

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Перспектива»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Морозова Лилия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Методическое обеспечение программы	20
2.6. Условия реализации программы	26
3. Рабочая программа воспитания	26
4. Список литературы	30
Приложения	31
1. Календарно-тематическое планирование	31
2. План организации занятий	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которой лежит музыка, а движения выражают образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

А.И. Буренина.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развития детской индивидуальности, удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Движения под музыку выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Программа «Перспектива» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм

объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена тем, что дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому возрастает спрос на программы, которые в доступной форме уделяют физическому, психическому и эмоциональному воспитанию дошкольников как можно больше времени и внимания.

Основное направление программы – внутреннее раскрепощение ребенка, развитие его музыкальных и творческих способностей через восприятие музыки и умение мимикой, жестами и выразительными движениями передавать многообразие настроений, образов, музыкальных красок, осуществление профилактики и коррекции нарушений речевого, опорно-двигательного аппарата.

Новизна программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по программе, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Уровень программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

Дети данного возраста способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности. Дети 5-6 лет. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные особенности. Дети 6-7 лет. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Перспектива» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Формы обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий – групповая. В группах обучаются дети одного возраста, состав постоянный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- Знакомить детей с элементарными ритмическими понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах ритмической деятельности, естественности и выразительности при исполнении танцевальных упражнений и композиций.

- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке и танце, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным и танцевальным произведениям.

Воспитательные:

- Формировать интерес и любовь к музыке и танцу.
- Совершенствовать эмоциональную сферу детей, воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, формировать навыки общения в коллективе.
- Приобщать детей к народному, классическому и современному танцу.

Развивающие:

- Развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость).
- Развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость и координацию).
- Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.
- Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражение через танец.
- Развивать и тренировать психические процессы (эмоциональную сферу), умение выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство обучающихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду (обувь, форма, прически).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Стартовая диагностика – тестирование физических качеств обучающихся. Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка...).

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Партерная гимнастика (10 часов).

Теория: Комплексы упражнений партерной гимнастики. Правила выполнения и техника безопасности.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя: упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении стоя на коленях: сесть на пол между стопами ног и встать в исходное положение без помощи рук.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине); отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе: упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине); одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине: приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине); прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками; наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе: сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине); упражнение «лодочка» - одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием; упражнение «качели» - захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием; упражнение «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног; упражнение «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях: поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине); наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; практическое занятие; занятие-сказка; викторина.

3. Основы классического танца (16 часов).

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса. Просмотр видео, мастер-классов профессиональных балетных студий – начальные этапы постановки корпуса, позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку. Постановка корпуса.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; практическое занятие; занятие-сказка; викторина.

4. Сюжетно-образные танцы (16 часов).

Теория: Сюжетно-образные танцы как основа для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся. Свободное, красивое и правильное выполнение движений под музыку, в соответствии с текстом песни или особенностями музыки - характером, ритмом и темпом. Развитие музыкальной памяти, внимания, координации движений, пластичности.

Ориентация в пространстве: построения и перестроения (шеренга, колонна, круг, диагональ).

Практика: «Пружинка» маленькое приседание (по 6 позиции); «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; притоп простой, двойной, тройной; хлопки в ладоши в парах; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; простой приставной шаг с притопом; поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием; положение «полочка» (руки перед грудью); положение «лодочка».

Разучивание ритмических и образных танцев по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Тучка».

5. Танцевальная азбука (11 часов).

Теория: Средства музыкальной выразительности. Единство и характер музыки и движений. Музыкальные образы. Согласованность движений с характером музыки. Танцевальная импровизация, ее место и роль в обучении и на сцене.

Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях.

Практика: Исполнение ритмических движений. Тренировка восприятия динамических и темповых изменений музыки. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения, общеразвивающие движения, имитационные движения, плясовые движения. Формирование умения действовать самостоятельно в музыкальных композициях и танцах не подражая друг другу.

Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.

Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

Марш с добавлением движений: головы; рук; с хлопком; корпуса; ногами – с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Танцевально-образные комбинации: ветер; упражнение с лентами; солнышко; хитрая лисичка.

Танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал»;

Танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут», «А у зебры», «Мы на луг ходили».

Логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Вышли мышки как-то раз», «Строим дом», «Куда ножки вы идете».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Повторение пройденного материала (7 часов).

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство обучающихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду (обувь, форма, причёски).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Стартовая диагностика – тестирование физических качеств обучающихся. Упражнения, которые

помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка...).

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Партерная гимнастика (10 часов).

Теория: Выбор оптимальной физической нагрузки для детей дошкольного возраста, контроль перенапряжения. Дыхание при исполнении упражнений.

Практика:

Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras

Grand battements jetés в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног

Port de bras № 1 в положениях на спине и сидя по I позиции ног.

Подготовительные упражнения для освоения pliés, battements tendus, battements tendus jetés

Grand pliés в положении на спине по I позиции ног.

Battements tendus: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног.

Battements tendus jetés: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног.

Подготовительные упражнения для освоения Demi rond en dehors, en dedans; relevés lents

Demi-rond en dehors, en dedans в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°.

Relevés lents: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног

Подготовительные упражнения для освоения Battements développés, положений sur le cou-de-pie, passé.

Положение sur le cou-de-pied в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди).

Положение passé в положении на спине по V позиции ног (у колена).

Battements développés в положении на спине по V позиции ног

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

3. Основы классического танца (16 часов).

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений. Постановка корпуса и положение тела у опоры. Выбор оптимальной нагрузки соответственно возрасту и физическим данным обучающихся.

Развитие навыков координации движений и музыкальности.

Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа исполнения движений. Увеличение количества каждого тренируемого движения. Развитие координации: техника исполнения движений, их комбинирование в упражнениях. Простейшее сочетание элементарных движений.

Практика:

Постановка корпуса. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку.

Положения и движения рук изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки: постановка кисти; подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3). Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению.

Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3); *demi plie* (по 6 позиции); *relleve* (по 6 позиции); *sotte* (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; перенос корпуса с одной ноги на другую (через *battement tendu*).

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

4. Сюжетно-образные танцы (16 часов).

Теория: Сюжетно-образные танцы (развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен). Использование сюжетно-образных танцев для развития умения воспринимать музыку (настроение, характер, содержание) на основе разученных танцевальных движений и движений классического танца.

Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.).

Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания).

Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Понятие «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Прохлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация.

Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков:

- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);

- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»).

Изучение танцев «Ладони покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Танцевальная азбука (11 часов).

Теория: Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны, диагональ, квадрат, круг, шахматный порядок. Различия правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различия правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад».

Практика:

Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок», «Часы», «Поплавок».

Игровые упражнения на ориентировку в пространстве: игры «Собираем круг», «Найди свое место»; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).

Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ; простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; «звездочка»; «ручеек»; «змейка».

Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация»;

Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад».

Логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток».

Упражнение «Музыкальные ручки».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Повторение (7 часов).

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5. Планируемые результаты программы

По окончании обучения дети будут *знать*:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;

- элементы музыкальной грамоты;

- правила техники безопасности;

- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях.

Уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;

- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;

- работать с реквизитом в танце;

- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации;

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- воспринимать и понимать художественное творчество.

Иметь:

- интерес к хореографии как к виду искусства;
- представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 г. об., стартовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу	04.11.2025 23.02.2026 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май
2	2 г. об., стартовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу	04.11.2025 23.02.2026 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Партерная гимнастика	10	3,5	6,5	Зачет
3.	Основы классического танца	16	7	9	Практическая работа
4.	Сюжетно-образные танцы	16	7	9	Практическая работа
5.	Танцевальная азбука	11	4	7	Дидактические игры
6.	Постановочная и репетиционная работа	10	-	10	Концертный номер
7.	Повторение пройденного материала	7	-	7	Зачет
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
Всего:		72	22	50	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Партерная гимнастика	10	3	7	Зачет
3.	Основы классического танца	16	7	9	Практическая работа
4.	Сюжетно-образные танцы	16	7	9	Практическая работа
5.	Танцевальная азбука	11	5	6	Дидактические игры
6.	Постановочная и репетиционная работа	10	-	10	Концертный номер
7.	Повторение пройденного материала	7	-	7	Зачет
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
Всего:		72	22,5	49,5	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов представлены в таблице 4.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий	- Владеет минимальным набором понятий и определений. - Называет и выполняет с грубыми ошибками. - Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний	- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. - Называет и выполняет с незначительными ошибками. - Проговаривает последовательность действий. - Слушает и понимает речь других. - Проявляет активность, терпение, усидчивость. - Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Высокий	- Называет и выполняет без ошибок. - Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. - Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. - Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. - Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах. - Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. - Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий музыкально-ритмической деятельностью на ребенка. Результаты наблюдений позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик»;
- «Улитка»;
- «Бабочка»;
- «Кольцо»;
- «Березка».

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной»;
- метод «Логоритмика».

Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Обучающиеся должны ответить, какая мелодия прозвучала, и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полет ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

2.4. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярной своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме опроса, анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного

материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

Систематичность. Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений и использование различных предметов и спортивного инвентаря.

Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Развивающее обучение, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

Интеграция образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Интеграция содержания образовательной области

Таблица 5

Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Здоровье»	Развивать физические качества для музыкально- ритмической деятельности. Осуществлять постоянный контроль за выработкой правильной осанки.

«Безопасность»	Развивать умения безопасного пользования техническими средствами, носителями музыки, вспомогательными предметами для танца. Формировать правила безопасности на занятиях
«Социализация»	Осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их, сведения о происшедших с ним изменениях (сейчас умеешь правильно и красиво двигаться).
«Познание»	Освоение музыкально-сенсорных прототипов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений. Знакомство с историей танца, ритмическими движениями разных танцев.
«Коммуникация»	Подсказывать детям образцы обращения ко взрослым. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам. Продолжать развивать и активизировать словарный запас детей.
«Чтение художественной литературы»	Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам. Игры и упражнения под тексты стихотворений.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы организации занятия:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности ребенка через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие- игра, занятие-сказка, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используется ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- игровые технологии;

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих типов занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- подача нового материала;
- повторение и усвоение пройденного – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

Вводная часть: построение и приветствие, проверка правильности осанки и внешнего вида детей.

Подготовительная часть занятия: разминка в движении (ходьба, бег, прыжки); танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия: партерная гимнастика; разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных; разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть: музыкальная игра; построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах.

Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Дидактические материалы:

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;
- методические разработки педагога;
- ноты;
- конспекты занятий и сценарии мероприятий;
- научно-методическая литература;
- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива»;
- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Дидактические и методические материалы 1 и 2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Тема	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Богатый мир танца»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	Партерная гимнастика	- учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»); - видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика детей 5-6 лет»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями);

		- наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
3.	Основы классического танца	- учебные пособия (Тарасов, Н. «Классический танец»); - видеоматериалы (видеозапись показательного номера Академии русского балета им. А.Я. Вагановой); - нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с названиями танцевальных элементов);
4.	Сюжетно-образные танцы	- учебные пособия (Пинаева Е.А. «Детские образные танцы»); - видеоматериалы (видеозапись «Сюжетный танец, как форма сценической хореографии» Самохина А.И.); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки с образами животных, птиц);
5.	Танцевальная азбука	- учебные пособия (Базарова Н.П. «Азбука танца»); - справочная литература; - видеоматериалы (видеозапись мастер-класса по хореографии «Азбука танца» Дерюгина А.Н.); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки с иллюстрацией движений);
6.	Постановочная и репетиционная работа	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий.
7.	Повторение пройденного материала	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями);

		- наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
8.	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (хореографический класс);
- хореографический станок;
- индивидуальные ковровые дорожки для партерного экзерсиса;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- костюмы (и для них костюмерная).

Информационное обеспечение:

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

Кадровое обеспечение:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих

национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
	Неделя безопасности дорожного движения.	Викторина, конкурс.	Октябрь	ПДО
	«В поисках клада»	Внутристудийное мероприятие - квест	Октябрь	ПДО
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы

16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы Изготовление стенгазеты	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Интеллектуальный квест	Открытые занятия для родителей в рамках декады знаний	Декабрь	ПДО
3.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
4.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

5. Список литературы для педагога

1. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста, 2005. – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
8. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линкапресс, 2006. – 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384с.

Список литературы для детей и родителей

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

1. Хореография и танцы для всех: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/dancee_biz (дата обращения 03.09.2025).
2. Хореографу в помощь: Dancehelp.ru: URL: https://vk.com/horeograf_club (дата обращения 03.09.2025).

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, ритмике. Диагностика умений и навыков.	1	Вводное занятие	Хореографический зал
2.	Ее величество Музыка. Развитие музыкальной памяти.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
3.	Волшебное знакомство с танцем. Знакомство с различными видами танца. Рассказ о пользе занятий ритмикой.	1	Презентация	Хореографический зал
4.	Величие музыки. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Обучающиеся начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».	1	Занятие-игра	Хореографический зал
5.	Музыкальный жанр. Определение музыкального жанра (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
6.	Веселая разминка. Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (одни обучающийся прыгает на одной ноге, а второй - на корточках прыгает, как мячик), «Лягушки» (приседают, колени в сторону), «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена), «Травка растет» (сидя на	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх).			
7.	Веселая разминка. Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками. Музыкально-ритмическая игра «Кузнечик».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
8.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
9.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
10.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет». Упражнение для тренировки равновесия «Цапля».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
11.	Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
12.	Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах,	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.			
13.	Азбука танца (танцевальный бег). Мелкий бег на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
14.	Азбука танца (прыжки). Прыжки на двух ногах вместе, с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
15.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
16.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
17.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
18.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница»,	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	«Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».			
19.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
20.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
21.	Музыкально-подвижные игры. «К своим флажкам», «Музыкальные змейки», «Дирижер – оркестр».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
22.	Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: с платочком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
23.	Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: с платочком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
24.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	флажками, с платочками.			
25.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с флажками, с платочками.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
26.	Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
27.	Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей танцевальной композиции.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
28.	Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей танцевальной композиции.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
29.	Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
30.	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
31.	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
32.	В гостях у сказки. Повторение изученного материала.	1	Занятие-сказка	Хореографический зал
33.	Танцевальный фейерверк. Повторение пройденного материала.	1	Занятие- праздник	Хореографический зал
34.	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
35.	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал

36.	Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
37.	Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
38.	Повадки забавных зверят. Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
39.	Повадки забавных зверят. Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
40.	Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
41.	Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плечев положении сидя в образно-игровой форме. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
42.	Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
43.	Актерская пятиминутка. Эмоции в танце на заданную тему. Предполагаемые обстоятельства.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
44.	Навыки выразительного движения.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
45.	Работа над синхронным исполнением хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
46.	Освоение танцевальных образов.	1	Творческая мастерская	Хореографический зал

	Элементарные формы танцевальной импровизации. Свободная пластика.			
47.	Музыкально-подвижные игры. «Попрыгунчики - воробушки», «Музыкальные стулья», «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	1	Концерт	Хореографический зал
50.	Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
51.	Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
52.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Рыбка». «Качели», «Кораблик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
53.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Флюгер», «Часики».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
54.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Лягушка», «Таракан», «Гуси». Упражнение на укрепление и развитие стоп «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Дощечка», «Пловцы» Упражнение для тренировки равновесия «Крыло».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
55.	Музыкально-подвижные игры. «Найди предмет», «Усни трава», «Автомобили».	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
56.	Пространство зала. Продолжение изучения пространства зала лево, право, вперед, назад. Освоение простых хореографических	1		Хореографический зал

	рисунков.			
57.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
58.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
59.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
60.	Рисунок танца. Рисунок танца «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план).	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
61.	Перестроения. Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	1	Практическое занятие	Хореографический зал
62.	Работа над техническим совершенствованием танцевальной постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
63.	Работа над техническим совершенствованием танцевальной постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
64.	В гостях у королевы ритмики.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
65.	Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	1	Концерт	Хореографический зал
67.	Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

68.	Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
69.	Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
70.	Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	1	Практикум	Хореографический зал
72.	«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Итоговое занятие	Хореографический зал
Итого:		72		

2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	Вводное занятие	Хореографический зал
2-3.	Характер и темп музыки. Повторение понятия «характер» музыки, знакомство с темпом музыки – быстро, медленно.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
4-6.	Пассивные упражнения. Разучить упражнения для удержания статической позы.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
7-9	Постановка корпуса. Освоить постановку корпуса у опоры.	3	Занятие-игра	Хореографический зал

10-12.	Построения. Познакомиться с правилом и логикой конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации в пространстве.	3	Занятие-игра	Хореографический зал
13-14.	Направление движения. Разучить направления движений «До за до», «Прочес».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
15-16.	Упражнения для растяжки мышц ног. Познакомить с понятием «Растяжка», разучить основные упражнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
17-18.	Подготовка к началу движения (preparation): движение руки. Научить выполнению упражнения; правила и логические моменты при выполнении элемента.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
19-20.	Динамические оттенки. Понятия «Громко» и «Тихо».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
21-22.	Упражнения «сидя на полу». Упражнения партерной гимнастики сидя на полу. Тренировка удержания статической позы.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
23.	Battement tendu. Познакомиться и разучить технику выполнения упражнения battement tendu.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
24-25.	Разводка танцевальных комбинаций. Соединение разученных движений для танца.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
26-28.	Перестроения. Научиться сопоставлять движения с музыкальным произведением по заданным вариантам.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
29-30.	Сильные доли, акцент, пауза. Понятия «Сильные доли», «Акцент», «Пауза», отработка выполнения движений в дидактических играх.	2	Занятие-игра	Хореографический зал

31-32.	Упражнения «лежа на животе». Выполнить упражнения согласно правилам и логике. Статические упражнения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
33.	Por de bras. Познакомиться и разучить тренаж Por de bras на середине зала	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
34-35.	Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Научиться выражать эмоции по характеру музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
36.	Rond de jambe par terre носком. Познакомить и разучить упражнения у станка rond de pied par terre носком.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
37-39.	Отработка синхронности в постановке. Отработка синхронных поворотов, перестроений в постановке.	3	Практическое занятие	Хореографический зал
40-42.	Пространственная ориентация. Построения и перестроения по заданным вариантам.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
43-44.	Упражнения «на четырех точках опоры». Разучить правила и логику выполнения упражнений для укрепления, растяжки мышц спины и развития позвоночника.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
45-46.	Упражнения для развития гибкости. Выполнить статические упражнения, работа над укреплением мышц тела.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
47-48.	Приседание по прямым и открытым позициям. Познакомиться и разучить приседания по открытым позициям ног.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
49-50.	Отработка четкости рисунка. Отработать синхронность и четкость рисунка в танцевальной комбинации.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
51-53.	Пространственная ориентация, отработка поворотов.	3	Учебно- практическое	Хореографический

	Отработать технику поворотов на месте и в продвижении.		занятие	зал
54-55.	Упражнения «на четырех точках опоры». Упражнения для развития и укрепления мышц ног.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
56.	Работа рук – Por de bra. Разучить элементы Por de bra на середине зала.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
57-58.	Отработка техники исполнения движений. Отработка синхронности и техники исполнения танцевальной композиции.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
59-60.	Упражнения на координацию движений. Развивать координацию при передвижении в пространстве по заданным вариантам.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
61-62.	Поперечный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения поперечного шпагата.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
63-64.	Продольный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения продольного шпагата.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
65-66.	Работа над эмоциональностью. Правильное выражение эмоций в различных характерах музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
67-70.	Растяжка у опоры. Разучить правила и логические моменты в выполнении растяжки у опоры.	4	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
71.	Обобщающее повторение.	1	Практикум	Хореографический зал
72.	Итоговое занятие для родителей. Диагностика выполнения учебного материала, исполнение хореографических композиций на основе народно-сценического танца.	1	Итоговое занятие	Хореографический зал
		72		

Приложение 2 к ДОП «Перспектива»

Примерный план организации занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива».*Музыкальная разминка.*

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу

музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

1 год обучения – выполнить движения небольшой группой (подскоки, шаг с притопом, кружение парами).

2 год обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

1 год обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

2 год обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха:

1 год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

2 год обучения – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и прохлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты: интерес ребенка к заданию; готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию; понимание и переживание музыкального образа в

исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении; владение танцевальными умениями; нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - допускает 2-3 ошибки;

«3» - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - не справляется с заданием.

«2» - использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа № _____, _____ год обучения

Ф.И.О ребен ка	Степень заинтересованно сти ребенка в танцевально-	Уровень ритмическог о слуха	Уровень артистичност и творчества в танце	Соответствие движений характеру музыки с	Уровень развития танцевально- ритмических навыков	Уровень качества танцевально- ритмических
----------------------	---	-----------------------------------	--	---	---	--

[illegible]

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Методическое обеспечение программы	20
2.6. Условия реализации программы	26
3. Рабочая программа воспитания	26
4. Список литературы	30
Приложения	31
1. Календарно-тематическое планирование	31
2. План организации занятий	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которой лежит музыка, а движения выражают образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

А.И. Буренина.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развития детской индивидуальности, удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Движения под музыку выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Программа «Перспектива» разработана на основе следующей *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.12.2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322);
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 06.09.2024 г. № 166а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм

объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена тем, что дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому возрастает спрос на программы, которые в доступной форме уделяют физическому, психическому и эмоциональному воспитанию дошкольников как можно больше времени и внимания.

Основное направление программы – внутреннее раскрепощение ребенка, развитие его музыкальных и творческих способностей через восприятие музыки и умение мимикой, жестами и выразительными движениями передавать многообразие настроений, образов, музыкальных красок, осуществление профилактики и коррекции нарушений речевого, опорно-двигательного аппарата.

Новизна программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по программе, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Уровень программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения обучающихся и переход на базовый уровень.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

Дети данного возраста способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности. Дети 5-6 лет. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные особенности. Дети 6-7 лет. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Перспектива» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Формы обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий – групповая. В группах обучаются дети одного возраста, состав постоянный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- Знакомить детей с элементарными ритмическими понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах ритмической деятельности, естественности и выразительности при исполнении танцевальных упражнений и композиций.

- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке и танце, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным и танцевальным произведениям.

Воспитательные:

- Формировать интерес и любовь к музыке и танцу.
- Совершенствовать эмоциональную сферу детей, воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, формировать навыки общения в коллективе.
- Приобщать детей к народному, классическому и современному танцу.

Развивающие:

- Развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость).
- Развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость и координацию).
- Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.
- Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражение через танец.
- Развивать и тренировать психические процессы (эмоциональную сферу), умение выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство обучающихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду (обувь, форма, прически).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Стартовая диагностика – тестирование физических качеств обучающихся. Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка...).

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Партерная гимнастика (10 часов).

Теория: Комплексы упражнений партерной гимнастики. Правила выполнения и техника безопасности.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя: упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении стоя на коленях: сесть на пол между стопами ног и встать в исходное положение без помощи рук.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине); отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе: упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине); одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине: приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине); прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками; наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе: сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине); упражнение «лодочка» - одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием; упражнение «качели» - захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием; упражнение «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног; упражнение «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях: поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине); наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; практическое занятие; занятие-сказка; викторина.

3. Основы классического танца (16 часов).

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса. Просмотр видео, мастер-классов профессиональных балетных студий – начальные этапы постановки корпуса, позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку. Постановка корпуса.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; практическое занятие; занятие-сказка; викторина.

4. Сюжетно-образные танцы (16 часов).

Теория: Сюжетно-образные танцы как основа для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся. Свободное, красивое и правильное выполнение движений под музыку, в соответствии с текстом песни или особенностями музыки - характером, ритмом и темпом. Развитие музыкальной памяти, внимания, координации движений, пластичности.

Ориентация в пространстве: построения и перестроения (шеренга, колонна, круг, диагональ).

Практика: «Пружинка» маленькое приседание (по 6 позиции); «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; притоп простой, двойной, тройной; хлопки в ладоши в парах; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; простой приставной шаг с притопом; поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); приставной шаг с приседанием; положение «полочка» (руки перед грудью); положение «лодочка».

Разучивание ритмических и образных танцев по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Тучка».

5. Танцевальная азбука (11 часов).

Теория: Средства музыкальной выразительности. Единство и характер музыки и движений. Музыкальные образы. Согласованность движений с характером музыки. Танцевальная импровизация, ее место и роль в обучении и на сцене.

Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях.

Практика: Исполнение ритмических движений. Тренировка восприятия динамических и темповых изменений музыки. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения, общеразвивающие движения, имитационные движения, плясовые движения. Формирование умения действовать самостоятельно в музыкальных композициях и танцах не подражая друг другу.

Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.

Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

Марш с добавлением движений: головы; рук; с хлопком; корпуса; ногами – с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Танцевально-образные комбинации: ветер; упражнение с лентами; солнышко; хитрая лисичка.

Танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал»;

Танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут», «А у зебры», «Мы на луг ходили».

Логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Вышли мышки как-то раз», «Строим дом», «Куда ножки вы идете».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Повторение пройденного материала (7 часов).

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство обучающихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду (обувь, форма, причёски).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Стартовая диагностика – тестирование физических качеств обучающихся. Упражнения, которые

помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка...).

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Партерная гимнастика (10 часов).

Теория: Выбор оптимальной физической нагрузки для детей дошкольного возраста, контроль перенапряжения. Дыхание при исполнении упражнений.

Практика:

Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras

Grand battements jetés в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног

Port de bras № 1 в положениях на спине и сидя по I позиции ног.

Подготовительные упражнения для освоения pliés, battements tendus, battements tendus jetés

Grand pliés в положении на спине по I позиции ног.

Battements tendus: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног.

Battements tendus jetés: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног.

Подготовительные упражнения для освоения Demi rond en dehors, en dedans; relevés lents

Demi-rond en dehors, en dedans в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°.

Relevés lents: в положении на спине по I, V позициям ног; в положении на животе по I позиции ног

Подготовительные упражнения для освоения Battements développés, положений sur le cou-de-pié, passé.

Положение sur le cou-de-pié в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди).

Положение passé в положении на спине по V позиции ног (у колена).

Battements développés в положении на спине по V позиции ног

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

3. Основы классического танца (16 часов).

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений. Постановка корпуса и положение тела у опоры. Выбор оптимальной нагрузки соответственно возрасту и физическим данным обучающихся.

Развитие навыков координации движений и музыкальности.

Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа исполнения движений. Увеличение количества каждого тренируемого движения. Развитие координации: техника исполнения движений, их комбинирование в упражнениях. Простейшее сочетание элементарных движений.

Практика:

Постановка корпуса. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку.

Положения и движения рук изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки: постановка кисти; подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3). Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению.

Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3); *demi plie* (по 6 позиции); *relleve* (по 6 позиции); *sotte* (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; перенос корпуса с одной ноги на другую (через *battement tendu*).

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

4. Сюжетно-образные танцы (16 часов).

Теория: Сюжетно-образные танцы (развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен). Использование сюжетно-образных танцев для развития умения воспринимать музыку (настроение, характер, содержание) на основе разученных танцевальных движений и движений классического танца.

Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.).

Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания).

Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Понятие «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Прохлопывание, простukiвание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация.

Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков:

- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);

- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»).

Изучение танцев «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Танцевальная азбука (11 часов).

Теория: Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны, диагональ, квадрат, круг, шахматный порядок. Различия правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различия правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад».

Практика:

Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок», «Часы», «Поплавок».

Игровые упражнения на ориентировку в пространстве: игры «Собираем круг», «Найди свое место»; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).

Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ; простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; «звездочка»; «ручеек»; «змейка».

Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация»;

Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад».

Логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток».

Упражнение «Музыкальные ручки».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Повторение (7 часов).

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5. Планируемые результаты программы

По окончанию обучения дети будут *знать*:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;

- элементы музыкальной грамоты;

- правила техники безопасности;

- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях.

Уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;

- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;

- работать с реквизитом в танце;

- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации;

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- воспринимать и понимать художественное творчество.

Иметь:

- интерес к хореографии как к виду искусства;
- представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 г. об., стартовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу	04.11.2025 23.02.2026 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май
2	2 г. об., стартовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу	04.11.2025 23.02.2026 08.03.2026 01.05.2026 09.05.2026	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Партерная гимнастика	10	3,5	6,5	Зачет
3.	Основы классического танца	16	7	9	Практическая работа
4.	Сюжетно-образные танцы	16	7	9	Практическая работа
5.	Танцевальная азбука	11	4	7	Дидактические игры
6.	Постановочная и репетиционная работа	10	-	10	Концертный номер
7.	Повторение пройденного материала	7	-	7	Зачет
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
Всего:		72	22	50	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Партерная гимнастика	10	3	7	Зачет
3.	Основы классического танца	16	7	9	Практическая работа
4.	Сюжетно-образные танцы	16	7	9	Практическая работа
5.	Танцевальная азбука	11	5	6	Дидактические игры
6.	Постановочная и репетиционная работа	10	-	10	Концертный номер
7.	Повторение пройденного материала	7	-	7	Зачет
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
Всего:		72	22,5	49,5	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, принимает участие в конкурсах, олимпиадах, занимает призовые места.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов представлены в таблице 4.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий	- Владеет минимальным набором понятий и определений. - Называет и выполняет с грубыми ошибками. - Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний	- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. - Называет и выполняет с незначительными ошибками. - Проговаривает последовательность действий. - Слушает и понимает речь других. - Проявляет активность, терпение, усидчивость. - Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Высокий	- Называет и выполняет без ошибок. - Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. - Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. - Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. - Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах, олимпиадах. - Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. - Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, олимпиадах.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий музыкально-ритмической деятельностью на ребенка. Результаты наблюдений позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик»;
- «Улитка»;
- «Бабочка»;
- «Кольцо»;
- «Березка».

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной»;
- метод «Логоритмика».

Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Обучающиеся должны ответить, какая мелодия прозвучала, и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полет ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

2.4. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярной своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме опроса, анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного

материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

Систематичность. Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений и использование различных предметов и спортивного инвентаря.

Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Развивающее обучение, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

Интеграция образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Интеграция содержания образовательной области

Таблица 5

Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Здоровье»	Развивать физические качества для музыкально- ритмической деятельности. Осуществлять постоянный контроль за выработкой правильной осанки.

«Безопасность»	Развивать умения безопасного пользования техническими средствами, носителями музыки, вспомогательными предметами для танца. Формировать правила безопасности на занятиях
«Социализация»	Осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их, сведения о происшедших с ним изменениях (сейчас умеешь правильно и красиво двигаться).
«Познание»	Освоение музыкально-сенсорных прототипов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений. Знакомство с историей танца, ритмическими движениями разных танцев.
«Коммуникация»	Подсказывать детям образцы обращения ко взрослым. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам. Продолжать развивать и активизировать словарный запас детей.
«Чтение художественной литературы»	Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам. Игры и упражнения под тексты стихотворений.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы организации занятия:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности ребенка через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие- игра, занятие-сказка, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используется ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- игровые технологии;

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих типов занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- подача нового материала;
- повторение и усвоение пройденного – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

Вводная часть: построение и приветствие, проверка правильности осанки и внешнего вида детей.

Подготовительная часть занятия: разминка в движении (ходьба, бег, прыжки); танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия: партерная гимнастика; разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных; разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть: музыкальная игра; построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах.

Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Дидактические материалы:

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;
- методические разработки педагога;
- ноты;
- конспекты занятий и сценарии мероприятий;
- научно-методическая литература;
- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива»;
- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Дидактические и методические материалы 1 и 2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Тема	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Богатый мир танца»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	Партерная гимнастика	- учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»); - видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика детей 5-6 лет»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями);

		- наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
3.	Основы классического танца	- учебные пособия (Тарасов, Н. «Классический танец»); - видеоматериалы (видеозапись показательного номера Академии русского балета им. А.Я. Вагановой); - нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с названиями танцевальных элементов);
4.	Сюжетно-образные танцы	- учебные пособия (Пинаева Е.А. «Детские образные танцы»); - видеоматериалы (видеозапись «Сюжетный танец, как форма сценической хореографии» Самохина А.И.); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки с образами животных, птиц);
5.	Танцевальная азбука	- учебные пособия (Базарова Н.П. «Азбука танца»); - справочная литература; - видеоматериалы (видеозапись мастер-класса по хореографии «Азбука танца» Дерюгина А.Н.); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки с иллюстрацией движений);
6.	Постановочная и репетиционная работа	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий.
7.	Повторение пройденного материала	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями);

		- наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
8.	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (хореографический класс);
- хореографический станок;
- индивидуальные ковровые дорожки для партерного экзерсиса;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- костюмы (и для них костюмерная).

Информационное обеспечение:

- наличие официального сайта ОО в сети Интернет.
- наличие официальной группы vk.com.

Кадровое обеспечение:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих

национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
	Неделя безопасности дорожного движения.	Викторина, конкурс.	Октябрь	ПДО
	«В поисках клада»	Внутристудийное мероприятие - квест	Октябрь	ПДО
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы

16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы Изготовление стенгазеты	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Интеллектуальный квест	Открытые занятия для родителей в рамках декады знаний	Декабрь	ПДО
3.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
4.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

5. Список литературы для педагога

1. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста, 2005. – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
8. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линкапресс, 2006. – 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384с.

Список литературы для детей и родителей

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

1. Хореография и танцы для всех: [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/dancee_biz (дата обращения 03.09.2025).
2. Хореографу в помощь: Dancehelp.ru: URL: https://vk.com/horeograf_club (дата обращения 03.09.2025).

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, ритмике. Диагностика умений и навыков.	1	Вводное занятие	Хореографический зал
2.	Ее величество Музыка. Развитие музыкальной памяти.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
3.	Волшебное знакомство с танцем. Знакомство с различными видами танца. Рассказ о пользе занятий ритмикой.	1	Презентация	Хореографический зал
4.	Величие музыки. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Обучающиеся начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».	1	Занятие-игра	Хореографический зал
5.	Музыкальный жанр. Определение музыкального жанра (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
6.	Веселая разминка. Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (одни обучающийся прыгает на одной ноге, а второй - на корточках прыгает, как мячик), «Лягушки» (приседают, колени в сторону), «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена), «Травка растет» (сидя на	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх).			
7.	Веселая разминка. Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками. Музыкально-ритмическая игра «Кузнечик».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
8.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
9.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
10.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет». Упражнение для тренировки равновесия «Цапля».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
11.	Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
12.	Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах,	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.			
13.	Азбука танца (танцевальный бег). Мелкий бег на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
14.	Азбука танца (прыжки). Прыжки на двух ногах вместе, с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
15.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
16.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
17.	Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
18.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница»,	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	«Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».			
19.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
20.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
21.	Музыкально-подвижные игры. «К своим флажкам», «Музыкальные змейки», «Дирижер – оркестр».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
22.	Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: с платочком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
23.	Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: с платочком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
24.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

	флажками, с платочками.			
25.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с флажками, с платочками.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
26.	Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
27.	Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей танцевальной композиции.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
28.	Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей танцевальной композиции.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
29.	Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
30.	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
31.	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
32.	В гостях у сказки. Повторение изученного материала.	1	Занятие-сказка	Хореографический зал
33.	Танцевальный фейерверк. Повторение пройденного материала.	1	Занятие- праздник	Хореографический зал
34.	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
35.	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал

36.	Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
37.	Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
38.	Повадки забавных зверят. Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
39.	Повадки забавных зверят. Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
40.	Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
41.	Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плечав положении сидя в образно-игровой форме. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
42.	Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
43.	Актерская пятиминутка. Эмоции в танце на заданную тему. Предполагаемые обстоятельства.	1	Занятие-игра	Хореографический зал
44.	Навыки выразительного движения.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
45.	Работа над синхронным исполнением хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
46.	Освоение танцевальных образов.	1	Творческая мастерская	Хореографический зал

	Элементарные формы танцевальной импровизации. Свободная пластика.			
47.	Музыкально-подвижные игры. «Попрыгунчики - воробушки», «Музыкальные стулья», «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	1	Концерт	Хореографический зал
50.	Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
51.	Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
52.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Рыбка». «Качели», «Кораблик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
53.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Флюгер», «Часики».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
54.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Лягушка», «Таракан», «Гуси». Упражнение на укрепление и развитие стоп «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Дощечка», «Пловцы» Упражнение для тренировки равновесия «Крыло».	1	Практическое занятие	Хореографический зал
55.	Музыкально-подвижные игры. «Найди предмет», «Усни трава», «Автомобили».	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
56.	Пространство зала. Продолжение изучения пространства зала лево, право, вперед, назад. Освоение простых хореографических	1		Хореографический зал

	рисунков.			
57.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
58.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
59.	Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»(рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
60.	Рисунок танца. Рисунок танца «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план).	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
61.	Перестроения. Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	1	Практическое занятие	Хореографический зал
62.	Работа над техническим совершенствованием танцевальной постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
63.	Работа над техническим совершенствованием танцевальной постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
64.	В гостях у королевы ритмики.	1	Занятие- путешествие	Хореографический зал
65.	Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	1	Концерт	Хореографический зал
67.	Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал

68.	Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
69.	Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
70.	Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	1	Практикум	Хореографический зал
72.	«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Итоговое занятие	Хореографический зал
Итого:		72		

2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1	Вводное занятие	Хореографический зал
2-3.	Характер и темп музыки. Повторение понятия «характер» музыки, знакомство с темпом музыки – быстро, медленно.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
4-6.	Пассивные упражнения. Разучить упражнения для удержания статической позы.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
7-9	Постановка корпуса. Освоить постановку корпуса у опоры.	3	Занятие-игра	Хореографический зал

10-12.	Построения. Познакомиться с правилом и логикой конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации в пространстве.	3	Занятие-игра	Хореографический зал
13-14.	Направление движения. Разучить направления движений «До за до», «Прочес».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
15-16.	Упражнения для растяжки мышц ног. Познакомить с понятием «Растяжка», разучить основные упражнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
17-18.	Подготовка к началу движения (preparation): движение руки. Научить выполнению упражнения; правила и логические моменты при выполнении элемента.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
19-20.	Динамические оттенки. Понятия «Громко» и «Тихо».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
21-22.	Упражнения «сидя на полу». Упражнения партерной гимнастики сидя на полу. Тренировка удержания статической позы.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
23.	Battement tendu. Познакомиться и разучить технику выполнения упражнения battement tendu.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
24-25.	Разводка танцевальных комбинаций. Соединение разученных движений для танца.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
26-28.	Перестроения. Научиться сопоставлять движения с музыкальным произведением по заданным вариантам.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
29-30.	Сильные доли, акцент, пауза. Понятия «Сильные доли», «Акцент», «Пауза», отработка выполнения движений в дидактических играх.	2	Занятие-игра	Хореографический зал

31-32.	Упражнения «лежа на животе». Выполнить упражнения согласно правилам и логике. Статические упражнения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
33.	Por de bras. Познакомиться и разучить тренаж Por de bras на середине зала	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
34-35.	Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Научиться выражать эмоции по характеру музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
36.	Rond de jambe par terre носком. Познакомить и разучить упражнения у станка rond de pied par terre носком.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
37-39.	Отработка синхронности в постановке. Отработка синхронных поворотов, перестроений в постановке.	3	Практическое занятие	Хореографический зал
40-42.	Пространственная ориентация. Построения и перестроения по заданным вариантам.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
43-44.	Упражнения «на четырех точках опоры». Разучить правила и логику выполнения упражнений для укрепления, растяжки мышц спины и развития позвоночника.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
45-46.	Упражнения для развития гибкости. Выполнить статические упражнения, работа над укреплением мышц тела.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
47-48.	Приседание по прямым и открытым позициям. Познакомиться и разучить приседания по открытым позициям ног.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал
49-50.	Отработка четкости рисунка. Отработать синхронность и четкость рисунка в танцевальной комбинации.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
51-53.	Пространственная ориентация, отработка поворотов.	3	Учебно- практическое	Хореографический

	Отработать технику поворотов на месте и в продвижении.		занятие	зал
54-55.	Упражнения «на четырех точках опоры». Упражнения для развития и укрепления мышц ног.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
56.	Работа рук – Por de bra. Разучить элементы Por de bra на середине зала.	1	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
57-58.	Отработка техники исполнения движений. Отработка синхронности и техники исполнения танцевальной композиции.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
59-60.	Упражнения на координацию движений. Развивать координацию при передвижении в пространстве по заданным вариантам.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
61-62.	Поперечный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения поперечного шпагата.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
63-64.	Продольный шпагат. Растяжка мышц ног, правила выполнения продольного шпагата.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
65-66.	Работа над эмоциональностью. Правильное выражение эмоций в различных характерах музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал
67-70.	Растяжка у опоры. Разучить правила и логические моменты в выполнении растяжки у опоры.	4	Учебно- практическое занятие	Хореографический зал
71.	Обобщающее повторение.	1	Практикум	Хореографический зал
72.	Итоговое занятие для родителей. Диагностика выполнения учебного материала, исполнение хореографических композиций на основе народно-сценического танца.	1	Итоговое занятие	Хореографический зал
		72		

Приложение 2 к ДОП «Перспектива»

Примерный план организации занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива».*Музыкальная разминка.*

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу

музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

1 год обучения – выполнить движения небольшой группой (подскоки, шаг с притопом, кружение парами).

2 год обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

1 год обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

2 год обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха:

1 год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

2 год обучения – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и прохлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты: интерес ребенка к заданию; готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию; понимание и переживание музыкального образа в

исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении; владение танцевальными умениями; нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - допускает 2-3 ошибки;

«3» - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - не справляется с заданием.

«2» - использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа № _____, _____ год обучения

Ф.И.О ребен ка	Степень заинтересованно сти ребенка в танцевально-	Уровень ритмическог о слуха	Уровень артистичност и творчества в танце	Соответствие движений характеру музыки с	Уровень развития танцевально- ритмических навыков	Уровень качества танцевально- ритмических
----------------------	---	-----------------------------------	--	---	---	--

[illegible]