия, подвижных игр с речевым содержанием, использованием упражнений на снятие напряжений с мышц. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу - разграничить занятие на структурно-смысловые части. Все занятия проводятся в доступной игровой форме.

#### ***Дидактические материалы:***

- Демонстрационный и раздаточный материал: предметные и сюжетные картинки, плакаты.
- Развивающие игры.

### **Дидактические и методические материалы**

Таблица 5

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|---------------------------|----------------------------------------|
|----------|---------------------------|----------------------------------------|

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.                      | Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно- иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»                                                                                                                                                                                       |
| 2.  | История театра.                       | Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»;                                                                                                                                                                                |
| 3.  | Театральный словарь.                  | Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные карточки - «известные люди театра».                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | Основы актерского мастерства.         | Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии.<br>Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья) |
| 5.  | Культура и техника речи.              | Дидактические материалы:<br>Раздаточные материалы:<br>Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.                                                                                                                                                     |
| 6.  | Ритмопластика.                        | Пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.  | Вокальная работа.                     | Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.  | Постановочная и репетиционная работа. | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.  | Массовая работа учебного характера    | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | Повторение.                           | Вопросы и задания для повторения пройденного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Итоговое занятие.                     | Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения).<br>Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.                                                                                                    |

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)

- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

#### *Информационное обеспечение:*

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

#### *Кадровое обеспечение:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

### **3. Рабочая программа воспитания**

*Цель* – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

#### *Задачи:*

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

#### *Формы и содержание деятельности*

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

#### *Планируемые результаты*

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

*Работа с родителями/законными представителями*

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

| №<br>п/п                        | Названия мероприятия,<br>события           | Форма проведения                                                       | Дата<br>проведения | Ответственный                 |
|---------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| <b>Тематические мероприятия</b> |                                            |                                                                        |                    |                               |
| 1.                              | Здравствуй, наш любимый РИТМ!              | День открытых дверей                                                   | Сентябрь           | Педагоги-организаторы         |
| 2.                              | Супер папа!                                | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню отца                   | Сентябрь           | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 3.                              | Мой учитель – лучше всех!                  | Поздравительный флешмоб                                                | Октябрь            | ПДО, педагоги-организаторы    |
|                                 | Неделя безопасности дорожного<br>движения. | Викторина, конкурс.                                                    | Октябрь            | ПДО                           |
|                                 | «В поисках клада»                          | Внутристудийное мероприятие -<br>квест                                 | Октябрь            | ПДО                           |
| 4.                              | Осенний переполох.                         | Театрализованное представление                                         | Ноябрь             | Педагоги-организаторы         |
| 5.                              | Мы едины!                                  | Викторина, посвященная Дню<br>народного единства                       | Ноябрь             | ПДО                           |
| 6.                              | Букет для мамы.                            | Концерт, посвященный Дню<br>Матери                                     | Ноябрь             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 7.                              | Международный день инвалидов.              | Акция                                                                  | Декабрь            | ПДО                           |
| 8.                              | Новогодний праздник.                       | Театрализованное представление                                         | Декабрь            | Педагоги-организаторы         |
| 9.                              | Защитник Отечества – звание гордое!        | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню Защитника<br>Отечества | Февраль            | ПДО,<br>педагоги-организаторы |
| 10.                             | Широкая Масленица.                         | Чаепитие                                                               | Февраль            | ПДО                           |
| 11.                             | Праздник весны, цветов и любви!            | Концертная программа,<br>посвященная Международному<br>женскому дню    | Март               | ПДО                           |
| 12.                             | День воссоединения Крыма с Россией.        | Беседа                                                                 | Март               | ПДО                           |
| 13.                             | День смеха.                                | Конкурсно-игровая<br>программа                                         | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 14.                             | День космонавтики.                         | Конкурс                                                                | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 15.                             | День Земли (экологическое мероприятие).    | Воспитательное мероприятие                                             | Апрель             | Педагоги-организаторы         |

|                            |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| 16.                        | День Весны и труда.                                                                                                               | Беседа                                                                  | Май                      | ПДО                                      |
| 17.                        | Победный май!                                                                                                                     | Выставка рисунков, посвященная<br>Дню Победы<br>Изготовление стенгазеты | Май                      | ПДО                                      |
| 18.                        | Семейный альбом.                                                                                                                  | Конкурс стенгазет, посвященный<br>Международному дню семьи              | Май                      | ПДО                                      |
| 19.                        | Волшебный мир.                                                                                                                    | Творческий отчет                                                        | Май                      | ПДО, педагоги-организаторы,<br>методисты |
| <b>Работа с родителями</b> |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
| 1.                         | Будем знакомы!<br>Достижения и перспективы.                                                                                       | Родительское собрание                                                   | Сентябрь<br>Май          | ПДО                                      |
| 2.                         | Интеллектуальный квест                                                                                                            | Открытые занятия для родителей<br>в рамках декады знаний                | Декабрь                  | ПДО                                      |
| 3.                         | Индивидуальные консультации                                                                                                       | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |
| 4.                         | Привлечение родителей к совместной<br>организации образовательного процесса,<br>участию в мероприятиях и<br>воспитательной работе | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |

#### 4. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М. : ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программ и репертуар. – М. : гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

#### Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М. : Рольф, 2001. – 272 с.,
2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М. : гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

#### Интернет-ресурсы, рекомендованные для педагога и учащихся

1. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. URL: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 01.09.2025).
2. Пьесы для детских и молодежных театров: методики обучения, упражнения в домашних условиях: [Электронный ресурс]. URL <http://dramaturget.com/pies-deti.html> (дата обращения 01.09.2025).

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

| <b>№<br/>п/ п</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                           | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Форма/ тип<br/>занятия</b> | <b>Место проведения</b> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1.                | Вводное занятие. Знакомство с планом работы.<br>Знакомство педагога с детьми в игровой форме.                 | 1                           | Вводное занятие               | Учебный кабинет         |
| 2.                | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие.                                           | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 3.                | Многообразие выразительных средств в театре.<br>«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и<br>т.д. | 1                           | Занятие-игра                  | Учебный кабинет         |
| 4.                | Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры. Основы практической работы над голосом.         | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 5.                | Пластическая выразительность актера. Пластические<br>этюды на «зерно животного».                              | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 6.                | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>Характеристика сказочных героев.                         | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 7.                | Основа сценария. Композиционное построение сценария.<br>Мизансцена.                                           | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |

|     |                                                                                               |   |                                 |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 8.  | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие (русский фольклор).        | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 9.  | «Бессловесные элементы действия». «Логика действий» и<br>т.д.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 10. | «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>Скороговорки и чистоговорки                | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 11. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды.                                    | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 12. | Образы героев.<br>Характеристика персонажей сказки.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 13. | Основа сценария.<br>Основная составляющая сценария и сценическое<br>действие.                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Разработка сценарного плана.<br>(Вступление и основная часть сказки)                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 15. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия.<br>(Чтение и разбор сказок зарубежных писателей) | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 16. | Логическая цепочка действий.<br>(Развитие образного мышления).                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 17. | Основы практической работы.<br>(Сценические этюды и драматизация стихотворений).              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |

|     |                                                                                                            |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 18. | Музыкально – ритмические игры.<br>«Кот мурлыка» (драматизация к песне).                                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 19. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (скороговорки потешки, попевки.).                             | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 20. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Грим, костюм, декорации.                                   | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 21. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры».<br>Основы практической работы над голосом. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 22. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 23. | Основы сценария.<br>Паузы, мизансцена, пролог, финал.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 24. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (чтение и инсценировка русских<br>сказок).                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 25. | Свобода актера.<br>Тренинги на свободу актера, сценическое падение.                                        | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 26. | Основы практической работы над голосом.<br>Речевые тренинги.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 27. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика, жест, голос.                                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                         |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 28. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                               | 1 | Учебно практическое<br>занятие  | Учебный кабинет |
| 29. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия (игры драматизации по сказкам<br>зарубежных авторов).       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 30. | Многообразие выразительных средств.<br>Экскурсия за кулисы театра.                                      | 1 | Урок- презентация               | Учебный кабинет |
| 31. | Литературное наследие.<br>Сказки Пушкина, игра драматизация.                                            | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 32. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги по сценической речи.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 33. | Многообразие выразительных средств.<br>Формы и способы наложения грима сказочных<br>персонажей.         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 34. | Тело как инструмент актера.<br>Мимика, жесты, пластика.                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 35. | Основы практической работы над голосом.<br>Чтение скороговорок.                                         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 36. | Логическая цепочка действий.<br>Тренинги на внимание, мышление, память.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 37. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия. Советские писатели<br>(знакомство с творчеством А. Барто). | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                              |   |                                 |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 38. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                    | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 39. | «Основы практической работы».                                                                                | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 40. | Монтаж номеров в сценарии.<br>Постановочная работа.                                                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 41. | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 42. | Пластическая выразительность актера.<br>Мимика и жесты.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 43. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 44. | Сценическая свобода.<br>Тренинги на освобождение мышц.                                                       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 45. | Пластическая выразительность актера.<br>Игры, драматизации.                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 46. | Место театра в жизни общества.<br>Экскурсия в театр: просмотр документальных материалов<br>о театрах России. | 1 | Презентация                     | Учебный кабинет |
| 47. | «В поисках собственного стиля».<br>Образная характеристика сказочного героя.                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                    |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 48. | Спектакль - результат коллективного творчества.<br>Беседа о совместном творчестве. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 49. | Логика речи.<br>Тренинги на воображение и мышление.                                | 1 | Занятие- путешествие            | Учебный кабинет |
| 50. | «Особенности композиционного построения».<br>Пролог - основа сценария - финал.     | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 51. | Совместная оценка проделанной работы.<br>Обсуждение сценических этюдов.            | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 52. | Текст - основа постановки.<br>Учащиеся учат наизусть текст стихотворения.          | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 53. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 54. | Театр как одно из древнейших искусств.<br>Игры-драматизации, мифы древней Греции.  | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 55. | Поведение в актерском искусстве.<br>Этика и эстетика актера.                       | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 56. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 57. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                         | 1 | Занятие-игра                    | Учебный кабинет |

|     |                                                                                 |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 58. | Многообразие выразительных средств.<br>Сценография и реквизит к спектаклю.      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Основы сценической культуры.<br>Костюм и внешний вид актера.                    | 1 | Учебно- практическое            | Учебный кабинет |
| 60. | Сценическая свобода.<br>Пластические этюды на «Зерно животного».                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика актера.                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 62. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 63. | Литературное наследие.<br>Русский фольклор.                                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 64. | Свобода актера.                                                                 | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 65. | Сценическая речь.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 66. | Основы практической работы над голосом.<br>Скороговорки, чистоговорки, попевки. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 67. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Изготовление театральных масок. | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                            |           |                             |                 |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 68. | Основы сценария.                                           | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 69. | Многообразие выразительных средств в театре.               | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 70. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды. | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 71. | Повторение.                                                | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 72. | «Закулисье» - творческий показ».                           | 1         | Итоговое занятие            | Учебный кабинет |
|     | <b>Итого:</b>                                              | <b>72</b> |                             |                 |

### 2 год обучения

| №п/п | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Форма / тип занятия | Место проведения |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| 1.   | Вводное занятие.<br>Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков. | 1                | Вводное занятие     | Учебный кабинет  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 2. | История театра.<br>Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр– экспромт».                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |
| 3. | Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения.<br>Актерский тренинг<br>«Найди образ».<br>Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе<br>«Я бываю хорошим и плохим»,                                                                                                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 4. | Жанры и стили литературного произведения.<br>План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 5. | Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 6. | Ритмопластика. Постановка корпуса.<br>Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 7. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке.<br>Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);                                                                                                                                                                 | 1 | Презентация          | Учебный кабинет |
| 8. | Изучение танцевальных движений.<br>Разучивание комбинации движений для театральной постановки                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 9.  | Театральный словарь<br>Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?<br>Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)                                                                       | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 10. | Правильная постановка корпуса и положение тела при пении.<br>Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 11. | Правила и логика размещения декораций на сцене.<br>Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 12. | Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 13. | Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Постановка корпуса.<br>Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.                                                                                                                                   | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 15. | Самостоятельная работа (по выбору учащихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.                                                                                                                                               | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 16. | Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами.<br>Этюды с воображаемыми предметами.                                                                                                                                                                  | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 17. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет                           |
| 18. | Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам учащихся.                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 19. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                                                                                                                                                   | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 20. | Игропластика.<br>Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 21. | Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.<br>Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения.<br>Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 22. | «Мамочка моя» (концертная программ посвященная дню матери)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 23. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.                                                                                                                                                       | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 24. | Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 25. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.<br>«Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 26. | Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет                           |
| 27. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами».                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 28. | Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.                                                                                                                                                                           | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 29. | Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 30. | Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.                                                                                                                                                                                  | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 31. | «Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)                                                                                                                                                                                         | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 32. | Самостоятельная работа над произведением по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.                                                                    | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |
| 33. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Развлекательная функция театра.<br>Игра «Профессии театра».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |                    |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-----------------|
| 34. | Индивидуальная, парная и групповая работа учащихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.                                                                                                                       | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 35. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихсяотрывков.  | 1 | Практическоезаяние | Учебный кабинет |
| 36. | Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 37. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1 | Повторение         | Учебныйкабинет  |
| 38. | Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»                                                                                                                                          | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 39. | Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.                                                                                             | 1 | Репетиция          | Учебныйкабинет  |
| 40. | Пространственная ориентация.Работа по точкам.                                                                                                                                                                                     | 1 | Повторение         | Учебный кабинет |
| 41. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена,диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»                                                                                                         | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 42. | Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 43. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1 | Занятие-игра       | Учебныйкабинет  |

|     |                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 44. | Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения).<br>Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 45. | Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 46. | Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                            | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 47. | Отработка построений и перестроений. Логика движений.                                                                                                                                                      | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 48. | Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.                                                                                                 | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 49. | История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти<br>Сказка «Репка» (перчаточные куклы) | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 50. | «Поздравляем Вас!» (концертная программа посвященная дню 8 марта)                                                                                                                                          | 1 | Концертная программа | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 51. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Творческое задание: «Остров Сокровищ».                          | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 52. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 53. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                  | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                      |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 54. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                                                                             | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 55. | Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.                                                                                                                                                                                               | 1 | Занятие обобщение    | Учебный кабинет |
| 56. | Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.                                                                                                                                                                 | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 57. | Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.                                                                                                                                          | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет |
| 58. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).                                                 | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).<br>Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 60. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.<br>Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 62. | Работа над эмоциональностью.<br>Значение мимики в театральной постановке.                                                                                                                                                                                             | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |           |                     |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-------------------------------------------|
| 63. | Пауза.<br>Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.                                                                                                                  | 1         | Учебноезанятие      | Учебныйкабинет                            |
| 64. | «Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.                                                                                                                                               | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 65. | История театра.<br>История драматического театра. Игры-драматизации.                                                                                                                                                              | 1         | Занятие-игра        | Учебный кабинет                           |
| 66. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 67. | «Дерзайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                   | 1         | Концертнаяпрограмм  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 68. | Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок                                                                                                                                                        | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 69. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1         | Репетиция           | Учебныйкабинет                            |
| 70. | Работа над спектаклем                                                                                                                                                                                                             | 1         | Репетиция           | Учебный кабинет                           |
| 71. | Повторение изученного материала за учебный год.                                                                                                                                                                                   | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 72. | Театр-экспромт.<br>Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.<br>Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.                                                 | 1         | Итоговоезанятие     | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
|     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>72</b> |                     |                                           |



## Оглавление

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>4</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | 6         |
| 1.2. Цель программы                                      | 6         |
| 1.3. Задачи программы                                    | 6         |
| 1.4. Содержание программы                                | 7         |
| 1.5. Планируемые результаты                              | 14        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>15</b> |
| 2.1. Календарный учебный график                          | 15        |
| 2.2. Учебный план                                        | 15        |
| 2.3. Оценочные материалы                                 | 16        |
| 2.4. Формы аттестации                                    | 17        |
| 2.5. Методическое обеспечение программы                  | 18        |
| 2.6. Условия реализации программы                        | 23        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания</b>                   | <b>24</b> |
| <b>4. Список литературы</b>                              | <b>28</b> |
| <b>Приложения</b>                                        | <b>29</b> |
| 1. Календарно-тематическое планирование                  | 29        |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Маслѣнка» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* программы – социально-гуманитарная.

*Актуальность* программы «Масленка» заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно- нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Отличительные особенности программы* «Масленка» является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются. Все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

*Новизна программы* заключается в том, что в программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз); дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля.

*Уровень программы* – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

*Адресат программы.* Программа «Масленка» предназначена для детей 5-7 лет. Возраст 5-7 лет считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения актерским мастерством в силу таких психических особенностей детей этого возраста, как быстрое запоминание информации. Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети 5-7-летнего возраста внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

*Условия набора детей:* в объединение принимается любой ребенок в возрасте 5 - 7 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их

творческие способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься театральной деятельностью, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам.

*Наполняемость групп:* 15 человек.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

*Формы обучения* – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

*Язык обучения:* русский.

Форма проведения занятий – групповая. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста элементарных навыков актерского мастерства и развитие устойчивого интереса к театральному искусству.

## 1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

*Образовательные:*

- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи;
- обучать правильному произношению фрикативных гласных и согласных звуков;
- познакомить с произведениями русских и зарубежных авторов;
- развивать чувство языка, фонематического слуха, способности к догадке,

имитации, логическому изложению, мелкую моторику.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- формировать потребности в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работы над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих действий;
- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным основаниям (критериям);
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.

*Воспитательные:*

- формировать положительные отношения к учебной деятельности;
- развивать умение признавать собственные ошибки;
- формировать ценностные ориентации (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, вежливость, отзывчивость и доброту;
- воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотизм и уважение культуры;
- развивать навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности;
- развивать познавательные способности;
- овладеть умением работать в паре, в группе.

#### **1.4. Содержание программы** **Содержание учебного плана** **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуарным планом.

*Практика:* Игра «Снежный ком». Входная диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, музыкальное путешествие.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практика:* Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр втвоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Значение поведения в актерском искусстве: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### **4. Сценическая речь.**

*Теория:* Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи: основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Словесные воздействия: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **5. Сценическое движение.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

«Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **6. Постановочная работа.**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица

спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **7. Повторение**

*Практика:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

- Тренинги на внимание.
- Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.
- Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
- «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма подведения итогов: этюды на тему: «Эпохи театрального искусства».

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Викторина по разделам программы обучения за год. Демонстрация

знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей учащихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

*Практика:* стартовая диагностика

*Формы проведения занятий:* беседа.

### 2. История театра.

*Теория:* Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

*Практика:* Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина, экскурсия.

### 3. Театральный словарь.

*Теория:* понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

*Практика:* Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### 4. Основы актерского мастерства.

*Теория:* Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

*Практика:* Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **5. Культура и техника речи.**

*Теория:* Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

*Практика:* Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

- «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»
- «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»
- «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **6. Ритмопластика.**

*Теория:* Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры учащихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение учащихся через познание своего тела.

*Практика:* Упражнения для развития мышц, координации движений,

музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **7. Вокальная работа.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

*Практика:* Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

- «Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;
- «Теневой спектакль»;
- «Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **9. Массовая работа учебного характера.**

*Теория:* Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

*Практика:* Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **10. Повторение.**

*Практика:* Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение

заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:* Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **1.5. Планируемые результаты программы**

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);

- 10 стихотворений, басен русских авторов.

*Уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествя и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из русского фольклора;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

*Владеть:*

- элементами внутренней техники актера;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             | Нерабочие праздничные дни                                          | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |
| 2     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |

### 2.2. Учебный план

#### 1 год обучения

Таблица 2

| №п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |          |                                     |
|------|----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|      |                                                    | всего            | теория | практика | Форма аттестации / контроля         |
| 1.   | Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом. | 1                | 1      | -        | Беседа / Стартовая диагностика      |
| 2.   | История театра. Театр как вид искусства.           | 10               | 8      | 2        | Игра / текущий                      |
| 3.   | Актерское мастерство.                              | 26               | 6      | 20       | Драматизация /текущий               |
| 4.   | Сценическая речь.                                  | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / промежуточный |
| 5.   | Сценическое движение.                              | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / текущий       |
| 6.   | Постановочная работа.                              | 8                | -      | 8        | Практическая работа /               |
| 7.   | Повторение                                         | 6                | -      | 6        | Зачет / итоговая диагностика        |

|    |                   |    |    |    |                                |
|----|-------------------|----|----|----|--------------------------------|
| 8. | Итоговое занятие. | 1  | -  | 1  | Творческий зачет /<br>итоговый |
|    | Итого:            | 72 | 22 | 50 |                                |

## 2 год обучения

Таблица 3

| №<br>п/п | Название разделов                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации    |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                       | всего            | теория | практика |                     |
| 1.       | Вводное занятие.                      | 2                | 1      | 1        | Тестирование        |
| 2.       | История театра.                       | 5                | 2      | 3        | Викторина           |
| 3.       | Театральный словарь.                  | 5                | 2      | 3        | Зачёт               |
| 4.       | Основы актерского мастерства.         | 14               | 7      | 7        | Практическая работа |
| 5.       | Культура и техника речи.              | 14               | 7      | 7        | Опрос               |
| 6.       | Ритмопластика.                        | 8                | 4      | 4        | Зачёт               |
| 7.       | Вокальная работа.                     | 8                | 4      | 4        | Викторина           |
| 8.       | Постановочная и репетиционная работа. | 5                | -      | 5        | Практическая работа |
| 9.       | Массовая работа учебного характера    | 3                | -      | 3        | Итоговое занятие.   |
| 10.      | Повторение.                           | 8                | -      | 8        | Зачет               |
|          | Всего:                                | 72               | 22     | 42       |                     |

### 2.3. Оценочные материалы

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых следующие три основные блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация. Для оценки личностных результатов качества усвоения учащимися содержания программы используются следующие оценочные материалы:

- Игра «Сказки». На столе раскладываются карточки с разными изображениями героев сказки. Педагог просит учащихся выбрать карточку с определенным героем, называя сказку.

- Игра «Встреча двух детенышей». Представить себе, что детеныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они еще не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге все: кто он, где живет, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

Методы контроля: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос, игра, творческая работа, зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности в дальнейшем.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

**Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов** представлены в таблице 4.

#### **Критерии освоения теории и практики**

*Таблица 4*

| <b>Уровень освоения</b> | <b>Действие в стандартных условиях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Низкий</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет минимальным набором понятий и определений.</li> <li>- Называет и выполняет с грубыми ошибками.</li> <li>- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Средний</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.</li> <li>- Называет и выполняет с незначительными ошибками.</li> <li>- Проговаривает последовательность действий.</li> <li>- Слушает и понимает речь других.</li> <li>- Проявляет активность, терпение, усидчивость.</li> <li>- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Высокий</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называет и выполняет без ошибок.</li> <li>- Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.</li> <li>- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.</li> <li>- Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.</li> <li>- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах.</li> <li>- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.</li> <li>- Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul> |

#### **2.4. Формы аттестации**

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач используется контроль. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке

выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Вводный контроль* проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме самостоятельной работы.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Используемые методики и технологии.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, эвристическая беседа, рассказы о великих деятелях искусства и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение/ демонстрация педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (применяется при каждом занятии, когда одно и то же упражнение выполняется учащимися одновременно);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах (распределение занимающихся на 2-3 группы);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (учащийся самостоятельно выполняет данное ему задание под контролем педагога).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

***Формы организации образовательного процесса:***

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач,

познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа, презентация, учебное занятие, учебно-практическое занятие, открытое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

### ***Формы учебного занятия.***

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

*Ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

*Исполнительское* (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке

времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

*Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).*

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

*Комбинированное или комплексное.*

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности

закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Занятие состоит из трех частей:

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика).

*Основная часть* – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

*Итоговая часть* – рефлексия, поощрение детей. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей. Это происходит за счет проведения зрительной гимнастики, динамических разминок, сменой статических и динамических поз внутри одного занятия, подвижных игр с речевым содержанием, использованием упражнений на снятие напряжений с мышц. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу - разграничить занятие на структурно-смысловые части. Все занятия проводятся в доступной игровой форме.

#### ***Дидактические материалы:***

- Демонстрационный и раздаточный материал: предметные и сюжетные картинки, плакаты.
- Развивающие игры.

### **Дидактические и методические материалы**

*Таблица 5*

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|---------------------------|----------------------------------------|
|----------|---------------------------|----------------------------------------|

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.                      | Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно- иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»                                                                                                                                                                                       |
| 2.  | История театра.                       | Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»;                                                                                                                                                                                |
| 3.  | Театральный словарь.                  | Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные карточки - «известные люди театра».                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | Основы актерского мастерства.         | Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии.<br>Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья) |
| 5.  | Культура и техника речи.              | Дидактические материалы:<br>Раздаточные материалы:<br>Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.                                                                                                                                                     |
| 6.  | Ритмопластика.                        | Пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.  | Вокальная работа.                     | Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.  | Постановочная и репетиционная работа. | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.  | Массовая работа учебного характера    | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | Повторение.                           | Вопросы и задания для повторения пройденного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Итоговое занятие.                     | Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения).<br>Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.                                                                                                    |

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)

- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

#### *Информационное обеспечение:*

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

#### *Кадровое обеспечение:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

### **3. Рабочая программа воспитания**

*Цель* – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

#### *Задачи:*

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

#### *Формы и содержание деятельности*

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

#### *Планируемые результаты*

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

*Работа с родителями/законными представителями*

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

| №<br>п/п                        | Названия мероприятия,<br>события           | Форма проведения                                                       | Дата<br>проведения | Ответственный                 |
|---------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| <b>Тематические мероприятия</b> |                                            |                                                                        |                    |                               |
| 1.                              | Здравствуй, наш любимый РИТМ!              | День открытых дверей                                                   | Сентябрь           | Педагоги-организаторы         |
| 2.                              | Супер папа!                                | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню отца                   | Сентябрь           | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 3.                              | Мой учитель – лучше всех!                  | Поздравительный флешмоб                                                | Октябрь            | ПДО, педагоги-организаторы    |
|                                 | Неделя безопасности дорожного<br>движения. | Викторина, конкурс.                                                    | Октябрь            | ПДО                           |
|                                 | «В поисках клада»                          | Внутристудийное мероприятие -<br>квест                                 | Октябрь            | ПДО                           |
| 4.                              | Осенний переполох.                         | Театрализованное представление                                         | Ноябрь             | Педагоги-организаторы         |
| 5.                              | Мы едины!                                  | Викторина, посвященная Дню<br>народного единства                       | Ноябрь             | ПДО                           |
| 6.                              | Букет для мамы.                            | Концерт, посвященный Дню<br>Матери                                     | Ноябрь             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 7.                              | Международный день инвалидов.              | Акция                                                                  | Декабрь            | ПДО                           |
| 8.                              | Новогодний праздник.                       | Театрализованное представление                                         | Декабрь            | Педагоги-организаторы         |
| 9.                              | Защитник Отечества – звание гордое!        | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню Защитника<br>Отечества | Февраль            | ПДО,<br>педагоги-организаторы |
| 10.                             | Широкая Масленица.                         | Чаепитие                                                               | Февраль            | ПДО                           |
| 11.                             | Праздник весны, цветов и любви!            | Концертная программа,<br>посвященная Международному<br>женскому дню    | Март               | ПДО                           |
| 12.                             | День воссоединения Крыма с Россией.        | Беседа                                                                 | Март               | ПДО                           |
| 13.                             | День смеха.                                | Конкурсно-игровая<br>программа                                         | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 14.                             | День космонавтики.                         | Конкурс                                                                | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 15.                             | День Земли (экологическое мероприятие).    | Воспитательное мероприятие                                             | Апрель             | Педагоги-организаторы         |

|                            |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| 16.                        | День Весны и труда.                                                                                                               | Беседа                                                                  | Май                      | ПДО                                      |
| 17.                        | Победный май!                                                                                                                     | Выставка рисунков, посвященная<br>Дню Победы<br>Изготовление стенгазеты | Май                      | ПДО                                      |
| 18.                        | Семейный альбом.                                                                                                                  | Конкурс стенгазет, посвященный<br>Международному дню семьи              | Май                      | ПДО                                      |
| 19.                        | Волшебный мир.                                                                                                                    | Творческий отчет                                                        | Май                      | ПДО, педагоги-организаторы,<br>методисты |
| <b>Работа с родителями</b> |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
| 1.                         | Будем знакомы!<br>Достижения и перспективы.                                                                                       | Родительское собрание                                                   | Сентябрь<br>Май          | ПДО                                      |
| 2.                         | Интеллектуальный квест                                                                                                            | Открытые занятия для родителей<br>в рамках декады знаний                | Декабрь                  | ПДО                                      |
| 3.                         | Индивидуальные консультации                                                                                                       | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |
| 4.                         | Привлечение родителей к совместной<br>организации образовательного процесса,<br>участию в мероприятиях и<br>воспитательной работе | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |

#### **4. Список литературы для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М. : ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программ и репертуар. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Безымянная О. Школьный театр. – М. : Рольф, 2001. – 272 с.,
2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

#### **Интернет-ресурсы, рекомендованные для педагога и учащихся**

1. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. URL: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 01.09.2025).
2. Пьесы для детских и молодежных театров: методики обучения, упражнения в домашних условиях: [Электронный ресурс]. URL <http://dramaturget.com/pies-deti.html> (дата обращения 01.09.2025).

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

| <b>№<br/>п/ п</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                           | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Форма/ тип<br/>занятия</b> | <b>Место проведения</b> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1.                | Вводное занятие. Знакомство с планом работы.<br>Знакомство педагога с детьми в игровой форме.                 | 1                           | Вводное занятие               | Учебный кабинет         |
| 2.                | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие.                                           | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 3.                | Многообразие выразительных средств в театре.<br>«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и<br>т.д. | 1                           | Занятие-игра                  | Учебный кабинет         |
| 4.                | Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры. Основы практической работы над голосом.         | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 5.                | Пластическая выразительность актера. Пластические<br>этюды на «зерно животного».                              | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 6.                | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>Характеристика сказочных героев.                         | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 7.                | Основа сценария. Композиционное построение сценария.<br>Мизансцена.                                           | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |

|     |                                                                                               |   |                                 |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 8.  | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие (русский фольклор).        | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 9.  | «Бессловесные элементы действия». «Логика действий» и<br>т.д.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 10. | «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>Скороговорки и чистоговорки                | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 11. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды.                                    | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 12. | Образы героев.<br>Характеристика персонажей сказки.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 13. | Основа сценария.<br>Основная составляющая сценария и сценическое<br>действие.                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Разработка сценарного плана.<br>(Вступление и основная часть сказки)                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 15. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия.<br>(Чтение и разбор сказок зарубежных писателей) | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 16. | Логическая цепочка действий.<br>(Развитие образного мышления).                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 17. | Основы практической работы.<br>(Сценические этюды и драматизация стихотворений).              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |

|     |                                                                                                            |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 18. | Музыкально – ритмические игры.<br>«Кот мурлыка» (драматизация к песне).                                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 19. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (скороговорки потешки, попевки.).                             | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 20. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Грим, костюм, декорации.                                   | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 21. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры».<br>Основы практической работы над голосом. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 22. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 23. | Основы сценария.<br>Паузы, мизансцена, пролог, финал.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 24. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (чтение и инсценировка русских<br>сказок).                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 25. | Свобода актера.<br>Тренинги на свободу актера, сценическое падение.                                        | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 26. | Основы практической работы над голосом.<br>Речевые тренинги.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 27. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика, жест, голос.                                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                         |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 28. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                               | 1 | Учебно практическое<br>занятие  | Учебный кабинет |
| 29. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия (игры драматизации по сказкам<br>зарубежных авторов).       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 30. | Многообразие выразительных средств.<br>Экскурсия за кулисы театра.                                      | 1 | Урок- презентация               | Учебный кабинет |
| 31. | Литературное наследие.<br>Сказки Пушкина, игра драматизация.                                            | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 32. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги по сценической речи.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 33. | Многообразие выразительных средств.<br>Формы и способы наложения грима сказочных<br>персонажей.         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 34. | Тело как инструмент актера.<br>Мимика, жесты, пластика.                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 35. | Основы практической работы над голосом.<br>Чтение скороговорок.                                         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 36. | Логическая цепочка действий.<br>Тренинги на внимание, мышление, память.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 37. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия. Советские писатели<br>(знакомство с творчеством А. Барто). | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                              |   |                                 |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 38. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                    | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 39. | «Основы практической работы».                                                                                | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 40. | Монтаж номеров в сценарии.<br>Постановочная работа.                                                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 41. | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 42. | Пластическая выразительность актера.<br>Мимика и жесты.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 43. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 44. | Сценическая свобода.<br>Тренинги на освобождение мышц.                                                       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 45. | Пластическая выразительность актера.<br>Игры, драматизации.                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 46. | Место театра в жизни общества.<br>Экскурсия в театр: просмотр документальных материалов<br>о театрах России. | 1 | Презентация                     | Учебный кабинет |
| 47. | «В поисках собственного стиля».<br>Образная характеристика сказочного героя.                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                    |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 48. | Спектакль - результат коллективного творчества.<br>Беседа о совместном творчестве. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 49. | Логика речи.<br>Тренинги на воображение и мышление.                                | 1 | Занятие- путешествие            | Учебный кабинет |
| 50. | «Особенности композиционного построения».<br>Пролог - основа сценария - финал.     | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 51. | Совместная оценка проделанной работы.<br>Обсуждение сценических этюдов.            | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 52. | Текст - основа постановки.<br>Учащиеся учат наизусть текст стихотворения.          | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 53. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 54. | Театр как одно из древнейших искусств.<br>Игры-драматизации, мифы древней Греции.  | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 55. | Поведение в актерском искусстве.<br>Этика и эстетика актера.                       | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 56. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 57. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                         | 1 | Занятие-игра                    | Учебный кабинет |

|     |                                                                                 |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 58. | Многообразие выразительных средств.<br>Сценография и реквизит к спектаклю.      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Основы сценической культуры.<br>Костюм и внешний вид актера.                    | 1 | Учебно- практическое            | Учебный кабинет |
| 60. | Сценическая свобода.<br>Пластические этюды на «Зерно животного».                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика актера.                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 62. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 63. | Литературное наследие.<br>Русский фольклор.                                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 64. | Свобода актера.                                                                 | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 65. | Сценическая речь.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 66. | Основы практической работы над голосом.<br>Скороговорки, чистоговорки, попевки. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 67. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Изготовление театральных масок. | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                            |           |                             |                 |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 68. | Основы сценария.                                           | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 69. | Многообразие выразительных средств в театре.               | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 70. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды. | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 71. | Повторение.                                                | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 72. | «Закулисье» - творческий показ».                           | 1         | Итоговое занятие            | Учебный кабинет |
|     | <b>Итого:</b>                                              | <b>72</b> |                             |                 |

### 2 год обучения

| №п/п | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Форма / тип занятия | Место проведения |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| 1.   | Вводное занятие.<br>Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков. | 1                | Вводное занятие     | Учебный кабинет  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 2. | История театра.<br>Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр– экспромт».                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |
| 3. | Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения.<br>Актерский тренинг<br>«Найди образ».<br>Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе<br>«Я бываю хорошим и плохим»,                                                                                                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 4. | Жанры и стили литературного произведения.<br>План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 5. | Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 6. | Ритмопластика. Постановка корпуса.<br>Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 7. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке.<br>Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);                                                                                                                                                                 | 1 | Презентация          | Учебный кабинет |
| 8. | Изучение танцевальных движений.<br>Разучивание комбинации движений для театральной постановки                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 9.  | Театральный словарь<br>Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?<br>Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)                                                                       | 1 | Учебноезанятие       | Учебныйкабинет  |
| 10. | Правильная постановка корпуса и положение тела при пении.<br>Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 11. | Правила и логика размещения декораций на сцене.<br>Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                    | 1 | Практическое занятие | Учебныйкабинет  |
| 12. | Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). | 1 | Учебноезанятие       | Учебныйкабинет  |
| 13. | Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб,хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.                                      | 1 | Практическое занятие | Учебныйкабинет  |
| 14. | Постановка корпуса.<br>Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.                                                                                                                                   | 1 | Повторение           | Учебныйкабинет  |
| 15. | Самостоятельная работа (по выбору учащихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.                                                                                                                                               | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 16. | Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами.<br>Этюды с воображаемыми предметами.                                                                                                                                                                  | 1 | Повторение           | Учебныйкабинет  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 17. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет                           |
| 18. | Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам учащихся.                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 19. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                                                                                                                                                   | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 20. | Игропластика.<br>Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 21. | Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.<br>Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения.<br>Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 22. | «Мамочка моя» (концертная программ посвященная дню матери)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 23. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.                                                                                                                                                       | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 24. | Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 25. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.<br>«Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 26. | Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет                           |
| 27. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами».                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 28. | Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.                                                                                                                                                                           | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 29. | Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 30. | Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.                                                                                                                                                                                  | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 31. | «Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)                                                                                                                                                                                         | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 32. | Самостоятельная работа над произведением по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.                                                                    | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |
| 33. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Развлекательная функция театра.<br>Игра «Профессии театра».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |                    |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-----------------|
| 34. | Индивидуальная, парная и групповая работа учащихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.                                                                                                                       | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 35. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихсяотрывков.  | 1 | Практическоезаяние | Учебный кабинет |
| 36. | Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 37. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1 | Повторение         | Учебныйкабинет  |
| 38. | Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»                                                                                                                                          | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 39. | Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.                                                                                             | 1 | Репетиция          | Учебныйкабинет  |
| 40. | Пространственная ориентация.Работа по точкам.                                                                                                                                                                                     | 1 | Повторение         | Учебный кабинет |
| 41. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена,диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»                                                                                                         | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 42. | Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 43. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1 | Занятие-игра       | Учебныйкабинет  |

|     |                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 44. | Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения).<br>Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 45. | Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 46. | Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                            | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 47. | Отработка построений и перестроений. Логика движений.                                                                                                                                                      | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 48. | Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.                                                                                                 | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 49. | История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти<br>Сказка «Репка» (перчаточные куклы) | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 50. | «Поздравляем Вас!» (концертная программа посвященная дню 8 марта)                                                                                                                                          | 1 | Концертная программа | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 51. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Творческое задание: «Остров Сокровищ».                          | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 52. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 53. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                  | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                      |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 54. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                                                                             | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 55. | Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.                                                                                                                                                                                               | 1 | Занятие обобщение    | Учебный кабинет |
| 56. | Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.                                                                                                                                                                 | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 57. | Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.                                                                                                                                          | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет |
| 58. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).                                                 | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).<br>Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 60. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.<br>Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 62. | Работа над эмоциональностью.<br>Значение мимики в театральной постановке.                                                                                                                                                                                             | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |           |                     |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-------------------------------------------|
| 63. | Пауза.<br>Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.                                                                                                                  | 1         | Учебноезанятие      | Учебныйкабинет                            |
| 64. | «Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.                                                                                                                                               | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 65. | История театра.<br>История драматического театра. Игры-драматизации.                                                                                                                                                              | 1         | Занятие-игра        | Учебный кабинет                           |
| 66. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 67. | «Дерзайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                   | 1         | Концертнаяпрограмм  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 68. | Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок                                                                                                                                                        | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 69. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1         | Репетиция           | Учебныйкабинет                            |
| 70. | Работа над спектаклем                                                                                                                                                                                                             | 1         | Репетиция           | Учебный кабинет                           |
| 71. | Повторение изученного материала за учебный год.                                                                                                                                                                                   | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 72. | Театр-экспромт.<br>Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.<br>Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.                                                 | 1         | Итоговоезанятие     | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
|     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>72</b> |                     |                                           |



## Оглавление

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>4</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | 6         |
| 1.2. Цель программы                                      | 6         |
| 1.3. Задачи программы                                    | 6         |
| 1.4. Содержание программы                                | 7         |
| 1.5. Планируемые результаты                              | 14        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>15</b> |
| 2.1. Календарный учебный график                          | 15        |
| 2.2. Учебный план                                        | 15        |
| 2.3. Оценочные материалы                                 | 16        |
| 2.4. Формы аттестации                                    | 17        |
| 2.5. Методическое обеспечение программы                  | 18        |
| 2.6. Условия реализации программы                        | 23        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания</b>                   | <b>24</b> |
| <b>4. Список литературы</b>                              | <b>28</b> |
| <b>Приложения</b>                                        | <b>29</b> |
| 1. Календарно-тематическое планирование                  | 29        |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Маслѐнка» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* программы – социально-гуманитарная.

*Актуальность* программы «Масленка» заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно- нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Отличительные особенности программы* «Масленка» является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются. Все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

*Новизна программы* заключается в том, что в программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз); дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля.

*Уровень программы* – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

*Адресат программы.* Программа «Масленка» предназначена для детей 5-7 лет. Возраст 5-7 лет считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения актерским мастерством в силу таких психических особенностей детей этого возраста, как быстрое запоминание информации. Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети 5-7-летнего возраста внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

*Условия набора детей:* в объединение принимается любой ребенок в возрасте 5 - 7 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их

творческие способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься театральной деятельностью, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам.

*Наполняемость групп:* 15 человек.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

*Формы обучения* – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

*Язык обучения:* русский.

Форма проведения занятий – групповая. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста элементарных навыков актерского мастерства и развитие устойчивого интереса к театральному искусству.

## 1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

*Образовательные:*

- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи;
- обучать правильному произношению фрикативных гласных и согласных звуков;
- познакомить с произведениями русских и зарубежных авторов;
- развивать чувство языка, фонематического слуха, способности к догадке,

имитации, логическому изложению, мелкую моторику.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- формировать потребности в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работы над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих действий;
- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным основаниям (критериям);
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.

*Воспитательные:*

- формировать положительные отношения к учебной деятельности;
- развивать умение признавать собственные ошибки;
- формировать ценностные ориентации (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, вежливость, отзывчивость и доброту;
- воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотизм и уважение культуры;
- развивать навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности;
- развивать познавательные способности;
- овладеть умением работать в паре, в группе.

#### **1.4. Содержание программы** **Содержание учебного плана** **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуарным планом.

*Практика:* Игра «Снежный ком». Входная диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, музыкальное путешествие.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практика:* Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр втвоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Значение поведения в актерском искусстве: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### **4. Сценическая речь.**

*Теория:* Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи: основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Словесные воздействия: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **5. Сценическое движение.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

«Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **6. Постановочная работа.**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица

спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **7. Повторение**

*Практика:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

- Тренинги на внимание.
- Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.
- Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
- «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма подведения итогов: этюды на тему: «Эпохи театрального искусства».

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Викторина по разделам программы обучения за год. Демонстрация

знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей учащихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

*Практика:* стартовая диагностика

*Формы проведения занятий:* беседа.

### 2. История театра.

*Теория:* Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

*Практика:* Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина, экскурсия.

### 3. Театральный словарь.

*Теория:* понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

*Практика:* Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### 4. Основы актерского мастерства.

*Теория:* Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

*Практика:* Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **5. Культура и техника речи.**

*Теория:* Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

*Практика:* Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

- «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»
- «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»
- «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **6. Ритмопластика.**

*Теория:* Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры учащихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение учащихся через познание своего тела.

*Практика:* Упражнения для развития мышц, координации движений,

музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **7. Вокальная работа.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

*Практика:* Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

- «Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;
- «Теневой спектакль»;
- «Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **9. Массовая работа учебного характера.**

*Теория:* Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

*Практика:* Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **10. Повторение.**

*Практика:* Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение

заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:* Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **1.5. Планируемые результаты программы**

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);

- 10 стихотворений, басен русских авторов.

*Уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествя и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнениюданного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из русского фольклора;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

*Владеть:*

- элементами внутренней техники актера;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             | Нерабочие праздничные дни                                          | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |
| 2     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |

### 2.2. Учебный план

#### 1 год обучения

Таблица 2

| №п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |          |                                     |
|------|----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|      |                                                    | всего            | теория | практика | Форма аттестации / контроля         |
| 1.   | Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом. | 1                | 1      | -        | Беседа / Стартовая диагностика      |
| 2.   | История театра. Театр как вид искусства.           | 10               | 8      | 2        | Игра / текущий                      |
| 3.   | Актерское мастерство.                              | 26               | 6      | 20       | Драматизация /текущий               |
| 4.   | Сценическая речь.                                  | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / промежуточный |
| 5.   | Сценическое движение.                              | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / текущий       |
| 6.   | Постановочная работа.                              | 8                | -      | 8        | Практическая работа /               |
| 7.   | Повторение                                         | 6                | -      | 6        | Зачет / итоговая диагностика        |

|    |                   |    |    |    |                                |
|----|-------------------|----|----|----|--------------------------------|
| 8. | Итоговое занятие. | 1  | -  | 1  | Творческий зачет /<br>итоговый |
|    | Итого:            | 72 | 22 | 50 |                                |

## 2 год обучения

Таблица 3

| №<br>п/п | Название разделов                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации    |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                       | всего            | теория | практика |                     |
| 1.       | Вводное занятие.                      | 2                | 1      | 1        | Тестирование        |
| 2.       | История театра.                       | 5                | 2      | 3        | Викторина           |
| 3.       | Театральный словарь.                  | 5                | 2      | 3        | Зачёт               |
| 4.       | Основы актерского мастерства.         | 14               | 7      | 7        | Практическая работа |
| 5.       | Культура и техника речи.              | 14               | 7      | 7        | Опрос               |
| 6.       | Ритмопластика.                        | 8                | 4      | 4        | Зачёт               |
| 7.       | Вокальная работа.                     | 8                | 4      | 4        | Викторина           |
| 8.       | Постановочная и репетиционная работа. | 5                | -      | 5        | Практическая работа |
| 9.       | Массовая работа учебного характера    | 3                | -      | 3        | Итоговое занятие.   |
| 10.      | Повторение.                           | 8                | -      | 8        | Зачет               |
|          | Всего:                                | 72               | 22     | 42       |                     |

### 2.3. Оценочные материалы

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых следующие три основные блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация. Для оценки личностных результатов качества усвоения учащимися содержания программы используются следующие оценочные материалы:

- Игра «Сказки». На столе раскладываются карточки с разными изображениями героев сказки. Педагог просит учащихся выбрать карточку с определенным героем, называя сказку.

- Игра «Встреча двух детенышей». Представить себе, что детеныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они еще не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге все: кто он, где живет, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

Методы контроля: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос, игра, творческая работа, зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности в дальнейшем.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

**Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов** представлены в таблице 4.

#### **Критерии освоения теории и практики**

*Таблица 4*

| <b>Уровень освоения</b> | <b>Действие в стандартных условиях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Низкий</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет минимальным набором понятий и определений.</li> <li>- Называет и выполняет с грубыми ошибками.</li> <li>- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Средний</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.</li> <li>- Называет и выполняет с незначительными ошибками.</li> <li>- Проговаривает последовательность действий.</li> <li>- Слушает и понимает речь других.</li> <li>- Проявляет активность, терпение, усидчивость.</li> <li>- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Высокий</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называет и выполняет без ошибок.</li> <li>- Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.</li> <li>- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.</li> <li>- Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.</li> <li>- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах.</li> <li>- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.</li> <li>- Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul> |

#### **2.4. Формы аттестации**

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач используется контроль. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке

выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Вводный контроль* проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме самостоятельной работы.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Используемые методики и технологии.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, эвристическая беседа, рассказы о великих деятелях искусства и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение/ демонстрация педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (применяется при каждом занятии, когда одно и то же упражнение выполняется учащимися одновременно);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах (распределение занимающихся на 2-3 группы);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (учащийся самостоятельно выполняет данное ему задание под контролем педагога).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

***Формы организации образовательного процесса:***

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач,

познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа, презентация, учебное занятие, учебно-практическое занятие, открытое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

### ***Формы учебного занятия.***

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

*Ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

*Исполнительское* (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке

времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

*Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).*

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

*Комбинированное или комплексное.*

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности

закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Занятие состоит из трех частей:

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика).

*Основная часть* – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

*Итоговая часть* – рефлексия, поощрение детей. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей. Это происходит за счет проведения зрительной гимнастики, динамических разминок, сменой статических и динамических поз внутри одного занятия, подвижных игр с речевым содержанием, использованием упражнений на снятие напряжений с мышц. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу - разграничить занятие на структурно-смысловые части. Все занятия проводятся в доступной игровой форме.

#### ***Дидактические материалы:***

- Демонстрационный и раздаточный материал: предметные и сюжетные картинки, плакаты.
- Развивающие игры.

### **Дидактические и методические материалы**

Таблица 5

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|---------------------------|----------------------------------------|
|----------|---------------------------|----------------------------------------|

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.                      | Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно- иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»                                                                                                                                                                                       |
| 2.  | История театра.                       | Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»;                                                                                                                                                                                |
| 3.  | Театральный словарь.                  | Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные карточки - «известные люди театра».                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | Основы актерского мастерства.         | Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии.<br>Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья) |
| 5.  | Культура и техника речи.              | Дидактические материалы:<br>Раздаточные материалы:<br>Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.                                                                                                                                                     |
| 6.  | Ритмопластика.                        | Пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.  | Вокальная работа.                     | Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.  | Постановочная и репетиционная работа. | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.  | Массовая работа учебного характера    | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | Повторение.                           | Вопросы и задания для повторения пройденного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Итоговое занятие.                     | Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения).<br>Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.                                                                                                    |

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)

- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

#### *Информационное обеспечение:*

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

#### *Кадровое обеспечение:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

### **3. Рабочая программа воспитания**

*Цель* – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

#### *Задачи:*

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

#### *Формы и содержание деятельности*

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

#### *Планируемые результаты*

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

*Работа с родителями/законными представителями*

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

| №<br>п/п                        | Названия мероприятия,<br>события           | Форма проведения                                                       | Дата<br>проведения | Ответственный                 |
|---------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| <b>Тематические мероприятия</b> |                                            |                                                                        |                    |                               |
| 1.                              | Здравствуй, наш любимый РИТМ!              | День открытых дверей                                                   | Сентябрь           | Педагоги-организаторы         |
| 2.                              | Супер папа!                                | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню отца                   | Сентябрь           | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 3.                              | Мой учитель – лучше всех!                  | Поздравительный флешмоб                                                | Октябрь            | ПДО, педагоги-организаторы    |
|                                 | Неделя безопасности дорожного<br>движения. | Викторина, конкурс.                                                    | Октябрь            | ПДО                           |
|                                 | «В поисках клада»                          | Внутристудийное мероприятие -<br>квест                                 | Октябрь            | ПДО                           |
| 4.                              | Осенний переполох.                         | Театрализованное представление                                         | Ноябрь             | Педагоги-организаторы         |
| 5.                              | Мы едины!                                  | Викторина, посвященная Дню<br>народного единства                       | Ноябрь             | ПДО                           |
| 6.                              | Букет для мамы.                            | Концерт, посвященный Дню<br>Матери                                     | Ноябрь             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 7.                              | Международный день инвалидов.              | Акция                                                                  | Декабрь            | ПДО                           |
| 8.                              | Новогодний праздник.                       | Театрализованное представление                                         | Декабрь            | Педагоги-организаторы         |
| 9.                              | Защитник Отечества – звание гордое!        | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню Защитника<br>Отечества | Февраль            | ПДО,<br>педагоги-организаторы |
| 10.                             | Широкая Масленица.                         | Чаепитие                                                               | Февраль            | ПДО                           |
| 11.                             | Праздник весны, цветов и любви!            | Концертная программа,<br>посвященная Международному<br>женскому дню    | Март               | ПДО                           |
| 12.                             | День воссоединения Крыма с Россией.        | Беседа                                                                 | Март               | ПДО                           |
| 13.                             | День смеха.                                | Конкурсно-игровая<br>программа                                         | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 14.                             | День космонавтики.                         | Конкурс                                                                | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 15.                             | День Земли (экологическое мероприятие).    | Воспитательное мероприятие                                             | Апрель             | Педагоги-организаторы         |

|                            |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| 16.                        | День Весны и труда.                                                                                                               | Беседа                                                                  | Май                      | ПДО                                      |
| 17.                        | Победный май!                                                                                                                     | Выставка рисунков, посвященная<br>Дню Победы<br>Изготовление стенгазеты | Май                      | ПДО                                      |
| 18.                        | Семейный альбом.                                                                                                                  | Конкурс стенгазет, посвященный<br>Международному дню семьи              | Май                      | ПДО                                      |
| 19.                        | Волшебный мир.                                                                                                                    | Творческий отчет                                                        | Май                      | ПДО, педагоги-организаторы,<br>методисты |
| <b>Работа с родителями</b> |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
| 1.                         | Будем знакомы!<br>Достижения и перспективы.                                                                                       | Родительское собрание                                                   | Сентябрь<br>Май          | ПДО                                      |
| 2.                         | Интеллектуальный квест                                                                                                            | Открытые занятия для родителей<br>в рамках декады знаний                | Декабрь                  | ПДО                                      |
| 3.                         | Индивидуальные консультации                                                                                                       | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |
| 4.                         | Привлечение родителей к совместной<br>организации образовательного процесса,<br>участию в мероприятиях и<br>воспитательной работе | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |

#### 4. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М. : ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программ и репертуар. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

#### Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М. : Рольф, 2001. – 272 с.,
2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

#### Интернет-ресурсы, рекомендованные для педагога и учащихся

1. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. URL: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 01.09.2025).
2. Пьесы для детских и молодежных театров: методики обучения, упражнения в домашних условиях: [Электронный ресурс]. URL <http://dramaturget.com/pies-deti.html> (дата обращения 01.09.2025).

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

| <b>№<br/>п/ п</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                           | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Форма/ тип<br/>занятия</b> | <b>Место проведения</b> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1.                | Вводное занятие. Знакомство с планом работы.<br>Знакомство педагога с детьми в игровой форме.                 | 1                           | Вводное занятие               | Учебный кабинет         |
| 2.                | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие.                                           | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 3.                | Многообразие выразительных средств в театре.<br>«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и<br>т.д. | 1                           | Занятие-игра                  | Учебный кабинет         |
| 4.                | Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры. Основы практической работы над голосом.         | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 5.                | Пластическая выразительность актера. Пластические<br>этюды на «зерно животного».                              | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 6.                | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>Характеристика сказочных героев.                         | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 7.                | Основа сценария. Композиционное построение сценария.<br>Мизансцена.                                           | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |

|     |                                                                                               |   |                                 |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 8.  | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие (русский фольклор).        | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 9.  | «Бессловесные элементы действия». «Логика действий» и<br>т.д.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 10. | «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>Скороговорки и чистоговорки                | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 11. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды.                                    | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 12. | Образы героев.<br>Характеристика персонажей сказки.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 13. | Основа сценария.<br>Основная составляющая сценария и сценическое<br>действие.                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Разработка сценарного плана.<br>(Вступление и основная часть сказки)                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 15. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия.<br>(Чтение и разбор сказок зарубежных писателей) | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 16. | Логическая цепочка действий.<br>(Развитие образного мышления).                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 17. | Основы практической работы.<br>(Сценические этюды и драматизация стихотворений).              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |

|     |                                                                                                            |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 18. | Музыкально – ритмические игры.<br>«Кот мурлыка» (драматизация к песне).                                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 19. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (скороговорки потешки, попевки.).                             | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 20. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Грим, костюм, декорации.                                   | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 21. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры».<br>Основы практической работы над голосом. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 22. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 23. | Основы сценария.<br>Паузы, мизансцена, пролог, финал.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 24. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (чтение и инсценировка русских<br>сказок).                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 25. | Свобода актера.<br>Тренинги на свободу актера, сценическое падение.                                        | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 26. | Основы практической работы над голосом.<br>Речевые тренинги.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 27. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика, жест, голос.                                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                         |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 28. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                               | 1 | Учебно практическое<br>занятие  | Учебный кабинет |
| 29. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия (игры драматизации по сказкам<br>зарубежных авторов).       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 30. | Многообразие выразительных средств.<br>Экскурсия за кулисы театра.                                      | 1 | Урок- презентация               | Учебный кабинет |
| 31. | Литературное наследие.<br>Сказки Пушкина, игра драматизация.                                            | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 32. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги по сценической речи.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 33. | Многообразие выразительных средств.<br>Формы и способы наложения грима сказочных<br>персонажей.         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 34. | Тело как инструмент актера.<br>Мимика, жесты, пластика.                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 35. | Основы практической работы над голосом.<br>Чтение скороговорок.                                         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 36. | Логическая цепочка действий.<br>Тренинги на внимание, мышление, память.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 37. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия. Советские писатели<br>(знакомство с творчеством А. Барто). | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                              |   |                                 |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 38. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                    | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 39. | «Основы практической работы».                                                                                | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 40. | Монтаж номеров в сценарии.<br>Постановочная работа.                                                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 41. | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 42. | Пластическая выразительность актера.<br>Мимика и жесты.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 43. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 44. | Сценическая свобода.<br>Тренинги на освобождение мышц.                                                       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 45. | Пластическая выразительность актера.<br>Игры, драматизации.                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 46. | Место театра в жизни общества.<br>Экскурсия в театр: просмотр документальных материалов<br>о театрах России. | 1 | Презентация                     | Учебный кабинет |
| 47. | «В поисках собственного стиля».<br>Образная характеристика сказочного героя.                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                    |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 48. | Спектакль - результат коллективного творчества.<br>Беседа о совместном творчестве. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 49. | Логика речи.<br>Тренинги на воображение и мышление.                                | 1 | Занятие- путешествие            | Учебный кабинет |
| 50. | «Особенности композиционного построения».<br>Пролог - основа сценария - финал.     | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 51. | Совместная оценка проделанной работы.<br>Обсуждение сценических этюдов.            | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 52. | Текст - основа постановки.<br>Учащиеся учат наизусть текст стихотворения.          | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 53. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 54. | Театр как одно из древнейших искусств.<br>Игры-драматизации, мифы древней Греции.  | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 55. | Поведение в актерском искусстве.<br>Этика и эстетика актера.                       | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 56. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 57. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                         | 1 | Занятие-игра                    | Учебный кабинет |

|     |                                                                                 |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 58. | Многообразие выразительных средств.<br>Сценография и реквизит к спектаклю.      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Основы сценической культуры.<br>Костюм и внешний вид актера.                    | 1 | Учебно- практическое            | Учебный кабинет |
| 60. | Сценическая свобода.<br>Пластические этюды на «Зерно животного».                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика актера.                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 62. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 63. | Литературное наследие.<br>Русский фольклор.                                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 64. | Свобода актера.                                                                 | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 65. | Сценическая речь.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 66. | Основы практической работы над голосом.<br>Скороговорки, чистоговорки, попевки. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 67. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Изготовление театральных масок. | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                            |           |                             |                 |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 68. | Основы сценария.                                           | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 69. | Многообразие выразительных средств в театре.               | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 70. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды. | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 71. | Повторение.                                                | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 72. | «Закулисье» - творческий показ».                           | 1         | Итоговое занятие            | Учебный кабинет |
|     | <b>Итого:</b>                                              | <b>72</b> |                             |                 |

### 2 год обучения

| №п/п | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Форма / тип занятия | Место проведения |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| 1.   | Вводное занятие.<br>Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков. | 1                | Вводное занятие     | Учебный кабинет  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 2. | История театра.<br>Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр– экспромт».                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |
| 3. | Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения.<br>Актерский тренинг<br>«Найди образ».<br>Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе<br>«Я бываю хорошим и плохим»,                                                                                                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 4. | Жанры и стили литературного произведения.<br>План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 5. | Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 6. | Ритмопластика. Постановка корпуса.<br>Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 7. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке.<br>Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);                                                                                                                                                                 | 1 | Презентация          | Учебный кабинет |
| 8. | Изучение танцевальных движений.<br>Разучивание комбинации движений для театральной постановки                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 9.  | Театральный словарь<br>Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?<br>Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)                                                                       | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 10. | Правильная постановка корпуса и положение тела при пении.<br>Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 11. | Правила и логика размещения декораций на сцене.<br>Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 12. | Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 13. | Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Постановка корпуса.<br>Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.                                                                                                                                   | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 15. | Самостоятельная работа (по выбору учащихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.                                                                                                                                               | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 16. | Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами.<br>Этюды с воображаемыми предметами.                                                                                                                                                                  | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 17. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет                           |
| 18. | Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам учащихся.                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 19. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                                                                                                                                                   | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 20. | Игропластика.<br>Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 21. | Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.<br>Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения.<br>Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 22. | «Мамочка моя» (концертная программ посвященная дню матери)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 23. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.                                                                                                                                                       | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 24. | Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 25. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.<br>«Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 26. | Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет                           |
| 27. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами».                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 28. | Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.                                                                                                                                                                           | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 29. | Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 30. | Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.                                                                                                                                                                                  | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 31. | «Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)                                                                                                                                                                                         | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 32. | Самостоятельная работа над произведением по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.                                                                    | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |
| 33. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Развлекательная функция театра.<br>Игра «Профессии театра».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |                    |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-----------------|
| 34. | Индивидуальная, парная и групповая работа учащихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.                                                                                                                       | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 35. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихсяотрывков.  | 1 | Практическоезаяние | Учебный кабинет |
| 36. | Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 37. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1 | Повторение         | Учебныйкабинет  |
| 38. | Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»                                                                                                                                          | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 39. | Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.                                                                                             | 1 | Репетиция          | Учебныйкабинет  |
| 40. | Пространственная ориентация.Работа по точкам.                                                                                                                                                                                     | 1 | Повторение         | Учебный кабинет |
| 41. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена,диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»                                                                                                         | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 42. | Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 43. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1 | Занятие-игра       | Учебныйкабинет  |

|     |                                                                                                                                                                                                           |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 44. | Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения).<br>Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».                                                           | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 45. | Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                                    | 1 | Практическоезанятие  | Учебный кабинет                           |
| 46. | Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |
| 47. | Отработка построений и перестроений. Логика движений.                                                                                                                                                     | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |
| 48. | Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.                                                                                                | 1 | Занятие-игра         | Учебныйкабинет                            |
| 49. | История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики,отработка мелких движений пальцев и кисти<br>Сказка «Репка» (перчаточные куклы) | 1 | Практическое занятие | Учебныйкабинет                            |
| 50. | «Поздравляем Вас!» (концертная программ посвященная дню 8 марта)                                                                                                                                          | 1 | Концертнаяпрограмм   | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 51. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Творческое задание: «Остров Сокровищ».                         | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 52. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                           | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 53. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов итеатральной постановки.                                                                                  | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                      |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 54. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                                                                             | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 55. | Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.                                                                                                                                                                                               | 1 | Занятие обобщение    | Учебный кабинет |
| 56. | Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.                                                                                                                                                                 | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 57. | Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.                                                                                                                                          | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет |
| 58. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).                                                 | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).<br>Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 60. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.<br>Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 62. | Работа над эмоциональностью.<br>Значение мимики в театральной постановке.                                                                                                                                                                                             | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |           |                     |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-------------------------------------------|
| 63. | Пауза.<br>Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.                                                                                                                  | 1         | Учебноезанятие      | Учебныйкабинет                            |
| 64. | «Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.                                                                                                                                               | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 65. | История театра.<br>История драматического театра. Игры-драматизации.                                                                                                                                                              | 1         | Занятие-игра        | Учебный кабинет                           |
| 66. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 67. | «Дерзайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                   | 1         | Концертнаяпрограмм  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 68. | Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок                                                                                                                                                        | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 69. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1         | Репетиция           | Учебныйкабинет                            |
| 70. | Работа над спектаклем                                                                                                                                                                                                             | 1         | Репетиция           | Учебный кабинет                           |
| 71. | Повторение изученного материала за учебный год.                                                                                                                                                                                   | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 72. | Театр-экспромт.<br>Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.<br>Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.                                                 | 1         | Итоговоезанятие     | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
|     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>72</b> |                     |                                           |



## Оглавление

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>4</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | 6         |
| 1.2. Цель программы                                      | 6         |
| 1.3. Задачи программы                                    | 6         |
| 1.4. Содержание программы                                | 7         |
| 1.5. Планируемые результаты                              | 14        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>15</b> |
| 2.1. Календарный учебный график                          | 15        |
| 2.2. Учебный план                                        | 15        |
| 2.3. Оценочные материалы                                 | 16        |
| 2.4. Формы аттестации                                    | 17        |
| 2.5. Методическое обеспечение программы                  | 18        |
| 2.6. Условия реализации программы                        | 23        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания</b>                   | <b>24</b> |
| <b>4. Список литературы</b>                              | <b>28</b> |
| <b>Приложения</b>                                        | <b>29</b> |
| 1. Календарно-тематическое планирование                  | 29        |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Маслѐнка» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* программы – социально-гуманитарная.

*Актуальность* программы «Масленка» заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно- нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Отличительные особенности программы* «Масленка» является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются. Все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

*Новизна программы* заключается в том, что в программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз); дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля.

*Уровень программы* – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

*Адресат программы.* Программа «Масленка» предназначена для детей 5-7 лет. Возраст 5-7 лет считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения актерским мастерством в силу таких психических особенностей детей этого возраста, как быстрое запоминание информации. Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети 5-7-летнего возраста внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

*Условия набора детей:* в объединение принимается любой ребенок в возрасте 5 - 7 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их

творческие способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься театральной деятельностью, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам.

*Наполняемость групп:* 15 человек.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

*Формы обучения* – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

*Язык обучения:* русский.

Форма проведения занятий – групповая. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста элементарных навыков актерского мастерства и развитие устойчивого интереса к театральному искусству.

## 1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

*Образовательные:*

- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи;
- обучать правильному произношению фрикативных гласных и согласных звуков;
- познакомить с произведениями русских и зарубежных авторов;
- развивать чувство языка, фонематического слуха, способности к догадке,

имитации, логическому изложению, мелкую моторику.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- формировать потребности в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работы над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих действий;
- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным основаниям (критериям);
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания.

*Воспитательные:*

- формировать положительные отношения к учебной деятельности;
- развивать умение признавать собственные ошибки;
- формировать ценностные ориентации (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, вежливость, отзывчивость и доброту;
- воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотизм и уважение культуры;
- развивать навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности;
- развивать познавательные способности;
- овладеть умением работать в паре, в группе.

#### **1.4. Содержание программы** **Содержание учебного плана** **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуарным планом.

*Практика:* Игра «Снежный ком». Входная диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, музыкальное путешествие.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практика:* Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр втвоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Значение поведения в актерском искусстве: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### **4. Сценическая речь.**

*Теория:* Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи: основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Словесные воздействия: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **5. Сценическое движение.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

«Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **6. Постановочная работа.**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица

спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

## **7. Повторение**

*Практика:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

- Тренинги на внимание.
- Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.
- Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
- «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма подведения итогов: этюды на тему: «Эпохи театрального искусства».

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Викторина по разделам программы обучения за год. Демонстрация

знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей учащихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

*Практика:* стартовая диагностика

*Формы проведения занятий:* беседа.

### 2. История театра.

*Теория:* Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

*Практика:* Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина, экскурсия.

### 3. Театральный словарь.

*Теория:* понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

*Практика:* Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

### 4. Основы актерского мастерства.

*Теория:* Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

*Практика:* Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **5. Культура и техника речи.**

*Теория:* Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

*Практика:* Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

- «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»
- «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»
- «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **6. Ритмопластика.**

*Теория:* Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры учащихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение учащихся через познание своего тела.

*Практика:* Упражнения для развития мышц, координации движений,

музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **7. Вокальная работа.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

*Практика:* Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

- «Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;
- «Теневой спектакль»;
- «Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **9. Массовая работа учебного характера.**

*Теория:* Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

*Практика:* Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

*Формы проведения занятий:* сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

## **10. Повторение.**

*Практика:* Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение

заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

*Формы проведения занятий:* беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:* Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **1.5. Планируемые результаты программы**

По окончании обучения обучающиеся будут *знать*:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);

- 10 стихотворений, басен русских авторов.

*Уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествя и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнениюданного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из русского фольклора;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

*Владеть:*

- элементами внутренней техники актера;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

| № п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             | Нерабочие праздничные дни                                          | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |
| 2     | 1 г. об., стартовый   | 10.09.2025          | 31.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу | 04.11.2025<br>23.02.2026<br>08.03.2026<br>01.05.2026<br>09.05.2026 | Декабрь<br>Май                            |

### 2.2. Учебный план

#### 1 год обучения

Таблица 2

| №п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |          |                                     |
|------|----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|      |                                                    | всего            | теория | практика | Форма аттестации / контроля         |
| 1.   | Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом. | 1                | 1      | -        | Беседа / Стартовая диагностика      |
| 2.   | История театра. Театр как вид искусства.           | 10               | 8      | 2        | Игра / текущий                      |
| 3.   | Актерское мастерство.                              | 26               | 6      | 20       | Драматизация /текущий               |
| 4.   | Сценическая речь.                                  | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / промежуточный |
| 5.   | Сценическое движение.                              | 10               | 2      | 8        | Практическая работа / текущий       |
| 6.   | Постановочная работа.                              | 8                | -      | 8        | Практическая работа /               |
| 7.   | Повторение                                         | 6                | -      | 6        | Зачет / итоговая диагностика        |

|    |                   |    |    |    |                                |
|----|-------------------|----|----|----|--------------------------------|
| 8. | Итоговое занятие. | 1  | -  | 1  | Творческий зачет /<br>итоговый |
|    | Итого:            | 72 | 22 | 50 |                                |

## 2 год обучения

Таблица 3

| №<br>п/п | Название разделов                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации    |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                       | всего            | теория | практика |                     |
| 1.       | Вводное занятие.                      | 2                | 1      | 1        | Тестирование        |
| 2.       | История театра.                       | 5                | 2      | 3        | Викторина           |
| 3.       | Театральный словарь.                  | 5                | 2      | 3        | Зачёт               |
| 4.       | Основы актерского мастерства.         | 14               | 7      | 7        | Практическая работа |
| 5.       | Культура и техника речи.              | 14               | 7      | 7        | Опрос               |
| 6.       | Ритмопластика.                        | 8                | 4      | 4        | Зачёт               |
| 7.       | Вокальная работа.                     | 8                | 4      | 4        | Викторина           |
| 8.       | Постановочная и репетиционная работа. | 5                | -      | 5        | Практическая работа |
| 9.       | Массовая работа учебного характера    | 3                | -      | 3        | Итоговое занятие.   |
| 10.      | Повторение.                           | 8                | -      | 8        | Зачет               |
|          | Всего:                                | 72               | 22     | 42       |                     |

### 2.3. Оценочные материалы

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых следующие три основные блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация. Для оценки личностных результатов качества усвоения учащимися содержания программы используются следующие оценочные материалы:

- Игра «Сказки». На столе раскладываются карточки с разными изображениями героев сказки. Педагог просит учащихся выбрать карточку с определенным героем, называя сказку.

- Игра «Встреча двух детенышей». Представить себе, что детеныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они еще не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге все: кто он, где живет, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

Методы контроля: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос, игра, творческая работа, зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности в дальнейшем.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

**Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов** представлены в таблице 4.

#### **Критерии освоения теории и практики**

*Таблица 4*

| <b>Уровень освоения</b> | <b>Действие в стандартных условиях</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Низкий</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет минимальным набором понятий и определений.</li> <li>- Называет и выполняет с грубыми ошибками.</li> <li>- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Средний</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.</li> <li>- Называет и выполняет с незначительными ошибками.</li> <li>- Проговаривает последовательность действий.</li> <li>- Слушает и понимает речь других.</li> <li>- Проявляет активность, терпение, усидчивость.</li> <li>- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.</li> </ul>                                                                                     |
| <b>Высокий</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называет и выполняет без ошибок.</li> <li>- Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.</li> <li>- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.</li> <li>- Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.</li> <li>- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах.</li> <li>- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.</li> <li>- Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.</li> </ul> |

#### **2.4. Формы аттестации**

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач используется контроль. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке

выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Вводный контроль* проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме самостоятельной работы.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Используемые методики и технологии.*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, эвристическая беседа, рассказы о великих деятелях искусства и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение/ демонстрация педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (применяется при каждом занятии, когда одно и то же упражнение выполняется учащимися одновременно);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах (распределение занимающихся на 2-3 группы);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (учащийся самостоятельно выполняет данное ему задание под контролем педагога).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

***Формы организации образовательного процесса:***

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач,

познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа, презентация, учебное занятие, учебно-практическое занятие, открытое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

### ***Формы учебного занятия.***

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

*Ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

*Исполнительское* (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке

времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

*Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).*

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

*Комбинированное или комплексное.*

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности

закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Занятие состоит из трех частей:

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика).

*Основная часть* – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

*Итоговая часть* – рефлексия, поощрение детей. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей. Это происходит за счет проведения зрительной гимнастики, динамических разминок, сменой статических и динамических поз внутри одного занятия, подвижных игр с речевым содержанием, использованием упражнений на снятие напряжений с мышц. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу - разграничить занятие на структурно-смысловые части. Все занятия проводятся в доступной игровой форме.

#### ***Дидактические материалы:***

- Демонстрационный и раздаточный материал: предметные и сюжетные картинки, плакаты.
- Развивающие игры.

### **Дидактические и методические материалы**

*Таблица 5*

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|---------------------------|----------------------------------------|
|----------|---------------------------|----------------------------------------|

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.                      | Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно- иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»                                                                                                                                                                                       |
| 2.  | История театра.                       | Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»;                                                                                                                                                                                |
| 3.  | Театральный словарь.                  | Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные карточки - «известные люди театра».                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | Основы актерского мастерства.         | Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии.<br>Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья) |
| 5.  | Культура и техника речи.              | Дидактические материалы:<br>Раздаточные материалы:<br>Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.                                                                                                                                                     |
| 6.  | Ритмопластика.                        | Пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.  | Вокальная работа.                     | Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.  | Постановочная и репетиционная работа. | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.  | Массовая работа учебного характера    | Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | Повторение.                           | Вопросы и задания для повторения пройденного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Итоговое занятие.                     | Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения).<br>Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.                                                                                                    |

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)

- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

#### *Информационное обеспечение:*

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

#### *Кадровое обеспечение:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

### **3. Рабочая программа воспитания**

*Цель* – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

#### *Задачи:*

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

#### *Формы и содержание деятельности*

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

#### *Планируемые результаты*

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

*Работа с родителями/законными представителями*

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

| №<br>п/п                        | Названия мероприятия,<br>события           | Форма проведения                                                       | Дата<br>проведения | Ответственный                 |
|---------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| <b>Тематические мероприятия</b> |                                            |                                                                        |                    |                               |
| 1.                              | Здравствуй, наш любимый РИТМ!              | День открытых дверей                                                   | Сентябрь           | Педагоги-организаторы         |
| 2.                              | Супер папа!                                | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню отца                   | Сентябрь           | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 3.                              | Мой учитель – лучше всех!                  | Поздравительный флешмоб                                                | Октябрь            | ПДО, педагоги-организаторы    |
|                                 | Неделя безопасности дорожного<br>движения. | Викторина, конкурс.                                                    | Октябрь            | ПДО                           |
|                                 | «В поисках клада»                          | Внутристудийное мероприятие -<br>квест                                 | Октябрь            | ПДО                           |
| 4.                              | Осенний переполох.                         | Театрализованное представление                                         | Ноябрь             | Педагоги-организаторы         |
| 5.                              | Мы едины!                                  | Викторина, посвященная Дню<br>народного единства                       | Ноябрь             | ПДО                           |
| 6.                              | Букет для мамы.                            | Концерт, посвященный Дню<br>Матери                                     | Ноябрь             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 7.                              | Международный день инвалидов.              | Акция                                                                  | Декабрь            | ПДО                           |
| 8.                              | Новогодний праздник.                       | Театрализованное представление                                         | Декабрь            | Педагоги-организаторы         |
| 9.                              | Защитник Отечества – звание гордое!        | Конкурсно-игровая программа,<br>посвященная Дню Защитника<br>Отечества | Февраль            | ПДО,<br>педагоги-организаторы |
| 10.                             | Широкая Масленица.                         | Чаепитие                                                               | Февраль            | ПДО                           |
| 11.                             | Праздник весны, цветов и любви!            | Концертная программа,<br>посвященная Международному<br>женскому дню    | Март               | ПДО                           |
| 12.                             | День воссоединения Крыма с Россией.        | Беседа                                                                 | Март               | ПДО                           |
| 13.                             | День смеха.                                | Конкурсно-игровая<br>программа                                         | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 14.                             | День космонавтики.                         | Конкурс                                                                | Апрель             | ПДО, педагоги-организаторы    |
| 15.                             | День Земли (экологическое мероприятие).    | Воспитательное мероприятие                                             | Апрель             | Педагоги-организаторы         |

|                            |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| 16.                        | День Весны и труда.                                                                                                               | Беседа                                                                  | Май                      | ПДО                                      |
| 17.                        | Победный май!                                                                                                                     | Выставка рисунков, посвященная<br>Дню Победы<br>Изготовление стенгазеты | Май                      | ПДО                                      |
| 18.                        | Семейный альбом.                                                                                                                  | Конкурс стенгазет, посвященный<br>Международному дню семьи              | Май                      | ПДО                                      |
| 19.                        | Волшебный мир.                                                                                                                    | Творческий отчет                                                        | Май                      | ПДО, педагоги-организаторы,<br>методисты |
| <b>Работа с родителями</b> |                                                                                                                                   |                                                                         |                          |                                          |
| 1.                         | Будем знакомы!<br>Достижения и перспективы.                                                                                       | Родительское собрание                                                   | Сентябрь<br>Май          | ПДО                                      |
| 2.                         | Интеллектуальный квест                                                                                                            | Открытые занятия для родителей<br>в рамках декады знаний                | Декабрь                  | ПДО                                      |
| 3.                         | Индивидуальные консультации                                                                                                       | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |
| 4.                         | Привлечение родителей к совместной<br>организации образовательного процесса,<br>участию в мероприятиях и<br>воспитательной работе | Беседа                                                                  | По мере<br>необходимости | ПДО                                      |

#### 4. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М. : ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программ и репертуар. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

#### Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М. : Рольф, 2001. – 272 с.,
2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

#### Интернет-ресурсы, рекомендованные для педагога и учащихся

1. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. URL: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 01.09.2025).
2. Пьесы для детских и молодежных театров: методики обучения, упражнения в домашних условиях: [Электронный ресурс]. URL <http://dramaturget.com/pies-det.html> (дата обращения 01.09.2025).

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

| <b>№<br/>п/ п</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                           | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Форма/ тип<br/>занятия</b> | <b>Место проведения</b> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1.                | Вводное занятие. Знакомство с планом работы.<br>Знакомство педагога с детьми в игровой форме.                 | 1                           | Вводное занятие               | Учебный кабинет         |
| 2.                | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие.                                           | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 3.                | Многообразие выразительных средств в театре.<br>«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и<br>т.д. | 1                           | Занятие-игра                  | Учебный кабинет         |
| 4.                | Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры. Основы практической работы над голосом.         | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 5.                | Пластическая выразительность актера. Пластические<br>этюды на «зерно животного».                              | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |
| 6.                | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>Характеристика сказочных героев.                         | 1                           | Практическое занятие          | Учебный кабинет         |
| 7.                | Основа сценария. Композиционное построение сценария.<br>Мизансцена.                                           | 1                           | Учебнопрактическое<br>занятие | Учебный кабинет         |

|     |                                                                                               |   |                                 |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 8.  | Эволюция театра. Современная драматургия.<br>Литературное наследие (русский фольклор).        | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 9.  | «Бессловесные элементы действия». «Логика действий» и<br>т.д.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 10. | «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>Скороговорки и чистоговорки                | 1 | Учебнопрактическое<br>занятие   | Учебный кабинет |
| 11. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды.                                    | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 12. | Образы героев.<br>Характеристика персонажей сказки.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 13. | Основа сценария.<br>Основная составляющая сценария и сценическое<br>действие.                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Разработка сценарного плана.<br>(Вступление и основная часть сказки)                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 15. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия.<br>(Чтение и разбор сказок зарубежных писателей) | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 16. | Логическая цепочка действий.<br>(Развитие образного мышления).                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 17. | Основы практической работы.<br>(Сценические этюды и драматизация стихотворений).              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |

|     |                                                                                                            |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 18. | Музыкально – ритмические игры.<br>«Кот мурлыка» (драматизация к песне).                                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 19. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (скачки потешки, попевки.).                                   | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | учебный кабинет |
| 20. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Грим, костюм, декорации.                                   | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 21. | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской<br>культуры».<br>Основы практической работы над голосом. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 22. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 23. | Основы сценария.<br>Паузы, мизансцена, пролог, финал.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 24. | Литературное наследие.<br>«Русский фольклор» (чтение и инсценировка русских<br>сказок).                    | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 25. | Свобода актера.<br>Тренинги на свободу актера, сценическое падение.                                        | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 26. | Основы практической работы над голосом.<br>Речевые тренинги.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 27. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика, жест, голос.                                                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                         |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 28. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                               | 1 | Учебно практическое<br>занятие  | Учебный кабинет |
| 29. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия (игры драматизации по сказкам<br>зарубежных авторов).       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 30. | Многообразие выразительных средств.<br>Экскурсия за кулисы театра.                                      | 1 | Урок- презентация               | Учебный кабинет |
| 31. | Литературное наследие.<br>Сказки Пушкина, игра драматизация.                                            | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 32. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги по сценической речи.                                               | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 33. | Многообразие выразительных средств.<br>Формы и способы наложения грима сказочных<br>персонажей.         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 34. | Тело как инструмент актера.<br>Мимика, жесты, пластика.                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 35. | Основы практической работы над голосом.<br>Чтение скороговорок.                                         | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 36. | Логическая цепочка действий.<br>Тренинги на внимание, мышление, память.                                 | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 37. | Эволюция театра.<br>Современная драматургия. Советские писатели<br>(знакомство с творчеством А. Барто). | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                              |   |                                 |                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 38. | Анализ пьесы.<br>Чтение и читка по ролям.                                                                    | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 39. | «Основы практической работы».                                                                                | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 40. | Монтаж номеров в сценарии.<br>Постановочная работа.                                                          | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 41. | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 42. | Пластическая выразительность актера.<br>Мимика и жесты.                                                      | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 43. | Основы речевой культуры.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 44. | Сценическая свобода.<br>Тренинги на освобождение мышц.                                                       | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 45. | Пластическая выразительность актера.<br>Игры, драматизации.                                                  | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 46. | Место театра в жизни общества.<br>Экскурсия в театр: просмотр документальных материалов<br>о театрах России. | 1 | Презентация                     | Учебный кабинет |
| 47. | «В поисках собственного стиля».<br>Образная характеристика сказочного героя.                                 | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                                                    |   |                                 |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 48. | Спектакль - результат коллективного творчества.<br>Беседа о совместном творчестве. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 49. | Логика речи.<br>Тренинги на воображение и мышление.                                | 1 | Занятие- путешествие            | Учебный кабинет |
| 50. | «Особенности композиционного построения».<br>Пролог - основа сценария - финал.     | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 51. | Совместная оценка проделанной работы.<br>Обсуждение сценических этюдов.            | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 52. | Текст - основа постановки.<br>Учащиеся учат наизусть текст стихотворения.          | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 53. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 54. | Театр как одно из древнейших искусств.<br>Игры-драматизации, мифы древней Греции.  | 1 | Практическое занятие            | Учебный кабинет |
| 55. | Поведение в актерском искусстве.<br>Этика и эстетика актера.                       | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 56. | «В поисках собственного стиля».<br>Игры-драматизации.                              | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 57. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                         | 1 | Занятие-игра                    | Учебный кабинет |

|     |                                                                                 |   |                                 |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| 58. | Многообразие выразительных средств.<br>Сценография и реквизит к спектаклю.      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Основы сценической культуры.<br>Костюм и внешний вид актера.                    | 1 | Учебно- практическое            | Учебный кабинет |
| 60. | Сценическая свобода.<br>Пластические этюды на «Зерно животного».                | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Многообразие выразительных средств.<br>Мимика актера.                           | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 62. | Основы сценария.<br>Читка текста по ролям.                                      | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 63. | Литературное наследие.<br>Русский фольклор.                                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 64. | Свобода актера.                                                                 | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 65. | Сценическая речь.<br>Тренинги и упражнения по технике речи.                     | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |
| 66. | Основы практической работы над голосом.<br>Скороговорки, чистоговорки, попевки. | 1 | Учебно- практическое<br>занятие | Учебный кабинет |
| 67. | Многообразие выразительных средств в театре.<br>Изготовление театральных масок. | 1 | Учебно-<br>практическое занятие | Учебный кабинет |

|     |                                                            |           |                             |                 |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|
| 68. | Основы сценария.                                           | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 69. | Многообразие выразительных средств в театре.               | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 70. | Пластическая выразительность актера.<br>Сценические этюды. | 1         | Учебно-практическое занятие | Учебный кабинет |
| 71. | Повторение.                                                | 1         | Практическое занятие        | Учебный кабинет |
| 72. | «Закулисье» - творческий показ».                           | 1         | Итоговое занятие            | Учебный кабинет |
|     | <b>Итого:</b>                                              | <b>72</b> |                             |                 |

### 2 год обучения

| №п/п | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Форма / тип занятия | Место проведения |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| 1.   | Вводное занятие.<br>Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков. | 1                | Вводное занятие     | Учебный кабинет  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 2. | История театра.<br>Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр– экспромт».                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |
| 3. | Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения.<br>Актерский тренинг<br>«Найди образ».<br>Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе<br>«Я бываю хорошим и плохим»,                                                                                                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 4. | Жанры и стили литературного произведения.<br>План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 5. | Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 6. | Ритмопластика. Постановка корпуса.<br>Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 7. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке.<br>Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);                                                                                                                                                                 | 1 | Презентация          | Учебный кабинет |
| 8. | Изучение танцевальных движений.<br>Разучивание комбинации движений для театральной постановки                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 9.  | Театральный словарь<br>Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?<br>Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)                                                                       | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 10. | Правильная постановка корпуса и положение тела при пении.<br>Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 11. | Правила и логика размещения декораций на сцене.<br>Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                    | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 12. | Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет |
| 13. | Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 14. | Постановка корпуса.<br>Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.                                                                                                                                   | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 15. | Самостоятельная работа (по выбору учащихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.                                                                                                                                               | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 16. | Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами.<br>Этюды с воображаемыми предметами.                                                                                                                                                                  | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 17. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет                           |
| 18. | Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам учащихся.                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 19. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                                                                                                                                                   | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 20. | Игропластика.<br>Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет                           |
| 21. | Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.<br>Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения.<br>Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 22. | «Мамочка моя» (концертная программ посвященная дню матери)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 23. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.                                                                                                                                                       | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет                           |
| 24. | Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 25. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.<br>«Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.). | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 26. | Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.                                                                                                                                                                                                        | 1 | Учебное занятие      | Учебный кабинет                           |
| 27. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами».                                                                              | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 28. | Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.                                                                                                                                                                           | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 29. | Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 30. | Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.                                                                                                                                                                                  | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |
| 31. | «Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)                                                                                                                                                                                         | 1 | Концертная программ  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 32. | Самостоятельная работа над произведением по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.                                                                    | 1 | Повторение           | Учебный кабинет                           |
| 33. | История театра.<br>Древние праздники с элементами театрализации.<br>Развлекательная функция театра.<br>Игра «Профессии театра».                                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |                    |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-----------------|
| 34. | Индивидуальная, парная и групповая работа учащихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.                                                                                                                       | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 35. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихсяотрывков.  | 1 | Практическоезаяние | Учебный кабинет |
| 36. | Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 37. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1 | Повторение         | Учебныйкабинет  |
| 38. | Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»                                                                                                                                          | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 39. | Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.                                                                                             | 1 | Репетиция          | Учебныйкабинет  |
| 40. | Пространственная ориентация.Работа по точкам.                                                                                                                                                                                     | 1 | Повторение         | Учебный кабинет |
| 41. | Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена,диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»                                                                                                         | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 42. | Театральные эффекты.                                                                                                                                                                                                              | 1 | Практическоезаяние | Учебныйкабинет  |
| 43. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1 | Занятие-игра       | Учебныйкабинет  |

|     |                                                                                                                                                                                                           |   |                      |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------|
| 44. | Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения).<br>Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».                                                           | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 45. | Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                                    | 1 | Практическоезанятие  | Учебный кабинет                           |
| 46. | Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |
| 47. | Отработка построений и перестроений. Логика движений.                                                                                                                                                     | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |
| 48. | Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.                                                                                                | 1 | Занятие-игра         | Учебныйкабинет                            |
| 49. | История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики,отработка мелких движений пальцев и кисти<br>Сказка «Репка» (перчаточные куклы) | 1 | Практическое занятие | Учебныйкабинет                            |
| 50. | «Поздравляем Вас!» (концертная программ посвященная дню 8 марта)                                                                                                                                          | 1 | Концертнаяпрограмм   | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 51. | Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.<br>Творческое задание: «Остров Сокровищ».                         | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 52. | Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.                                                                           | 1 | Практическоезанятие  | Учебныйкабинет                            |
| 53. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов итеатральной постановки.                                                                                  | 1 | Репетиция            | Учебныйкабинет                            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                      |                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| 54. | Отработка техники исполнения движений.<br>Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.                                                                                                                                             | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 55. | Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.                                                                                                                                                                                               | 1 | Занятие обобщение    | Учебный кабинет |
| 56. | Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.                                                                                                                                                                 | 1 | Повторение           | Учебный кабинет |
| 57. | Знакомство с основными театральными терминами.<br>Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.                                                                                                                                       | 1 | Занятие- путешествие | Учебный кабинет |
| 58. | Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).                                                 | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 59. | Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).<br>Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям. | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 60. | Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.<br>Упражнения для развития четкой дикции.                                                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие | Учебный кабинет |
| 61. | Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.                                                                                                                                                           | 1 | Репетиция            | Учебный кабинет |
| 62. | Работа над эмоциональностью.<br>Значение мимики в театральной постановке.                                                                                                                                                                                             | 1 | Занятие-игра         | Учебный кабинет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |           |                     |                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-------------------------------------------|
| 63. | Пауза.<br>Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.                                                                                                                  | 1         | Учебноезанятие      | Учебныйкабинет                            |
| 64. | «Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.                                                                                                                                               | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 65. | История театра.<br>История драматического театра. Игры-драматизации.                                                                                                                                                              | 1         | Занятие-игра        | Учебный кабинет                           |
| 66. | Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных). | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 67. | «Дерзайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)                                                                                                                                                                                   | 1         | Концертнаяпрограмм  | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
| 68. | Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок                                                                                                                                                        | 1         | Практическоезанятие | Учебныйкабинет                            |
| 69. | Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией,от лица известных сказочных персонажей.                                                                            | 1         | Репетиция           | Учебныйкабинет                            |
| 70. | Работа над спектаклем                                                                                                                                                                                                             | 1         | Репетиция           | Учебный кабинет                           |
| 71. | Повторение изученного материала за учебный год.                                                                                                                                                                                   | 1         | Повторение          | Учебныйкабинет                            |
| 72. | Театр-экспромт.<br>Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.<br>Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.                                                 | 1         | Итоговоезанятие     | Концертный зал «Детская филармония «Ритм» |
|     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>72</b> |                     |                                           |

