

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атреева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Масленка»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кулакова Инна Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Условия реализации программы	17
Рабочая программа воспитания	18
Список литературы	23
Приложение	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современный детский музыкальный театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребенку раскрываться, поиграть в свое детство, найти свое место в жизни, среди ровесников и людей старшего возраста.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения - является важным фактором в художественно- эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Благодаря художественным произведениям ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат.

Программ «Масленка» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Масленка» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы «Масленка» заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно- нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы «Масленка» является то, что

учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

Новизна программы заключается в том, что в программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз); дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля.

Уровень программы - стартовый.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их творческие способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься театральной деятельностью, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы. Программа «Масленка» предназначена для детей 5-7 лет. Возраст 5-7 лет считается наиболее благоприятным возрастным периодом для овладения актерским мастерством в силу таких психических особенностей детей этого возраста, как быстрое запоминание информации. Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети 5-7-летнего возраста внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются

музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Объем и срок освоения программы

Программ «Масленка» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144. Количество часов на каждый год обучения – 72.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Форма обучения – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий. Занятия проводятся по группам. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста элементарных навыков актерского мастерства и развитие устойчивого интереса к театральному искусству.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи программы:**

Образовательные:

- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи;
- обучать правильному произношению фриктивных гласных и согласных звуков;
- познакомить с произведениями русских и зарубежных авторов;
- развивать чувство языка, фонематического слуха, способности к догадке, имитации, логическому изложению, мелкую моторику.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к театральному искусству;
- формировать потребности в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работы над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих

действий;

- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным

основаниям (критериям);

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания;

Воспитательные:

- формировать положительные отношения к учебной деятельности;
- развивать умение признавать собственные ошибки;
- формировать ценностные ориентации (саморегуляция, стимулирование,

достижение и др.);

- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим,

вежливость, отзывчивость и доброту;

- воспитывать толерантное отношение друг к другу;
- воспитывать патриотизм и уважение культуры;
- развивать навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- развивать навыки самостоятельной деятельности;
- развивать познавательные способности;
- овладеть умением работать в паре, в группе.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны *знать*:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов.

Уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из русского фольклора;
- представлять движения в воображении и мыслить образами.

Владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- положительное отношение к учебной деятельности;
- умение признавать собственные ошибки;
- формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);
- доброжелательность по отношению к окружающим, вежливость, отзывчивость и доброту;
- толерантное отношение друг к другу;
- патриотизм и уважение культуры;
- навыки самокритичности, оптимизма, уверенности в себе;
- навыки самостоятельной деятельности;
- познавательные способности;
- умение работать в паре, в группе. Метапредметные результаты.
- проявлять познавательный интерес к театральному искусству;
- совершенствовать свои знания, самостоятельно работать над ролью;
- развивать речевые способности;
- развивать внимание, мышление, память и воображение учащихся;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с педагогом или товарищем результаты своих действий;
- адекватно воспринимать оценки своей работы педагогом, товарищами;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством педагога.
- понимать заданный вопрос, уметь ответить на него;
- проводить сравнения и классификацию изученных фактов по заданным основаниям (критериям);
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- строить понятные для партнера высказывания;
- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты:

- будет знать / понимать:
- произведения русского фольклора (поговорки, пословицы, заклички, колыбельные попевки и т.д.);
- стихотворения, басни русских авторов;
- выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале;

1.5. Содержание программы

1.5.1 Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	Форма аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом.	1	1	-	Беседа / Стартовая диагностика
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	8	2	Игра / текущий
3.	Актерское мастерство.	26	5	18	Драматизация / текущий
4.	Сценическая речь.	10	2	8	Практическая работа / промежуточный
5.	Сценическое движение.	10	2	8	Практическая работа / текущий
6.	Постановочная работа.	8	-	8	Практическая работа /
7.	Повторение	6	-	6	Зачет / итоговая диагностика
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Творческий зачет / итоговый
	Итого:	72	21	51	

1.5.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуарным планом.

Практика: Игра «Снежный ком». Входная диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными

профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

3. Актерское мастерство.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи: основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Словесные воздействия: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту

или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

«Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Постановочная работа.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение

сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

7. Повторение

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука:

- Тренинги на внимание.

- Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

- Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Общепредставление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма подведения итогов: этюды на тему: «Эпохи театрального искусства».

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8.Итоговое занятие.

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год. Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	История театра.	5	4	1	Викторина
3.	Театральный словарь.	5	3	2	Зачёт
4.	Основы актерского мастерства.	14	7	7	Практическая работа
5.	Культура и техника речи.	14	7	7	Опрос
6.	Ритмопластика.	8	4	4	Зачёт
7.	Вокальная работа.	8	4	4	Викторина
8.	Постановочная и репетиционная работа.	5	-	5	Практическая работа
9.	Массовая работа учебного характера	3	-	3	Итоговое занятие.
10.	Повторение.	8	-	8	Зачет
Всего:		72	30	42	

1.5.4. Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей учащихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

Практика: стартовая диагностика

Формы проведения занятий: беседа.

2. История театра.

Теория: Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

Практика: Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина, экскурсия.

3. Театральный словарь.

Теория: понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль,

мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

Практика: Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

Практика: Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

5. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства

художественной выразительности.

Практика: Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

- «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»
- «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»
- «Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

6. Ритмопластика.

Теория: Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры учащихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение учащихся через познание своего тела.

Практика: Упражнения для развития мышц, координации движений, музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

7. Вокальная работа.

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

Практика: Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

- «Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;
- «Теневой спектакль»;
- «Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

9. Массовая работа учебного характера.

Теория: Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; занятие-сказка; викторина.

10. Повторение.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

11. Итоговое занятие.

Практика: Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых следующие три основные блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация. Для оценки личностных результатов качества усвоения учащимися содержания программы используются следующие оценочные материалы:

- Игра «Сказки». На столе раскладываются карточки с разными изображениями героев сказки. Педагог просит учащихся выбрать карточку с определенным героем, называя сказку.

- Игра «Встреча двух детенышей». Представить себе, что детеныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они еще не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге все: кто он, где живет, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Назвать и выполнить действия в стандартных условиях
<i>Минимальный уровень</i>	Назвал и выполнил с грубыми ошибками.
<i>Базовый уровень</i>	Назвал и выполнил с незначительными ошибками. Отбирает необходимые средства для решения задачи, определяет и проговаривает последовательность действий. Слушает и понимает речь других. Выражает словами свои мысли, чувства, желания. Работает по предложенному педагогом плану.
<i>Повышенный уровень</i>	Назвал и выполнил без ошибок. Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку своей деятельности. Ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними.
<i>Творческий уровень</i>	Участие в интеллектуальных конкурсах и викторинах.

Методы контроля: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос, игра, творческая работа, зачет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности в дальнейшем.

2.3. Формы аттестации

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач используется контроль. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Водный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме анкетирования, беседы или опроса.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме самостоятельной работы.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – учащийся выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах;
- *творческий уровень* – учащийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, способен самостоятельно выполнять нестандартные задания.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности,

заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Используемые методики и технологии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, эвристическая беседа, рассказы о великих деятелях искусства и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение/ демонстрация педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (применяется при каждом занятии, когда одно и то же упражнение выполняется учащимися одновременно);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах (распределение занимающихся на 2-3 группы);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (учащийся самостоятельно выполняет данное ему задание под контролем педагога).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: В образовательном процессе применяется ряд важных

методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации образовательного процесса:

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа, презентация, учебное занятие, учебно-практическое занятие, открытое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, где с помощью различных средств, методов будет проходить изучение программного материала.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Формы учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

Комбинированное или комплексное.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть

увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;
- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности

закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика).

Основная часть – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

Итоговая часть – рефлексия, поощрение детей. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей. Это происходит за счет проведения зрительной гимнастики, динамических разминок, сменой статических и динамических поз внутри одного занятия, подвижных игр с речевым содержанием, использованием упражнений на снятие напряжений с мышц. В занятии включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу – разграничить занятие на структурно-смысловые части. Все занятия проводятся в доступной игровой форме.

Дидактические материалы:

➤ Демонстрационный и раздаточный материал: предметные и сюжетные картинки, плакаты.

➤ Развивающие игры

Дидактические и методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно- иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»
2.	История театра.	Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»;
3.	Театральный словарь.	Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные карточки - «известные люди театра».
4.	Основы актерского мастерства.	Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии. Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренировок (тенистые мячики, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья)
5.	Культура и техника речи.	Дидактические материалы: Раздаточные материалы: Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.
6.	Ритмопластика.	Пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.
7.	Вокальная работа.	Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.
8.	Постановочная и репетиционная работа.	Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)
9.	Массовая работа учебного характера	Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)
10.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.
11.	Итоговое занятие.	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.

2.5. Условия реализации программы*Материально-технические:*

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;

- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями науки и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Масленка» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;

- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;

- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Масленка» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе,

воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Масленка» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Масленка», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Масленка» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список использованной литературы

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программ и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
7. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 123 с.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.,
2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.

Интернет-ресурсы, рекомендованные для педагога и учащихся

1. https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр.
2. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр – сказки, пьесы, сценарии.
3. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров.

**Календарно-тематическое планирование.
1 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количе- ство часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	15.09.2023		Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Знакомство педагога с детьми в игровой форме.	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос / стартовая диагностика
2.	16.09.2023		Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
3.	22.09.2023		Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игра / текущий
4.	23.09.2023		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	1	Учебнопрактическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
5.	29.09.2023		Пластическая выразительность актера. Пластические этюды на «зерно животного».	1	Учебнопрактическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
6.	30.09.2023		Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Характеристика сказочных героев.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
7.	06.10.2023		Основа сценария. Композиционное построение сценария. Мизансцена.	1	Учебнопрактическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
8.	07.10.2023		Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие (русский фольклор).	1	Учебнопрактическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
9.	13.10.2023		«Бессловесные элементы действия». «Логика действий» и т.д.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
10.	14.10.2023		«Основы практической работы над голосом» и т.д. Скороговорки и чистоговорки	1	Учебнопрактическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
11.	20.10.2023		Пластическая выразительность актера. Сценические этюды.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий

12.	21.10.2023		Образы героев. Характеристика персонажей сказки.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
13.	27.10.2023		Основа сценария. Основная составляющая сценария и сценическое действие.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
14.	28.10.2023		Разработка сценарного плана. (Вступление и основная часть сказки)	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
15.	03.11.2023		Эволюция театра. Современная драматургия. (Чтение и разбор сказок зарубежных писателей)	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
16.	04.11.2023		Логическая цепочка действий. (Развитие образного мышления).	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт / текущий
17.	10.11.2023		Основы практической работы. (Сценические этюды и драматизация стихотворений).	1	Учебно-практическое занятие	учебный кабинет	Игра / текущий
18.	11.11.2023		Музыкально – ритмические игры. «Кот мурлыка» (драматизация к песне).	1	Учебно-практическое занятие	учебный кабинет	Беседа / текущий
19.	17.11.2023		Литературное наследие. «Русский фольклор» (скачки потешки, попевки.).	1	Учебно-практическое занятие	учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
20.	18.11.2023		Многообразие выразительных средств в театре. Грим, костюм, декорации.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
21.	24.11.2023		«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Основы практической работы над голосом.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
22.	25.11.2023		Анализ пьесы. Чтение и читка по ролям.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий

23.	01.12.2023		Основы сценария. Паузы, мизансцена, пролог, финал.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
24.	02.12.2023		Литературное наследие. «Русский фольклор» (чтение и инсценировка русских сказок).	1	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
25.	08.12.2023		Свобода актера. Тренинги на свободу актера, сценическое падение.	1	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт/ текущий
26.	09.12.2023		Основы практической работы над голосом. Речевые тренинги.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческая работа / текущий
27.	15.12.2023		Многообразие выразительных средств. Мимика, жест, голос.	1	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
28.	16.12.2023		Анализ пьесы. Чтение и читка по ролям.	1	Учебно практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа/ текущий
29.	22.12.2023		Эволюция театра. Современная драматургия (игры драматизации по сказкам зарубежных авторов).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
30.	23.12.2023		Многообразие выразительных средств. Экскурсия за кулисы театра.	1	Урок- презентация	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
31.	29.12.2023		Литературное наследие. Сказки Пушкина, игра драматизация.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческая работа / промежуточная диагностика
32.	30.12.2023		Основы речевой культуры. Тренинги по сценической речи.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачет/ текущий
33.	12.01.2024		Многообразие выразительных средств. Формы и способы наложения грима сказочных персонажей.	1	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий

34.	13.01.2024		Тело как инструмент актера. Мимика, жесты, пластика.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
35.	19.01.2024		Основы практической работы над голосом. Чтение скороговорок.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
36.	20.01.2024		Логическая цепочка действий. Тренинги на внимание, мышление, память.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа / текущий
37.	26.01.2024		Эволюция театра. Современная драматургия. Советские писатели (знакомство с творчеством А. Барто).	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт / текущий
38.	27.01.2024		Анализ пьесы. Чтение и читка по ролям.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
39.	02.02.2024		«Основы практической работы».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческая работа / текущий
40.	03.02.2024		Монтаж номеров в сценарии. Постановочная работа.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
41.	09.02.2024		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа / текущий
42.	10.02.2024		Пластическая выразительность актера. Мимика и жесты.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
43.	16.02.2024		Основы речевой культуры. Тренинги и упражнения по технике речи.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
44.	17.02.2024		Сценическая свобода. Тренинги на освобождение мышц.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
45.	24.02.2024		Пластическая выразительность актера. Игры, драматизации.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа / текущий

46.	01.03.2024		Место театра в жизни общества. Экскурсия в театр: просмотр документальных материалов о театрах России.	1	Презентация	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
47.	02.03.2024		«В поисках собственного стиля». Образная характеристика сказочного героя.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
48.	09.03.2024		Спектакль - результат коллективного творчества. Беседа о совместном творчестве.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос /текущий
49.	15.03.2024		Логика речи. Тренинги на воображение и мышление.	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Игра / текущий
50.	16.03.2024		«Особенности композиционного построения». Пролог - основа сценария - финал.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
51.	22.03.2024		Совместная оценка проделанной работы. Обсуждение сценических этюдов.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
52.	23.03.2024		Текст - основа постановки. Учащиеся учат наизусть текст стихотворения.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческая работа / текущий
53.	29.03.2024		«В поисках собственного стиля». Игры-драматизации.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт/ текущий
54.	30.03.2024		Театр как одно из древнейших искусств. Игры-драматизации, мифы древней Греции.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
55.	05.04.2024		Поведение в актерском искусстве. Этика и эстетика актера.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
56.	06.04.2024		«В поисках собственного стиля». Игры-драматизации.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Опрос /текущий
57.	12.04.2024		Основы сценария. Читка текста по ролям.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игра / текущий

58.	13.04.2024		Многообразие выразительных средств. Сценография и реквизит к спектаклю.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
59.	19.04.2024		Основы сценической культуры. Костюм и внешний вид актера.	1	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
60.	20.04.2024		Сценическая свобода. Пластические этюды на «Зерно животного».	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
61.	26.04.2024		Многообразие выразительных средств. Мимика актера.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт/ текущий
62.	27.04.2024		Основы сценария. Читка текста по ролям.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
63.	03.05.2024		Литературное наследие. Русский фольклор.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
64.	04.05.2024		Свобода актера.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание /текущий
65.	10.05.2024		Сценическая речь. Тренинги и упражнения по технике речи.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
66.	11.05.2024		Основы практической работы над голосом. Скороговорки, чистоговорки, попевки.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
67.	17.05.2024		Многообразие выразительных средств в театре. Изготовление театральных масок.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа/ текущий
68.	18.05.2024		Основы сценария.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт/ итоговая диагностика

69.	24.05.2024		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
70.	25.05.2024		Пластическая выразительность актера. Сценические этюды.	1	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
71.	31.05.2024		Повторение.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Устный зачёт / итоговая
72.	01.06.2024		«Закулисье» - творческий показ».	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос / итоговый
			Итого:	72			

**Календарно-тематическое планирование.
2 год обучения**

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	15.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	16.09.2023		История театра. Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр – экспромт».	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий

3.	22.09.2023		Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ». Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим»,	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
4.	23.09.2023		Жанры и стили литературного произведения. План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
5.	29.09.2023		Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	30.09.2023		Ритмопластика. Постановка корпуса. Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
7.	06.10.2023		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);	1	Презентация	Учебный кабинет	Опрос / текущий
8.	07.10.2023		Изучение танцевальных движений. Разучивание комбинации движений для театральной постановки	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

9.	13.10.2023		Театральный словарь Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами? Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10.	14.10.2023		Правильная постановка корпуса и положение тела при пении. Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
11.	20.10.2023		Правила и логика размещения декораций на сцене. Театральные эффекты.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	21.10.2023		Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
13.	27.10.2023		Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	28.10.2023		Постановка корпуса. Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.	1	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
15.	03.11.2023		Самостоятельная работа (по выбору учащихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
16.	04.11.2023		Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами. Этюды с воображаемыми предметами.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

17.	10.11.2023		История театра. Древние праздники с элементами театрализации. Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
18.	11.11.2023		Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам учащихся.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
19.	17.11.2023		Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	18.11.2023		Игропластика. Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
21.	24.11.2023		Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения. Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору учащихся).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
22.	25.11.2023		«Мамочка моя» (концертная программ посвященная дню матери)	1	Концертная программ	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
23.	01.12.2023		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
24.	02.12.2023		Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

25.	08.12.2023		Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий. «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
26.	09.12.2023		Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Зачет / тематический
27.	15.12.2023		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	16.12.2023		Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
29.	22.12.2023		Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	23.12.2023		Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	29.12.2023		«Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)	1	Концертная программ	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
32.	30.12.2023		Самостоятельная работа над произведением по выбору учащихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
33.	12.01.2024		История театра. Древние праздники с элементами театрализации. Развлекательная функция театра. Игра «Профессии театра».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий

34.	13.01.2024		Индивидуальная, парная и групповая работа учащихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
35.	19.01.2024		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
36.	20.01.2024		Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
37.	26.01.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.	1	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / тематический
38.	27.01.2024		Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
39.	02.02.2024		Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Выполнение танцевальных комбинаций / текущий
40.	03.02.2024		Пространственная ориентация. Работа по точкам.	1	Повторение	Учебный кабинет	Работа по карточкам / промежуточная диагностика
41.	09.02.2024		Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.	10.02.2024		Театральные эффекты.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

43.	16.02.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание /текущий
44.	17.02.2024		Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки,попевки, вокальные упражнения). Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
45.	24.02.2024		Упражнения для развития четкой дикции.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий
46.	01.03.2024		Игры-пантомимы.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
47.	02.03.2024		Отработка построений и перестроений.Логика движений.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Зачет / текущий
48.	09.03.2024		Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей иакцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
49.	15.03.2024		История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики,отработка мелких движений пальцев и кисти Сказка «Репка» (перчаточные куклы)	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/текущий
50.	16.03.2024		«Поздравляем Вас!» (концертная программ посвященнаядню 8 марта)	1	Концертная программ	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
51.	22.03.2024		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слуховоговнимания, наблюдательности. Творческое задание: «Остров Сокровищ».	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

52.	23.03.2024		Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Тестирование / текущий
53.	29.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
54.	30.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
55.	05.04.2024		Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.	1	Занятие обобщение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
56.	06.04.2024		Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
57.	12.04.2024		Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.	1	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Викторина / текущий
58.	13.04.2024		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
59.	19.04.2024		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
60.	20.04.2024		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. Упражнения для развития четкой дикции.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

61.	26.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
62.	27.04.2024		Работа над эмоциональностью. Значение мимики в театральной постановке.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
63.	03.05.2024		Пауза. Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.	04.05.2024		«Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.	1	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
65.	10.05.2024		История театра. История драматического театра. Игры-драматизации.	1	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
66.	11.05.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
67.	17.05.2024		«Дерзайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)	1	Концертная программ	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
68.	18.05.2024		Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / тематический
69.	24.05.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.	1	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий
70.	25.05.2024		Работа над спектаклем	1	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий

71.	31.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	1	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	01.06.2024		Театр-экспромт. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, исполнения изученного репертуара.	1	Итоговое занятие	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Мини-концерт / итоговый
			Всего:	72			

Приложение 2 к ДООП «Масленка»

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	15.09.2023	01.06.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	23.02.2024 08.03.2024	19.12.2023 28.05.2024
2.	2	2	15.09.2023	01.06.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	23.02.2024 08.03.2024	19.12.2023 28.05.2024

Приложение 3 к ДООП «Масленка»

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/ п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательно й деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурно е направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское	Общекультурно	«Мой город	Концертно-игровая

		объединение	е направление	родной, я горжусь тобой»	программа.
4.	31.10- 07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно- развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно- развлекательная программа.
6.	20- 25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурно е направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10- 12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурно е направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно- развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03- 09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно- нравственное направление, гражданско- патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурно е направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23- 28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурно е направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

