

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»

Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Ритмы танца»
Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Объем программы: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Морозова Лилия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
Михайличенко Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	14
2.5. Условия реализации программы	17
3. Рабочая программа воспитания	18
4. Список литературы	23
Приложение	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которой лежит музыка, а движения выражают образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

А.И. Буренина

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развития детской индивидуальности, удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Движения под музыку выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Ритмика способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых актов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы танца» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие обучающегося; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у обучающегося потребности в здоровом образе жизни.

Уровень программы – стартовый.

Условия набора детей: набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. При приеме обучающиеся проходят собеседование, в ходе которого определяются их музыкальные способности (слуховая, ритмическая, интонационная память, двигательная активность, координация движений), а также общее умственное и физическое развитие, умение вести себя в коллективе.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих желание заниматься пением, не имеющих медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы: программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет).

Возраст 5 - 6 лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

У ребенка в этот период начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног обучающихся (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать

упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда — это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Ритмы танца» рассчитана на один год обучения. Количество часов – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут).

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель - формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели, формируются **задачи программы:**

Образовательные:

- познакомить детей с элементарными ритмическими понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах ритмической деятельности, естественности и выразительности при исполнении танцевальных упражнений и композиций;

- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке и танце, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным и танцевальным произведениям.

Воспитательные:

- формировать интерес и любовь к музыке и танцу;
- совершенствовать эмоциональную сферу обучающихся, воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, терпение, формировать навыки общения в коллективе;

- приобщать обучающихся к народному, классическому и современному танцу.

Развивающие:

- развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость и координацию);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать творческий потенциал ребенка и самовыражение через танец;
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональную сферу), умение выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны *знать*:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила техники безопасности на занятии;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях.

Уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- работать с реквизитом в танце;
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации;
- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- воспринимать и понимать художественное творчество.

Владеть:

- корпусом во время исполнения движений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты.

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- технике и выполнению упражнений;
- исполнению комбинаций и танцев.

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос/ стартовая диагностика
2.	Основные танцевальные позиции.	7	3,5	3,5	Тестирование / текущий
3.	Танцевальная азбука.	33	15	18	Опрос / текущий
4.	Основные средства музыкальной выразительности.	10	5	5	Игровое задание / текущий
5.	Постановочная работа.	13	-	13	Концертный номер / текущий
6.	Повторение.	7	-	7	Зачет / итоговая диагностика
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Мини-концерт / итоговый
Итого:		72	24	48	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Беседа «Артист и сцена» (правила поведения на сцене, в зрительном зале). Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Диагностика: определение уровня подготовки обучающегося.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Основные танцевальные позиции.

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса. Просмотр видео мастер-классов профессиональных балетных студий – начальные этапы постановки корпуса, позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры. Основные понятия по позициям в парах.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку. Постановка корпуса. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Формы проведения занятий: сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

3. Танцевальная азбука.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Единство и характер музыки и движений. Музыкальные образы. Согласованность движений с характером музыки. Танцевальная импровизация, ее место и роль в обучении и на сцене.

Практика: Исполнение ритмических движений. Тренировка восприятия динамических и темповых изменений музыки. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения, общеразвивающие движения, имитационные движения, плясовые движения. Формирование умения действовать самостоятельно в музыкальных композициях и танцах не подражая друг другу.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

4. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: На чем основана выразительность языка музыки? Средства музыкальной выразительности – темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация и т. д.

Практика: Развитие умения выражать характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), метроритм (разнообразный), различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями). Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец; песня (песня – марш, песня - танец), марш, различный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторина.

5. Постановочная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: беседа, сюжетно-ролевая игра; занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

6. Повторение.

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-путешествие; игра-имитация; викторина, занятие-сказка.

7. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/ этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и

притопами в различных комбинациях.

Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик»;
- «Улитка»;
- «Бабочка»;
- «Кольцо»;
- «Березка».

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной»;
- метод «Логоритмика».

Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Обучающиеся должны ответить, какая мелодия прозвучала, и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полет ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, карты оценки результатов освоения программы, опрос, викторина, зачет, тест, анкетирование, творческое задание, танцевальная комбинация, наблюдение, игровое задание, мини-концерт.

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – обучающийся выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- *творческий уровень* – обучающийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

2.3. Формы аттестации

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль;

итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярной своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Вводный контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в форме опроса, анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности обучающихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными обучающимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и

итоговая аттестация.

Формы аттестации

Опрос используется для получения экспресс-информации о степени усвоения нового материала и актуализации имеющихся знаний. Ускоряют проведение этого вида опроса разнообразные сигнальные карточки, которые обучающиеся показывают в ответ на вопрос педагога, и сразу же видно, кто отвечает правильно, а кто - нет. Фронтальный опрос должен проходить в быстром темпе и не занимать много времени на занятии.

Викторина - вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Цель викторины - развитие познавательной сферы обучающихся.

Зачет - это итоговая форма проверки ЗУНов.

Тест - это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может и должна использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Анкетирование - метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и обучающегося путем регистрации ответов обучающихся на сформулированные педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования.

Творческое задание – проводится с целью поддержки учебного интереса обучающихся, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Наблюдение - это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение.

Игровое задание – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Крутлик, 1988).

Мини-концерт - концерт с небольшой продолжительностью или ограниченным числом присутствующих.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности.*

- *Принцип систематичности и последовательности.*

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).*

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.*

- *Принцип индивидуального подхода.*

- *Принцип сознательности и активности.*

Используемые методики и технологии.

Методики и технологии, используемые при реализации программы: мотивация к учебной деятельности, самоопределение к деятельности, целеполагание, открытие новых знаний, первичное закрепление, контроль усвоения, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, рефлексия учебной деятельности, развивающее обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, групповое обучение, проектные методы обучения, технология развития «критического мышления», технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные технологии, технология дистанционного обучения и др.

Методы обучения.

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия.

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие- игра, занятие-сказка, занятие-путешествие.

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности обучающихся.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и

объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении обучающимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Алгоритм учебного занятия.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырех частей:

вводная часть занятия – ставится задача организовать обучающихся, обратить их внимание на цель занятия;

подготовительная часть – необходимо провести разминку, подготовить организм обучающихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);

основная часть – отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации;

заключительная часть занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности: дыхательные упражнения; пальчиковая гимнастика; игропластика; самомассаж; гимнастика; подвижные игры.

Неоценимую пользу на организацию учебно-воспитательного процесса по реализации программы «Ритмы танца» оказывают праздники и развлечения, главная цель которых – удовлетворить природную потребность обучающихся в движении, формировать основы праздничной культуры, сплотить детский коллектив.

Детский коллектив является важным фактором нравственного формирования личности ребенка. В коллективе он развивается всесторонне - в нравственном, умственном и физическом отношении, где возникают и проявляются разнообразные отношения: ребенка к своему коллективу, между членами коллектива, между другими коллективами. При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск стенных газет, проведение походов и тематических вечеров, вечеров отдыха, создавать хорошие условия для общественно-полезной деятельности.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Дидактические материалы: наглядные пособия (альбомы, плакаты), учебные видеофильмы; карточки-задания, викторины, тесты по темам; фотографии, иллюстрации, журналы.

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца»;

- конспекты занятий;

- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по

темам и разделам программы.

Методические материалы

Таблица 2

№ п/п	Тема	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация, иллюстрации, тематические задания для диагностики
2.	Основные танцевальные позиции.	Учебная литература. Словари, дидактические карточки, картинки для творческих заданий.
3.	Танцевальная азбука.	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей, слайды.
4.	Основные средства музыкальной выразительности.	Музыкально-творческие упражнения, видеопрезентации с показом.
5.	Постановочная работа.	Видеопрезентации с показом,
6.	Повторение.	Учебная литература, презентации (слайды для выполнения упражнений).
7.	Итоговое занятие.	Творческие задания, кроссворды, ребусы, карточки с заданиями для диагностики обучающихся.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

Оборудование учебного класса – зала: зеркала; балетный станок; фортепиано; аудио- и видеоаппаратура, диски.

Технические средства обучения: интерактивная панель, компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.

Для индивидуальной работы обучающимся необходимы: индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой, форма для занятий (гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки). Единая форма одежды помогает обучающимся действовать во время занятия всем вместе. Это развивает сплоченность и синхронность исполнения, что особенно важно в практике выступлений.

Кадровые:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области и педагога-организатора, способного проводить культурно-досуговые и воспитательные мероприятия, развивать социальное партнерство, концертмейстера.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом

современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом и методистом учреждения.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Ритмы танца» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Ритмы танца» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации

работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «*Детское объединение*», «*Воспитательная среда*», «*Работа с родителями*», «*Профилактика*».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Ритмы танца» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.
- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;
- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Ритмы танца», реализуемой в объединении.

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Ритмы танца» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.

2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.

3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

4. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки, или, как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста, 2005. – 64с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства

ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.

6. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

8. Савчук О. Школа танцев для детей – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.

9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линкапресс, 2006. – 272 с.

10. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Интернет-ресурсы

1. https://vk.com/horeograf_club Dancehelp.ru. Хореографу в помощь.

2. https://vk.com/dancee_biz DANCE. Хореография и танцы для всех.

Календарно-тематическое планирование

11.09 – занятия в 1 группе

14.09 – занятия в 1 а группе

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количес тв о часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля и аттестации
1.	11.09.2023 14.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о музыке, ритмике. Диагностика умений и навыков.	1	Вводное занятие	Хореографи- ческий зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	13.09.2023 17.09.2023		Ее величество Музыка. Развитие музыкальной памяти.	1	Практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Опрос / текущий
3.	18.09.2023 21.09.2023		Волшебное знакомство с танцем. Знакомство с различными видами танца. Рассказ о пользе занятий танцами.	1	Презентация	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
4.	20.09.2023 24.09.2023		Величие музыки. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Обучающиеся начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».	1	Занятие-игра	Хореографи- ческий зал	Игровое задание / текущий
5.	25.09.2023 28.09.2023		Музыкальный жанр. Определение музыкального жанра (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс».	1	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
6.	27.09.2023 01.10.2023		Веселая разминка. Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (одни обучающийся прыгает на одной	1	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий

			ноге, а второй - на корточках прыгает, как мячик), «Лягушки» (приседают, колени в сторону), «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена), «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх).				
7.	02.10.2023 05.10.2023		Веселая разминка. Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками. Музыкально-ритмическая игра «Кузнечик».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
8.	04.10.2023 08.10.2023		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9.	09.10.2023 12.10.2023		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.	11.10.2023 15.10.2023		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет». Упражнение для тренировки равновесия	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			«Цапля».				
11.	16.10.2023 19.10.2023		Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
12.	18.10.2023 22.10.2023		Азбука танца (танцевальный шаг). Разновидности танцевального шага. Танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. Шаг на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
13.	23.10.2023 26.10.2023		Азбука танца (танцевальный бег). Мелкий бег на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
14.	25.10.2023 29.10.2023		Азбука танца (прыжки). Прыжки на двух ногах вместе, с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
15.	30.10.2023 02.11.2023		Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
16.	01.11.2023 05.11.2023		Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.				
17.	06.11.2023 09.11.2023		Экзерсис на середине. Позиции ног (I и VI). Постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	08.11.2023 12.11.2023		Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	13.11.2023 16.11.2023		Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
20.	15.11.2023 19.11.2023		Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики). Упражнения на развитие внимания, координацию движений, зрительную и слуховую память. Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

21.	20.11.2023 23.11.2023		Музыкально-подвижные игры. «К своим флажкам», «Музыкальные змейки», «Дирижер – оркестр».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / тематический
22.	22.11.2023 26.11.2023		Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: сплаточком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
23.	27.11.2023 30.11.2023		Работа в танце с предметами. Общеразвивающие упражнения с предметами: сплаточком, обручами и мячами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.	29.11.2023 03.12.2023		Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с флажками, с платочками.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
25.	04.12.2023 07.12.2023		Танцевально-ритмическая гимнастика. Выполнение упражнений «Хоровод», «Всадник», упражнений с мячами, с обручами, упражнение с флажками, с платочками.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
26.	06.12.2023 10.12.2023		Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27.	11.12.2023 14.12.2023		Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей танцевальной композиции.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28.	13.12.2023 17.12.2023		Танцевальная мозаика. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере. Разучивание комбинаций по частям для будущей	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			танцевальной композиции.				
29.	18.12.2023 21.12.2023		Работа над манерой исполнения постановки. Синхронность выполнения движений.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.	20.12.2023 24.12.2023		Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
31.	25.12.2023 28.12.2023		Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	27.12.2023 31.12.2023		В гостях у сказки. Повторение изученного материала.	1	Занятие-сказка	Хореографический зал	Викторина/тематический
33.	08.01.2024 11.01.2024		Танцевальный фейерверк. Повторение пройденного материала.	1	Занятие-праздник	Хореографический зал	Мини-концерт / промежуточный
34.	10.01.2024 14.01.2024		Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.	15.01.2024 18.01.2024		Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.	17.01.2024 21.01.2024		Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
37.	22.01.2024 25.01.2024		Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
38.	24.01.2024 28.01.2024		Повадки забавных зверят. Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Занятие-путешествие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.	29.01.2024		Повадки забавных зверят.	1	Занятие-	Хореографи-	Наблюдение /

	01.02.2024		Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы животных. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.		путешествие	ческий зал	текущий
40.	31.01.2024 04.02.2024		Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
41.	05.02.2024 08.02.2024		Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно-игровой форме. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	07.02.2024 11.02.2024		Креативная гимнастика. Выставка картин. Делай как я, делай лучше меня.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
43.	12.02.2024 15.02.2024		Актерская пятиминутка. Эмоции в танце на заданную тему. Предполагаемые обстоятельства.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
44.	14.02.2024 18.02.2024		Навыки выразительного движения.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
45.	19.02.2024 22.02.2024		Работа над синхронным исполнением хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.	21.02.2024 25.02.2024		Освоение танцевальных образов. Элементарные формы танцевальной импровизации. Свободная пластика.	1	Творческая мастерская	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
47.	26.02.2024 29.02.2024		Музыкально-подвижные игры. «Попрыгунчики - воробушки», «Музыкальные	1	Учебно-практическое	Хореографический зал	Практическое задание /

			стулья», «Гонка мячей в колоннах и шеренгах».		занятие		тематический
48.	28.02.2024 03.03.2024		Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.	04.03.2024 07.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	1	Концерт	Хореографический зал	Выступление / текущий
50.	06.03.2024 10.03.2024		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.	11.03.2024 14.03.2024		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.	13.03.2024 17.03.2024		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Рыбка», «Качели», «Кораблик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.	18.03.2024 21.03.2024		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Флюгер», «Часики».	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
54.	20.03.2024 24.03.2024		Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Лягушка», «Таракан», «Гуси». Упражнение на укрепление и развитие стоп «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Дощечка», «Пловцы» Упражнение для тренировки равновесия «Крыло».	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
55.	25.03.2024		Музыкально-подвижные игры.	1	Учебно-	Хореографический зал	Наблюдение /

	28.03.2024		«Найди предмет», «Усни трава», «Автомобили».		практическое занятие	ческий зал	текущий
56.	27.03.2024 31.03.2024		Пространство зала. Продолжение изучения пространства зала лево, право, вперед, назад. Освоение простых хореографических рисунков.	1		Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.	01.04.2024 04.04.2024		Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
58.	03.04.2024 07.04.2024		Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.	08.04.2024 11.04.2024		Танцевальные рисунки. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Перестроение из одного вида в другой.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
60.	10.04.2024 14.04.2024		Рисунок танца. Рисунок танца «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план).	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	15.04.2024 18.04.2024		Перестроения. Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.	17.04.2024 21.04.2024		Работа над техническим совершенствованием танцевальной	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			постановки.				
63.	22.04.2024 25.04.2024		Работа над техническим совершенствованием танцевальной постановки.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.	24.04.2024 28.04.2024		В гостях у королевы ритмики.	1	Занятие-путешествие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
65.	29.04.2024 02.05.2024		Подготовка к концерту.	1	Репетиция	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
66.	06.05.2024 05.05.2024		Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	1	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
67.	08.05.2024 12.05.2024		Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
68.	13.05.2024 16.05.2024		Танцевально-игровые этюды. «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
69.	15.05.2024 19.05.2024		Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
70.	20.05.2024 23.05.2024		Логоритмические игры. «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
71.	22.05.2024 26.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	1	Практикум	Хореографический зал	Зачет / итоговая диагностика
72.	27.05.2024 30.05.2024		«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Итоговое занятие	Хореографический зал	Мини-концерт / итоговый
			Итого:	72			

Календарный учебный график

11.09.2022 – занятия для группы №1

14.09.2022 – занятия для группы №1А

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 1А	1	09.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Сентябрь Декабрь Май

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Концертная программа
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Держайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Ритмы танца»

группа _____ педагог д/о _____

ФИО обучающегося вид диагностики показатели																		
	Старт	Проме	Итого	Старт	Проме	Итого	Старт	Проме	Итого	Старт	Проме	Итого	Старт	Проме	Итого	Старт	Проме	Итого
	овая	жуточная	вая	овая	жуточная	вая	овая	жуточная	вая	овая	жуточная	вая	овая	жуточная	вая	овая	жуточная	вая
Формирование компетенций у обучающихся																		
Овладение теоретическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Овладение практическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Умение слушать и слышать педагога,																		

принимать во внимание мнение товарищей.																		
Умение вести беседу: задавать вопросы собеседнику и отвечать на его вопросы.																		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмы танца»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Опрос, беседа, самостоятельная работа, игра, практическая работа
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических	

				знаний, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	Опрос, зачет, практическая работа, самостоятельная работа, викторина
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее 1/2 специальных терминов.	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					

1.	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	Игра, ролевая игра, творческая работа, практическая работа, игра, конкурс
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	Викторина, творческая работа, практическая работа, ролевая игра, мини-конкурс
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца.	

			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.	
			Повышенный	Обучающийся	

				работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	Опрос, устный зачет, практическая работа, самостоятельная работа
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога.	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно.	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно	

				почти дословно.	
3.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	Творческая работа, ролевая игра, мини-конкурс
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не	

				испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
4.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	Беседа, практическая работа, наблюдение
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога.	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательны проводить регулярно, в течение учебного года.

2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения.
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни.

3. Уровень выработанных привычек культуры поведения.
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность.
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником.
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам.
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Задания для диагностики обучающихся

Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников (Кузнецова О.Ю.)

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Промежуточная диагностика воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Обучающимся предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, обучающиеся определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Обучающиеся сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает обучающимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей обучающихся, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Задание №1. Обучающемуся предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, обучающийся определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Педагог индивидуально просит показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Обучающемуся предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз. Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали. Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Сначала обучающийся слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Обучающемуся предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калинникова.

Задание № 6. Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки. Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Обучающийся должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: «Произведение какого жанра прозвучало? Что

можно под него исполнять? Характерные особенности».

Задание № 7. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Обучающемуся предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

