

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм»» Е.Г. Атреева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Непоседы»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Трушова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	10
2.3. Оценочные материалы	11
2.4. Формы аттестации	13
2.5. Методическое обеспечение программы	13
2.6. Условия реализации программы	16
3. Рабочая программа воспитания	17
4. Список литературы	20
Приложения	21
1. Календарно-тематическое планирование	21
2. Диагностические материалы	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Влияние музыки на детей благотивно,
и чем ранее начнут они испытывать его на себе,
тем лучше для них.»
В.Г. Белинский*

В наше время музыкально-эстетическому воспитанию придается широкое общественное значение: оно является одной из сторон гармоничного формирования личности ребенка как будущего представителя современного общества. Этическая природа музыки, как и многих других видов искусства, характеризуется единством идейно-образного содержания и художественной формы. Благодаря этому оно также способно разносторонне влиять на личность ребенка.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни, доступного его возрасту.

Программа «Непоседы» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» - социально-гуманитарная.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Прежде всего, надо развивать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость – два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном возрасте надо развивать музыкальность у всех детей, независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» направлена на решение задач, которые возникают в современном обществе – найти пути гармоничного творческого развития ребенка, где роль искусства должна стать приоритетной, поскольку исторически именно с искусства началось человеческое познание и освоение мира. Учитывая, что мышление дошкольника преимущественно образное, то именно в искусстве он имеет возможность реализовать свои способности к творчеству в различных видах деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Содержание программы «Непоседы» направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа «Непоседы» знакомит обучающихся с музыкальными произведениями на близкую тематику, которые музыкальными средствами рассказывают о явлениях окружающей жизни: доме, природе, танцах, играх, сказках. Эти произведения способствуют переживанию детьми различных настроений, показывают, что музыка нужна каждому человеку в его жизни. Музыкальные занятия предполагают восприятие и исполнение музыки, а также музыкальное творчество. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов деятельности, как пение, движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная), игра на музыкальных инструментах.

В основе изучения тем программы лежит игра – самая естественная из всех потребностей ребенка, познающего окружающий мир, универсальная модель коллективного творчества, средство становления ребенка как субъекта образовательного процесса. Музыкально-дидактические, пальчиковые музыкальные игры, игры на внимание осваиваются детьми постепенно. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- создание условий для развития музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);

- содействие физическому развитию обучающихся (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе. Основанием для отчисления детей служит нестабильность посещений, пропуски занятий без уважительной причины.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы: программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

В возрасте 5-6 лет мышление у детей наглядно-образное, общение внеситуативно-личностное. Взрослый интересен как партнер по индивидуальному общению. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Может связно изложить мысль, пересказать сюжет; описать объект, явление; сформулировать предложение или вопрос. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Появляются устойчивые чувства и отношения к взрослым. Формирование половой идентичности. Объект познания - события, удаленные во времени, путешествия в историю. Способ познания - представление по рассказам. Условие успешности - максимальная опора на наглядность. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени. Внимание, память частично произвольны.

В возрасте 6-7 лет у детей мышление наглядно-образное, начало вербального. Общение внеситуативно-деловое. Взрослый интересен как источник информации, как педагог. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Начинает учиться обосновывать свои мысли, предложения. Усваивает и использует правила формальной вежливости в общении с незнакомыми, взрослыми. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Эмоциональная сфера стабильна. Формирование образа себя реального и потенциального; образа будущего. Формирование осознания причастности к широким сообществам - стране, этносу. Объект познания - учебный предмет. Способ познания - многократное повторение. Условие успешности - отсутствие монотонности в подаче материала. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – *ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность.

Объем и срок освоения программы: программа «Непоседы» рассчитана на два года обучения, объем программы – 144 часа. Количество часов для каждого года обучения – 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 12-15 человек;

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения обучающимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы обучающихся.

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма организации образовательного процесса – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей через активную музыкально-творческую деятельность.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач программы:**

Образовательные:

- обогащать музыкальные впечатления обучающихся через знакомство их с разнообразными музыкальными произведениями;

- знакомить обучающихся элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, естественности и выразительности при исполнении музыкальных произведений; способствовать приобретению ими знаний и умений в области музыкальной и нотной грамоты;

- учить владеть своим голосом; обучать выразительному исполнению песни;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, певческий голос;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
- развивать творческую активность во всех доступных обучающимся видах музыкальной деятельности, формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Воспитательные:

- формировать интерес и любовь к музыке и пению, хоровому и сольному исполнительству;
- формировать общую культуру личности обучающегося;
- приобщить обучающихся к основам музыкальной культуры;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развить художественно-самостоятельное творчество;
- расширить музыкальный кругозор;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с обучающимися; инструктаж по технике безопасности; беседа о музыке.

Практика: Игры на знакомство. Стартовая диагностика.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки (22 часа).

Теория: Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш); рассказ о единстве песни, танца и марша; беседа о формах исполнения музыки; рассказ о сольном пении и о том, какие бывают голоса; беседа о хоровом

пении и о его влиянии на формирование детской музыкально-исполнительской культуры.

Практика: Развитие умения различать песню, танец и марш через упражнения: «Слышу и хлопаю», «Угадай-ка»; знакомство с основными формами исполнения музыки (солист, ансамбль, хор, оркестр) через игры: «Посмотри и ответь», «Что добавим?».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Музыкальная мозаика (17 часов).

Теория: Рассказ о значении пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр в развитии мелкой моторики детей; рассказ-беседа о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о распевах и скороговорках и их роль в развитии голоса, слуха и музыкальной памяти; знакомство с дикцией и орфоэпией.

Практика: Совершенствование навыка правильного певческого дыхания через упражнения: «Воздушный шар», «Насос», «Перышко»; формирование навыка правильного исполнения разученных музыкальных пальчиковых игр с помощью музыкально-дидактических игр: «Паучок», «Мышка», «Пчелки»; развитие слухового восприятия в играх: «Что я слышу?», «Угадай кто?»; чтение скороговорок в разных темпах в игре «Кто быстрее».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. В стране волшебных мелодий (17 часов).

Теория: Беседа об основных жанрах детских песен; рассказ о значении песен-инсценировок в развитии у обучающихся умения свободно чувствовать себя на сцене; знакомство с музыкально-дидактическими играми.

Практика: Развитие слухового восприятия и речевого аппарата с помощью упражнений: «Кто сказал «мяу»?», «Крик и шепот»; формирование навыков для развития четкой дикции с помощью упражнений: «Расскажи скороговорку», «Продолжи»; разучивание упражнений для развития правильного звукообразования и звукоизвлечения: «Мамочка моя», «Берега»; формирование начальных навыков двухголосного пения через упражнение «Вот и я»; развитие музыкального слуха и разучивание музыкального репертуара для праздников, концертов (согласно репертуара на учебный год); закрепление умения передать характер исполняемого произведения мимикой и жестами в упражнениях: «Эмоции», «Определи на слух».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Основы сценического мастерства (7 часов).

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; закрепление правил поведения на сцене; рассказ-беседа об артистах.

Практика: Сольное и хоровое исполнение разученных музыкальных произведений; совершенствование навыка работы с микрофоном.

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Повторение (7 часов).

Практика: Повторение пройденного за время обучения по программе.

Формы контроля: беседа, наблюдение, практическое задание.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие» (1 час).

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы контроля: беседа, наблюдение, практическое задание.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Беседа о музыке; инструктаж по технике безопасности.

Практика: Стартовая диагностика; повторение материала 1 года обучения.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Основные музыкальные жанры (6 часов).

Теория: Д.Б. Кабалевский и «три кита»; основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); беседа о единстве песни, танца и марша.

Практика: Развитие умения слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать песню, танец и марш в игре «Угадай-ка»; совершенствование умения узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения в игре «Угадай мелодию».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. В королевстве «Мелодии» (25 часов).

Теория: Рассказ о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о скороговорках; рассказ об основных музыкальных понятиях; беседа о динамических оттенках.

Практика: Закрепление навыка правильного певческого дыхания с помощью упражнений: «Вдох-выдох», «Насос» «Ножницы»; развитие навыков звуковедения (легато и стакато) через упражнения: «Повтори за мной», «Мельница»; закрепление знаний основных музыкальных понятий через игру «Послушай и ответь».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. О чем говорит музыка (7 часов).

Теория: Беседы о настроении и характере музыки; рассказ об изобразительности в музыке, как музыка выражает настроение и чувства; беседа о роли средств художественной выразительности.

Практика: Закрепление умения привести примеры музыки разного эмоционального содержания, давать определение ее характера через игру «Послушай, посмотри, расскажи, покажи».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Музыкальная капель (15 часов).

Теория: Значение песен-прибауток для развития музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся; мультфильмы, в которых главные герои исполняют песни, выяснение, как песня отражает характер и настроение героя; рассказ о значении музыкальных игр.

Практика: Развитие музыкального слуха в играх: «Чей голос?», «Путаница»; разучивание и исполнение песен-прибауток: «Журавель», «Скок-поскок»; развитие исполнительских навыков на примере отрывков из мультфильмов, которым соответствует разученный песенный материал; совершенствование навыков исполнения разученных музыкальных игр: «Золотые ворота», «Маки-маковицы».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Сценический этикет (10 часов).

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; правила поведения на сцене; беседа об артистах.

Практика: Сольное исполнение разученных музыкальных произведений в игре «Я – солист»; закрепление навыков работы с микрофоном через упражнения: «Повтори за мной», «Как правильно?».

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина, практическое задание, игра.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

7. Повторение (7 часов).

Практика: Повторение пройденного по программе материала.

Формы контроля: беседа, наблюдение, практическое задание.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие-сказка (1 час).

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы контроля: беседа, наблюдение, практическое задание.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны *знать*:

- элементарные музыкальные понятия;
- элементы музыкальной и нотной грамоты;
- основные музыкальные жанры;
- 2-3 музыкальные игры;
- что такое «оркестр»;
- правила поведения на сцене;
- разученный песенный репертуар.

Уметь:

- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, у

обучающихся сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли музыки в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видов искусства;
- отражать при пении характер исполняемого произведения;
- исполнять ритмические рисунки произведений;
- различать характер и темп прослушиваемых произведений.

Владеть:

- навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах;
- четкой дикцией и артикуляцией;
- навыками певческого дыхания;
- выразительной мимикой и жестами;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками сценического исполнения музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 г. об Стартовый Группа № 1	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11.2025 31.12.2025 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май
2.	2 г. об Стартовый Группа № 1	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11.2025 31.12.2025 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2.	Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.	22	9	13	Мини-концерт / текущий
3.	Музыкальная мозаика.	17	6,5	10,5	Дидактическая игра / текущий
4.	В стране волшебных мелодий.	17	3	14	Мини-конкурс /промежуточный
5.	Основы сценического мастерства.	7	3	4	Творческое задание / текущий
6.	Повторение пройденных тем.	7	-	7	Творческий отчет / итоговый
7.	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	1	-	1	Устный опрос / итоговая диагностика
	Итого:	72	22	50	

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2.	Основные музыкальные жанры.	6	2	4	Практическая

					работа / текущий
3.	В королевстве «Мелодии».	25	9,5	15,5	Творческое задание / текущий
4.	О чем говорит музыка?	7	3	4	Мини-концерт / промежуточный
5.	Музыкальная капель.	15	2	13	Дидактическая игра / текущий
6.	Сценический этикет.	10	5	5	Мини-конкурс / текущий
7.	Повторение пройденных тем.	7	-	7	Творческий отчет / итоговый
8.	Итоговое занятие-сказка.	1	-	1	Устный опрос / итоговая диагностика
	Итого:	72	22	50	

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка результативности освоения программы происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

На занятиях используются диагностические игры-тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся.

Диагностика чувства темпа и метроритма:

- тест-игра на изучение чувства ритма «Ладощки» (детская песня «Дин-дон», детская песня «Петушок», песня «Елочка» (М. Красев): педагог предлагает обучающемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем обучающемуся предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха):

- «Гармонические загадки»: педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает обучающемуся отгадать, сколько звуков «спряталось» в нем, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

- «Повтори мелодию» (стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки): обучающемуся предлагается спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Диагностика чувства тембра:

- «Тембровые прятки»: обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Диагностика динамического чувства:

- «Мы поедem громко-тихо»: обучающемуся предлагается поиграть в «громко – тихо»; педагог играет на фортепиано, а обучающийся - на бубне или барабане. Обучающемуся предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; обучающемуся предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Диагностика чувства музыкальной формы:

- «Незавершенная мелодия»: обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие - «спрятались» раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырех); доигрывается до конца).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку:

- «Музыкальная палитра» (стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утреннее размышление», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Игра в лошаdки»): обучающемуся предлагается

прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся:

- краткая беседа-анкета на выявление уровня когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций обучающегося.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов обучающегося:

- тест «Хочу дослушать»: данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с обучающимися. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте ее звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у обучающихся с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к обучающимся с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентации; работа по карточкам; беседа; мини-выставка; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет.

Для отслеживания качества усвоения обучаемыми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – обучающийся выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *средний уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *высокий уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

2.4. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме опроса, анкетирования или беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Методики и технологии, используемые при реализации программы: мотивация к учебной деятельности, самоопределение к деятельности, целеполагание, открытие новых знаний, первичное закрепление, контроль усвоения, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, рефлексия учебной деятельности, развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, групповое обучение, проектные методы обучения, технология развития «критического мышления», технология использования в обучении игровых методов,

обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, технология дистанционного обучения и др.

Методы обучения.

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно - побуждающий, инструктивно-практический).

- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы воспитания.

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия.

В процессе достижения поставленных задач педагог должен обеспечить максимально комфортные условия для занятий с обучающимися. Для этого необходимы следующие условия:

- Разнообразные формы проведения занятий: занятие-игра; занятие-путешествие; занятие-сказка; мини-викторина; мини-концерт; мини-конкурс; музыкальный фестиваль.

- Использование разнообразных методов и приемов при работе с обучающимися, которые находятся в тесной взаимосвязи: словесный; наглядный; практический; иллюстративный; игровой; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский).

- Создание психологического комфорта для обучающихся и педагога в процессе решения поставленных задач.

- Свобода выбора педагогических технологий для достижения намеченных целей.

- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся вне учебных занятий (праздники, развлечения, концерты).

Такая система способствует успешному достижению результатов в процессе работы с детьми дошкольного возраста, при которой они знакомятся с азами музыкальной грамоты, основными правилами исполнения музыкальных произведений и правилами поведения на сцене.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – ставится задача организовать обучающихся, обратить их внимание на цель занятия;

- *подготовительная часть* - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин.); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание;

- *основная часть* - работа над произведением;
- *заключительная часть* - анализ занятия.

Дидактические материалы

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;
- методические разработки педагога;
- ноты;
- конспекты занятий и сценарии мероприятий;
- научно-методическая литература;
- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы»;
- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические материалы 1 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Тема	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация, иллюстрации, тематические задания для диагностики. Музыкальное путешествие в страну Звуколяндии.
2.	Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.	Учебная литература. Т. Камаева, А. Камаев «Азартное сольфеджио», Т. Стоклицкая «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» ч.1, Б. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний»
3.	Музыкальная мозаика.	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных. О. Чернигина Песни-упражнения «Зайка с балалайкой», «Медведь учился петь», «Петушок певец эстрадный», «Козочка», «Свинка ноты раздобыла», «Хрюшки просыпайтесь, песни начинайте», «Все вокруг поют»
4.	В стране волшебных мелодий.	Дыхательные упражнения «Ветерок», «Надувала кошка шар», «Листочки на ветках шуршали», «Забавный ежик» Физкультминутки « Самолет», «Вот началась игра» « Семейная зарядка»
5.	Основы сценического мастерства.	О. Чернигина Песни –скачки «Мышка», «Дятел», «Ослик», «Жук- музыкант», «Шечки», «Музыкальный козлик», «Маргаритка» Т. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста»
6.	Повторение пройденных тем.	Учебная литература А. Иванова «Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов», Т. Камаева, А. Камаев «Азартное сольфеджио», Т. Стоклицкая «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» ч.1, Б. Цейтлин «По ступенькам

		музыкальных знаний»
7.	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	Загадки, игра на внимание «Ладонь кулак», музыкально-ритмические игры «Ты греми моя, погремушечка», «Веселый дятел», «Ритмическое эхо» Диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности (Нотки со смайликами), Цветная диагностика)

2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Тема	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Развивающий мультфильм «Светофор», - диагностический материал (игровые песни и попевки на проверку интонации, чувства ритма и общей музыкальности. «Озорная викторина» для проведения стартовой диагностики) иллюстрации, тематические задания для диагностики
2.	Основные музыкальные жанры.	Учебная литература. Ю. Рябова «Знакомство дошкольников с жанрами музыки на основе трех китов»,
3.	В королевстве «Мелодии».	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных О. Чернигина «Семь веселых нот» «Вежливый хвостик», «Непроворные вороны», «Бабочка», «Черепашка» «Как пошел медведь плясать», «Колокольчики», «Про гуся», «Свирель»
4.	О чем говорит музыка?	Дыхательные упражнения «Мышка и мишка», «Курочки», «Воздушный шар», «Маятник», «Пузырики», «Пчелка», «Косим траву», «Регулировщик», «Лыжник», «Маятник»
5.	Музыкальная капель.	Развивающий мультфильм «Фиксики и ноты», ассоциативные слайды на восприятие музыкального материала.
6.	Сценический этикет.	- учебные пособия, словари; (скороговорки, чистоговорки. Сценки в стихах, - видеоматериалы (видео с показом хореографических движений под музыку); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых песен, подборка музыки для отработки танцевальных движений); - раздаточный материал для обучающихся (предметы реквизита для создания образа);
7.	Повторение пройденных тем.	Л. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей» - учебные пособия (Л.Абелян «Забавное сольфеджио», О. Камозина «Сольфеджио в сказках. Волшебный учебник с карточками и наклейками», Г. Анисимова «100 музыкальных игр», песни-упражнения, попевки на развитие дикции и артикуляции); - видеоматериалы (видео с ритмическими загадками «Музыкальное эхо», ритмические игры); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных);

		- раздаточный материал для обучающихся (карточки с ребусами, кроссвордами творческими заданиями); - наглядные пособия («Лесенка» М. Котляровской)).
8.	Итоговое занятие-сказка.	- электронные средства образовательного назначения (презентация «Музыкальный калейдоскоп»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности («Нотки со смайликами», «Цветная диагностика»)

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано), мебелью, согласно СанПиН для образовательных учреждений;
- сценические костюмы;
- музыкальная аппаратура и микрофоны;
- музыкальные инструменты (треугольник, металлофон, бубен, трещотки).

Кадровые:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области и педагога-организатора, способного проводить культурно-досуговые и воспитательные мероприятия, развивать социальное партнерство, концертмейстера.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания «Всё обо всём»

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;

- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
	Неделя безопасности дорожного движения	Викторина, конкурс.	Октябрь	ПДО
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО

19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Интеллектуальный квест	Открытые занятия для родителей в рамках декады знаний	Декабрь	ПДО
3.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
4.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и педагогической работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018. – 128 с.

2. Варламов А. Е. В 18 Полная школа пения: Учебное пособие. 4 е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120 с.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. – 61с.

4. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Самоучитель по вокалу. Москва: Издательство АСТ, 2015. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

1. Абрамян Г. Н. Солнечный круг. - Москва: Музыка, 2008г. – 247 с.

2. Ивашева Г. В. Твой друг музыка. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2007. – 105 с.

3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. - М.: Наука, 2006. – 298 с.

4. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. - Павлодар, 2012. – 187 с.

5. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники. - Москва: Просвещение, 2010. – 239 с.

6. Москалева Т. А. Музыка вокруг. - Москва: Музыка, 2012. – 240 с.

7. Сокольский Е. В. Мой парус. – Иваново: Просвещение, 2010. – 98 с.

Интернет-ресурсы

<https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма / тип занятия	Коли- честв о часов	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	Вводное занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
2.	«Три кита» в музыке. Изучение основных жанров в музыке (песня, танец, марш) на основе прослушивания и анализа популярных произведения классической и современной музыки	Учебно-практическое занятие / Занятие-игра	1	Учебный кабинет
3.	Песня, танец, марш. Определение жанра на музыкальных примерах. Игра на развитие музыкальной памяти «Эхо».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
4.	Правила пения. Певческая установка и певческое дыхание. Правила охраны голоса. Вокально-артикуляционная гимнастика «Большие/ маленькие лошадки».	Учебное занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
5.	Песня. Знакомство с жанром песни на примере песен из мультфильмов. Темп в музыке (медленный, быстрый). Упражнение на дыхание «Ветерок».	Учебно-практическое занятие/ презентация	1	Учебный кабинет
6.	Настроение в музыке. Слушание музыки и определение характера музыкального произведения: грустно, весело, задорно, уныло, игриво и т.д. Пропевание попевок в различных ладах.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
7.				
8.	Звуки шумовые и музыкальные. Знакомство с русскими народными инструментами (гусли, бубен, ложки, треугольник, трещотки).	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
9.	Осень песенку поет.	Учебно-практическое	3	Учебный кабинет

10.	Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней «Осень песенку поет». Беседа по содержанию. Определение темпа, лада. Разучивание текста и мелодии песни.	занятие/ комбинированное		
11.				
12.	Регистры. Регистры в музыке (низкий, средний, высокий). Игра на определение регистра «Кто, где живет»	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
13.	Танец. Знакомство с жанром музыка – танец. Виды танца. Знакомство с разнохарактерными танцами: полька, вальс. Музыкально-ритмические	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
14.	игры с использованием хлопков и шагов под музыку, развитие координации движения.			
15.	Танец маленьких утят. Знакомство с песней-танцем «Танец маленьких утят». Беседа по содержанию. Определение темпа, лада. Разучивание текста и мелодии песни, движений. Упражнения для развития дыхания: «Собачка», «Птички».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
16.	Полька. Характерные признаки и движения. Песня-упражнение «Веселая полька». Слуховой анализ музыкальных произведений.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
17.	Вальс. Характерные признаки танца. Счет и похлопывание под музыку в трехдольном размере. Попевка в размере 3/4 «Ежик».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
18.	Марш. Знакомство с жанром марш. Определение марша на слух. Музыкально-ритмическая игра «На параде». Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни-упражнения в жанре марш «Петушок».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
19.	Виды марша. Знакомство с видами марша на примере музыкальных примерах. Детский альбом. «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш веселых ребят» И. Дунаевский, Музыкально-ритмическая игра «Ладонь-кулак».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет

20.	Дыхательная гимнастика. Упражнения, способствующие формированию брюшного и смешанного дыхания: «Паровоз», «Гуси шипят», «Волны шипят», «Ныряние», «Подуем». Упражнение на развитие артикуляции «Щечки», Ты-ды, ты-ды».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
21.	Сильная и слабая доли. Хлопки под музыку. выделение ударной и безударной доли. Ритмическое упражнение «Часики». Артикуляционная гимнастика.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
22.	Игроритмика. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на сильную или на слабую долю. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
23.	Развитие певческого голоса и слуха. Вокальные упражнения: «Осень золотая», «Лягушонок», «Бегемотик». Слуховой анализ мелодического движения.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
24.	Мелодия. Изучение понятия мелодия. Слуховой анализ мелодических линий (плавно, скачками, вверх и вниз).	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
25.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития ручной умелости; мелкой моторики; координации движений рук: «Мартышки», «Бабушка кисель варила», «Жук», «Паучок», «Чашка», «Червячок». Песня-упражнение «Мишка-косолапый».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
26.	Оркестр. Что такое оркестр? Слушание музыки. Чистое интонирование. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
27.	Виды оркестров. Знакомство с видами оркестра (народный, симфонический, духовой) на музыкальных примерах.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
28.	Музыкально-подвижные игры. Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для	Учебно-практическое занятие/	1	Учебный кабинет

	развития ритма и музыкального слуха. Песня-игра «Паровозик».	занятие-игра		
29.	Работа над артикуляцией. Четкое проговаривание текста с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Обыгрывание образ и показ действия. Исполнение на одном звуке: «Жила была мама, звали ее гамма», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
30.	Динамика в музыке. Определение на слух громко или тихо. Игра на ассоциации «Кто песенку поет». Песня-упражнение «Как на горке снег!».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
31.	Здравствуй, Новый год! Музыкальная викторина. Подвижные игры: «Заморожу», «Веселый хоровод».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
32.	Длительность нот. Короткие и длинные ноты. Ритмические упражнения: «Ритмическое эхо», «Тук-тук». Простукивание ритмического рисунка с произношением слогов «Та» и «Ти-ти».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
33.				
34.	Музыкально-образная игра «Лучики». упражнения на движение мелодии вверх и вниз «Вышел зайчик погулять».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
35.	Характер в музыке. Сравнение, определение музыки песенного, танцевального, маршевого характера. Веселые скороговорки для непослушных звуков «Саша шустро сушит сушки», «В четверг четвертого числа», «Ужа оса ужалила».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
36.	О чем говорит музыка, что выражает? Знакомство, как музыка может выражать разное эмоциональное состояние: нежность, волнение, задумчивость, радостное оживление.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
37.	Музыкально-ритмические игры. «Погремушечка», «Топ-хлоп». Артикуляционная гимнастика.	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет

38.	Динамические оттенки. Расширение знаний о динамике звука как о средстве музыкальной выразительности. Пальчиковые игры «Проснись, потянись», «Стала Маша гостей приглашать».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
39.	Пение попевок с различной динамикой. Дыхательная гимнастика.	Учебно-практическое занятие	1	Учебный кабинет
40.	Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха. «Музыкальные кубики», «Угадайка».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
41.	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
42.	Колыбельные песни. Слуховой анализ музыки различного характера. Разучивание колыбельных песен: «Спит котенок», «Ночка».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
43.				
44.	Музыкальные игры и загадки. Игры «Весело-грустно», «Кто в теремочке живет?», «Эхо». Упражнения на правильную интонацию: «Радуга», Зайка».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
45.	Ноги сами в пляс пустились. Танцевальные движение по музыку. Игры: «Ритмический рисунок», «Ритмическое эхо». Простукивание ритма изученных песен и попевок.	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
46.	Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов. Дыхательные упражнения: «Дунул ветер», «Надувала кошка шар». Игра «У кого какой голосок».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
47.	Репетиция концертного номера. Подготовка к концерту.	Практикум/ повторение и закрепление материала	1	Учебный кабинет
48.	Песни для любимой мамочки. Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	Учебно-практическое занятие / занятие-праздник	1	Концертный зал

49.	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Упражнения и распевки на четкую интонацию «Цыпленок», «Киса», «Я по лесенке иду».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
50.	Изобразительность в музыке. Знакомство с изобразительностью в музыке (музыка может изображать движение на месте, вверх, вниз, эхо, изображать движение по кругу).	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	3	Учебный кабинет
51.				
52.				
53.	Палитра музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. Слушание музыки. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. «А я с дудочкой иду», «Ладушки».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
54.				
55.	Скачки в мелодии. Вокальное упражнение «Зайка».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
56.	Песни-скачки. Изучение песен-скачек и пропевание в различных темпах: «Мышка», «Три сороки».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
57.	Игра-викторина «Ритмическая мозаика». Ритмические упражнения: «Мишка с куклой», «Матрешечки». Игры: «Угадай ритм», «Повторяй».	Учебно-практическое занятие /викторина	1	Учебный кабинет
58.	Музыкальная речь. Определение сходства и различия между речью и музыкальной интонацией.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
59.	Чистоговорки и скачки. Песни-упражнения: «Жук-музыкант», «Ослик», «Свинка».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
60.	Учимся быть артистами. Правила поведения на сцене, разучивание простых танцевальных движений.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
61.				

62.	Песни-прибаутки. Знакомство с многообразием устного и музыкального творчества русского народа. Развитие фантазии, воображения.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
63.	Потешки, небылицы. Знакомство с потешкой, небылицей как с жанром устного народного творчества. Музыкально-ритмические упражнения.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
64.				
65.	Русские народные песни. Слушание музыки. Работа над песнями «По малину», «Дудочка».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
66.	«Угадай мелодию». Угадывание пройденного материала по ритму, части мелодии или по словам.	Практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
67.	Знакомство с песнями о животных. Развитие творческого воображения обучающихся в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
68.	Песни о животных. Разучивание мелодии, слов песен «Помогите бегемоту» и «Осминожки».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
69.	Музыкальные игры. Соотношение игрового действия и эмоциональной выразительности движения со словами.	Занятие-практикум/ игра	1	Учебный кабинет
70.	В стране Звуколяндии.	Учебно-практическое занятие/ занятие-сказка	1	Учебный кабинет
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	Практикум/ комбинированное	1	Учебный кабинет
72.	С песней по жизни. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	Итоговое занятие/ путешествие	1	Учебный кабинет
Всего:			72	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Форма / тип занятия	Коли- честв о часов	Место проведения
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Инструктаж по ТБ.	Вводное занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
2.	Угадай-ка. Викторина по пройденному материалу первого года обучения (пение упражнений, ритмические задания, основные музыкальные понятия).	Учебно-практическое занятие / Занятие-игра	1	Учебный кабинет
3.	Вокально-певческая постановка корпуса. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Логоритмические попевки: «Листики летят», «Считалочка». Разучивание песни «Если хочешь сидя петь».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
4.	Песенка-чудесенка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Песня-попевка «Осень погоды».	Учебное занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
5.	Распевание. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	Учебно-практическое занятие/ презентация	1	Учебный кабинет
6.	Художественный образ песни. Сценическое движение и раскрытие художественного образа песни.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
7.	Виды и типы сценического движения.	Учебно-практическое занятие	2	Учебный кабинет
8.		Учебно-практическое занятие/ занятие-игра		
9.	Лады мажор и минор. Слуховой анализ. Вокальное упражнение «Мажор, минор».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
10.				

11.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Слушание музыки, ее анализ.		1	Учебный кабинет
12.	Длительности нот. Четверти и восьмые. Песня-попевка «Крабик». Ритмические упражнения. Игра «Эхо».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	2	Учебный кабинет
13.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
14.	Составление ритмических рисунков. Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие диапазона.		1	Учебный кабинет
15.	Штрихи и голосоведение. Разновидности голосоведения (плавное и отрывистое). Попевка-упражнение на штрихи «Шла коза по мостику». Артикуляционная гимнастика. Слуховой анализ звуковедения в мелодии.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	3	Учебный кабинет
16.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
17.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
18.	Динамические оттенки. Значение динамики в музыке. Итальянская терминология. Исполнение упражнений в различной динамике и характере.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
19.	Дыхательная гимнастика. Движение под музыку в различном темпе. Вокальное упражнение «Кап-кап».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
20.	Слуховой анализ песен. музыкальных фрагментов на определение темпа, динамических оттенков, ладов и штрихов.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
21.	Дикция и артикуляция. Упражнения на активизацию губ, языка. Пение скороговорок в разном темпе.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет

22.	Речевые игры и упражнения. Развитие навыков выразительного произношения.	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
23.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Игра «Передача нотки».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
24.	Сценическое мастерство. Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене).	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
25.	Простые музыкальные формы. Строение песни. Разделение музыкального произведения по частям: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
26.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
27.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхания). Дыхательные упражнения «Листочки шуршали», «Дует ветер».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
28.	Ноты и их названия. Песни-упражнения с названиями нот «Дружно с музыкой живем».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	2	Учебный кабинет
29.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
30.	Гамма. Понятие и строение. Разучивание песни-попевки «Знаешь, что такое гамма». Интонационирование гаммы До мажор вверх и вниз.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
31.		Учебно-практическое занятие/ занятие-игра		
32.	Зимняя сказка. Загадки, ребусы, кроссворды. Музыкальные игры.		1	Концертный зал
33.	Пальчиковая гимнастика.	Учебно-практическое	1	Учебный кабинет

	Пальчиковая гимнастика в игровой форме, через стишки, потешки для развитие мелкой моторики, координации движения, ловкость рук.	занятие/ комбинированное		
34.	Пауза.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
35.	Значение паузы в музыке. Виды пауз. Упражнения и попевки с паузами в мелодии. Составление ритмических рисунков с паузами.			
36.	Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок: «Маргаритка», «Оркестр».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
37.	Струнные музыкальные инструменты. Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
38.	Духовые музыкальные инструменты. Ритмическая игра «Погремушки».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
39.	Клавишные музыкальные инструменты. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на звуковедение <i>legato</i> .	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
40.	Ударные музыкальные инструменты. Викторина по музыкальным инструментам.	Учебно-практическое занятие	1	Учебный кабинет
41.	Понятия: соло, дуэт, трио, квартет. ансамбль, хор. Песенка-попевка «Поют лягушки хором».	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	2	Учебный кабинет
42.		Учебно-практическое занятие/ занятие-игра		
43.	A capella. Пение с аккомпанементом и без сопровождения музыкального инструмента. Понятие A capella.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
44.	Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.		1	Учебный кабинет
45.	Музыкальные игры. Познавательные и развивающие музыкальные игры: «Кошечка»,	Учебно-практическое занятие/	1	Учебный кабинет

	«Ловим нотку», Ритмическое эхо».	комбинированное		
46.	Темп. Понятие: быстро, медленно, умеренно, замедление, ускорение.	Учебно-практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
47.	Основные принципы работы с микрофоном. Освоение пения в микрофон. Постановка руки, держащей микрофон.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
48.		Практикум/ повторение и закрепление материала		
49.	Работа с фонограммой. Понятие «фонограмма». Правила работы с ней.	Учебно-практическое занятие / занятие-праздник	1	Учебный кабинет
50.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Упражнение на повторение мелодии «Вот так». Игра «Допой песню».	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
51.	Сценическое мастерство. Особенности поведения на сцене, мимика и жесты. Артистизм. Разучивание простых танцевальных движений различного характера и стиля. Работа над репертуаром.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	4	Учебный кабинет
52.				
53.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
54.				
55.	Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных). «Ау», Ми-и-я».		1	Учебный кабинет
56.	Сценическая культура. Работа над художественным исполнением песни.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
57.	Русские народные шумовые инструменты. Игра на музыкальных инструментах.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет

58.		Учебно-практическое занятие /викторина		
59.	Метр и пульсация в музыке. Упражнения на выделение сильных и слабых долей. Счет под музыку в размере 2/4 и 3/4.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
60.		Учебно-практическое занятие/ комбинированное		
61.	Ноты и нотоносец. Расположение нот.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	2	Учебный кабинет
62.				
63.	Гамма До мажор. Пение гаммы До мажор верх и вниз на звуковедение legato, staccato. Дыхательная гимнастика.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
64.	Ритмические игры. «Ритмическое эхо», «Как стучит дождь». Пение скороговорок и артикуляционных упражнений.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
65.			1	Учебный кабинет
66.	Игра на музыкальных инструментах. Игры на музыкальных инструментах. Движение под музыку.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
67.	В стране Мульти-пульти. Викторина по песням из мультфильмов с анализом используемых средств музыкальной выразительности.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
68.	Музыкальные переключки. Пение песни по фразам по очереди. Артикуляционная гимнастика.	Практическое занятие/ занятие-игра	1	Учебный кабинет
69.	Где живут нотки. Ребусы и загадки. Работа над вокальными упражнениями.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
70.	Работа с микрофоном под фонограмму.	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	1	Учебный кабинет
70.	Музыкальный калейдоскоп.	Занятие-практикум/	1	Учебный кабинет

	Ребусы, загадки, творческие задания.	игра		
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	Учебно-практическое занятие/ занятие-сказка	1	Учебный кабинет
72.	Вместе с песенкой живем! Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	Практикум/ комбинированное	1	Учебный кабинет
	Итого:		72	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Непоседы»

група _____ педагог д/о _____

[illegible]

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе «Непоседы»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Низкий	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	
			Средний	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	
			Средний	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов.	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	
			Средний	Объем усвоенных	

				навыков и умений составляет более ½.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	
			Средний	Работает с оборудованием с помощью педагога.	
			Высокий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	
			Средний	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при	

	литературу			работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Средний	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей.	
			Высокий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Умение осуществлять	Самостоятельность в учебно-	Низкий	Обучающийся испытывает	

	учебно-исследовательскую работу	исследовательской деятельности		серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Средний	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей.	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	
			Средний	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога.	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно.	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленно	Низкий	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает	

	дискуссии	й информации, самостоятельно сть и логика в построении дискуссионног о выступления		обсуждения чужих выступлений.	
			Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Низкий	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Средний	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

[illegible]

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.

2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.