Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности

«Непоседы»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Трушова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения п дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	**3**
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	**11**
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Условия реализации программы	17
3. Рабочая программа воспитания	**22**
4. Список литературы	**28**
Приложение	**29**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей благодатно,
и чем ранее начнут они испытывать его на себе,
тем лучше для них.».
В.Г. Белинский

В наше время музыкально-эстетическому воспитанию придается широкое общественное значение: оно является одной из сторон гармоничного формирования личности ребенка как будущего представителя современного общества. Этическая природа музыки, как и многих других видов искусства, характеризуется единством идейно-образного содержания и художественной формы. Благодаря этому оно также способно разносторонне влиять на личность ребенка.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни, доступного его возрасту.

Программа «Непоседы» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» - социально-гуманитарная.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, надо развивать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость – два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном возрасте надо развивать музыкальность у всех детей, независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» направлена на решение задач, которые возникают в современном обществе – найти пути гармоничного творческого развития ребенка, где роль искусства должна стать приоритетной, поскольку исторически именно с искусства началось человеческое познание и освоение мира. Учитывая, что мышление дошкольника преимущественно образное, то именно в искусстве он имеет возможность реализовать свои способности к творчеству в различных видах деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Содержание образовательной программы «Непоседы» направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся,

формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа «Непоседы» знакомит обучающихся с музыкальными произведениями на близкую тематику, которые музыкальными средствами рассказывают о явлениях окружающей жизни: доме, природе, танцах, играх, сказках. Эти произведения способствуют переживанию детьми различных настроений, показывают, что музыка нужна каждому человеку в его жизни. Музыкальные занятия предполагают восприятие и исполнение музыки, а также музыкальное творчество. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов деятельности, как пение, движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная), игра на музыкальных инструментах.

В основе изучения тем программы лежит игра – самая естественная из всех потребностей ребенка, познающего окружающий мир, универсальная модель коллективного творчества, средство становления ребенка как субъекта образовательного процесса. Музыкально-дидактические, пальчиковые музыкальные игры, игры на внимание осваиваются детьми постепенно. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- создание условий для развития музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
- содействие физическому развитию обучающихся (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Уровень освоения программы – базовый.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, голосовые данные, четкая дикция), а также общее умственное и физическое развитие, координация движений, умение вести себя в коллективе. Основанием для отчисления детей служит нестабильность посещений, пропуски занятий без уважительной причины.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы: программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

В возрасте 5-6 лет мышление у детей наглядно-образное, общение внеситуативно-личностное. Взрослый интересен как партнер по индивидуальному общению. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Может связно изложить мысль, пересказать сюжет; описать объект, явление; сформулировать предложение или вопрос. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Появляются устойчивые чувства и отношения к взрослым. Формирование

половой идентичности. Объект познания - события, удаленные во времени, путешествия в историю. Способ познания - представление по рассказам. Условие успешности - максимальная опора на наглядность. Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени. Внимание, память частично произвольны.

В возрасте 6-7 лет у детей мышление наглядно-образное, начало вербального. Общение внеситуативно-деловое. Взрослый интересен как источник информации, как педагог. Сверстник интересен как партнер по игре (сюжетосложение). Высокая потребность в общении со сверстниками, в признании с их стороны. Начинает учиться обосновывать свои мысли, предложения. Усваивает и использует правила формальной вежливости в общении с незнакомыми, взрослыми. Способ передачи информации - рассказ или показ книги, фильма. Эмоциональная сфера стабильна. Формирование образа себя реального и потенциального; образа будущего. Формирование осознания причастности к широким сообществам - стране, этносу. Объект познания - учебный предмет. Способ познания - многократное повторение. Условие успешности - отсутствие монотонности в подаче материала Развернутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет

натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность.

Объём и срок освоения программы: программа «Непоседы» рассчитана на два года обучения, объем программы – 144 часа. Количество часов для каждого года обучения – 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7 лет – 30 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 12-15 человек;

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения обучающимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы обучающихся.

Форма обучения: очная; в актированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма организации образовательного процесса – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач программы**:

Образовательные:

- обогащать музыкальные впечатления обучающихся через знакомство их с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомить обучающихся элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, естественности и выразительности при исполнении музыкальных произведений; способствовать приобретению ими знаний и умений в области музыкальной и нотной грамоты;
- учить владеть своим голосом; обучать выразительному исполнению песни;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, певческий голос;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
- развивать творческую активность во всех доступных обучающимся видах музыкальной деятельности, формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Воспитательные:

- формировать интерес и любовь к музыке и пению, хоровому и сольному исполнительству;
- формировать общую культуру личности обучающегося;
- приобщить обучающихся к основам музыкальной культуры;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развить художественно-самостоятельное творчество;
- расширить музыкальный кругозор;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны *знать*:

- элементарные музыкальные понятия;
- элементы музыкальной и нотной грамоты;
- основные музыкальные жанры;

- 2-3 музыкальные игры;
- что такое «оркестр»;
- правила поведения на сцене;
- разученный песенный репертуар.

Уметь:

- усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;
- эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, у обучающихся сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли музыки в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видов искусства;
- отражать при пении характер исполняемого произведения;
- исполнять ритмические рисунки произведений;
- различать характер и темп прослушиваемых произведений.

Владеть:

- навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах;
- четкой дикцией и артикуляцией;
- навыками певческого дыхания;
- выразительной мимикой и жестами;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками сценического исполнения музыкального произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установка на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- работать с моделями, схемами;

- исполнению песен.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2.	Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.	22	8	14	Мини-концерт / текущий
3.	Музыкальная мозаика.	17	5	12	Дидактическая игра / текущий
4.	В стране волшебных мелодий.	17	-	17	Мини-конкурс /промежуточный

5.	Основы сценического мастерства.	7	3	4	Творческое задание / текущий
6.	Повторение пройденных тем.	1	-	1	Творческий отчет / итоговый
7.	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	7	-	7	Устный опрос / итоговая диагностика
	Итого:	72	16,5	55,5	

1.3.2. Содержание учебного плана
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися; инструктаж по технике безопасности; беседа о музыке.

Практика: Игры на знакомство. Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.

Теория: Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш); рассказ о единстве песни, танца и марша; беседа о формах исполнения музыки; рассказ о сольном пении и о том, какие бывают голоса; беседа о хоровом пении и о его влиянии на формирование детской музыкально-исполнительской культуры.

Практика: Развитие умения различать песню, танец и марш через упражнения: «Слышу и хлопаю», «Угадай-ка»; знакомство с основными формами исполнения музыки (солист, ансамбль, хор, оркестр) через игры: «Посмотри и ответь», «Что добавим?».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Музыкальная мозаика:

Теория: Рассказ о значении пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр в развитии мелкой моторики детей; рассказ-беседа о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о распевках и скороговорках и их роль в развитии голоса, слуха и музыкальной памяти; знакомство с дикцией и орфоэпией.

Практика: Совершенствование навыка правильного певческого дыхания через упражнения: «Воздушный шар», «Насос», «Перышко»; формирование навыка правильного исполнения разученных музыкальных пальчиковых игр с помощью музыкально-дидактических игр: «Паучок», «Мышка», «Пчелки»; развитие слухового восприятия в играх: «Что я слышу?», «Угадай кто?»; чтение скороговорок в разных темпах в игре «Кто быстрей».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. В стране волшебных мелодий.

Теория: Беседа об основных жанрах детских песен; рассказ о значении песен-инсценировок в развитии у обучающихся умения свободно чувствовать себя на сцене; знакомство с музыкально-дидактическими играми.

Практика: Развитие слухового восприятия и речевого аппарата с помощью упражнений: «Кто сказал «мяу»?», «Крик и шепот»; формирование навыков для развития четкой дикции с помощью упражнений: «Расскажи скороговорку», «Продолжи»; разучивание упражнений для развития правильного звукообразования и звукоизвлечения: «Мамочка моя», «Берега»; формирование начальных навыков двухголосного пения через упражнение «Вот и я»; развитие музыкального слуха и разучивание музыкального репертуара для праздников, концертов (согласно репертуара на учебный год); закрепление умения передать характер исполняемого произведения мимикой и жестами в упражнениях: «Эмоции», «Определи на слух».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Основы сценического мастерства.

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; закрепление правил поведения на сцене; рассказ-беседа об артистах.

Практика: Сольное и хоровое исполнение разученных музыкальных произведений; совершенствование навыка работы с микрофоном.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Повторение пройденных тем.

Практика: Повторение пройденного за время обучения по программе.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план
2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устный опрос / стартовая диагностика
2.	Основные музыкальные жанры.	6	2	4	Практическая работа / текущий
3.	В королевстве «Мелодии».	25	10	15	Творческое задание / текущий
4.	О чем говорит музыка?	7	1	6	Мини-концерт / промежуточный
5.	Музыкальная капель.	15	-	15	Дидактическая игра / текущий
6.	Сценический этикет.	10	5	5	Мини-конкурс / текущий
7.	Повторение пройденных тем.	1	-	1	Творческий отчет / итоговый
8.	Итоговое занятие-сказка.	7	-	7	Устный опрос /

					итоговая диагностика
	Итого:	**72**	**18,5**	**53,5**	

1.5.4 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о музыке; инструктаж по технике безопасности.

Практика: Стартовая диагностика; повторение материала 1 года обучения.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Основные музыкальные жанры.

Теория: Д.Б. Кабалевский и «три кита»; основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); беседа о единстве песни, танца и марша.

Практика: Развитие умения слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать песню, танец и марш в игре «Угадай-ка»; совершенствование умения узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения в игре «Угадай мелодию».

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. В королевстве «Мелодии».

Теория: Рассказ о значении дыхательной гимнастики в развитии певческого дыхания; беседа о скороговорках; рассказ об основных музыкальных понятиях; беседа о динамических оттенках.

Практика: Закрепление навыка правильного певческого дыхания с помощью упражнений: «Вдох-выдох», «Насос» «Ножницы»; развитие навыков звуковедения (легато и стаккато) через упражнения: «Повтори за мной», «Мельница»; закрепление знаний основных музыкальных понятий через игру «Послушай и ответь».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. О чем говорит музыка?

Теория: Беседы о настроении и характере музыки; рассказ об изобразительности в музыке, как музыка выражает настроение и чувства; беседа о роли средств художественной выразительности.

Практика: Закрепление умения привести примеры музыки разного эмоционального содержания, давать определение ее характера через игру «Послушай, посмотри, расскажи, покажи».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Музыкальная капель.

Теория: Значение песен-прибауток для развития музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся; мультфильмы, в которых главные герои исполняют песни, выяснение, как песня отражает характер и настроение героя; рассказ о значении музыкальных игр.

Практика: Развитие музыкального слуха в играх: «Чей голос?», «Путаница»; разучивание и исполнение песен-прибауток: «Журавель», «Скок-поскок»; развитие исполнительских навыков на примере отрывков из мультфильмов, которым

соответствует разученный песенный материал; совершенствование навыков исполнения разученных музыкальных игр: «Золотые ворота», «Маки-маковицы».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

6. Сценический этикет.

Теория: Беседа о сцене, сценическом этикете; правила поведения на сцене; беседа об артистах.

Практика: Сольное исполнение разученных музыкальных произведений в игре «Я – солист»; закрепление навыков работы с микрофоном через упражнения: «Повтори за мной», «Как правильно?».

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

7. Повторение пройденных тем.

Практика: Повторение пройденного по программе материала.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

8. Итоговое занятие-сказка.

Практика: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития обучающихся.

2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью обучающихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка результативности освоения программы происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

– мотивация к познанию и творчеству в деятельности;

– уровень умственной активности;

– гражданская идентичность;

– самооценка;

– отношение к публичной деятельности;

– взаимоотношения со сверстниками;

– взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностические методики.

На занятиях используются диагностические игры-тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся.

Диагностика чувства темпа и метроритма:

- тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошки» (детская песня «Дин-дон», детская песня «Петушок», песня «Елочка» (М. Красев): педагог предлагает обучающемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем обучающемуся предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха):

- «Гармонические загадки»: педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает обучающемуся отгадать, сколько звуков «спряталось» в нем, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

- «Повтори мелодию» (стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки): обучающемуся предлагается спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Диагностика чувства тембра:

- «Тембровые прятки»: обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Диагностика динамического чувства:

- «Мы поедем громко-тихо»: обучающемуся предлагается поиграть в «громко – тихо»; педагог играет на фортепиано, а обучающийся - на бубне или барабане. Обучающемуся предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; обучающемуся предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Диагностика чувства музыкальной формы:

- «Незавершенная мелодия»: обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие - «спрятались» раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырех); доигрывается до конца).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку:

- «Музыкальная палитра» (стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утреннее размышление», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки»): обучающемуся предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся:

- краткая беседа-анкета на выявление уровня когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций обучающегося.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов обучающегося:

- тест «Хочу дослушать»: данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с обучающимися. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте ее звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у обучающихся с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к обучающимся с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентации; работа по карточкам; беседа; мини-выставка; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет.

Для отслеживания качества усвоения обучаемыми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – обучающийся выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- *творческий уровень* – обучающийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

2.3. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме опроса, анкетирования или беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности:* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип преемственности:* учет преемственности задач, средств и методов подготовки.
- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий.
- *Принцип доступности.*
- *Принцип систематичности и последовательности.*
- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).*
- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.*
- *Принцип индивидуального подхода.*
- *Принцип сознательности и активности.*

Используемые методики и технологии.

Методики и технологии, используемые при реализации программы: мотивация к учебной деятельности, самоопределение к деятельности, целеполагание, открытие новых знаний, первичное закрепление, контроль усвоения, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, рефлексия учебной деятельности, развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, групповое обучение, проектные методы обучения, технология развития «критического мышления», технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, технология дистанционного обучения и др.

Методы обучения.

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно - побуждающий, инструктивно-практический).
- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы воспитания.

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия.

В процессе достижения поставленных задач педагог должен обеспечить максимально комфортные условия для занятий с обучающимися. Для этого необходимы следующие условия:

- Разнообразные формы проведения занятий: занятие-игра; занятие-путешествие; занятие-сказка; мини-викторина; мини-концерт; мини-конкурс; музыкальный фестиваль.
- Использование разнообразных методов и приемов при работе с обучающимися, которые находятся в тесной взаимосвязи: словесный; наглядный; практический; иллюстративный; игровой; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский).
- Создание психологического комфорта для обучающихся и педагога в процессе решения поставленных задач.
- Свобода выбора педагогических технологий для достижения намеченных целей.
- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся вне учебных занятий (праздники, развлечения, концерты).

Такая система способствует успешному достижению результатов в процессе работы с детьми дошкольного возраста, при которой они знакомятся с азами музыкальной грамоты, основными правилами исполнения музыкальных произведений и правилами поведения на сцене.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом

занятии, которое состоит из четырех частей:

- *вводная часть* занятия – ставится задача организовать обучающихся, обратить их внимание на цель занятия;

- *подготовительная часть* - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин.); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание;

- *основная часть* - работа над произведением;

- *заключительная часть* - анализ занятия.

Дидактические материалы

- демонстрационный и раздаточный материал: плакаты;
- методические разработки педагога;
- ноты;
- конспекты занятий и сценарии мероприятий;
- научно-методическая литература;
- учебно-дидактический материал (аудио- и видеоматериалы, наглядные пособия).

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы»;
- конспекты занятий;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические материалы
1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	**Тема**	**Дидактические и методические материалы**
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация, иллюстрации, тематические задания для диагностики
2.	Знакомство с музыкальными жанрами и формами исполнения музыки.	Учебная литература. Словари, дидактические карточки
3.	Музыкальная мозаика.	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных, нотные примеры, слайды.
4.	В стране волшебных мелодий.	Дыхательные упражнения, видеопрезентации с показом.
5.	Основы сценического мастерства.	Видеопрезентации с показом,
6.	Повторение пройденных тем.	Учебная литература (П. Струве – «Хоровое сольфеджио»), слайды для пения с листа.
7.	Итоговое занятие «Музыкальное путешествие».	Творческие задания, кроссворды, ребусы, фонограммы песен.

Таблица 4

№ п/п	**Тема**	**Дидактические и методические материалы**

1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация, иллюстрации, тематические задания для диагностики
2.	Основные музыкальные жанры.	Учебная литература. Словари, дидактические карточки
3.	В королевстве «Мелодии».	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных, нотные примеры, слайды.
4.	О чем говорит музыка?	Дыхательные упражнения, видеопрезентации с показом.
5.	Музыкальная капель.	Видеопрезентации с показом,
6.	Сценический этикет.	Видеопрезентации с показом,
7.	Повторение пройденных тем.	Учебная литература (П. Струве – «Хоровое сольфеджио»), слайды для пения с листа.
8.	Итоговое занятие-сказка.	Творческие задания, кроссворды, ребусы, фонограммы песен.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано), мебелью, согласно СанПиН для образовательных учреждений;
- сценические костюмы;
- музыкальная аппаратура и микрофоны;
- музыкальные инструменты (треугольник, металлофон, бубен, трещотки).

Кадровые:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области и педагога-организатора, способного проводить культурно-досуговые и воспитательные мероприятия, развивать социальное партнерство, концертмейстера.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Непоседы» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Непоседы» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее

дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- у*чебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Непоседы» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Непоседы», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Непоседы» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018. – 128 с.

2. Варламов А. Е. В 18 Полная школа пения: Учебное пособие. 4 е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120 с.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. – 61с.

4. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Самоучитель по вокалу. Москва: Издательство АСТ, 2015. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

1. Абрамян Г. Н. Солнечный круг. - Москва: Музыка, 2008г . – 247 с.

2. Ивашева Г. В. Твой друг музыка. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2007. – 105 с.

3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. - М.: Наука, 2006. – 298 с.

4. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. - Павлодар, 2012. – 187 с.

5. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники. - Москва: Просвещение, 2010. – 239 с.

6. Москалева Т. А. Музыка вокруг. - Москва: Музыка, 2012. – 240 с.
7. Сокольский Е. В. Мой парус. – Иваново: Просвещение, 2010. – 98 с.

Интернет-ресурсы

https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie
http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html
https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html
http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/

Приложение 1 к ДООП «Непоседы»

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023	Вводное занятие	**Вводное занятие.** Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	1	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	13.09.2023	Занятие-игра	**«Три кита» в музыке.** Изучение основных жанров в музыке (песня, танец, марш) на основе прослушивания и анализа популярных произведения классической и современной музыки	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
3.	18.09.2023	Учебно-практическое занятие	**Песня, танец, марш.** Определение жанра на музыкальных примерах. Игра на развитие музыкальной памяти «Эхо».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
4.	20.09.2023	Учебное занятие	**Правила пения.** Певческая установка и певческое дыхание. Правила охраны голоса. Вокально-артикуляционная гимнастика «Большие/ маленькие лошадки».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
5.	25.09.2023	Презентация	**Песня.** Знакомство с жанром песня на примере песен из мультфильмов. Темп в музыке (медленный, быстрый). Упражнение на дыхание «Ветерок».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	27.09.2023	Учебно-практическое занятие	**Настроение в музыке.** Слушание музыки и определение характера музыкального произведения: грустно, весело, задорно, уныло, игриво и т.д. Пропевание попевок в различных ладах.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
7.	02.10.2023					
8.	04.10.2023	Занятие-игра	**Звуки шумовые и музыкальные.** Знакомство с русскими народными инструментами (гусли, бубен, ложки, треугольник, трещотки).	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

9.	09.10.2023	Учебно-практическое занятие	**Осень песенку поет.** Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней «Осень песенку поет». Беседа по содержанию. Определение темпа, лада. Разучивание текста и мелодии песни.	3	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
10.	11.10.2023					
11.	16.10.2023					
12.	18.10.2023	Занятие-игра	**Регистры.** Регистры в музыке (низкий, средний, высокий). Игра на определение регистра «Кто, где живет»	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.	23.10.2023	Учебно-практическое занятие	**Танец.** Знакомство с жанром музыке – танец. Виды танца. Знакомство с разнохарактерными танцами: полька, вальс. Музыкально-ритмические игры с использованием хлопков и шагов под музыку, развитие координации движения.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	25.10.2023					
15.	30.10.2023	Учебно-практическое занятие	**Танец маленьких утят.** Знакомство с песней-танцем «Танец маленьких утят». Беседа по содержанию. Определение темпа, лада. Разучивание текста и мелодии песни, движений. Упражнения для развития дыхания: «Собачка», «Птички».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
16.	01.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Полька.** Характерные признаки и движения. Песня-упражнение «Веселая полька». Слуховой анализ музыкальных произведений.	1	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
17.	06.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Вальс.** Характерные признаки танца. Счет и похлопывание под музыку в трехдольном размере. Попевка в размере 3/4 «Ежик».	1	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
18.	08.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Марш.** Знакомство с жанром марш. Определение марша на слух. Музыкально-ритмическая игра «На параде». Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни-упражнения в жанре марш «Петушок».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.	13.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Виды марша.**	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

			Знакомство с видами марша на примере музыкальных примерах. Детский альбом. «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш веселых ребят» И. Дунаевский, Музыкально-ритмическая игра «Ладонь-кулак».			
20.	15.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Дыхательная гимнастика.** Упражнения, способствующие формированию брюшного и смешанного дыхания: «Паровоз», «Гуси шипят», «Волны шипят», «Ныряние», «Подуем». Упражнение на развитие артикуляции «Щечки», Ты-ды, ты-ды».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
21.	20.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Сильная и слабая доли.** Хлопки под музыку. выделение ударной и безударной доли. Ритмическое упражнение «Часики». Артикуляционная гимнастика.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
22.	22.11.2023	Занятие-игра	**Игроритмика.** Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на сильную или на слабую долю. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».	1	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
23.	27.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Развитие певческого голоса и слуха.** Вокальные упражнения: «Осень золотая», «Лягушонок», «Бегемотик». Слуховой анализ мелодического движения.	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.	29.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Мелодия.** Изучение понятия мелодия. Слуховой анализ мелодических линий (плавно, скачками, вверх и вниз).	1	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
25.	04.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Пальчиковая гимнастика.** Упражнения для развития ручной умелости; мелкой моторики; координации движений рук: «Мартышки», «Бабушка кисель варила», «Жук», «Паучок», «Чашка», «Червячок». Песня-упражнение «Мишка-косолапый».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
26.	06.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Оркестр**. Что такое оркестр? Слушание музыки. Чистое интонирование. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

27.	11.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Виды оркестров.** Знакомство с видами оркестра (народный, симфонический, духовой) на музыкальных примерах.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	13.12.2023	Занятие-игра	**Музыкально-подвижные игры.** Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха. Песня-игра «Паровозик».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	18.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Работа над артикуляцией.** Четкое проговаривание текста с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Обыгрывание образ и показ действия. Исполнение на одном звуке: «Жила была мама, звали ее гамма», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	20.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Динамика в музыке.** Определение на слух громко или тихо. Игра на ассоциации «Кто песенку поет». Песня-упражнение «Как на горке снег!».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	25.12.2023	Занятие-игра	**Здравствуй, Новый год!** Музыкальная викторина. Подвижные игры: «Заморожу», «Веселый хоровод».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / промежуточный
32.	27.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Длительность нот.** Короткие и длинные ноты. Ритмические упражнения: «Ритмическое эхо», «Тук-тук». Простукивание ритмического рисунка с произношением слогов «Та» и «Ти-ти».	2	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
33.	10.01.2024					
34.	15.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Музыкально-образная игра «Лучики».** упражнения на движение мелодии вверх и вниз «Вышел зайчик погулять».	1	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий
35.	17.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Характер в музыке.** Сравнение, определение музыки песенного, танцевального, маршевого характера. Веселые скороговорки для	1	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

			непослушных звуков «Саша шустро сушит сушки», «В четверг четвертого числа», «Ужа оса ужалила».			
36.	22.01.2024	Учебно-практическое занятие	**О чем говорит музыка, что выражает?** Знакомство, как музыка может выражать разное эмоциональное состояние: нежность, волнение, задумчивость, радостное оживление.	1	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
37.	24.01.2024	Занятие-игра	**Музыкально-ритмические игры.** «Погремушечка», «Топ-хлоп». Артикуляционная гимнастика.	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
38.	29.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Динамические оттенки.** Расширение знаний о динамике звука как о средстве музыкальной выразительности. Пальчиковые игры «Проснись, потянись», «Стала Маша гостей приглашать».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
39.	31.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Пение попевок с различной динамикой.** Дыхательная гимнастика.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
40.	05.02.2024	Занятие-игра	**Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха.** «Музыкальные кубики», «Угадайка».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
41.	07.02.2024	Занятие-игра	**В гостях у сказки.** Музыкальная игра «Колобок».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.	12.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Колыбельные песни.** Слуховой анализ музыки различного характера. Разучивание колыбельных песен: «Спит котенок», «Ночка».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
43.	14.02.2024					
44.	19.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Музыкальные игры и загадки.** Игры «Весело-грустно», «Кто в теремочке живет?», «Эхо». Упражнения на правильную интонацию: «Радуга», Зайка».	1	Учебный кабинет	Игра / текущий
45.	21.02.2024	Занятие-игра	**Ноги сами в пляс пустились**. Танцевальные движение по музыку. Игры: «Ритмический рисунок», «Ритмическое эхо». Простукивание ритма изученных песен и попевок.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

46.	26.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Краски музыки и голоса.** Разнообразие голосов. Дыхательные упражнения: «Дунул ветер», «Надувала кошка шар». Игра «У кого какой голосок».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.	28.02.2024	Практикум	**Репетиция концертного номера.** Подготовка к концерту.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
48.	04.03.2024	Занятие-праздник	**Песни для любимой мамочки.** Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	1	Концертный зал	Выступление / текущий
49.	06.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Развитие певческого диапазона.** Унисонное пение. Упражнения и распевки на четкую интонацию «Цыпленок», «Киса», «Я по лесенке иду».	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
50.	11.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Изобразительность в музыке.** Знакомство с изобразительностью в музыке (музыка может изображать движение на месте, вверх, вниз, эхо, изображать движение по кругу).	3	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
51.	13.03.2024					
52.	18.03.2024					
53.	20.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Палитра музыкальных инструментов.** Знакомство с музыкальными инструментами. Слушание музыки. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. «А я с дудочкой иду», «Ладушки».	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
54.	25.03.2024					
55.	27.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Скачки в мелодии.** Вокальное упражнение «Зайка».	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
56.	01.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Песни-скороговорки.** Изучение песен-скороговорок и пропевание в различных темпах: «Мышка», «Три сороки».	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
57.	03.04.2024	Викторина	**Игра-викторина «Ритмическая мозаика».** Ритмические упражнения: «Мишка с куклой», «Матрешечки». Игры: «Угадай ритм», «Повторяй».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
58.	08.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Музыкальная речь.** Определение сходства и различия между речью и музыкальной интонацией.	1	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий

59.	10.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Чистоговорки и скороговорки.** Песни-упражнения: «Жук-музыкант», «Ослик», «Свинка».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
60.	15.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Учимся быть артистами.** Правила поведения на сцене, разучивание простых танцевальных движений.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61.	17.04.2024					
62.	22.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Песни-прибаутки.** Знакомство с многообразием устного и музыкального творчества русского народа. Развитие фантазии, воображения.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
63.	24.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Потешки, небылицы.** Знакомство с потешкой, небылицей как с жанром устного народного творчества. Музыкально-ритмические упражнения.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.	29.04.2024					
65.	06.05.2024	Учебно-практическое занятие	**Русские народные песни.** Слушание музыки. Работа над песнями «По малину», «Дудочка».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
66.	08.05.2024	Занятие-игра	**«Угадай мелодию».** Угадывание пройденного материала по ритму, части мелодии или по словам.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
67.	13.05.2024	Учебно-практическое занятие	**Знакомство с песнями о животных.** Развитие творческого воображения обучающихся в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
68.	15.05.2024	Учебно-практическое занятие	**Песни о животных.** Разучивание мелодии, слов песен «Помогите бегемоту» и «Осминожки».	1	Учебный кабинет	Конкурс / тематический
69.	20.05.2024	Занятие-игра	**Музыкальные игры.** Соотношение игрового действия и эмоциональной выразительности движения со словами.	1	Учебный кабинет	Игра / текущий
70.	22.05.2024	Занятие-сказка	**В стране Звуколяндии.**	1	Учебный	Наблюдение / текущий

71.	27.05.2024	Практикум	**Повторение изученного материала за учебный год.**	1	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	29.05.2024	Итоговое занятие	**С песней по жизни.** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Учебный кабинет	Мини-концерт / итоговый
			Всего:	**72**		

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023	Вводное занятие	**Вводное занятие.** Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Инструктаж по ТБ.	1	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	13.09.2023	Викторина	**Угадай-ка.** Викторина по пройденному материалу первого года обучения (пение упражнений, ритмические задания, основные музыкальные понятия).	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
3.	18.09.2023	Учебно-практическое занятие	**Вокально-певческая постановка корпуса.** Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Логоритмические попевки: «Листики летят», «Считалочка». Разучивание песни «Если хочешь сидя петь».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
4.	20.09.2023	Учебно-практическое занятие	**Песенка-чудесенка.** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Песня-попевка «Осень погоди».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
5.	25.09.2023	Презентация	**Распевание.** Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

6.	27.09.2023	Учебно-практическое занятие	**Художественный образ песни.** Сценическое движение и раскрытие художественного образа песни.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
7. 8.	02.10.2023 04.10.2023	Учебно-практическое занятие	**Виды и типы сценического движения.**	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
9. 10.	09.10.2023 11.10.2023	Презентация	**Лады мажор и минор.** Слуховой анализ. Вокальное упражнение «Мажор, минор».	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
11.	16.10.2023	Презентация	**Понятие о сольном и ансамблевом пении**. Особенности сольного и ансамблевого исполнения. Слушание музыки, ее анализ.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12. 13	18.10.2023 23.10.2023	Учебно-практическое занятие	**Длительности нот.** Четверти и восьмые. Песня-попевка «Крабик». Ритмические упражнения. Игра «Эхо».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	25.10.2023	Практическое занятие	**Составление ритмических рисунков.** Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие диапазона.	1	Учебный кабинет	Практическое занятие / текущий
15. 16. 17.	30.10.2023 01.11.2023 06.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Штрихи и голосоведение.** Разновидности голосоведения (плавное и отрывистое). Попевка-упражнение на штрихи «Шла коза по мостику». Артикуляционная гимнастика. Слуховой анализ звуковедения в мелодии.	3	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
18.	08.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Динамические оттенки.** Значение динамики в музыке. Итальянская терминология. Исполнение упражнений в различной динамике и характере.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.	13.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Дыхательная гимнастика.** Движение под музыку в различном темпе. Вокальное упражнение «Кап-кап».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	15.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Слуховой анализ песен.** музыкальных фрагментов на определение темпа, динамических оттенков, ладов и штрихов.	1	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий

21.	20.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Дикция и артикуляция.** Упражнения на активизацию губ, языка. Пение скороговорок в разном темпе.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
22.	22.11.2023	Занятие-игра	**Речевые игры и упражнения.** Развитие навыков выразительного произношения.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
23.	27.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Игра «Передача нотки».	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.	29.11.2023	Учебно-практическое занятие	**Сценическое мастерство.** Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене).	1	Учебный кабинет	Практическое занятие / тематический
25.	04.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Простые музыкальные формы.** Строение песни. Разделение музыкального произведения по частям: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
26.	06.12.2023					
27.	11.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание).** Дыхательные упражнения «Листочки шуршали», «Дует ветер».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	13.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Ноты и их названия.** Песни-упражнения с названиями нот «Дружно с музыкой живем».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	18.12.2023					
30.	20.12.2023	Учебно-практическое занятие	**Гамма. Понятие и строение.** Разучивание песни-попевки «Знаешь, что такое гамма». Интонирование гаммы До мажор вверх и вниз.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	25.12.2023					
32.	27.12.2023	Занятие-сказка	**Зимняя сказка.** Загадки, ребусы, кроссворды. Музыкальные игры.	1	Концертный зал	Игра / промежуточный
33.	10.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Пальчиковая гимнастика.** Пальчиковая гимнастика в игровой форме, через стишки, потешки для развитие мелкой моторики, координации движения, ловкость рук.	1	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
34.	15.01.2024		**Пауза.**	2	Учебный кабинет	

35.	17.01.2024	Учебно-практическое занятие	Значение паузы в музыке. Виды пауз. Упражнения и попевки с паузами в мелодии. Составление ритмических рисунков с паузами.			Практическое задание / текущий
36.	22.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Артикуляционная гимнастика.** Пение скороговорок: «Маргаритка», «Оркестр».	1	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
37.	24.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Струнные музыкальные инструменты.** Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса.	1	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38.	29.01.2024	Занятие-игра	**Духовые музыкальные инструменты.** Ритмическая игра «Погремушки».	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
39.	31.01.2024	Учебно-практическое занятие	**Клавишные музыкальные инструменты.** Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на звуковедение *legato.*	1	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
40.	05.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Ударные музыкальные инструменты.** Викторина по музыкальным инструментам.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
41.	07.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Понятия: соло, дуэт, трио, квартет. ансамбль, хор.** Песенка-попевка «Поют лягушки хором».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.	12.02.2024					
43.	14.02.2024	Учебно-практическое занятие	**A capella.** Пение с аккомпанементом и без сопровождения музыкального инструмента. Понятие A capella.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
44.	19.02.2024	Презентация	**Строение голосового аппарата.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
45.	21.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Музыкальные игры.** Познавательные и развивающие музыкальные игры: «Кошечка», «Ловим нотку», Ритмическое эхо».	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.	26.02.2024	Учебно-практическое занятие	**Темп.** Понятие: быстро, медленно, умеренно, замедление, ускорение.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

47. 48.	28.02.2024 04.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Основные принципы работы с микрофоном.** Освоение пения в микрофон. Постановка руки, держащей микрофон.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
49.	06.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Работа с фонограммой.** Понятие «фонограмма». Правила работы с ней.	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
50.	11.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).** Упражнение на повторение мелодии «Вот так». Игра «Допой песню».	1	Учебный кабинет	Творческие задания / текущий
51. 52. 53. 54.	13.03.2024 18.03.2024 20.03.2024 25.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Сценическое мастерство.** Особенности поведения на сцене, мимика и жесты. Артистизм. Разучивание простых танцевальных движений различного характера и стиля. Работа над репертуаром.	4	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
55.	27.03.2024	Учебно-практическое занятие	**Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).** «Ау», Ми-и-я».	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
56.	01.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Сценическая культура.** Работа над художественным исполнением песне.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
57. 58.	03.04.2024 08.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Русские народные шумовые инструменты.** Игра на музыкальных инструментах.	2	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
59. 60.	10.04.2024 15.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Метр и пульсация в музыке.** Упражнения на выделение сильных и слабых долей. Счет под музыку в размере 2/4 и ¾.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61. 62.	17.04.2024 22.04.2024	Учебно-практическое занятие	**Ноты и нотоносец.** Расположение нот.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
63.	24.04.2024	Практическое занятие	**Гамма До мажор.** Пение гаммы До мажор верх и вниз на звуковедение legato, staccato. Дыхательная гимнастика.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

64.	29.04.2024	Практичес-кое занятие	**Ритмические игры.** «Ритмическое эхо», «Как стучит дождь». Пение скороговорок и артикуляционных упражнений.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
65.	06.05.2024	Практичес-кое занятие	**Игра на музыкальных инструментах.** Игры на музыкальных инструментах. Движение под музыку.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
66.	08.05.2024	Занятие-игра	**В стране Мульти-пульти.** Викторина по песням из мультфильмов с анализом используемых средств музыкальной выразительности.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / тематический
67.	13.05.2024	Учебно-практическое занятие	**Музыкальные переклички.** Пение песни по фразам по очереди. Артикуляционная гимнастика.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
68.	15.05.2024	Занятие-игра	**Где живут нотки.** Ребусы и загадки. Работа над вокальными упражнениями.	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
69.	20.05.2024	Учебно-практическое занятие	**Работа с микрофоном под фонограмму.**	1	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
70.	22.05.2024	Занятие-игра	**Музыкальный калейдоскоп.** Ребусы, загадки, творческие задания.	1	Учебный кабинет	Викторина/ тематический
71.	27.05.2024	Практикум	**Повторение изученного материала за учебный год.**	1	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	29.05.2024	Итоговое занятие	**Вместе с песенкой живем!** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Учебный кабинет	Творческий отчет / итоговый
			Итого:	**72**		

Приложение 2 к ДООП «Непоседы»

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр №1, 1 год обучения	12.09.2023	30.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	23.02.2024	Декабрь Май
2.	Гр. №2, 2 год обучения	12.09.2023	30.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	23.02.2024	Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «Непоседы»

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа, посвященная дню Победы.

			патриотическое воспитание		
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Приложение 4 к ДООП «Непоседы»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Непоседы»

группа _____ педагог д/о _____

ФИО обучающегося																		
вид диагностики / показатели	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**	**Стартовая**	**Промежуточная**	**Итоговая**
Формирование компетенций у обучающихся																		
Овладение теоретическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Овладение практическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение товарищей.																		
Умение вести беседу: задавать вопросы собеседнику и отвечать на его вопросы.																		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Непоседы»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов.	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном	

				соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога.	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога.	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	

			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании компьютерных	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при	

	источниками информации	источников информации		работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся выполняет	

				учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога.	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно.	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно.	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает	

				обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организовывает свое рабочее место, опираясь на советы педагога.	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки

		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.

2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.

3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.

4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.

5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.

6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.

7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.