

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Артист»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кулакова Инна Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Витам»

 Е.Г. Атреьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	21
Рабочая программа воспитания	22
Список литературы	27
Приложение	29

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*«Без творческих поисков
нет подлинного искусства»*

Дмитрий Шостакович.

Театральное искусство – это одно из самых сложных, действенных и старинных видов искусства. В качестве составляющих в театральное искусство входят: живопись и скульптура (декорации); музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле); хореография; литература (текст, на котором строится драматическое представление); искусство актерской игры. Театр воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Программа «Артист» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Артист» – художественная.

Актуальность программы «Артист» заключается в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи и памяти, голоса, чувства ритма, пластики тела; посредством знакомства обучающихся младшего школьного возраста с театральным искусством можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание, развить художественный вкус, воспитать благородство манер. Программа «Артист» направлена на воспитание у каждого ребёнка творческого начала.

Отличительной особенностью программы «Артист» является деятельностный подход к обучению, воспитанию и развитию обучающихся, вовлеченных в продуктивную деятельность, позволяющую с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы и оригинальности мышления. Определяющим направлением творческого процесса является педагогика сотрудничества, в которой педагог участвует в творческом процессе наравне с детьми, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению и раскрытию внутреннего мира обучающихся, сплочению детского коллектива.

Новизна данной программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняя друг друга, позволяют учащимся преодолеть психологическую зажатость, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень

творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы. Программа «Артист» адресована детям младшего школьного возраста (8-12 лет).

Для младших школьников (8 – 12 лет) характерна подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и со стороны сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сопровождается эмоциональным подъемом.

Театр как искусство учит детей видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь добро. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика и т.д.) не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствуя сплочению коллектива, расширению мировоззрения обучающихся и повышению их культуры поведения.

Театральное искусство своей многогранностью и синтетической природой способно помочь учащимся раздвинуть рамки постижения мира, пробудить желание делиться своими мыслями и чувствами, развивать умение слушать и слышать других, творить и играть, ведь игра – неперенный атрибут театрального искусства. Играя, учащиеся и педагог наиболее тесно взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Артист» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288. Количество часов на каждый год обучения – 144. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности через овладение основами театрального искусства.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Образовательные:

- Знакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный), театральной терминологией, видами театрального искусства.

- Формировать интерес к различным жанрам театрального искусства.

- Дать представление о различных литературных жанрах и стилях, основах стихосложения.

- Дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей жанра.

- Содействовать развитию сценических способностей детей (интонационная и пластическая выразительность образа, взаимодействие с партнером, контакт со зрителем).

- Дать первоначальные знания об особенностях выразительных средств в театральном искусстве.

- Предоставить учащимся возможность эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрально-досуговой деятельности.

- Обучить технике сценической речи.

- Развить интерес к театральному искусству.

Развивающие:

- Воспитывать уважение к чужому мнению и избегать конфликтных ситуаций.

- Формировать умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности.

- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в

реальных жизненных ситуациях. Развивать умение анализировать причины успеха/неудачи, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей творческой деятельности.

- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством, художественному самообразованию, сравнивать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

- Стимулировать приобретение детьми теоретических и практических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.

- Развивать умение сотрудничать с товарищами при решении различных творческих задач.

Воспитательные:

- Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области театрального искусства.

- Воспитывать этические чувства, эстетические потребности, целостность взгляда на мир, на основе опыта слушания и разучивания произведений художественной литературы.

- Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.

- Сформировать ценность здорового, безопасного образа жизни и поведения.

- Воспитать осознание значимости занятий театральным искусством и творчеством в целом для личностного развития и творческого роста.

- Предоставить возможность каждому учащемуся показать свои творческие умения на сцене.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен **знать:**

- основы актерского мастерства и театральный словарь;
- средства художественной выразительности;
- правила создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- театральную терминологию и виды театрального искусства;
- основные правила поведения на сцене и за кулисами.

Уметь:

- выполнять этюды на заданную тематику;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- выполнять по алгоритму анализ произведения;
- определять основную мысль произведения и формировать ее в сюжет;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива;
- в творческом процессе моделировать и разрешать жизненные ситуации;

Владеть:

- навыками исполнения литературных произведений;
- элементами импровизации (интонационной, пластической, музыкально-ритмической);
- начальными знаниями о стихосложении (подборе рифм) и умением сочинения небольших сказок и рассказов;
- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Иметь:

- устойчивый интерес к различным видам музыкально-театральной деятельности;
- понимание значения театра и театральной деятельности в жизни человека;
- навыки сценической культуры и культуры речи;
- навык искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- умение ответственно относиться к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области театрального искусства.
- развитие этических чувств, эстетических потребностей, целостности взгляда на мир, на основе опыта слушания и разучивания произведений художественной литературы.
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.
- воспитание ценности здорового, безопасного образа жизни и поведения.
- осознание значимости занятий театральным искусством и творчеством в целом для личностного развития и творческого роста.
- возможность каждого учащегося показать свои творческие умения на сцене.

Метапредметные:

- воспитание уважения к чужому мнению и избегать конфликтных ситуаций.
- развитие умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности.
- развитие умения применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- развитие умения анализировать причины успеха/неудачи, осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей творческой деятельности.
- активизация стремления к самостоятельному общению с искусством, художественному самообразованию; умения сравнивать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- самостоятельное приобретение детьми теоретических и практических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия

произведений, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.

- развитие умения сотрудничать с товарищами при решении различных творческих задач.

Предметные:

- знать различные виды театра (кукольный, драматический, оперный), театральную терминологию, виды театрального искусства.

- развитие интереса к различным жанрам театрального искусства.

- знать различные литературные жанры и стили, основы стихосложения.

- владение основами художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей жанра.

- развитие сценических способностей детей (интонационная и пластическая выразительность образа, взаимодействие с партнером, контакт со зрителем).

- знание особенностей выразительных средств в театральном искусстве.

- наличие возможности эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрально-досуговой деятельности.

- знание техники сценической речи.

- развитие интереса к театральному искусству.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№п\п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	История театра	10	6	4	Викторина
3.	Театральный словарь	8	4	4	Зачет
4.	Основы актерского мастерства	24	8	16	Практическая работа
5.	Культура и техника речи	20	8	12	Опрос
6.	Ритмопластика	10	4	6	Зачет
7.	Вокальная работа	8	4	4	Викторина
8.	Оформление спектакля	18	10	8	Творческая работа
9.	Постановочная и репетиционная работа	20	-	20	Практическая работа
10.	Массовая работа учебного характера	8	2	6	Концерт
11	Повторение пройденного материала	14	-	14	Зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Мини-концерт
Всего:		144	47	97	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

Практика: стартовая диагностика

Формы проведения занятий: беседа.

2. История театра.

Теория: Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Древние праздники с элементами театрализации.

Куклы в театральном мире. История драматического театра Развлекательная функция театра.

Практика: Знакомство и посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Игра «Театр– экспромт», «Профессии театра».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

3. Театральный словарь.

Теория: понятие «театр». Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий.

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

Практика: Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.) «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).

Формы проведения занятий: лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять голосом логические ударения.

Самостоятельная работа: составление и исполнение рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим», рассказа о друге «Неразлучные друзья».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения обучающимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

Практика: Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.

Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям.

Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).

Игры-пантомимы.

Творческие задания: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору обучающихся), «Остров Сокровищ».

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору обучающихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм.

План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

Практика: Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции (:

«Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке»

«Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки»

«Три сороки тараторки тараторили на горке»

Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Упражнения для развития четкой дикции.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Ритмопластика.

Теория: Понятия «ритм», «метроритм». Формирование двигательной культуры обучающихся, совершенствование чувства ритма и музыкальности, психологическое раскрепощение обучающихся через познание своего тела.

Практика: Упражнения для развития мышц, координации движений, музыкальности (бег, прыжки, подскоки, вращения и т.д.). Соотношение движений рук и ног с музыкальным сопровождением.

Стретчинг – статические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

7. Вокальная работа.

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса и положении тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес.

Практика: Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Улыбка», «Я иду к тебе», «Ты похлопай вместе с нами» и т.д.); ритмические упражнения («Дорожка» «Вместе с нами»).

Упражнения на внимание: «Повторяй за мной», «Хлопаем и топаем».

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

8. Оформление спектакля.

Теория: Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план. Правила и логика размещения декораций на сцене. Театральные эффекты.

Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам обучающихся.

Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.

Практика: Индивидуальная, парная и групповая работа обучающихся при подготовке и использовании реквизита для постановок, правильное и уверенное владение действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.).

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

9. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей:

«Спектакль с предметами» - превращение любых предметов в главных героев спектакля;

«Теневой спектакль»;

«Сказка из чемоданчика» - рассказ о приключении или путешествии любимой вещи из рюкзака учащегося.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, тестирование, практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

10. Массовая работа учебного характера.

Теория: Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

11. Повторение пройденного материала.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: тестирование, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

12. Итоговое занятие.

Практика: Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№п\п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	История театра	10	5	5	Викторина
3.	Основы актерского мастерства	28	8	20	Практическая работа
4.	Культура и техника речи	24	8	16	Опрос
5.	Ритмопластика	10	2	8	Зачет
6.	Вокальная работа	8	4	4	Викторина
7.	Оформление спектакля	18	8	10	Творческая работа
8.	Постановочная и репетиционная работа	20	-	20	Практическая работа
9.	Массовая работа учебного характера	8	4	4	Концерт
10.	Повторение пройденного материала	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Мини-концерт
Всего:		144	40	104	

1.5.3. Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

Практика: стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа.

2. История театра.

Теория: Становление театрального искусства. Древние праздники с элементами театрализации. Древнегреческий и древнеримский театр.

Куклы в театральном мире. Обрядово-ритуальные кукольные театры стран мира: Япония («Бунраку»), Беларусь («Батлейка») и других.

Известные театральные постановки и их режиссеры. *Объяснение понятий:* режиссер, сценарист, пьеса, спектакль, действие, актер, суфлер.

Игра «Профессии театра».

Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами?

Практика:

Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)

Упражнение «Знаете ли вы, что...» вопрос (в котором может содержаться как правда, так и вымысел) – ответ о театре.

Посещение театров родного города (кукольный театр, драматический театр им. А.С. Пушкина, ТЮЗ).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ».

Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, умение четко следовать указаниям и инструкциям, запоминать последовательность действий. Развитие умения выделять главную мысль произведения, разделять главных и второстепенных персонажей, выделять сюжетную линию.

Логические ударения в предложении. Фразировка. Игра-размышление «Каким я хочу быть».

Самостоятельная работа: анализ и подбор стихотворного произведения для самостоятельного разучивания и исполнения учащимися. Составление анализа произведения по заданному алгоритму.

Практика: Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «с листа», сочинение новой сюжетной линии для известного персонажа (Чебурашка, лев Бонифаций, Мамонтенок, крошка Енот).

Составление диалога с партнером на заданную тему (поддержать беседу на заданную тему или по выбору обучающихся, развернуто отвечать на вопросы). Игра «Путаница» (отвечать на вопрос, на который не знаешь ответ).

Сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям («Приключения Незнайки», «Голубая стрела», «Говорящий сверток», «Маугли»).

Этюды с воображаемыми предметами (линейка, рюкзак, ботинок и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (кто-то плачет, ремонт, в автобусе и т.д.); пантомимические этюды (из жизни людей, которых встречаешь на улице).

Творческое задание «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору обучающихся).

Упражнения на внимание: по хлопку (для начала какого-либо действия педагог или ведущий хлопает); вербальное и невербальное общение.

Исполнение самостоятельно разученного произведения по выбору обучающихся (стихотворение, басня, сказка, пьеса). Создание образа главного героя (мимика, жесты, характер, грим, костюм).

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

4. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения. Знакомство с системами стихосложения: силлабический, тонический, силлаботонический; верлибр (свободный стих).

Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. Стихотворные вариации на тему известных стихотворений («Наша Таня громко плачет», «Мороз и солнце, день чудесный», «Уронили мишку на пол», «Идет бычок качается, вздыхает на ходу», «Белая береза под моим окном», «У Лукоморья дуб зеленый»)

Анализ литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): автор, история создания; изучение основных сюжетных линий; оценка характера главных и второстепенных героев; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.

Практика: Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции:

«Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

«И прыгают скороговорки, как караси на сковородке»

«Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы»

«У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась»

Выбор отрывков со сложными сочетаниями звуков из разученных произведений для рассказа в быстром темпе (для отработки правильной орфоэпии), с разной силой звука и интонацией.

Е. Благина «Посидим в тишине», В. Лебедев-Кумач «Просыпайтесь, папы, мамы», М. Тахистова «Скворцы живут в скворечнике» и др.

«Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словосочетаниям и предложениям, составление простейших, логических по смыслу четверостиший. Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Ритмопластика.

Теория: Формирование двигательной культуры обучающихся; психологическое, физическое, эмоциональное раскрепощение, совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Формирование прямой осанки и красивой походки; улучшение координации движений, растяжки и выносливости; укрепление суставов и связок.

Практика: Упражнения для развития мышц, координации движений, музыкальности (бег, прыжки, кувырки, вращения, шпагат и т.д.). Соотношение движений тела с характером музыкального сопровождения.

Стретчинг – статические и динамические упражнения, развивающие гибкость, силу, выносливость и способствующие повышению эластичности мышц.

Создание образов мифических животных.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Вокальная работа.

Теория: Правильная постановка корпуса (удобная и неудобная поза при пении) и положения тела. Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок.

Творческая работа «Я – режиссер» (алгоритм создания концертного номера – выбор произведения, подбор костюма, грима, реквизита и т.д.).

Практика: Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевок, вокальные упражнения), певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).

Упражнения для развития чувства ритма: музыкально-ритмические игры («Стадион», «На машине», и т.д.); ритмические упражнения («Дождь» «Вместе с нами»).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

7. Оформление спектакля.

Теория: Оформление сцены, правила и логика размещения декораций на сцене. Театральные эффекты, спецэффекты.

Создание различных эффектов самостоятельно (снег, ветер, солнечное затмение, шум моря, дождь и т.д.)

Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам обучающихся.

Подбор грима для создания образа.

Практика: Индивидуальная, парная и групповая работа обучающихся при подготовке и использовании реквизита для постановок, использование приготовленного реквизита в разыгрываемых нестандартных ситуациях (дерево – дома, звезды – в траве, солнце – в автобусе).

Упражнение «Я все могу» (показ учащимися неодушевленных предметов: мебель, транспорт, игрушки и т.д.).

Правильное и уверенное владение действиями в паре и группе (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.).

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Составление алгоритма работы над стихотворением, этюдом, пьесой, спектаклем. Основы композиции сценического номера.

Репетиции сцен без текста, репетиции сцен в движении с использованием реквизита.

Нетрадиционные виды спектаклей: театр «Мозаика»: создание из разученных этюдов, стихотворений, вокальных и хореографических упражнений мини-спектакля (объединенного общей темой, сюжетной линией), с мизансценами, декорациями, костюмами, реквизитом.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

9. Массовая работа учебного характера.

Теория: Сценический образ в исполняемом произведении. Работа с микрофоном, виды микрофонов

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: тестирование, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация и диагностика полученных знаний, умений и навыков на основе разученного материала за учебный год. Показ разученных произведений в виде мини-концерта. Анализ результатов деятельности коллектива.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого учащегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Основы художественно-речевой и театрализованной деятельности

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения учащимся художественного произведения);
- уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с учащимся).

Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля

- музыкальный слух (определение количества и высоты звуков);
- ритм (повторение ритмических построений);
- голосовые данные (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховые данные (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальная память (на основе небольших музыкальных построений).

Основы сценического движения и сценического танца

- физическое и соматическое здоровье учащегося;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 3):

минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;

творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица №3

Уровень освоения	Действие в стандартных ситуациях
Минимальный уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Называет и выполняет с грубыми ошибками. Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. Называет и выполняет с незначительными ошибками. Проговаривает последовательность действий. Слушает и понимает речь других. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	Называет и выполняет без ошибок. Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ обучающихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

Принцип доступности: создание равных для всех обучающихся условий обучения, обучение и воспитания строится с учетом возрастных и индивидуальных

возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение учащимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

Принцип прикладной направленности: предполагает получение учащимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

Принцип наглядности: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, эксперименты, макеты и т.д.

Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.

Принцип индивидуального подхода: обеспечивает учет особенностей конкретного учащегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям учащегося.

Принцип сознательной активности (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала учащиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

Принцип гражданственности: напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Используемые методики и технологии.

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Методы обучения.

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно - побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания и возрастных особенностей детей, уровня развития, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными (для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств обучения);

практическими (тренинги, проблемные ситуации, игры, творческих задания, постановочная работа);

интеллектуальными (развитие логики, воображения, интуиции, внимания, мышечной памяти);

эмоциональными (переживание, сопереживание, интерес, восторг, восхищение, воодушевление, раздражение).

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы организации учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой

профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на

ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

Комбинированное или комплексное.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны обучающихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- организационный этап предполагает подготовку к работе;
- теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме;
- практическая часть помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения и тренинги по актерскому мастерству, повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ занятия, рефлексия, поощрение детей.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно-иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»	Вводное занятие	Входной контроль / материал по итогам проведения диагностики/ тестирование
2.	История театра	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»; Раздаточные материалы: атрибуты актера (театральные маски, реквизит, бутафория, костюмы)	Презентация, комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Текущий контроль/ презентация, викторина
3.	Театральный словарь	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: Тетрадь актера, театральный словарь, демонстрационные	Комбинированное занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, индивидуальная работа, мастер-класс,	Текущий контроль/ зачет

		карточки - «известные люди театра».	практическое занятие, творческая мастерская.	
4.	Основы актерского мастерства	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии. Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, детские стулья, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, театральными куклы, ширмы, декорации); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья)	Комбинированное занятие	Текущий контроль / наблюдение, Практическая работа
5.	Культура и техника речи	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: Раздаточные материалы: Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике. Раздаточные материалы: Реквизит для тренингов по сценической речи (скакалки, пробки, воздушные шары, свисток, карманное зеркало)	Комбинированное занятие	Текущий контроль / наблюдение, устный опрос
6.	Ритмопластика	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы:	Комбинированное занятие	Текущий контроль/зачет

		пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.		
7.	Вокальная работа	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, пианино, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ викторина
8.	Оформление спектакля	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: фото-презентация примеров оформления сцены, виртуальная экскурсия «В мире театра». Раздаточные материалы: Рисуем будущие декорации спектакля (листы, карандаши, фломастеры, мелки) Создаем макет сцены и оформлением для спектакля (Коробка, картон, бумага, клей, краски) Подбор грима для создания образа (грим, кисти)	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ творческая работа
9.	Постановочная и репетиционная работа	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с декорациями, световым и музыкальным сопровождением. Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ практическая работа
10.	Массовая работа учебного характера	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с декорациями, световым и музыкальным сопровождением. Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль/ концерт
11.	Повторение пройденного	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.	Занятие по систематизации и	Текущий контроль/ зачет

	материала		обобщению знаний	
12.	Итоговое занятие	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.	Занятие по систематизации и обобщению знаний	Итоговый контроль/ мини-концерт

2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно-иллюстративный материал «Основные компоненты театрального творчества»	Вводное занятие	Входной контроль / материал по итогам проведения диагностики/ тестирование
2.	История театра	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: демонстрационные карточки - виды и формы театра; видео, фильмы, фото-презентации на тему история театра «от зарождения театра до наших дней»; Раздаточные материалы: атрибуты актера (театральные маски, реквизит, бутафория, костюмы)	Презентация, комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Текущий контроль/ презентация, викторина
3.	Основы актерского мастерства	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы:	Комбинированное занятие	Текущий контроль / наблюдение, Практическая работа

		<p>видео-спектакли известных мировых режиссеров, картотека жестовых стихов и пальчиковых игр, пособие на развитие моторики, творчества, фантазии.</p> <p>Раздаточные материалы: реквизит для актерских тренингов (тенистые мячики, детские стулья, мягкие игрушки, печатный реквизит); атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, театральными куклы, ширмы, декорации); атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья)</p>		
4.	Культура и техника речи	<p>Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.</p> <p>Дидактические материалы: Раздаточные материалы: Тексты скороговорок, учебные пособия по технике речи, картотека голосодыхательных упражнений, картотека стихов и упражнений по логоритмике.</p> <p>Раздаточные материалы: Реквизит для тренингов по сценической речи (скакалки, пробки, воздушные шары, свисток, карманное зеркало)</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль / наблюдение, устный опрос
5.	Ритмопластика	<p>Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.</p> <p>Дидактические материалы: пособие на развитие ритмопластики, картотека игр для развития ритмопластики.</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ зачет
6.	Вокальная работа	<p>Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, пианино, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.</p> <p>Дидактические материалы:</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ викторина

		Картотека упражнений на развитие музыкального слуха, пособие вокальных упражнений.		
7.	Оформление спектакля	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с оборудованием, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. Дидактические материалы: фото-презентация примеров оформления сцены, виртуальная экскурсия «В мире театра». Раздаточные материалы: Рисуем будущие декорации спектакля (листы, карандаши, фломастеры, мелки) Создаем макет сцены и оформлением для спектакля (Коробка, картон, бумага, клей, краски) Подбор грима для создания образа (грим, кисти)	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ творческая работа
8.	Постановочная и репетиционная работа	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с декорациями, световым и музыкальным сопровождением. Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)	Комбинированное занятие	Текущий контроль/ практическая работа
9.	Массовая работа учебного характера	Компьютер, телевизор, музыкальная аппаратура, сцена с декорациями, световым и музыкальным сопровождением. Раздаточные материалы: атрибуты актера (Костюмы, маски, парики, шляпки, платки, ширмы, декорации)	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль/ концерт
10.	Повторение пройденного материала	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.	Занятие по систематизации и обобщению знаний	Текущий контроль/ зачет
11.	Итоговое занятие	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Диагностика и демонстрация полученных знаний. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год.	Занятие по систематизации и обобщению знаний	Итоговый контроль/ мини-концерт

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- актовый зал с удобной сценой или хореографический зал с зеркалами;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видеозаписи музыкально-театральных постановок;
- реквизит, декорации, бутафория;
- зеркала;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями науки и искусства города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Артист» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;

- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Артист» в возрасте 8-12 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности,

ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Артист» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;
- *индивидуальные и групповые консультации.*

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивной направленности «Бриз +», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Артист» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10- 07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20- 25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10- 12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.

10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 76 с.

Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 123 с.

Список литературы для обучающихся

Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.

Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.

Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.

Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.

Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.

Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.

Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.

Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.

Интернет-ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр.

<https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр – сказки, пьесы, сценарии.

<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Артист»
на 2023 - 2024 учебный год (36 учебных недель)

Срок реализации –1 год, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа продолжительностью 45 мин.)

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	12.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	23.02.2024	Декабрь Май
2.	2	2	12.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	23.02.2024	Декабрь Май

Календарно-тематическое планирование.
1 год обучения

№п/ п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Формы контроля

1.	12.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование стартовая диагностика
2.	14.09.2023		История театра. Становление театрального искусства. Исторические предпосылки формирования театрального действия в первобытный период. Игра «Театр– экспромт».	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
3.	19.09.2023		Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ». Самостоятельная подготовка и составление рассказа о себе «Я бываю хорошим и плохим»,	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
4.	21.09.2023		Жанры и стили литературного произведения. План анализа литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): история создания; изучение основных поворотов сюжета; оценка характера главных и второстепенных персонажей; разбор переломных моментов и предшествующих им обстоятельств; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
5.	26.09.2023		Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	28.09.2023		Ритмопластика. Постановка корпуса. Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий

7.	03.10.2023		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);	2	Презентация	Учебный кабинет	Опрос / текущий
8.	05.10.2023		Изучение танцевальных движений. Разучивание комбинации движений для театральной постановки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
9.	10.10.2023		Театральный словарь Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами? Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10.	12.10.2023		Правильная постановка корпуса и положение тела при пении. Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
11.	17.10.2023		Правила и логика размещения декораций на сцене. Театральные эффекты.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	19.10.2023		Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя).	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий

13.	24.10.2023		Знакомство со стихотворными размерами: двусложные (ямб, хорей); трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий); верлибр (свободный стих). Подбор и разучивание стихотворных произведений на заданные стихотворные размеры.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	26.10.2023		Постановка корпуса. Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.	2	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
15.	31.10.2023		Самостоятельная работа (по выбору обучающихся): Одиночные и групповые этюды на заданную тему. Этюды по сказкам.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
16.	02.11.2023		Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами. Этюды с воображаемыми предметами.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.	07.11.2023		История театра. Древние праздники с элементами театрализации. Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.	2	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Опрос / текущий
18.	09.11.2023		Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам обучающихся.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
19.	02.11.2023		Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции: «Два щенка щека к щеке, грызли щетку в уголке» «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки» - «Три сороки тараторки тараторили на горке»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	07.11.2023		Игропластика. Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий

21.	09.11.2023		Составление диалога с партнером на заданную тему, сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить в тексте и выделять логические ударения. Творческое задание: «Озвучиваем сказку» (подбор произведения по выбору обучающихся).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
22.	14.11.2023		«Мамочка моя» (концертная программа, посвященная дню матери)	2	Концертная программа	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
23.	16.11.2023		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. «Игра в рифмы» подбор рифм к заданным словам или словосочетаниям, составление простейших четверостиший.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
24.	21.11.2023		Самостоятельная работа: «Работа над диалогом и монологом» Алгоритм разучивания произведения.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
25.	23.11.2023		Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог, кулисы, реквизит, режиссер, сценарий. «Если бы я был...» беседа и составление рассказа обо всем, что можно увидеть в театре (режиссер, актер, сцена, зеркало, кресло и т.д.).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
26.	28.11.2023		Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Зачет тематический /
27.	30.11.2023		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма «Дорожка», «Вместе с нами»).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

28.	05.12.2023		Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
29.	07.12.2023		Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	12.12.2023		Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	14.12.2023		«Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)	2	Концертная программа	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
32.	19.12.2023		Самостоятельная работа над произведением по выбору обучающихся (стихотворение, басня, сказка). Анализ произведения по заданному алгоритму. Исполнение «в образе» разученного произведения.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
33.	21.12.2023		История театра. Древние праздники с элементами театрализации. Развлекательная функция театра. Игра «Профессии театра».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий
34.	26.12.2023		Индивидуальная, парная и групповая работа обучающихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
35.	28.12.2023		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

36.	11.01.2024		Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.) Сценические этюды.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
37.	16.01.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.	2	Повторение	Учебный кабинет	Зачет тематический	/
38.	18.01.2024		Упражнения для развития координации движений и равновесия. Пластические этюды «Животные»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание текущий	/
39.	23.01.2024		Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Выполнение танцевальных комбинаций текущий	/
40.	25.01.2024		Пространственная ориентация. Работа по точкам.	2	Повторение	Учебный кабинет	Работа по карточкам промежуточная диагностика	/
41.	30.01.2024		Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
42.	01.02.2024		Театральные эффекты.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
43.	06.02.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий	/
44.	08.02.2024		Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения). Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/

45.	13.02.2024		Упражнения для развития четкой дикции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий
46.	15.02.2024		Игры-пантомимы.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
47.	20.02.2024		Отработка построений и перестроений. Логика движений.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Зачет / текущий
48.	22.02.2024		Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками. Упражнения и действия по хлопку.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
49.	27.02.2024		История театра. Куклы в театральном мире (пальчиковые, перчаточные, марионетки, ростовые куклы). Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти Сказка «Репка» (перчаточные куклы)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание/ текущий
50.	29.02.2024		«Поздравляем Вас!» (концертная программа посвященная дню 8 марта)	2	Концертная программа	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
51.	05.03.2024		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Творческое задание: «Остров Сокровищ».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
52.	07.03.2024		Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Тестирование / текущий
53.	12.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий

54.	14.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
55.	19.03.2024		Пространственная ориентация на сцене. Пространственное создание образа.	2	Занятие обобщение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
56.	21.03.2024		Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
57.	26.03.2024		Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.	2	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Викторина / текущий
58.	28.03.2024		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
59.	02.04.2024		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
60.	04.04.2024		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. Упражнения для развития четкой дикции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
61.	09.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий

62.	11.04.2024		Работа над эмоциональностью. Значение мимики в театральной постановке.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
63.	16.04.2024		Пауза. Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.	18.04.2024		«Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.	2	Повторение	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
65.	23.04.2024		История театра. История драматического театра. Игры-драматизации.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
66.	25.04.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
67.	30.04.2024		«Держайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)	2	Концертная программа	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
68.	02.05.2024		Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / тематический
69.	07.05.2024 14.05.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.	4	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий
70.	16.05.2024 21.05.2024		Работа над спектаклем	4	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий

71.	23.05.2024 28.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	4	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	30.05.2024		Театр-экспромт. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.	2	Итоговое занятие	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Мини-концерт / итоговый
				Всего: 144			

2 год обучения

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	12.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	14.09.2023		Становление театрального искусства. Древние праздники с элементами театрализации. Древнегреческий и древнеримский театр. Упражнение «Знаете ли вы, что...» вопрос (в котором может содержаться как правда, так и вымысел) – ответ о театре.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
3.	19.09.2023		Беседа с учащимися «Игра актеров». Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ». Игра-размышление «Каким я хочу быть».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

4.	21.09.2023		Анализ литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения, пьесы и т.д.): автор, история создания; изучение основных сюжетных линий; оценка характера главных и второстепенных героев; язык, стилистические особенности, средства художественной выразительности.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
5.	26.09.2023		Оформление сцены: декорации, кулисы, задний и передний план.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	28.09.2023		Ритмопластика. Постановка корпуса. Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
7.	03.10.2023		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Составление диалога с партнером на заданную тему. Этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.);	2	Презентация	Учебный кабинет	Опрос / текущий
8.	05.10.2023		Изучение танцевальных движений. Разучивание комбинации движений для театральной постановки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
9.	10.10.2023		Театральный словарь Понятие «театр». Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене и за кулисами? Игра «Пойми меня» (показ театральных терминов мимикой, жестами и т.д.)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

10.	12.10.2023		Правильная постановка корпуса и положение тела при пении. Работа над певческим дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха). Музыкально-ритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игра / текущий
11.	17.10.2023		Правила и логика размещения декораций на сцене. Театральные эффекты.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	19.10.2023		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «с листа», сочинение новой сюжетной линии для известного персонажа (Чебурашка, лев Бонифаций, Мамонтенок, крошка Енот).	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
13.	24.10.2023		Знакомство с жанрами и стилями литературного произведения.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	26.10.2023		Постановка корпуса. Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.	2	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
15.	31.10.2023		Одиночные и групповые этюды. Этюды по сказкам. Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами. Этюды с воображаемыми предметами.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
16.	02.11.2023		Одиночные и групповые этюды. Этюды по сказкам. Этюды на беспредметное действие. Этюды с предметами. Этюды с воображаемыми предметами.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.	07.11.2023		Древнегреческий и древнеримский театр. Упражнение «Знаете ли вы, что...» вопрос (в котором может содержаться как правда, так и вымысел) – ответ о театре.	2	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Опрос / текущий

18.	09.11.2023		Изготовление реквизита для спектаклей, сценических номеров, постановок, этюдов по задумке и эскизам обучающихся.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
19.	02.11.2023		Разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции: «Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои». «И прыгают скороговорки, как караси на сковородке» «Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы» «У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	07.11.2023		Игропластика. Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
21.	09.11.2023		Стихотворные вариации на тему известных стихотворений («Наша Таня громко плачет», «Мороз и солнце, день чудесный», «Уронили мишку на пол», «Идет бычок качается, вздыхает на ходу», «Белая береза под моим окном», «У Лукоморья дуб зеленый»)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
22.	14.11.2023		«Мамочка моя» (концертная программа посвященная дню матери)	2	Практическое занятие	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Опрос / текущий
23.	16.11.2023		Знакомство с системами стихосложения: силлабический, тонический, силлабо-тонический; верлибр (свободный стих).	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
24.	21.11.2023		Работа над диалогом и монологом	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий

25.	23.11.2023		Объяснение понятий: режиссер, сценарист, пьеса, спектакль, действие, актер, суфлер. Игра «Профессии театра».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
26.	28.11.2023		Что такое «грим». Подбор грима для создания образа.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Зачет / тематический
27.	30.11.2023		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок, этюдов, пьес. Упражнения для развития чувства ритма («Дорожка», «Вместе с нами»).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	05.12.2023		Игропластика. Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
29.	07.12.2023		Создание сценического образа и искусство перевоплощения. Актерский тренинг «Найди образ», рассказ о друге «Неразлучные друзья».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	12.12.2023		Отработка рисунка хореографической постановки для сценической постановки.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	14.12.2023		«Сюрпризы деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)	2	Занятие-игра	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Викторина / тематический
32.	19.12.2023		Самостоятельная работа: Работа над стихотворением, басней, сказкой каждым учащимся по выбору. Исполнение произведения согласно задумке автора.	2	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
33.	21.12.2023		Известные театральные постановки и их режиссеры.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий
34.	26.12.2023		Индивидуальная, парная и групповая работа обучающихся при подготовке и использовании реквизита для постановок.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

35.	28.12.2023		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Инсценирование понравившихся отрывков.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
36.	11.01.2024		Тренировка правильного и уверенного владения действиями (ставить, бросать, открывать, двигать, передавать и т.д.). Сценические этюды.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
37.	16.01.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей.	2	Повторение	Учебный кабинет	Зачет тематический	/
38.	18.01.2024		Составление диалога с партнером на заданную тему (поддержать беседу на заданную тему или по выбору обучающихся, развернуто отвечать на вопросы). Игра «Путаница» (отвечать на вопрос, на который не знаешь ответ).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание текущий	/
39.	23.01.2024		Отработка синхронности. Работа над парными и групповыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Выполнение танцевальных комбинаций текущий	/
40.	25.01.2024		Пространственная ориентация. Работа по точкам.	2	Повторение	Учебный кабинет	Работа по карточкам промежуточная диагностика	/
41.	30.01.2024		Знакомство с основными терминами: спектакль, мизансцена, диалог, монолог. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки...»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/
42.	01.02.2024		Театральные эффекты.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий	/

43.	06.02.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
44.	08.02.2024		Работа над вокальной дикцией и артикуляцией (распевки, попевки, вокальные упражнения). Музыкально-ритмические игры «Улыбка», «Я иду к тебе».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
45.	13.02.2024		Сочинение небольших сказок и рассказов, пьес по известным детским произведениям («Приключения Незнайки», «Голубая стрела», «Говорящий сверток», «Маугли»).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет / текущий
46.	15.02.2024		Игры-пантомимы.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
47.	20.02.2024		Упражнения на внимание: по хлопку (для начала какого-либо действия педагог или ведущий хлопает); вербальное и невербальное общение.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Зачет / текущий
48.	22.02.2024		Выбор отрывков со сложными сочетаниями звуков из разученных произведений для рассказа в быстром темпе (для отработки правильной орфоэпии), с разной силой звука и интонацией. Е. Благина «Посидим в тишине», В. Лебедев-Кумач «Просыпайтесь, папы, мамы», М. Тахистова «Скворцы живут в скворечнике» и др.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
49.	27.02.2024		Куклы в театральном мире. Обрядово-ритуальные кукольные театры стран мира: Япония («Бунраку»), Беларусь («Батлейка») и других.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
50.	29.02.2024		«Поздравляем Вас!» (концертная программа посвященная дню 8 марта)	2	Занятие-игра	Концертный зал «Детская филармония»	Творческое задание / тематический

						«Ритм»	
51.	05.03.2024		Ориентация в пространстве и распределение актеров на сценической площадке. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. Творческое задание: «Остров Сокровищ».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
52.	07.03.2024		Самостоятельная работа обучающихся на занятии: подбор и разучивание скороговорок и чистоговорок для формирования правильного звукопроизношения, четкой дикции и правильной артикуляции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Тестирование / текущий
53.	12.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
54.	14.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Техничность и эмоциональность хореографических этюдов и театральной постановки.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
55.	19.03.2024		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. Стихотворные вариации на тему известных стихотворений («Наша Таня громко плачет», «Мороз и солнце, день чудесный», «Уронили мишку на пол», «Идет бычок качается, вздыхает на ходу», «Белая береза под моим окном», «У Лукоморья дуб зеленый»)	2	Занятие обобщение	Учебный кабинет	Зачет / текущий
56.	21.03.2024		Упражнения для тренировки равновесия. Прыжки на одной и двух ногах, подскоки, элементы ритмопластики.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
57.	26.03.2024		Знакомство с основными театральными терминами. Музыкально-дидактические игры для закрепления театральных терминов и понятий.	2	Занятие-путешествие	Учебный кабинет	Викторина / текущий

58.	28.03.2024		Подбор музыкального сопровождения, звуков, вокальных произведений для сценических постановок. Работа над дыханием (дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, увеличения силы вдоха и продолжительного выдоха).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий /
59.	02.04.2024		Чтение литературных произведений (сказки, рассказы, пьесы): по ролям, «театр одного актера» - исполнение произведения по ролям одним человеком (показ интонацией и мимикой каждого героя). Сочинение небольших рассказов, пьес по известным детским произведениям.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий /
60.	04.04.2024		Виды рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Подбор простейших рифм. Упражнения для развития четкой дикции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание текущий /
61.	09.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений и пластическими этюдами.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
62.	11.04.2024		Работа над эмоциональностью. Значение мимики в театральной постановке.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание текущий /
63.	16.04.2024		Выбор отрывков со сложными сочетаниями звуков из разученных произведений для рассказа в быстром темпе (для отработки правильной орфоэпии), с разной силой звука и интонацией.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение текущий /
64.	18.04.2024		Самостоятельная работа: «Творческий сюрприз» театральное сочинение малой формы, фантазия на свободную тему.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание текущий /
65.	23.04.2024		История театра. История драматического театра. Игры-драматизации.	2	Занятие-игра	Учебный кабинет	Творческое задание текущий /

66.	25.04.2024		Этюды с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, кастрюля, игрушка и т.д.); этюды с заданными обстоятельствами (на прогулке, в магазине, «я смотрю спектакль» и т.д.); пантомимические этюды (явления природы, повадки животных).	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание текущий /
67.	30.04.2024		«Держайте! Вы – талантливы!» (отчетный концерт)	2	Занятие-обобщение	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическое задание текущий /
68.	02.05.2024		Создание образов животных с помощью мимики и движений, характера и повадок	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Зачет тематический /
69.	07.05.2024 14.05.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей. Работа над спектаклем	4	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте текущий /
70.	16.05.2024 21.05.2024		Выбор любых отрывков из разученных произведений для рассказа в разных темпах, с разной силой звука, интонацией, от лица известных сказочных персонажей. Работа над спектаклем	222224	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте текущий /
71.	23.05.2024 28.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	4	Повторение	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
72.	30.05.2024		Театр-экспромт. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, исполнение разученного репертуара.	2	Итоговое занятие	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Мини-концерт / итоговый
			Всего:	144			

Информация о детском объединении:

№ группы	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол обучающихся		Возраст обучающихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1	первый	15	15	5	10	-	15		-
2	второй	12	12	5	7	-	4	8	-
Итого: 2 группы									

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.	11.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.	31.10-07.11.2023 г Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
4.	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.	28.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о

5.	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.	07.03.2024 г Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
6.	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.	04.2024 г. Дворец пионеров и школьников	Педагог д/о, зав.отделом
7.	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.	03-09.05.2024 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
8.	«Дерзайте, вы талантливы!»	Отчетный концерт.	25.05.2024 г. Концертный зал «Дворец молодежи»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
Модуль «Работа с родителями»				
9.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.	25.08. – 03.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
10.	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.	20-25.12.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог-организатор, педагог д/о
Модуль «Профилактика»				
11.	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия	23-28.05.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
Модуль «Воспитательная среда»				
12.	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы	10-12.01.2024 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о

Приложения к программе
Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Артист»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее $\frac{1}{2}$ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений,	

				предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся	

				работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность	

				самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение	Способность	Минимальный	Обучающийся не	

организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой		может организовать свое рабочее место
		Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога
		Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога
		Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.

