Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«ДоМиСолька +»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Барминова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения п дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	**4**
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	**13**
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	21
3. Рабочая программа воспитания	**22**
4. Список литературы	**27**
Приложение	**29**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Музыка — поистине общечеловеческий язык».
К. Бебер

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Программа «ДоМиСолька +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых* актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДоМиСолька +» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей. На основании вышеизложенного можно утверждать, что общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька +» является актуальной и

востребованной.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- создание условий для развития музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);

- содействие физическому развитию обучающихся (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению обучающиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определенной теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Обучающиеся получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «ДоМиСолька +» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень программы – базовый.

*Условия набора детей: н*абор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная

память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

В возрасте 5-6 лет мышление у детей наглядно-образное, общение внеситуативно-личностное. Взрослый интересен как партнер по индивидуальному общению. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Может связно изложить мысль, пересказать сюжет; описать объект, явление; сформулировать предложение или вопрос. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Появляются устойчивые чувства и отношения к взрослым. Формирование половой идентичности. Объект познания - события, удаленные во времени, путешествия в историю. Способ познания - представление по рассказам. Условие успешности - максимальная опора на наглядность. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени. Внимание, память частично произвольны.

В возрасте 6-7 лет у детей мышление наглядно-образное, начало вербального. Общение внеситуативно-деловое. Взрослый интересен как источник информации, как педагог. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Начинает учиться обосновывать свои мысли, предложения. Усваивает и использует правила формальной вежливости в общении с незнакомыми, взрослыми. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Эмоциональная сфера стабильна. Формирование образа себя реального и потенциального; образа будущего. Формирование осознания причастности к широким сообществам - стране, этносу. Объект познания - учебный предмет. Способ познания - многократное повторение. Условие успешности - отсутствие монотонности в подаче материала Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в

которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность.

Объем и срок освоения программы.

Программа «ДоМиСолька +» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек.

Форма обучения: очная; в актированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель - формирование музыкально-эстетической культуры обучающегося через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- знать элементарные вокальные термины и понятия;
- формировать правильную постановку корпуса при пении;
- формировать певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза); выработку равномерного выдоха;
- осуществлять правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласнымизвуками, четкое произношение согласных звуков;
- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе.

Развивающие:

- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- освоить социальные нормы, правила поведения в различных социальных группах;
- формировать навык хорового пения.

Воспитательные:

- развивать начальный навык анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развивать первоначальные практические вокальные навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формировать навык самостоятельного целеполагания;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом.

1.4. Планируемые результаты программы

По окончании обучения учащийся должен знать:

По окончании обучения обучающиеся должны *знать*:

- элементарные музыкальные понятия;
- элементы музыкальной и нотной грамоты;
- основные музыкальные жанры;
- 2-3 музыкальные игры;
- что такое «оркестр»;
- правила поведения на сцене;
- разученный песенный репертуар.

Уметь:

- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, у обучающихся сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли музыки в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видов искусства;
- отражать при пении характер исполняемого произведения;
- исполнять ритмические рисунки произведений;
- различать характер и темп прослушиваемых произведений.

Владеть:

- навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах;
- четкой дикцией и артикуляцией;
- навыками певческого дыхания;
- выразительной мимикой и жестами;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками сценического исполнения музыкального произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- представлять о возникновении и существовании музыкального искусства.
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческихзадач;
- участвовать в музыкальной жизни объединения;
- применять знания о музыке вне учебного процесса.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2	Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.	22	8	14	Мини-концерт / текущий
3	Музыкальная мозаика.	17	5	12	Дидактическая игра / текущий
4	В стране волшебных мелодий.	17	-	17	Мини-конкурс / промежуточный
5	Основы сценического мастерства.	7	3	4	Творческое задание / текущий
6	Повторение пройденных тем.	7	-	7	Творческий отчет / итоговый
7	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	1	-	1	Устный опрос / итоговая диагностика
	Итого:	**72**	**16,5**	**55,5**	

1.4.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Правила пения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Стартовая диагностика

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.

Теория: Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш); рассказ о единстве песни, танца и марша; беседа о формах исполнения музыки; рассказ о сольном пении и о том, какие бывают голоса; беседа о хоровом пении и о его влиянии на формирование детской музыкально-исполнительской культуры.

Практика: Развитие умения различать песню, танец и марш через упражнения: «Слышу и хлопаю», «Угадай-ка»; знакомство с основными формами исполнения музыки (солист, ансамбль, хор, оркестр) через игры: «Посмотри и ответь», «Что добавим?».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Музыкальная мозаика.

Теория: Рассказ о значении пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр в развитии мелкой моторики детей; рассказ-беседа о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о распевках и скороговорках и их роль в развитии голоса, слуха и музыкальной памяти; знакомство с дикцией и орфоэпией.

Практика: Совершенствование навыка правильного певческого дыхания через упражнения: «Воздушный шар», «Насос», «Перышко»; формирование навыка правильного исполнения разученных музыкальных пальчиковых игр с помощью музыкально-дидактических игр: «Паучок», «Мышка», «Пчелки»; развитие слухового восприятия в играх: «Что я слышу?», «Угадай кто?»; чтение скороговорок в разных темпах в игре «Кто быстрей».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. В стране волшебных мелодий.

Теория: Беседа об основных жанрах детских песен; рассказ о значении песен-инсценировок в развитии у обучающихся умения свободно чувствовать себя на сцене; знакомство с музыкально-дидактическими играми.

Практика: Развитие слухового восприятия и речевого аппарата с помощью упражнений: «Кто сказал «мяу»?», «Крик и шепот»; формирование навыков для развития четкой дикции с помощью упражнений: «Расскажи скороговорку», «Продолжи»; разучивание упражнений для развития правильного звукообразования и звукоизвлечения: «Мамочка моя», «Берега»; формирование начальных навыков двухголосного пения через упражнение «Вот и я»; развитие музыкального слуха и разучивание музыкального репертуара для праздников, концертов (согласно репертуара на учебный год); закрепление умения передать характер исполняемого произведения мимикой и жестами в упражнениях: «Эмоции», «Определи на слух».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Основы сценического мастерства.

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; закрепление правил поведения на сцене; рассказ-беседа об артистах.

Практика: Сольное и хоровое исполнение разученных музыкальных произведений; совершенствование навыка работы с микрофоном.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Повторение пройденных тем.

Практика: Повторение пройденного материала за время обучения по программе.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план
2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2	Основные музыкальные жанры.	6	2	4	Практическая работа / текущий
3	В королевстве «Мелодии».	25	10	15	Творческое задание / текущий
4	О чем говорит музыка?	7	1	6	Мини-концерт / промежуточный
5	Сценический этикет.	10	5	5	Мини-конкурс / текущий
6	Повторение пройденных тем.	1	-	1	Творческий отчет / итоговый
7	Итоговое занятие-сказка.	7	-	7	Устный опрос / итоговая диагностика
	Итого:	**72**	**18,5**	**53,5**	

1.5.4 Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о музыке; инструктаж по технике безопасности.

Практика: Стартовая диагностика; повторение материала 1 года обучения.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Основные музыкальные жанры.

Теория: Д.Б. Кабалевский и «три кита»; основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); беседа о единстве песни, танца и марша.

Практика: Развитие умения слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать песню, танец и марш в игре «Угадай-ка»; совершенствование умения узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения в игре «Угадай мелодию».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. В королевстве «Мелодии».

Теория: Рассказ о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о скороговорках; рассказ об основных музыкальных понятиях; беседа о динамических оттенках.

Практика: Закрепление навыка правильного певческого дыхания с помощью упражнений: «Вдох-выдох», «Насос» «Ножницы»; развитие навыков звуковедения (легато и стаккато) через упражнения: «Повтори за мной», «Мельница»; закрепление знаний основных музыкальных понятий через игру «Послушай и ответь».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. О чем говорит музыка?

Теория: Беседы о настроении и характере музыки; рассказ об изобразительности в музыке, как музыка выражает настроение и чувства; беседа о роли средств художественной выразительности.

Практика: Закрепление умения привести примеры музыки разного эмоционального содержания, давать определение ее характера через игру «Послушай, посмотри, расскажи, покажи».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Музыкальная капель.

Теория: Значение песен-прибауток для развития музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся; мультфильмы, в которых главные герои исполняют песни, выяснение, как песня отражает характер и настроение героя; рассказ о значении музыкальных игр.

Практика: Развитие музыкального слуха в играх: «Чей голос?», «Путаница»; разучивание и исполнение песен-прибауток: «Журавель», «Скок-поскок»; развитие исполнительских навыков на примере отрывков из мультфильмов, которым соответствует разученный песенный материал; совершенствование навыков исполнения разученных музыкальных игр: «Золотые ворота», «Маки-маковицы».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Сценический этикет.

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; правила поведения на сцене; беседа об артистах.

Практика: Сольное исполнение разученных музыкальных произведений в игре «Я – солист»; закрепление навыков работы с микрофоном через упражнения: «Повтори за мной», «Как правильно?».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Повторение пройденных тем.

Практика: Повторение пройденного по программе материала.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие-сказка.

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.

2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

– мотивация к познанию и творчеству в деятельности;

– уровень умственной активности;

– гражданская идентичность;

– самооценка;

– отношение к публичной деятельности;

– взаимоотношения со сверстниками;

– взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

-методика В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»;

-методика поточного пения (Иванников В.);

-методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Огороднов Д.Е.);

- методика музыкального воспитания детей (Алиев Ю.Б.);

- диагностика музыкальных способностей детей (Анисимов В.П.);

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

– знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;

– мастерство, культура и техника исполнения;

– степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентации; работа по карточкам; беседа; мини-выставка; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет.

Для отслеживания качества усвоения обучаемыми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;

- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;

- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

2.3. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Водный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

Формы аттестации

Опрос используется для получения экспресс-информации о степени усвоения нового материала и актуализации имеющихся знаний. Ускоряют проведение этого вида опроса разнообразные сигнальные карточки, которые обучающиеся показывают в ответ на вопрос педагога, и сразу же видно, кто отвечает правильно, а кто - нет. Фронтальный опрос должен проходить в быстром темпе и не занимать много времени на занятии.

Викторина - вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Цель викторины - развитие познавательной сферы обучающихся.

Зачет - это итоговая форма проверки ЗУНов.

Тест - это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может и должна использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Творческое задание проводится с целью поддержки учебного интереса обучающихся, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Педагогическое наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Практическая работа - это один видов активной самостоятельной работы обучающихся, который проводится с применением различных методов, материалов, инструментов, приборов и других средств.

Конкурс – это соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу.

Игра – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988).

Мини-концерт - концерт с небольшой продолжительностью или ограниченным числом присутствующих.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности:* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип преемственности:* учет преемственности задач, средств и методов подготовки.
- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий.
- *Принцип доступности.*
- *Принцип систематичности и последовательности.*
- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).*
- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.*
- *Принцип индивидуального подхода.*
- *Принцип сознательности и активности.*

Используемые методики и технологии.

Методики и технологии, используемые при реализации программы: мотивация к учебной деятельности, самоопределение к деятельности, целеполагание, открытие новых знаний, первичное закрепление, контроль усвоения, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, рефлексия учебной деятельности, развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, групповое обучение, проектные методы обучения, технология развития «критического мышления», технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, технология дистанционного обучения и др.

Методы обучения.

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).
- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у обучающихся к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

- занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
- пение со словами и без слов, вслух и про себя;
- прием «пение в транспорте», т.е. траспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
- музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
- упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;
- в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;
- пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики – девочки», по сигналу; эти приемы тренируют внимание обучающихся и очень им нравятся;
- необходимо уделять особое внимание нечисто поющим обучающимся и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими обучающимися, чередование мелодий, размещение нечисто поющих обучающихся между хорошо поющими обучающимися и т.д.;
- пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;
- прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижерские жесты – помогают обучающимся контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Методы воспитания.

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия.

В процессе достижения поставленных задач педагог должен обеспечить максимально комфортные условия для занятий с обучающимися. Для этого необходимы следующие условия:

- Разнообразные формы проведения занятий: занятие-игра; занятие-путешествие; занятие-сказка; мини-викторина; мини-концерт; мини-конкурс; музыкальный фестиваль.
- Использование разнообразных методов и приемов при работе с обучающимися, которые находятся в тесной взаимосвязи: словесный; наглядный; практический; иллюстративный; игровой; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский).
- Создание психологического комфорта для обучающихся и педагога в процессе решения поставленных задач.
- Свобода выбора педагогических технологий для достижения намеченных целей.
- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся вне учебных занятий (праздники, развлечения, концерты).

Такая система способствует успешному достижению результатов в процессе работы с детьми дошкольного возраста, при которой они знакомятся с азами музыкальной грамоты, основными правилами исполнения музыкальных произведений и правилами поведения на сцене.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – ставится задача организовать обучающихся, обратить их внимание на цель занятия;
- *подготовительная часть* - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин.); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание;
- *основная часть* - работа над произведением;
- *заключительная часть* - анализ занятия.

Дидактические материалы:

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;
- методические разработки педагога;
- ноты;
- конспекты занятий и сценарии мероприятий;
- научно-методическая литература;
- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька +»;

- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические и дидактические материалы
1 год обучения

Таблица №3

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: познавательное видео «Видеть музыку» развивающий мультфильм. - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Урок вокала для детей», «infourok», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Мишка с куклой», «Летние ритмы» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов); - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Ноты», «Мажор – минор», «Музыкальные инструменты» - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий, слайды с загадками о нотах; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с прилагательными, описывающими Мажор и Минор; - наглядные пособия; карточки с музыкальными инструментами.
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей», И.Меньших «С музыкой растем, играем и поем» - видеоматериалы (видеозаписи занятий: - видеораспевки: «Умница», «Самолет», «Вышла курочка» и др.;); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки «Петушок», «Воробей Антошка», «Шесть мышат» - и др.;); - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	- видеоматериалы: видео-упражнения с движениями под музыку, аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий;
5.	Концертная деятельность.	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: презентация с обзором пройденного

		материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2 год обучения

Таблица №4

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: познавательное видео «Видеть музыку» развивающий мультфильм. - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Душа музыки - мелодия», «Шишкина школа», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Веселые овощи», «Саночки» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов); - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий; - раздаточный материал для обучающихся: карточки «Ребусы с названием нот» - наглядные пособия; карточки «Нотная азбука».
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - Т.Тераевич сборник песенок для детей «Веселится детвора», С.В. Крупа-Шушарина «Логопедические песенки» - видеоматериалы (видеозаписи занятий: - видеораспевки: «Дудочка», «Совушка», «Гамма до-мажор», и др.;); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки

		«Стыдно ссориться друзьям», «Лошадка» - и др.;); - наглядные пособия: таблица со средствами музыкальной выразительности, карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	- видеоматериалы: видео-упражнения с движениями под музыку, аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий;
5.	Концертная деятельность.	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;

- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;

- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «ДоМиСолька +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;

- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;

- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;

- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «ДоМиСолька +» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- у*чебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «ДоМиСолька +» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «ДоМиСолька +», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «ДоМиСолька +» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Таблица 7

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	**Сроки проведения**	**Модуль программы**	**Направления воспитательной деятельности**	**Название мероприятия**	**Форма проведения**
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения

					учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2012. – 96 с.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012. – 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013. – 48 с.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013. – 304 с.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012. – 216 с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015. – 47 с.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного

возраста – Ростов-на-Дону, 2013. – 141 с.

8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012. – 144 с.

9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013. – 234 с.

10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012. – 138 с.

11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013. – 96 с.

Список литературы для обучающихся

1. Абрамян Г. Н. Солнечный круг. - Москва: Музыка, 2008г . – 247 с.

2. Ивашева Г. В. Твой друг музыка. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2007. – 105 с.

3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. - М.: Наука, 2006. – 298 с.

4. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. - Павлодар, 2012. – 187 с.

5. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники. - Москва: Просвещение, 2010. – 239 с.

6. Москалева Т. А. Музыка вокруг. - Москва: Музыка, 2012. – 240 с.

7. Сокольский Е. В. Мой парус. – Иваново: Просвещение, 2010. – 98 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://alekseev.numi.ru/
4. http://talismanst.narod.ru/
5. http://www.rodniki-studio.ru/
6. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
7. http://www.lastbell.ru/pesni.html
8. http://www.fonogramm.net/songs/14818
9. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
10. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
11. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
12. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
13. http://notes.tarakanov.net/
14. http://irina-music.ucoz.ru/load
15. http://forums.minus-fanera.com/index.php

Приложение 1 к ДООП «ДоМиСолька +»

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023		**Вводное занятие.** Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	15.09.2023		**«Три кита» в музыке.** Изучение основных жанров в музыке (песня, танец, марш) на основе прослушивания и анализа популярных произведения классической и современной музыки	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Опрос/ текущий
3.	17.09.2023		**Песня, танец, марш.** Определение жанра на музыкальных примерах. Игра на развитие музыкальной памяти «Эхо».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
4.	22.09.2023		**Правила пения.** Певческая установка и певческое дыхание. Правила охраны голоса. Вокально-артикуляционная гимнастика «Большие/маленькие лошадки».	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
5.	24.09.2023		**Песня.** Знакомство с жанром песня на примере песен из мультфильмов. Темп в музыке (медленный, быстрый). Упражнение на дыхание «Ветерок».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	29.09.2023		**Настроение в музыке.** Слушание музыки и определение характера музыкального произведения: грустно, весело, задорно, уныло, игриво и т. д. Пропевание попевок в различных ладах.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
7.	01.10.2023		**Танец маленьких утят.** Знакомство с песней-танцем «Танец маленьких утят». Беседа по содержанию. Определение темпа, лада. Разучивание текста и мелодии песни, движений. Упражнения для развития дыхания: «Собачка»,	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

			«Птички».				
8.	06.10.2023		**Полька.** Характерные признаки и движения. Песня-упражнение «Веселая полька». Слуховой анализ музыкальных произведений.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческие задания/ текущий
9.	08.10.2023		**Вальс.** Характерные признаки танца. Счет и похлопывание под музыку в трехдольном размере. Попевка в размере 3/4 «Ежик».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий
10.	13.10.2023		**Марш.** Знакомство с жанром марш. Определение марша на слух. Музыкально-ритмическая игра «На параде». Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни-упражнения в жанре марш «Петушок».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
11.	15.10.2023		**Виды марша.** Знакомство с видами марша на примере музыкальных примерах. Детский альбом. «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковский, «Марш веселых ребят» И. Дунаевский, Музыкально-ритмическая игра «Ладонь-кулак»	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	20.10.2023		**Дыхательная гимнастика.** Упражнения, способствующие формированию брюшного и смешанного дыхания: «Паровоз», «Гуси шипят», «Волны шипят», «Ныряние», «Подуем». Упражнение на развитие артикуляции «Щечки», Ты-ды, ты-ды».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.	22.10.2023		**Сильная и слабая доли.** Хлопки под музыку. выделение ударной и безударной доли. Ритмическое упражнение «Часики». Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	27.10.2023		**Игроритмика.** Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на сильную или на слабую долю. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий

15.	29.10.2023		**Развитие певческого голоса и слуха.** Вокальные упражнения: «Осень золотая», «Лягушонок», «Бегемотик». Слуховой анализ мелодического движения.	1	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
16.	03.11.2023		**Мелодия.** Изучение понятия мелодия. Слуховой анализ мелодических линий (плавно, скачками, вверх вниз)	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.	05.11.2023		**Пальчиковая гимнастика.** Упражнения для развития ручной умелости; мелкой моторики; координации движений рук: «Мартышки», «Бабушка кисель варила», «Жук», «Паучок», «Чашка», «Червячок». Песня-упражнение «Мишка-косолапый».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
18.	10.11.2023		**Оркестр**. Что такое оркестр? Слушание музыки. Чистое интонирование. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.	12.11.2023		**Виды оркестров.** Знакомство с видами оркестра (народный, симфонический, духовой) на музыкальных примерах.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	17.11.2023		**Оркестр**. Слушание музыки. Чистое интонирование. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
21.	19.11.2023		**Пальчиковая гимнастика.** Упражнения для развития ручной умелости; мелкой моторики; координации движений рук: «Мартышки», «Бабушка кисель варила», «Жук», «Паучок», «Чашка», «Червячок». Песня-упражнение «Мишка-косолапый».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
22.	24.11.2023		**Развитие певческого голоса и слуха.** Вокальные упражнения: «Осень золотая», «Лягушонок», «Бегемотик».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

			Слуховой анализ мелодического движения.				
23.	26.11.2023		**Сильная и слабая доли.** Хлопки под музыку. выделение ударной и безударной доли. Ритмическое упражнение «Часики», «Осенние мелодии». Артикуляционная гимнастика.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
24.	01.12.2023		**Дыхательная гимнастика.** Упражнения, способствующие формированию брюшного и смешанного дыхания: «Паровоз», «Гуси шипят», «Волны шипят», «Ныряние», «Подуем». Упражнение на развитие артикуляции «Щечки», Ты-ды, ты-ды».	1	Практикум	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
25.	03.12.2023		**Игроритмика.** Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на сильную или на слабую долю. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
26.	08.12.2023		**Музыкально-подвижные игры.** Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха. Песня-игра «Паровозик».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
27.	10.12.2023		**Работа над артикуляцией.** Четкое проговаривание текста с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Обыгрывание образ и показ действия. Исполнение на одном звуке: «Жила была мама, звали ее гамма», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь»	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
28.	15.12.2023		**Работа над артикуляцией.** Пение песенок-скороговорок под метроном, ускоряя темп.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	17.12.2023		**Динамика в музыке.** Определение на слух громко или тихо. Игра на ассоциации «Кто песенку поет». Песня-упражнение «Как на горке снег!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

30.	22.12.2023		**Динамика в музыке.** Упражнение «Громко-тихо».	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	24.12.2023		Повторение пройденного материала. Сильная, слабая доли.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
32.	29.12.2023		**Здравствуй, Новый год!** Музыкальная викторина. Подвижные игры: «Заморожу», «Веселый хоровод».	1	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / промежуточная диагностика
33.	31.12.2023		Работа с песней- разучивание текста, мелодии песни.	1	Конверт вопросов	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
34.	12.01.2024		**Длительность нот.** Короткие и длинные ноты. Ритмические упражнения: «Ритмическое эхо», «Тук-тук». Простукивание ритмического рисунка с произношением слогов «Та» и «Ти-ти».	1	Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание/ текущий
35.	14.01.2024		**Музыкально-образная игра «Лучики».** упражнения на движение мелодии вверх и вниз «Вышел зайчик погулять».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
36.	19.01.2024		**Характер в музыке.** Сравнивать, определять музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Веселые скороговорки для непослушных звуков «Саша шустро сушит сушки»? «В четверг четвертого числа», «Ужа оса ужалила»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
37.	21.01.2024		**О чем говорит музыка, что выражает?** Знакомство, как музыка может выражать разное эмоциональное состояние: нежность, волнение, задумчивость, радостное оживление	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38.	26.01.2024		**Музыкально-ритмические игры.** «Погремушечка», «Топ-хлоп». Артикуляционная гимнастика.	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
39.	02.02.2024		**Динамические оттенки.** Расширить знания о динамике звука, как о средстве музыкальной выразительности. Пальчиковые игры»	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

			Проснись, потянись». «Стала маша гостей приглашать»				
40.	04.02.2024		**Пение попевок с различной динамикой.** Дыхательная гимнастика.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
41.	09.02.2024		Музыкально – дидактические игры на развитие динамического слуха «Музыкальные кубики», «Угадайка».	1	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.	11.02.2024		**В гостях у сказки.** Музыкальная игра «Колобок».	1	Мини-лекция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
43.	16.02.2024		**Колыбельные песни.** Слуховой анализ музыки различного характера. Разучивание колыбельных песен: «Спит котенок», «Ночка».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
44.	18.02.2024		**Музыкальные игры и загадки.** Игры: «Весело-грустно», Кто в теремочке живет?», «Эхо». Упражнения на правильную интонацию: «Радуга», Зайка».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
45.	23.02.2024		**Ноги сами в пляс пустились**. Танцевальные движение по музыку. Игры: «Ритмический рисунок», «Ритмическое эхо». Простукивание ритма изученных песен и попевок.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.	25.02.2024		**Краски музыки и голоса.** Разнообразие голосов. Дыхательные упражнения: «Дунул ветер», «Надувала кошка шар». Игра «У кого какой голосок».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.	01.03.2024		**Репетиция концертного номера.** Подготовка к концерту.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
48.	03.03.2024		**Песни для любимой мамочки.** Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Выступление / текущий
49.	10.03.2024		**Развитие певческого диапазона.** Унисонное пение. Упражнения и распевки на четкую интонацию «Цыпленок», «Киса», «Я по лесенке иду».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

50.	15.03.2024		**Изобразительность в музыке.** Знакомство с изобразительностью в музыке (музыка может изображать движение на месте, вверх, вниз, эхо, изображать движение по кругу).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
51.	17.03.2024		**Изобразительность в музыке.** Упражнение- определить движение музыки.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
52.	22.03.2024		**Палитра музыкальных инструментов.** Знакомство с музыкальными инструментами. Слушание музыки.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
53.	24.03.2024		**Дикция, артикуляция.** Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. «А я с дудочкой иду», «Ладушки».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
54.	29.03.2024		**Скачки в мелодии.** Вокальное упражнение «Зайка».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
55.	31.03.2024		Повторение пройденного материала. Музыкальные инструменты.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
56.	05.04.2024		**Скачки в мелодии.** Вокальные упражнения «Маленький ёжик», «Лес».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
57.	07.04.2024		**Песни-скороговорки.** Изучение песен-скороговорок и пропевание в различных темпах. «Мышка», «Три сороки».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа/ текущий
58.	12.04.2024		**Игра-викторина «Ритмическая мозаика».** Ритмические упражнения: «Мишка с куклой, «Матрешечки». Игры: «Угадай ритм», «Повторяй».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
59.	14.04.2024		**Музыкальная речь.** Определение сходства и различия между речью и музыкальной интонацией.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
60.	19.04.2024		**Чистоговорки и скороговорки.** Песни-упражнения: «Жук-музыкант», «Ослик», «Свинка».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61.	21.04.2024		**Учимся быть артистами.**	1	Практическо	Учебный	Наблюдение /

			Правила поведения на сцене, разучивание простых танцевальных движений.		е занятие	кабинет	текущий
62.	26.04.2024		**Песни-прибаутки.** Знакомство с многообразием устного и музыкального творчества русского народа. Развитие фантазии, воображения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
63.	28.04.2024		**Повторение пройденного материала.** Музыкальная речь.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.	03.05.2024		**Потешки, небылицы.** Знакомство с потешкой, небылицей, как с жанром устного народного творчества. Музыкально-ритмические упражнения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
65.	05.05.2024		**Русские народные песни.** Слушание музыки. Работа над песнями: «По малину», «Дудочка».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
66.	10.05.2024		**Угадай мелодию.** Угадывание пройденного материала по ритму, части мелодии или по словам.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
67.	12.05.2024		**Знакомство с песнями о животных.** Развитие творческого воображения детей в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
68.	17.05.2024		**Песни о животных.** Разучивание мелодии, слов песен «Помогите бегемоту» и «Осминожки».	1	Мастер-класс	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
69.	19.05.2024		**Музыкальные игры.** Соотношение игрового действия и эмоциональной выразительности движения со словами.	1	Мастер-класс	Учебный кабинет	Игра / текущий
70.	24.05.2024		**В стране Звуколяндии.**	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
71.	26.05.2024		**Повторение изученного материала за учебный год.**	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	31.05.2024		**С песней по жизни.** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческий отчёт /

			материалу за учебный год.				итоговый
			ВСЕГО:	72 часа			

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			**Вводное занятие.** Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.			**Угадай-ка.** Викторина по пройденному материалу первого года обучения (пение упражнений, ритмические задания, основные музыкальные понятия).	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Опрос/ текущий
3.			**Вокально-певческая постановка корпуса.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Логоритмические попевки: «Листики летят», «Считалочка». Разучивание песни «Если хочешь сидя петь».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
4.			**Песенка-чудесенка.** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Песня-попевка «Осень погоди».	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
5.			**Распевание.** Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.			**Художественный образ песни.** Сценическое движение и раскрытие художественного образа песни.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
7.			**Виды и типы сценического движения.**	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
8.			**Работа с песней. Работа с текстом, мелодией, характером песни.**	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческие задания/

							текущий
9.			**Лады мажор и минор.** Слуховой анализ. Вокальное упражнение «Мажор, минор»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий
10.			Повторение пройденного материала. Лады- мажор, минор. Вокальные упражнения на музыкальные лады. Определяем на слух лады.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
11.			**Понятие о сольном и ансамблевом пении**. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Слушание музыки, ее анализ.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.			**Длительности нот.** Четверти и восьмые. Песня-попевка «Крабик». Ритмические упражнения. Игра «Эхо».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.			Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на развитие протяжённости дыхания- «дуем на свечку», «Греем руки на морозе».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.			**Составление ритмических рисунков.** Распевки на развитие диапазона.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий
15.			**Штрихи и голосоведение.** Разновидности голосоведения (плавное и отрывистое). Попевка-упражнение на штрихи «Шла коза по мостику». Слуховой анализ звуковедения в мелодии.	1	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
16.			Дикция, артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Распевки «От топота копыт», « Варежки у Вари».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.			Повторение пройденного материала. Музыкальные штрихи.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
18.			**Динамические оттенки.** Значение динамики в музыке. Итальянская терминология. Исполнение упражнений в различной динамике и характере.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.			**Дыхательная гимнастика.**	1	Занятие-игра	Учебный	Наблюдение /

			Движение под музыку в различном темпе. Вокальное упражнение «Кап-кап».			кабинет	текущий
20.			**Слуховой анализ песен, музыкальных фрагментов на определение темпа, динамических оттенков, ладов и штрихов.**	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
21.			**Дикция и артикуляция.** Упражнения на активизацию губ, языка. Пение скороговорок в разном темпе.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
22.			**Речевые игры и упражнения.** Развитие навыков выразительного произношения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
23.			**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Игра «Передача нотки».	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
24.			**Сценическое мастерство.** Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене).	1	Практикум	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
25.			**Простые музыкальные формы.** строение песни. Разделение музыкального произведения по частям: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
26.			Повторение пройденного материала. Динамические оттенки.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
27.			**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса** (на укрепление дыхание) Дыхательные упражнения «Листочки шуршали», «Дует ветер».	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
28.			**Ноты и их названия.** Песни-упражнения с названиями нот «Дружно с музыкой живем».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.			**Работа с песней. Хореографические движения к песне.**	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

30.			**Гамма. Понятие и строение.** Разучивание песни-попевки «Знаешь, что такое гамма». Интонирование гаммы До мажор вверх и вниз.	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.			**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса** (на укрепление дыхание) Упражнение «Зайка прыг», «Художник».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
32.			**Зимняя сказка.** Загадки, ребусы, кроссворды. Музыкальные игры.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / промежуточная диагностика
33.			**Пальчиковая гимнастика в игровой форме, через стишки, потешки для развитие мелкой моторики, координации движения, ловкость рук.**	1	Конверт вопросов	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
34.			**Пауза.** Значение паузы в музыке. Виды пауз. Упражнения и попевки с паузами в мелодии. Составление ритмических рисунков с паузами.	1	Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание/ текущий
35.			Повторение пройденного материала. Строение гаммы. Распевки.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Упражнение / текущий
36.			**Артикуляционная гимнастика.** Пение скороговорок: Маргаритка», «Оркестр».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
37.			**Струнные музыкальные инструменты.** Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38.			**Духовые музыкальные инструменты.** Ритмическая игра «Погремушки».	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
39.			**Клавишные музыкальные инструменты.** Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на звуковедение *legato.*	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
40.			**Ударные музыкальные инструменты.** Викторина по музыкальным инструментам.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
41.			**Понятия: соло, дуэт, трио, квартет. ансамбль, хор.** Песенка-попевка «Поют лягушки хором»	1	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.			**Повторение пройденного материала. Музыкальные**	1	Мини-лекция	Учебный	Наблюдение /

			инструменты.			кабинет	текущий
43.			**A capella.** Пение с аккомпанементом и без сопровождения музыкального инструмента. Понятие A capella.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
44.			**Строение голосового аппарата.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
45.			**Музыкальные игры.** Познавательные и развивающие музыкальные игры: «Кошечка», «Ловим нотку», Ритмическое эхо».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.			**Темп.** Понятие: быстро, медленно, умеренно, замедление, ускорение.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.			**Основные принципы работы с микрофоном.** Освоение пения с микрофон. Постановка руки, держащей микрофон.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
48.			Повторение пройденного материала. Темп.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Выступление / текущий
49.			**Работа с фонограммой.** Понятие «фонограмма». Правила работы с ней.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
50.			**Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).** Упражнение на повторение мелодии «Вот так». Игра «Допой песню».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
51.			**Сценическое мастерство.** Особенности поведения на сцене, мимика и жесты. Артистизм. Упражнения на эмоции. Работа с карточками.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
52.			Работа с песней. Работа с текстом песни, мелодией. Работа над чистотой интонирования. Работа с ошибками.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
53.			Разучивание простых танцевальных движений различного характера и стиля.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

54.			**Дыхательная гимнастика.** Упражнения «Ладошки», «Насос», «Кошечка», «Погонщик».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
55.			**Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).** Вокальные упражнения «Ау», Ми-и-я».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
56.			**Сценическая культура.** Работа над художественным исполнением песне.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
57.			**Русские народные шумовые инструменты.** Игра на музыкальных инструментах. **Повторение пройденного материала. Сценическое мастерство.**	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа/ текущий
58.			Работа с песней. Чистота интонирования, работа с ошибками.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
59.			**Метр и пульсация в музыке.** Упражнения на выделение сильных и слабых долей. Счет под музыку в размере 2/4 и 3/4	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
60.			**Дикция, артикуляция. Поём песни- скороговорки.**	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61.			**Ноты и нотоносец.** Расположение нот.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
62.			Повторение пройденного материала. Ноты и нотоносец. Упражнения- распевки с названием нот.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
63.			**Гамма До мажор.** Пение гаммы До мажор верх и вниз на звуковедение legato, staccato. Дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.			**Ритмические игры.** Ритмические игры «Ритмическое эхо», как стучит дождь». Пение скороговорок и артикуляционных упражнений.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
65.			Игра на музыкальных инструментах. Движение под музыку.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
66.			**В стране мульти-пульти.** викторина по песням из мультфильмов с анализом	1	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа /

			используемых средств музыкальной выразительности.				текущий
67.			**Музыкальные переклички.** Пение песни по фразам по очереди. Артикуляционная гимнастика.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
68.			**Где живут нотки.** Ребусы и загадки. Работа над вокальными упражнениями.	1	Мастер-класс	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
69.			**Работа с микрофоном под фонограмму.**	1	Мастер-класс	Учебный кабинет	Игра / текущий
70.			**Музыкальный калейдоскоп.** Ребусы, загадки, творческие задания.	1	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
71.			**Повторение изученного материала за учебный год.**	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.			**Вместе с песенкой живем!** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческий отчёт / итоговый
			ВСЕГО:	72 часа			

Приложение 2 к ДООП «ДоМиСолька +»

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	09.09.2023	25.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11	Сентябрь Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «ДоМиСолька +»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДоМиСолька +»

группа _____ педагог д/о _____

ФИО обучающегося																		
вид диагностики / показатели	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**
Формирование компетенций у обучающихся																		
Овладение теоретическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Овладение практическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Умение																		

слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение товарищей.																		
Умение вести беседу: задавать вопросы собеседнику и отвечать на его вопросы.																		

Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей обучающихся

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого обучающийся может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Обучающийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Обучающийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.
Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Нотная грамота	Уровень

Приложение 4 к ДООП «ДоМиСолька +»

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ДоМиСолька +»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Опрос, беседа, самостоятельная работа, игра, практическая работа
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	Опрос, зачет, практическая работа, самостоятельная работа, викторина
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов.	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном	

				соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					
1.	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	Игра, ролевая игра, творческая работа, практическая работа, игра, конкурс
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	Викторина, творческая работа, практическая работа, ролевая игра, мини-концерт
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1.	Умение подбирать и	Самостоятельность в подборе	Минимальный	Обучающийся испытывает	Беседа, практическ

	анализировать специальную литературу	и анализе литературы		серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	ая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	Опрос, устный зачет, практическая работа, самостоятельная работа
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога.	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно.	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно.	
3.	Умение выступать	Свобода владения и	Минимальный	Обучающийся не может публично	Творческая работа,

	перед аудиторией и участвовать в дискуссии	подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления		выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	ролевая игра, мини-конкурс
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
4.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организовывает свое рабочее место, опираясь	

О				на советы педагога.	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

	ФИО	___ год обучения

		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.