

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2023 г. №3

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» г. Курска»  Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» марта 2023 г. №70

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Камертон»
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Трушова Марина Евгеньевна,
Макарова Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2023 г.
Протокол № 3

- Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» марта 2023 г. № 70



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Оценочные материалы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Методические материалы	24
2.5. Условия реализации программы	28
Рабочая программа воспитания	35
Список литературы	39
Приложение	40

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Камертон» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №465н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Камертон» – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет развить и реализовать таланты, заложенные у детей природой. Систематические занятия вокалом дают возможность выявить певческий голос и довести его до высокого уровня. В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, учащиеся начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет подростку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данная программа синтезирует навыки, приобретенные в других курсах, так как на сцене виден результат не только вокального, но общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- направленность на шоу-стиль и как следствие использование интегрированных занятий с педагогом-хореографом;
- работа с разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

Программа даёт возможность:

- *развить певческий голос*: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

- *овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства*: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- *обучиться работе с микрофоном под фонограмму (+, -)*: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

- *преодолеть психологические комплексы*: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

- *создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению*: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- *расширить общий музыкальный кругозор учащихся*: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

В объединение принимаются дети, *успешно прошедшие обучение по программе базового уровня «Бриз»* (эстрадное пение), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Уровень освоения программы – продвинутый (углублённый). Результатом обучения является участие в концертах и конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения учащихся, возможность дальнейшего предпрофессионального самоопределения.

Адресат программы

Программа адресована детям среднего школьного возраста 11-15 лет.

Период 11 – 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Особенности голосового аппарата. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы – ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. У девочек преобладает звучание головного регистра, начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано):

до, ре первой октавы – фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы – ре, ми-бемоль второй октавы.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Объём и срок освоения программы:

Программа «Камертон» рассчитана на три года обучения в объеме 432 часов: 144 часа в год (для каждого года обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе:

- I год обучения – 10-12 человек;
- II год обучения – 10-12 человек;
- III год обучения – 8-10 человек.

Форма обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com; мессенджеры: WhatsApp, Viber; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил поведения, добиваться сплоченности коллектива, наладить дружеские взаимоотношения и деловое сотрудничество между педагогом и детьми. Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где у каждого обучающегося есть свое рабочее место.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств учащихся.

1.2. Цель программы

Цель программы: раскрытие личностного потенциала учащихся через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательные:

- совершенствовать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного пения, вокального музицирования, голосовые функции;
- повышать познавательную активность, стремление к расширению кругозора, готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;
- расширять знания об особенностях музыкального языка;
- совершенствовать умение выражать образное содержание песни через вокальное исполнение, пластику и движение;
- учить применять разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- предоставлять возможность для применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в повседневной жизни;
- побуждать исполнять вокальные произведения разных жанров.

Воспитательные:

- формировать умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развивать умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развивать творческую активность ребёнка (подростка), его самоопределение, творческое самовыражение;
- способствовать развитию умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- развивать эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессию, способствующие социальной самореализации ребенка;
- способствовать поиску необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Развивающие:

- формировать умение применять полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументировании собственного мнения по проблеме, общении на межличностные и специальные профессиональные темы;
- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- активизировать участие в жизни микро- и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.) – участие в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несение личной ответственности в общем деле;
- формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- обогащать эмоциональный опыт учащихся, эмоциональное отношение к искусству;
- создавать условия для реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения учащийся должен *знать*:

- строение голосового аппарата, иметь представление о резонаторах и о работе диафрагмы;
- правила гигиены и охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- основные тенденции в технике постановки голоса;
- типы дыхания, организацию работы дыхания, связанного с ощущением опоры;
- принципы работы над вокальным произведением;
- основы импровизации;
- особенности вокального процесса в музыкально сценической композиции;
- знаменитых эстрадных исполнителей, коллективы;
- принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
- понятия «сценический имидж», «визаж» и «концертный костюм».

Уметь:

- петь в разно-стилистических эстрадных манерах;
- правильно пользоваться нижнерёберным певческим дыханием;
- петь на цепном дыхании, брать активное, короткое дыхание в подвижных произведениях;
- петь в ансамбле: в унисон и по партиям в многоголосии, подстраивать голоса к основной мелодической линии (бэк-вокал) и импровизировать;
- глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- уверенно применять приёмы звуковедения и владеть различными штрихами: legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- исполнять мелизмы;
- проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
- «держат» драматургическую линию номера и сохранять целостное восприятие на протяжении всего исполнения;
- выполнять комплекс распеваний, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса;
- уметь петь сложные по музыкальному материалу произведения с

инструментальным сопровождением (фонограмма минус 1), и a'capella;

- работать с микрофонами и звукотехникой;
- анализировать своё выступление и проводить анализ видео и аудио-альбомов лидеров мировой эстрады;
- тщательно продумывать свой сценический имидж, контактировать со зрителем, психологически готовиться к выступлению, ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- вести активную концертно-исполнительскую деятельность в составе вокального ансамбля, и как солист, достойно принимать участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (городских, региональных, всероссийских и международных).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- чувство уважения к своей Родине, национальной культуре и культуре разных стран;
- уважительное отношение к друг другу;
- коммуникативные навыки;
- психологическая совместимость в коллективе;
- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление к сотрудничеству с участниками коллектива и педагогами;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях, во время концерта, конкурса на сцене и в зале.

Метапредметные результаты:

- мотивация к познанию и творчеству;
- трудолюбие;
- терпение, старание, целеустремлённость, дисциплинированность;
- самоотдача;
- самоорганизация
- творческая инициатива и самостоятельность в выборе и исполнении произведения (как солист).

Предметные результаты:

- ярко-выраженные индивидуальные вокальные способности;
- индивидуальный тембр певца;
- стиль, манера, индивидуальный имидж певца;
- певческие показатели голоса;
- правильная речь;
- творческая и сценическая фантазия;
- музыкальный кругозор;
- исполнительская культура;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- коммуникативные навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Основы теории музыки.	6	6	-	Тестирование
3.	Голосовой аппарат.	12	6	6	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	10	5	5	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	8	2	6	Вокальные упражнения
6.	Хоровое сольфеджио.	16	8	8	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	15	5	10	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	8	4	4	Работа с карточками
9.	Исполнительское мастерство.	6	2	4	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	6	2	4	Наблюдение
11.	Проектная деятельность.	5	1	4	Защита проекта
12.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Репетиция
13.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
14.	Повторение.	14	-	14	Практикум
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	42	102	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Беседа «Артист и сцена» (правила поведения на сцене, в зрительном зале). Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практика: Стартовая диагностика.

2. Основы теории музыки.

Теория: Лады: мажор, минор. Звук и его высота. Звукоряд. Интервалы. Мелодия и её выразительные возможности. Ритм. Метр. Темп. Динамические оттенки. Звуковедение.

3. Голосовой аппарат.

Теория: Сведения о строении певческого аппарата, необходимости разогрева связок перед пением. Гигиена голоса. Подача звука. Резонаторы (грудной, головной).

Практика: Вокальные упражнения (распевание).

4. Певческое дыхание.

Теория: Строение дыхательной системы.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Дыхательные упражнения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

5. Певческая артикуляция.

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении. Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

6. Хоровое сольфеджио.

Теория: Ладовый слух. Усиление и ослабление звучности как выразительные приёмы.

Практика: Повторение голосом различных интонаций вслед за педагогом, а затем самостоятельная импровизация голосом различных ступеней – I-II-III, V-III-I, V-I-III, III-II-I, и т.д.

Варьирование исполнения песни, изменение её интерпретации.

Определение на слух ладовое настроение мелодии.

7. Ансамблевое пение.

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска). Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

8. Работа с дуэтом, трио, солистом.

Теория: Отличие народной, академической и эстрадной манеры исполнения.

Практика: Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

9. Исполнительское мастерство.

Теория: Знакомство с видами и типами сценического движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения.

Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

10. Сценический образ.

Теория: Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение. Исполнительская культура. Сценический имидж. Работа со зрителем: как сделать зрителя участником своего выступления. Выступление – диалог артиста со зрителем.

Страхи на сцене. Снятие зажимов.

Практика: Образ артиста на сцене, выражение эмоций – мимика, жесты, движения.

11. Проектная деятельность.

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

12. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

13. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

14. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

15. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

1.5.3. Учебный план

II год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Основы теории музыки.	6	6	-	Анкетирование
3.	Голосовой аппарат.	12	6	6	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	10	5	5	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	8	-	8	Вокальные упражнения
6.	Хоровое сольфеджио.	16	8	8	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	16	6	10	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	8	3	5	Работа с карточками
9.	Исполнительское мастерство.	6	2	4	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	6	2	4	Творческое задание
11.	Проектная деятельность.	4	-	4	Защита проекта
12.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Репетиция
13.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
14.	Повторение.	14	-	14	Практикум
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	39	105	

1.5.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практика: Стартовая диагностика.

2. Основы теории музыки.

Теория: Лады: мажор, минор. Звук и его высота. Звукоряд. Интервалы. Мелодия и её выразительные возможности. Ритм. Метр. Темп. Динамические оттенки. Звуковедение.

3. Голосовой аппарат.

Теория: Регистры голосов (грудной, центральный, головной, фальцет, микст). Теория «лифта» (освобождение голоса).

Практика: Вокальные упражнения (распевание).

4. Певческое дыхание.

Теория: Лекция «Особенности формирования исполнительского дыхания вокалиста».

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

5. Певческая артикуляция.

Практика: Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

6. Хоровое сольфеджио.

Практика: Сопровождение пения исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты). Определение музыкальной формы произведения (фразы, предложения, периоды и т.д.). Ритмическая пульсация (в речевых упражнениях, звучащих жестах). Чтение с листа, сольфеджирование. Речевые упражнения как основа для ритмических импровизаций. Построение интервалов и аккордов.

7. Ансамблевое пение.

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска. Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.). Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией. Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

8. Работа с дуэтом, трио, солистом.

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практика: Соло, одноголосное, двухголосное и трехголосное исполнение песенного репертуара.

Пение с вокальными эффектами микрофонов и без.

Пение с мониторами и без (разница, особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене).

Пение в зале (спускаясь со сцены) – особенности звука, микрофонов.

9. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения. Движение и пение – особенности работы над ними. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Формирование пластической культуры вокалистов через моторно-двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с жестом. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

10. Сценический образ.

Теория: Понятие «сценическое искусство». Основы сценического мастерства. Сценический имидж.

Практика: Тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Воспитание самовыражение через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

11. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

12. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

13. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

14. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

15. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

1.5.5. Учебный план

III год обучения

Таблица 3

п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио: - творчество зарубежных и русских советских композиторов; - модуляция, отклонение, основные трезвучия лада, септаккорды, каденция, секвенция; - современные вокальные жанры.	48 20 16 12	40 20 8 12	8 8	Викторина
3	Вокальная работа: - работа над дыханием; - работа над дикцией; - ансамбль и унисон; - двух-трехголосие;	56 14 6 20 16	28 7 3 10 8	28 7 3 10 8	Практическая работа
4	Элементы сценического мастерства: - сценическая культура; - музыкально-ритмические движения; - работа с микрофоном.	28 16 4 8	3 2 0 1	25 14 4 7	Зачет
5.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Репетиция
6.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
7.	Повторение.	14	-	14	Практикум
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Всего:	144	75	69	

1.5.6. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в

учреждении, нормы СанПиН. Микроклимат в коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с педагогами, обсуждение плана работы на год.

Практика: стартовая диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с русскими советскими и зарубежными композиторами: Г.Свиридов, М.Таривердиев, А.Пахмутова, М.Дунаевский, А.Градский, В.Высоцкий, А.Бабаджанян, А.Александров, М.Блантер, М.Равель, Дж.Гершвин.

Модуляция, отклонение, основные трезвучия лада, септаккорды, каденция, секвенция. Современные вокальные жанры.

Практика: Знакомство с творчеством зарубежных и русских советских композиторов: прослушивание фрагментов наиболее известных произведений. Слушать, определять, различать модуляцию и отклонения, основные трезвучия лада, септаккорды, секвенции, каденцию. Знакомство с современными жанрами вокальной музыки (поп, рок, рок-н-ролл, фолк, реп, ар-н-би). Познакомить, рассказать историю возникновения блюза, спиричуэл, виды джаза.

3. Вокальная работа.

Теория: Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое. Типы дыхания. Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное и активное в медленных). Смена дыхания в процессе пения. Звуковысотный звук. Работа над звуковедением, над чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа над дикцией (скороговорки). Развитие согласованности артикуляционных органов, выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, устойчивое интонирование элементов двухголосия и трехголосия. Пение в ансамбле, формирование чувства ансамбля.

Практика: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое, короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных. Цезуры, навыки цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса, умение использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Мягкая атака звука состоит в сближении,

но не плотном смыкании голосовых связок, и не перед началом пения, а в самый момент начала звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе одноголосного пения, устойчивое интонирование двухголосного и трехголосного пения.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, стилем. Совмещение пения и движений, основные приемы современной хореографии, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле). Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер: театральные костюмы, общение певцов между собой, взаимодействие с танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски». Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Использование в разученных песнях элементов эстрадной хореографии. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Исполнение с движениями и без. Отработка реакции на зрителя, умения преподнести исполняемую песню.

5. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

7. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному

материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Оценочные материалы

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Диагностические и оценочные материалы уровня освоения программы обучающимися представлены в приложениях 3-10.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентация; работа по карточкам; беседа; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет; протокол конкурсов; дипломы и грамоты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль. Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; входной контроль, текущий контроль; промежуточный (тематический) контроль; итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью

установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности учащихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Промежуточный (тематический) контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;

- широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
 - *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.4. Методические материалы

Освоение программы «Камертон» предусматривает использование

современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное

получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы:

словесные:

- объяснение (используется на всех теоретических занятиях).

Например: как рационально организовать рабочее место, подготовить голосовой аппарат к пению; знакомство с новыми терминами и т.д.

- инструктаж (подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности учащихся): вводный – постановка конкретных задач, характеристика необходимых операций, объяснение правил поведения на сцене, способы самоконтроля; текущий – объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с аудиторией; заключительный – анализ работ, характеристика допущенных ошибок и оценка деятельности учащихся.

- рассказ (применяется в основном для сообщения новых знаний). Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических

тем программы, например, вводное занятие, история вокала, развитие и его возможности. Целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией слайдов, презентаций, видео.

- беседа (устный обмен мнениями педагога и учащихся). Используется на различных этапах учебного занятия. Беседа в начале занятия помогает учащимся устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы беседа необходима для коррекции действий ребят. После окончания работы – для привлечения самих учащихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

наглядные (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому широко используются видеозаписи, презентации, показ действий педагогом.

практические (упражнение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает участникам хора умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор вокальных упражнений, разучивание песен.

Работа над песней, сводится к определенному алгоритму.

1 этап. Целостное прослушивание и анализ (разбор) песни.

Для осмысленного, внимательного прослушивания необходимо нацеливание учащихся: о чем поется в песне? Какая песня по характеру? (быстрая или медленная, плавная или отрывистая и т.д.). После первичного прослушивания, целесообразно поговорить о содержании, о смысле, о выразительных средствах, движении мелодии, подаче звука. Если песня простая, то сразу можно переходить к этапу разучивания. При неоднократном прослушивании мелодия «ложится на ухо» и облегчает дальнейший процесс разучивания. Использование распечатанного текста облегчает следующие этапы работы, когда учащемуся уже не нужно думать о тексте, и он может сосредоточить свое внимание на мелодии.

2 этап. Разучивание текста и ритмического рисунка.

Данный этап объединяется с ритмической, артикуляционной и дикционной работой. За одно занятие можно выучить только один куплет (припев), но сразу поставить ритм и правильную дикцию. Используя приемы прохлопывания ритма, проговаривания текста нараспев и в ритме песни. На данном этапе вычищаем дикцию, делаем её единой, четкой. Здесь же облегчаем дальнейший этап вокализации, произнося текст вокально, нараспев, присоединяя согласные от предыдущего слога к последующему.

3 этап. Разучивание мелодии, вокализация.

На данном этапе важно получить чистое, слаженное (если говорить о хоре, ансамбле) пение. Здесь вначале происходит разучивание мелодии на гласный звук, пропевая интервалы, скачки, длинные ноты. Почему важно петь сначала без слов? Потому что, «выключая» текст, учащийся может полностью сосредоточиться на мелодии, на формировании качественного звука, вокальной позиции. Многократно повторяем интервалы, пока они не начнут получаться легко, полётно, чисто и без напряжения. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

4. Работа над произведением по частям.

Музыкальные фрагменты собираем в красивые музыкальные фразы. Затем фразы собираем в куплеты, точно определяя моменты, где нужно брать дыхание. На этом этапе важно обратить внимание на фразировку, делая пение не только чистым и грамотным, но и осмысленным. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней, собирая ее целиком.

5. Поиск выразительных средств.

Под выразительными средствами мы подразумеваем динамику, агогику, фразировку звука, тембр, различные приемы звуковедения, акценты и другое. Важно, чтобы исполнение даже простой песни не было формальным, статичным, монотонным. Если музыкальный материал выучен идеально, но исполняется «без искорки», он не оставит следа в памяти слушателя и не принесёт удовольствия самому исполнителю. В достижении этой цели нам помогают именно выразительные средства. Интересно, правильно и «вкусно» прочтенная фраза, необходимые динамические оттенки, уместные акценты в музыке и в слове помогают максимально раскрыть художественный образ и вызвать отклик у слушателя. Используя агогику – небольшие замедления и ускорения, то есть отклонения от темпа и ритма, можно добиться гораздо более живого и самобытного исполнения песни, её переливистого и текучего звучания.

6. Впевание музыкального материала.

Впевание – это многократное повторение выученного музыкального материала – так сказать, доведение до автоматизма. Этот этап важен при переходе от разучивания к концертному исполнению. Его целью является закрепление и приобретение навыка легкости, свободы в пении. Если произведение сырое, а исполнитель задумывается над дыханием, вспоминает слова в процессе или несвободен в вокальной технике данной песни, то он будет петь напряженно, зажато и не сможет передать художественный образ. Только хорошо впетое, эмоционально окрашенное произведение может вызвать настоящие, живые аплодисменты зрителей – главную награду для любого выступающего на сцене.

7. Концертное исполнение

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в хоре) костюм, обувь, причёска. Костюм исполнителя – солиста должен

соответствовать теме и художественному образу исполняемой песни. Эстетичный вид певца – важная составляющая успеха. Необходимо продумать, как исполнитель выходит на сцену. Если вступление длинное, то его следует обыграть (обрезать фонограмму при необходимости). Выход на сцену тоже должен быть эстетичным, достойным, в стилистике песни, в образе.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот музыкальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут петь, а другие быть в роли слушателей или жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к музыке.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Организационный момент*: музыкальное приветствие, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Основная часть*. Теория. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. *Заключительная часть*. Пение с движениями, которые дополняют

песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Учебно-наглядные пособия: классификация материалов по каждому разделу.

Демонстрационный материал: презентации, альбомы, буклеты, таблицы, схемы, иллюстрации.

Методический фонд и средства обучения:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» (углубленный уровень);

- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 5

	Тема	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Компьютер, Телевизор,	Видеопрезентация, иллюстрации.	Тестирование

		фортепиано		
2.	Основы теории музыки.	Компьютер, фортепиано	Учебная литература. Словари, дидактические карточки	Тестирование
3.	Голосовой аппарат.	Компьютер, фортепиано	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных, Нотные примеры, слайды.	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	Компьютер, Телевизор.	Дыхательные упражнения. Видеопрезентации с показом.	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	Компьютер, фортепиано.	Подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок	Вокальные упражнения
6.	Хоровое сольфеджио.	Компьютер, фортепиано.	Учебная литература (П. Струве – «Хоровое сольфеджио»), Слайды для пения с листа.	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	Аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.	Развивающие песни-упражнения, Фонограммы песен.	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны, фортепрано.	Упражнения на переключки и двухголосые. Слайды с нотами.	Работа с карточками
9.	Исполнительское мастерство.	Компьютер, аудиоаппаратура, микрофоны, зеркала, реквизит.	Фонограммы песен, .	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	Компьютер, микрофоны, зеркала, реквизит, костюмы.	Фонограммы песен, Видеопримеры.	Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с оригинальными примерами исполнения.	Репетиция
12.	Повторение .	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура.	Учебная литература, слайды, ребусы фонограммы песен.	Практикум
13.	Итоговое занятие.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура	Творческие задания, кроссворды, ребусы, фонограммы песен.	Творческий отчёт

		ра, микрофоны.		
--	--	----------------	--	--

2 год обучения

Таблица 6

	Тема	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Компьютер, Телевизор, фортепиано	Презентации, плакаты, иллюстрации.	Тестирование
2.	Основы теории музыки.	Компьютер, фортепиано	Учебно-методическая литература (<u>Виноградов</u> , <u>Красовская</u> . <u>Занимательная теория музыки</u>) Словари, дидактические карточки.	Тестирование
3.	Голосовой аппарат.	Компьютер, фортепиано	Комплекс вокальных упражнений, Слайды с нотными примерами, вокализы.	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	Компьютер, Телевизор.	Дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой, Видеопрезентации с показом.	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	Компьютер, фортепиано.	Нотные издания, Артикуляционные упражнения. Комплекс чистоговорок,	Вокальные упражнения
6.	Хоровое сольфеджио.	Компьютер, фортепиано.	Нотная учебная литература, (М. Андреева – «От примы до октавы»), Слайды для пения с листа.	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	Аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.	Нотные сборники вокализов, Фонограммы песен.	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны, фортепрано.	Слайды с нотными примерами, Упражнения на двух и трёхголосие, Учебные издания.	Работа с карточками
9.	Исполнительское мастерство.	Компьютер, аудиоаппаратура, микрофоны, зеркала, реквизит.	Фонограммы песен, Слайды .	Музыкальный ринг

10.	Сценический образ.	Компьютер, микрофоны, зеркала, реквизит, костюмы.	Фонограммы песен, Видеопримеры.	Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с оригинальными примерами исполнения.	Репетиция
12.	Повторение.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура.	Словари, методические пособия слайды, ребусы фонограммы песен.	Практикум
13.	Итоговое занятие.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	Презентации, фонограммы песен.	Творческий отчёт

3 год обучения

Таблица 7

	Тема	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Компьютер, Телевизор, фортепиано	Аудиопримеры, презентации,	Тестирование
2.	Основы теории музыки.	Компьютер, фортепиано	Методические пособия (И. Способин – «Элементарная теория музыки», В. Хвостенко – «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»). Словари, справочники, дидактические карточки с примерами,	Тестирование
3.	Голосовой аппарат.	Компьютер, фортепиано	Нотные примеры, слайды. Вокально-интонационные упражнения.	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	Компьютер, Телевизор.	Дыхательные упражнения. Видеопрезентации.	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	Компьютер, фортепиано.	Подборка артикуляционных упражнений, Учебные пособия.	Вокальные упражнения
6.	Хоровое сольфеджио.	Компьютер, фортепиано.	Слайды для чтения с листа. Учебная литература (Н.	Практическое задание

			Ладухин – «Одноголосное сольфеджио»), Подборка хоровых произведений для исполнения.	
7.	Ансамблевое пение.	Аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.	Нотные сборники с вокализациями, Слайды с нотными примерами Фонограммы песен.	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны, фортепрано.	Подборка фрагментов из хоровых произведений, слайды для чтения с листа.	Работа с карточками
9.	Исполнительское мастерство.	Компьютер, аудиоаппаратура, микрофоны, зеркала, реквизит.	Фонограммы песен, .	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	Компьютер, микрофоны, зеркала, реквизит, костюмы.	Фонограммы песен, Видеопримеры.	Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с примерами исполнения.	Репетиция
12.	Повторение .	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура.	Учебная литература, справочники, презентации, дидактические карточки, фонограммы песен.	Практикум
13.	Итоговое занятие.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	Творческие задания, фонограммы песен.	Творческий отчёт

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Камертон» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего

совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания учащихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся детского объединения «Камертон» в возрасте 10-15 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи учащимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача учащимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления учащимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у учащихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у учащихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления учащихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание учащихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они

эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Ступени мастерства», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива;

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития учащихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе художественной направленности «Камертон», реализуемой в объединении (коллективе).

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Камертон» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации учащихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Список литературы для педагога

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Издательство: Лань. – 2015. – 352 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. – М., 2008. – С. 25-27.
3. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. – М., 2001.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
5. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я Клипп. – М.: Прометей, 2002.

6. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – 2016. – 31 с.
7. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122.
8. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, – с. 52-55
9. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Издательство: Лань. – 2016. – 68 с.

Список литературы для обучающихся

1. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. – М.: Рипол классик, 2002. – 608 с.
2. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Авантаж, 2002. – 432 с.
3. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. – М., 2000.
4. Ружьева Е., Шехов В. Самоучитель по вокалу. – Издательство: АСТ. – 2015. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> Уроки вокала – Как избавиться от зажима в связках.
2. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> Спой со мной #21 – Фрагмент урока в школе вокала improviNation – Уроки вокала.
3. <https://youtu.be/g6KRs4Mo8Qs> Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.
4. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> Как дышать при пении?
5. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре.
6. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу.

**Рабочая программа курса «Камертон»
Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Лекция	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Учебный кабинет	Опрос / стартовая диагностика
2.			Беседа	Форма музыки.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
3.			Презентация	Творчество зарубежных композиторов. И.С. Бах.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
4.			Объяснение	Одновременный вдох и начало пения.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
5.			Беседа	Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
6.			Объяснение	Типы дыхания.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
7.			Демонстрация	Правила работы с микрофоном.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
8.			Объяснение	Форма музыки. Рондо.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий

9.			Концерт	Участие в концерте, посвященному Дню учителя.	2	Концертный зал	Выступление / текущий
10.			Презентация	Зарубежные композиторы. В.А. Моцарт.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
11.			Объяснение	Высота звука.	2	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
12.			Объяснение	Звуковысотный слух.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
13.			Практическая работа	Работа над звуковедением.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
14.			Практическая работа	Работа над чистотой интонирования.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
15.			Беседа	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
16.			Учебная игра	Формирование сценической культуры.	2	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
17.			Беседа	Паузы.	2	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
18.			Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Л.В. Бетховен.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
19.			Концертная программа	«Мама первое слово в каждой судьбе» концертная программа, посвященная Дню матери.	2	Концертный зал	Выступление / текущий
20.			Практическая работа	Мягкая атака звука.	2	Учебный кабинет	Зачет /

						кабинет	текущий
21.			Демонстрация	Способы формирования гласных в различных регистрах.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
22.			Самостоятельная работа	Работа над дикцией (скороговорки).	2	Учебный кабинет	Мини-турнир / текущий
23.			Учебная игра	Развитие артистических способностей детей.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.			Практическая работа	Работа с микрофоном (работа над чистотой интонирования).	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
25.			Объяснение	Реприза.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
26.			Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Дебюсси.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
27.			Исполнительская работа	Чистое интонирование диатонических ступеней лада.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
28.			Демонстрация	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
29.			Практическая работа	Выработка активного унисона.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
30.			Демонстрация	Эмоциональная отзывчивость на песню.	2	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
31.			Новогоднее представление	«Чудеса под новый год».	2	Концертный зал	Выступление / текущий
32.			Обобщение	Устойчивое интонирование одногласного пения.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий

33.			Беседа	Лига.	2	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
34.			Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Ф. Лист.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
35.			Обобщение	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
36.			Демонстрация	Освоение бэк-вокала.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
37.			Практическая работа	Устойчивое интонирование элементов двухголосия при сложном аккомпанементе.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
38.			Обобщение	Пение в ансамбле.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
39.			Творческая работа	Работа над разученным вокальным произведением в сценических костюмах.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
40.			Обобщение	Согласованность движений и характера музыки в исполняемом произведении.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
41.			Объяснение	Триоли.	2	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
42.			Дискуссия	Виды джаза.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
43.			Конкурсная программа	Конкурс «Солнечный круг»	2	Концертный зал	Выступление / текущий
44.			Исполнительская работа	Формирование чувства ансамбля.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

45.			Обобщение	Работа над строем в многоголосном произведении.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
46.			Демонстрация	Мимика во время исполнения вокализов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
47.			Учебная игра	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
48.			Обобщение	Работа над художественным образом в песне.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
49.			Демонстрация	Спиричуэл.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
50.			Концертная программа	«Для любимой мамочки».	2	Концертный зал	Выступление / текущий
51.			Практический показ	Синкопа.	2	Учебный кабинет	Дискуссия / текущий
52.			Демонстрация	Навыки «цепного» дыхания.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
53.			Практическая работа	Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
54.			Практическая работа	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
55.			Беседа	Кульминационный момент в исполняемом произведении.	2	Учебный кабинет	Демонстрация / текущий
56.			Обобщение	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
57.			Беседа	Отклонения. Модуляция.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
58.			Демонстрация	Блюз.	2	Учебный кабинет	Мини-

						кабинет	викторина / текущий
59.			Конкурсная программа	Участие в конкурсе	2	Концертный зал	Выступление / текущий
60.			Демонстрация	Бэк-вокал в исполняемых вокальных произведениях.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
61.			Практическая работа	Работа над чистотой интонирования в двухголосных и трехголосных произведениях.	2	Учебный кабинет	Мини-концерт / текущий
62.			Исполнительская	Отработка движений в исполняемом произведении.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
63.			Практическая работа	Работа с микрофоном (основной голос и бэк-вокал).	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
64.			Обобщение	Самоанализ исполняемого вокального произведения.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
65.			Презентация	Советские мюзиклы.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
66.			Демонстрация	Последовательность аккордов в ладу.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
67.			Практическая работа	Интонирование разученных вокальных произведений в различных видах мажора и минора.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
68.			Концертная программа	Отчетный концерт Дома искусств.	2	Концертный зал	Выступление / текущий
69.			Исполнительская работа	Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий

70.			Демонстрация	Работа над сценическим образом, на сцене в костюмах.	2	Учебный кабинет	Практический показ /тематический
71.			Практикум	Повторение пройденного материала за учебный год.	2	Учебный кабинет	Зачет /тематический
72.			Итоговое занятие	«Поем для вас!» (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт группы, итоговая диагностика).	2	Учебный кабинет	Концерт / итоговый
				Всего:	144		

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика		
1.	12.09.2022 10.09.2022	Лекция	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / стартовая диагностика
2.	15.09.2022 13.09.2022	Беседа	Форма музыки.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
3.	19.09.2022 17.09.2022	Презентация	Творчество зарубежных композиторов. И.С. Бах.	2	-	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
4.	22.09.2022 20.09.2022	Объяснение	Одновременный вдох и начало пения.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий

5.	26.09.2022 24.09.2022	Беседа	Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет/ текущий
6.	29.09.2022 27.09.2022	Объяснение	Типы дыхания.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
7.	03.10.2022 01.10.2022	Демонстрация	Правила работы с микрофоном.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
8.	06.10.2022 04.10.2022	Объяснение	Форма музыки. Рондо.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
9.	10.10.2022 08.10.2022	Концерт	Участие в концерте, посвященному Дню учителя.	2	-	2	Концертный зал	Выступление / текущий
10.	13.10.2022 11.10.2022	Презентация	Зарубежные композиторы. В.А. Моцарт.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
11.	17.10.2022 15.10.2022	Объяснение	Высота звука.	2	-	2	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
12.	20.10.2022 18.10.2022	Объяснение	Звуковысотный слух.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
13.	24.10.2022 22.10.2022	Практическая работа	Работа над звуковедением.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
14.	27.10.2022 25.10.2022	Практическая работа	Работа над чистотой интонирования.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
15.	31.10.2022 29.10.2022	Беседа	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
16.	03.11.2022 01.11.2022	Учебная игра	Формирование сценической культуры.	2	1	1	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
17.	07.11.2022 05.11.2022	Беседа	Паузы.	2	-	2	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
18.	10.11.2022 08.11.2022	Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Л.В. Бетховен.	2	-	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
19.	14.11.2022 12.11.2022	Концертная программа	«Мама первое слово в каждой судьбе» концертная программа, посвященная Дню матери.	2	-	2	Концертный зал	Выступление / текущий
20.	17.11.2022	Практическая	Мягкая атака звука.	2	1	1	Учебный	Зачет / текущий

	15.11.2022	работа					кабинет	
21.	21.11.2022 19.11.2022	Демонстрация	Способы формирования гласных в различных регистрах.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
22.	24.11.2022 22.11.2022	Самостоятельная работа	Работа над дикцией (скороговорки).	2	-	2	Учебный кабинет	Мини-турнир / текущий
23.	28.11.2022 26.11.2022	Учебная игра	Развитие артистических способностей детей.	2	0,5	1,5	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.	01.12.2022 29.11.2022	Практическая работа	Работа с микрофоном (работа над чистотой интонирования).	2	0,5	1,5	Учебный кабинет	Зачет / текущий
25.	05.12.2022 03.12.2022	Объяснение	Реприза.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
26.	08.12.2022 06.12.2022	Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Дебюсси.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
27.	12.12.2022 10.12.2022	Исполнительская работа	Чистое интонирование диатонических ступеней лада.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
28.	15.12.2022 13.12.2022	Демонстрация	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
29.	19.12.2022 17.12.2022	Практическая работа	Выработка активного унисона.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
30.	22.12.2022 20.12.2022	Демонстрация	Эмоциональная отзывчивость на песню.	2	-	2	Учебный кабинет	Самостоятельная работа / текущий
31.	26.12.2022 24.12.2022	Новогоднее представление	«Чудеса под новый год».	2	-	2	Концертный зал	Выступление / текущий
32.	29.12.2022 27.12.2022	Обобщение	Устойчивое интонирование одноголосого пения.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
33.	12.01.2023 10.01.2023	Беседа	Лига.	2	1	1	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
34.	16.01.2023 14.01.2023	Презентация	Творчество зарубежных композиторов. Ф. Лист.	2	-	2	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
35.	19.01.2022 17.01.2023	Обобщение	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
36.	23.01.2023 21.01.2023	Демонстрация	Освоение бэк-вокала.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий

37.	26.01.2023 24.01.2023	Практическая работа	Устойчивое интонирование элементов двухголосия при сложном аккомпанементе.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
38.	30.01.2023 28.01.2023	Обобщение	Пение в ансамбле.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
39.	02.02.2023 31.01.2023	Творческая работа	Работа над разученным вокальным произведением в сценических костюмах.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
40.	06.02.2023 04.02.2023	Обобщение	Согласованность движений и характера музыки в исполняемом произведении.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
41.	09.02.2023 07.02.2023	Объяснение	Триоли.	2	1	1	Учебный кабинет	Устный опрос / текущий
42.	13.02.2023 11.02.2023	Дискуссия	Виды джаза.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
43.	16.02.2023 14.02.2023.	Конкурсная программа	Конкурс «Солнечный круг»	2	1	1	Концертный зал	Выступление / текущий
44.	20.02.2023 18.02.2023	Исполнительская работа	Формирование чувства ансамбля.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
45.	27.02.2023 21.02.2023	Обобщение	Работа над строем в многоголосном произведении.	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
46.	02.03.2023 25.02.2023	Демонстрация	Мимика во время исполнения вокализов.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
47.	06.03.2023 28.02.2023	Учебная игра	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
48.	09.03.2023 04.03.2023	Обобщение	Работа над художественным образом в песне.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
49.	13.03.2023 07.03.2023	Демонстрация	Спиричуэл.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
50.	16.02.2023 11.03.2023	Концертная программа	«Для любимой мамочки».	2	1	1	Концертный зал	Выступление / текущий
51.	20.02.2023 14.03.2023	Практический показ	Синкопа.	2	1	1	Учебный кабинет	Дискуссия / текущий
52.	23.02.2023 18.03.2023	Демонстрация	Навыки «цепного» дыхания.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
53.	27.03.2023	Практическая	Пение выдержанного звука в конце	2	1	1	Учебный	Зачет / текущий

	21.03.2023	работа	произведения.				кабинет	
54.	30.03.2023 25.03.2023	Практическая работа	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
55.	03.04.2023 28.03.2023	Беседа	Кульминационный момент в исполняемом произведении.	2	-	2	Учебный кабинет	Демонстрация / текущий
56.	06.04.2023 01.04.2023	Обобщение	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	1	1	Учебный кабинет	Зачет / текущий
57.	10.04.2023 04.04.2023	Беседа	Отклонения. Модуляция.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
58.	13.04.2023 08.04.2023	Демонстрация	Блюз.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
59.	17.04.2023 11.04.2023	Конкурсная программа	Участие в конкурсе	2	1	1	Концертный зал	Выступление / текущий
60.	20.04.2023 15.04.2023	Демонстрация	Бэк-вокал в исполняемых вокальных произведениях.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
61.	24.04.2023 18.04.2023	Практическая работа	Работа над чистотой интонирования в двухголосных и трехголосных произведениях.	2	-	2	Учебный кабинет	Мини-концерт / текущий
62.	27.04.2023 22.04.2023	Исполнительская	Отработка движений в исполняемом произведении.	2	1	1	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
63.	04.05.2023 25.04.2023	Практическая работа	Работа с микрофоном (основной голос и бэк-вокал).	2	-	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
64.	08.05.2023 29.04.2023	Обобщение	Самоанализ исполняемого вокального произведения.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
65.	11.05.2023 02.05.2023	Презентация	Советские мюзиклы.	2	1	1	Учебный кабинет	Мини-викторина / текущий
66.	15.05.2023 06.05.2023	Демонстрация	Последовательность аккордов в ладу.	2	1	1	Учебный кабинет	Опрос / текущий
67.	18.05.2023 13.05.2023	Практическая работа	Интонирование разученных вокальных произведений в различных видах мажора и минора.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
68.	22.05.2023 16.05.2023	Концертная программа	Отчетный концерт Дома искусств.	2	-	2	Концертный зал	Выступление / текущий
69.	25.05.2023	Исполнительская	Ритмическая устойчивость в быстрых и	2	1	1	Учебный	Зачет / текущий

	20.05.2023	работа	медленных темпах со сложным ритмическим рисунком.				кабинет	
70.	29.05.2023 23.05.2023	Демонстрация	Работа над сценическим образом, на сцене в костюмах.	2	-	2	Учебный кабинет	Практический показ /тематический
71.	01.06.2023 27.05.2023	Практикум	Повторение пройденного материала за учебный год.	2	-	2	Учебный кабинет	Зачет /тематический
72.	05.06.2023 30.05.2023	Итоговое занятие	«Поем для вас!» (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт группы, итоговая диагностика).	2	-	2	Учебный кабинет	Концерт / итоговый
			Всего:	144	42	102		

Календарно-тематический план
3 год обучения

12.09.2023 – Трушова М.Е (гр №3А)

10.09.2023 – Макарова А.М. (гр№3Б)

№ п/п			Форма занятия	Тема занятия		Место проведения	Форма контроля
	Дата план	Дата факт			Кол-во часов		
1.	12.09.2023 10.09.2023		Лекция Практический показ	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	Учебный кабинет	Беседа
2.	15.09.2023 13.09.2023		Исполнительская	Дыхательные упражнения. Распевки. Упражнения для активации дыхательного аппарата и органов звукообразования.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
3.	19.09.2023		Исполнительская	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

	17.09.20 23			Упражнения на развитие дыхания.			
4.	22.09.20 23 20.09.20 23		Исполнительс кая	Устойчивое интонирование одноголосия. Отработка навыков пения «в унисон».	2	Учебный кабинет	Практическая работа
5.	26.09.20 23 24.09.20 23		Объяснение	Разнообразие ритмических рисунков. Простукивание простых и сложных ритмических рисунков.	2	Учебный кабинет	Беседа
6.	29.09.20 23 27.09.20 23		Лекция	Знакомство с зарубежными композиторами: М.Равель. Биография, прослушивание музыки. «Болеро».	2	Учебный кабинет	Беседа
7.	03.10.20 23 01.10.20 23		Демонстрация	Правила работы с микрофоном. Контроль над своим голосом при пении ансамбля в микрофоны.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
8.	06.10.20 23 04.10.20 23		Исполнительс кая	Цепное дыхание. Вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно.	2	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
9.	10.10.20 23 08.10.20 23		Исполнительс кая	Устойчивое интонирование двухголосия. Исполнение упражнений с параллельным движением голосов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
10.	13.10.20 23 11.10.20 23		Исполнительс кая	Работа над звуковедением. Упражнения на «легато», с использованием «цепного дыхания».	2	Учебный кабинет	Практическая работа

11.	17.10.2023 15.10.2023		Исполнительская	Работа над чистотой интонирования. Отработка пения «в унисон».	2	Учебный кабинет	Практический показ
12.	20.10.2023 18.10.2023		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Поп-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
13.	24.10.2023 22.10.2023		Исполнительская	Активное дыхание. Работа над активным вдохом и выдохом при пении.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
14.	27.10.2023 25.10.2023		Беседа	Знакомство с зарубежными композиторами: Дж.Гершвин. Биография, слушание музыки. «Порги и Бесс», «Рапсодия в блюзовых тонах».	2	Учебный кабинет	Мини-викторина
15.	31.10.2023 29.10.2023		Демонстрация	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Обсуждение и отработка правил поведения артиста на выступлении.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
16.	03.11.2023 01.11.2023		Исполнительская работа	Формирование сценической культуры. Внешний вид и поведение на сцене.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
17.	07.11.2023 05.11.2023		Исполнительская	Мягкая атака звука. Упражнения с использованием мягкой атаки.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
18.	10.11.2023 08.11.2023		Исполнительская	Работа над дикцией. Упражнения – скороговорки.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

19.	14.11.2023 12.11.2023		Исполнительская	Работа над двухголосием. Исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в голосах.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
20.	17.11.2023 15.11.2023		Демонстрация	Повторение пройденного.	2	Учебный кабинет	Практический показ
21.	21.11.2023 19.11.2023		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Рок-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
22.	24.11.2023 22.11.2023		Лекция	T – S – D Основные трезвучия лада. Построение и определение на слух.	2	Учебный кабинет	Беседа
23.	28.11.2023 26.11.2023		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами: Г.Свиридов. Биография, слушание музыки. «Пушкинский венок», «Время, вперёд!», «Пушкинский венок», «Метель» и др.	2	Учебный кабинет	Беседа
24.	01.12.2023 29.11.2023		Практическая работа	Развитие артистических способностей детей. Творческие упражнения и задания.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
25.	05.12.2023 03.12.2023		Практическая работа	Работа с микрофоном. Работа над чистотой интонирования при пении в микрофон.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
26.	08.12.2023 06.12.2023		Исполнительская	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

27.	12.12.20 23 10.12.20 23		Исполнительс кая	Выработка активного унисона. Отработка навыков пения в унисон при исполнении сложной мелодии.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
28.	15.12.20 23 13.12.20 23		Исполнительс кая	Устойчивое интонирование двухголосого пения. Исполнение упражнений с противоположным движением голосов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
29.	19.12.20 23 17.12.20 23		Объяснение	Знакомство с русскими советскими композиторами: М Таривердиев. Биография, слушание музыки. Музыка и песни к фильмам.	2	Учебный кабинет	Беседа
30.	22.12.20 23 20.12.20 23		Лекция	Жанры современной вокальной музыки: Рок-н-ролл. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
31.	26.12.20 23 24.12.20 23		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Пахмутова. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Учебный кабинет	Беседа
32.	29.12.20 23 27.12.20 23		Демонстрация	Эмоциональная отзывчивость на песню. Способность чувствовать характер музыкального произведения, творческое воображение.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
33.	12.01.20 24 10.01.20 24		Исполнительс кая работа	Работа с микрофоном. Работа над звукообразованием при пении в микрофон.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
34.	16.01.20 24 14.01.20 24		Исполнительс кая	Работа над устойчивым интонированием трехголосия. Отработка переходов от унисона на три голоса и обратно.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

35.	19.01.20 24 17.01.20 24		Объяснение	Доминантсептаккорд D7 Построение и применение D7 аккорда.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
36.	23.01.20 24 21.01.20 24		Исполнительская	Пение в ансамбле. Контроль над своим голосом при пении в ансамбле в унисон и на голоса.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
37.	26.01.20 24 24.01.20 24		Демонстрация	Повторение пройденного.	2	Учебный кабинет	Практический показ
38.	30.01.20 24 28.01.20 24		Объяснение	Септаккорды. Какие бывают септаккорды, для чего они нужны и где строятся.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	02.02.20 24 31.01.20 24		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Фолк-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
40.	06.02.20 24 04.02.20 24		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами: М Дунаевский. Биография, слушание музыки. Музыка к фильмам, песни.	2	Учебный кабинет	Беседа
41.	09.02.20 24 07.02.20 24		Творческая работа	Использование элементов ритмики. Набор простых движений для вокалистов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	13.02.20 24 11.02.20 24		Практическая работа	Работа над произведением в сценических костюмах. Рпетиция.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

43.	16.02.20 24 14.02.20 24		Исполнительс кая работа	Формирование чувства ансамбля. Контроль над своим голосом при пении в ансамбле в унисон и на голоса.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
44.	20.02.20 24 18.02.20 24		Исполнительс кая	Типы дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
45.	27.02.20 24 21.02.20 24		Исполнительс кая	Различные приёмы дыхания. Короткое и активное в быстрых произведениях.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
46.	02.03.20 24 25.02.20 24		Объяснение	Аккорды. Тесное и широкое расположение аккордов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	06.03.20 24 28.02.20 24		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Ар-н-би. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
48.	09.03.20 24 04.03.20 24		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами: А.Градский. Биография, слушание музыки. Музыка к фильмам, песни, вокальное творчество.	2	Учебный кабинет	Мини-викторина
49.	13.03.20 24 07.03.20 24		Демонстрация	Мимика во время исполнения. Творческие задания и упражнения.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
50.	16.02.20 24 11.03.20 24		Практическая работа	Развитие умение держаться на сцене. Отработка различных ситуаций во время выступления.	2	Учебный кабинет	Практическая работа

51.	20.02.20 24 14.03.20 24		Исполнительс кая	Работа над трехголосием. Параллельное движение голосов.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
52.	23.02.20 24 18.03.20 24		Исполнительс кая работа	Дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
53.	27.03.20 24 21.03.20 24		Исполнительс кая	Бэк-вокал. Что такое бэк – вокал, для чего он нужен, сложности исполнения.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
54.	30.03.20 24 25.03.20 24		Исполнительс кая	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения со сложной мелодией.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
55.	03.04.20 24 28.03.20 24		Демонстрация	Повторение пройденного.	2	Учебный кабинет	Практический показ
56.	06.04.20 24 01.04.20 24		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами: В.Высоцкий. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Учебный кабинет	Беседа
57.	10.04.20 24 04.04.20 24		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Рэп. Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
58.	13.04.20 24 08.04.20 24		Лекция	Каденция. Ложная каденция. Что такое каденция, где она встречается, какая бывает.	2	Учебный кабинет	Беседа

59.	17.04.20 24 11.04.20 24		Исполнительс кая	Работа над двух-трехголосием. Устойчивое интонирование при пении на 2 и 3 голоса.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	20.04.20 24 15.04.20 24		Исполнительс кая работа	Пение нон легато и маркато. Отработка пения разными штрихами.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	24.04.20 24 18.04.20 24		Исполнительс кая	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Упражнения для развития голоса при пении в разных регистрах.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
62.	27.04.20 24 22.04.20 24		Исполнительс кая	Работа над дикцией и артикуляцией. Пение скороговорок в разном темпе.	2	Учебный кабинет	Практический показ
63.	04.05.20 24 25.04.20 24		Объяснение	Секвенция. Что такое секвенция, обсуждение, определение на слух.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
64.	08.05.20 24 29.04.20 24		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Бабаджанян. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Учебный кабинет	Беседа
65.	11.05.20 24 02.05.20 24		Исполнительс кая	Отработка движений в исполняемом произведении. Репетиция номера с движениями на сцене.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
66.	15.05.20 24 06.05.20 24		Практическая работа	Работа в микрофон на сцене. Отработка концертных номеров.	2	Учебный кабинет	Практический показ

67.	18.05.20 24 13.05.20 24		Исполнительс кая	Работа над трехголосием. Отработка умения уверенно держать голос при пении трехголосия.	2	Учебный кабинет	Практическая работа
68.	22.05.20 24 16.05.20 24		Демонстрация	Повторение пройденного.	2	Учебный кабинет	Практический показ
69.	25.05.20 24 20.05.20 24		Лекция	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Александров. М.Блантер. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Учебный кабинет	Беседа
70.	29.05.20 24 23.05.20 24		Лекция	Жанры современной вокальной музыки. Джаз. Соул. . Слушание, обсуждение.	2	Учебный кабинет	Беседа
71.	01.06.20 24 27.05.20 24		Представлени е	Работа над сценическим образом, на сцене в костюмах. Отработка концертных номеров на сцене.	2	Учебный кабинет	Практический показ
72.	05.06.20 24 30.05.20 24			Итоговое занятие. Занятие – концерт.	2	Учебный кабинет	Мини-концерт
				Всего:			

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	3А	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		
2.	№Б	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Информация о детском объединении:

№ группы	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол обучающихся		Возраст обучающихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
3А	третий	10	10					12	-
3Б	третий	10	10					10	-
Итого: 3 группы									

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация концерта, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	Сентябрь 2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	24.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное	«Самой нежной, самой	Концертно-развлекательная

			направление	милой!»	программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	06.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	Апрель 2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско- патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная ко дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	Май 2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	"Подведем итоги".	Родительское собрание. Дискуссия
13.	01.06.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День защиты детей»	Организация концерта, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.

Приложения к программе
Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Камертон»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины	

				употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить	

		заданий		только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая	

				особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-	

				исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельно	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих	

		сть и логика в построении дискуссионного выступления		выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно	

				организовывает свое рабочее место.	
--	--	--	--	--	--

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения
		Ситуации наблюдения

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.