

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дом искусств  
«Ритм» Е.Г. Атрепьева  
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Серпантин +»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кормина Маргарита Федоровна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств  
«Витам»

 Е.Г. Атреьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

**Оглавление**

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	18
2.5. Условия реализации программы	22
Рабочая программа воспитания	22
Список литературы	27
Приложение	29

# 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью.  
(Морис Бежар)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин +» направлена на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Программа «Серпантин +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

➤ Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

➤ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;

➤ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

➤ Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №465н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях

по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

➤ Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

➤ Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

➤ Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

➤ Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серпантин +» - художественная.

*Актуальность программы* предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворить их биологическую потребность в движениях.

*Новизна программы* состоит в том, что она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

*Педагогическая целесообразность* программы – ориентация учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у детей формируются положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Для активизации творческого потенциала обучающихся, развития их интереса к хореографии программа «Серпантин +» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

*Уровень освоения программы* – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации

материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

*Условия набора детей:* набор для обучения по программе осуществляется без специальной подготовки.

В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

*Адресат программы:*

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

В этом возрасте проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий не должно превышать 30 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

*Объем и срок освоения программы:* программа «Серпантин +» рассчитана на один года обучения, объем программы – 144 часа.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменной 10 минут (длительность академического часа – 30 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

*Форма обучения:* очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

*Форма проведения занятий* – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса* – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

### **1.2. Цель программы**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **1.3. Задачи программы**

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

*Образовательные:*

- Знакомить учащихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца.
- Раскрыть основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка.
- Дать представления о средствах танцевальной выразительности.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить танцевальным движениям.
- Развивать «мышечное чувство» и «мышечную память», музыкальный слух и чувство ритма.

*Воспитательные:*

- Мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- Развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*Развивающие*

- Формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной

самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Укреплять здоровье детей.
- Формировать действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- Развить коммуникативные способности: желание слушать и понимать партнеров, участвовать в коллективном обсуждении проблем, помогать друг другу, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании курса обучения по программе учащийся должен знать:

- терминологию танца;
- упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- названия элементов классического и народного танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные построения и перестроения.

Уметь:

- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

Владеть:

- навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.

Иметь:

- навыки сценической культуры;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

*Личностные:*

- развитие эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- развитие пластики тела, культуры и выразительности движений.

- стремление к укреплению здоровья.
- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- развитие коммуникативных способностей: слушать и понимать партнеров, коллективное обсуждение проблем, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Метапредметные:*

- организация возможности показа хореографических умений на сцене.
- интерес к хореографическому искусству.
- развитие умения применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- участие в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

*Предметные:*

- знание хореографических терминов, видов и стилей танца.
- элементарные представления о средствах танцевальной выразительности.
- умение слушать музыку, понимать характер, передавать эмоции танцевальными движениями.
- знание правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
- развитие «мышечного чувства» и «мышечной памяти», музыкального слуха и чувства ритма.

## 1.5. Содержание программы

### 1.5.1. Учебный план

*Таблица 1*

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Музыкальное движение.	16	6	10	Викторина
3.	Элементы классического танца.	30	14	16	Зачёт
4.	Элементы народно-сценического танца.	15	7	8	Практическая работа
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	10	3	7	Практическая работа
6.	Сюжетно-образные танцы.	15	6	9	Опрос
7.	Элементы современного танца.	20	10	10	Зачёт
8.	Постановочная и репетиционная работа.	20	-	20	Практическая работа
9.	Повторение.	14	-	14	Зачет
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-концерт
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## 1.5.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

*Практика:* Стартовая диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическая работа.

### 2. Музыкальное движение.

*Теория:* Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

*Практика:* Исполнения марша по кругу. Шаги с носочка, шаги с носочка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

Pasdegage: в сторону, вперед.

Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Pascouru: сценический бег по точкам зала.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия, самостоятельная работа.

### 3. Элементы классического танца.

*Теория:* Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения.

Изучение понятия «поза». Основные позы.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук  
Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Passaute, Battement tendujete, Exercis parterre, Exercisparterre, Relevelent, I portdebras.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

*Практика:* Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала.

Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.

Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения на полу на развитие выворотности.

Упражнения ног вперед, в сторону, лежа на коврик.

Exercis для развития силы ног, лежа на коврик: battemen ttendu.

Exercis для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

Passе на 45°: в прямом положении на месте.

Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

Demi-plie: по I свободной позиции.

Passaute: по I прямой позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврик.

Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

Exercicparterre для укрепления мышц спины: «лодочка», «березка».

Exercicparterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

#### **4. Элементы народно-сценического танца.**

*Теория:* Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно-стилизованного танца. Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения: «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»

*Практика:* Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

*Формы проведения занятий:* виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

#### **5. Игрогимнастика, игропластика и театрализация.**

*Теория:* Понятия: «пластика», «превращение», «фантазия», «театр», «театрализация в танце». Театрализация в танце, на примере просмотра концертных номеров.

Беседы на тему: «Художественное искусство», «Явления природы», «Добрые слова», «Природа».

*Практика:* Упражнение «Рисуем головой, коленом, туловищем...».

Упражнения: «Падающий снег», «Крупный град», «Проливной дождь», «Разноцветная радуга».

Комплекс гимнастических упражнений с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения.

Упражнения: «Береза», «Рябина», «Шиповник», «Ёлка».

Комплекс гимнастических упражнений с элементами корригирующей гимнастики.

Игры: «Зимняя прогулка», «Испорченный телефон» (пантомима). Упражнение «Мы автобус ожидали», «В гостях у сказки».

«Танец с зонтиками», «Птичка польку танцевала».

*Формы проведения занятий:* виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

#### **6. Сюжетно-образные танцы.**

*Теория:* Понятие «танец». Анализ музыкального произведения. Соотношение музыки и движений.

*Практика:* Постановка этюда «Пчелка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением.

Постановка танца «Пчелки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист». Повторение и исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт. разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).

*Формы проведения занятий:* зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

## **7. Элементы современного танца.**

*Теория:* Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

*Практика:* Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развевающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

*Формы проведения занятий:* виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

## **8. Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

*Формы проведения занятий:* зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

## **9. Повторение.**

*Практика:* Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

*Формы проведения занятий:* виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

# **2 Комплекс организационно-педагогических условий**

## **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки

контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

## 2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

### *Критерии освоения теории и практики*

*Таблица 2*

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии. Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.

<i>Базовый уровень</i>	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
<i>Повышенный уровень</i>	Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – весь текст чётко произнесён. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.
<i>Творческий уровень</i>	Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, используются различные формы контроля, который является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Педагогическая диагностика* реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

**Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

**Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

#### **Методика «Портфолио»**

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является

формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

#### **Методика «Педагогический дневник»**

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

#### **Методика «График моих достижений»**

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного *уровня достижений* за время пребывания в детском объединении.

- оценку изменения *уровня интереса* к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

#### *Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем,

предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

**Технология определения личностных качеств** обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

#### 2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- **Принцип психологической комфортности:** создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- **Принцип преемственности:** учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

- **Принцип комплексности:** тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- **Принцип вариативности:** вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

- **Принцип доступности.**

- **Принцип систематичности и последовательности.**

- **Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).**

- **Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.**

- **Принцип индивидуального подхода.**

- **Принцип сознательности и активности.**

### *Методы организации занятия по хореографии:*

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

#### *Методы обучения*

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

#### *Методы воспитания*

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

#### *Формы организации учебного занятия*

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение

теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- *комбинированные* – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- *подача нового материала*;
- *повторение и усвоение пройденного* – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- *закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- *применение полученных знаний и навыков* – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;
- ✓ музыкально-ритмические игры.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Таблица 3

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1.	<i>Словесность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.</li> <li>➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев.</li> <li>➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.</li> <li>➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание</li> </ul>
2.	<i>Естествознание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.</li> <li>➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.</li> <li>➤ Времена года в танцевальных композициях.</li> </ul>
3.	<i>Физическая культура</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.</li> <li>➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.</li> <li>➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора.</li> <li>➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.</li> </ul>
4.	<i>Культурная антропология</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ История становления танцевальной культуры.</li> <li>➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.</li> <li>➤ Понятие о танцевальных обрядах.</li> </ul>
5.	<i>Искусство</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Беседы о хореографическом искусстве.</li> <li>➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.</li> </ul>
6.	<i>Психологическая культура</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.</li> <li>➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся.</li> <li>➤ Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.</li> </ul>
7.	<i>Математика</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.</li> <li>➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.</li> <li>➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.</li> </ul>
8.	<i>Социальная практика</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.</li> <li>➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина.</li> <li>➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.</li> </ul>

### *Дидактические материалы*

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;
- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

### *Педагогические технологии*

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

### **Методические материалы**

*Таблица 4*

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
	Вводное занятие.	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
	Музыкальное движение.	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация,
	Элементы классического танца.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
	Элементы народно-сценического танца.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки

Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит (мячи, обручи, скакалки, детские книжки)
Сюжетно-образные танцы.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
Элементы современного танца.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
Постановочная и репетиционная работа.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
Повторение.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
Итоговое занятие.	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

## 2.5. Условия реализации программы

### *Материально-технические:*

- хореографический зал (танцевальный класс);
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

### *Кадровые:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

### **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания «Серпантин +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой

личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

#### **Задачи программы:**

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Серпантин +» в возрасте 7-9 лет, а также их родителей (законных представителей).

#### **Приоритетные направления воспитательной работы:**

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

### **Формы и содержание деятельности.**

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

*Формы коллективной деятельности детей и взрослых,* где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах

деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

*Формы прямого открытого воспитательного воздействия*, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Серпантин +» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

### **Планируемые результаты**

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Основные направления самоанализа воспитательного процесса:**

*1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивной направленности «Серпантин +», реализуемой в объединении.

*2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Серпантин +» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

**Итог самоанализа** – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год

*Таблица 5*

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной город, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.

5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

### Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.

11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирлева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.

12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

#### **Интернет-ресурсы,**

1. Dancehelp.ru [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) Хореографу в помощь.
2. DANCE [https://vk.com/dancee\\_biz](https://vk.com/dancee_biz) Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Приложение 1 к ДООП «Серпантин +»

**Календарный учебный график**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серпантин +»

на 2023 - 2024 учебный год (36 учебных недель)

**Срок реализации –1 год, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа продолжительностью 45 мин.)**

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май

Приложение 2 к ДООП «Серпантин +»

**Календарно-тематическое планирование****I год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2023		<b>Вводное занятие.</b> Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	15.09.2023		<b>Из истории русской хореографии.</b>	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос /

			Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.			ческий зал	текущий
3.	20.09.2023		<b>Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.</b> Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
4.	22.09.2023		<b>Музыкальные жанры:</b> песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
5.	27.09.2023		<b>Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения.</b> Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.	29.09.2023		<b>Танцевальные шаги и бег.</b> Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. Подскоки, галоп.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.	04.10.2023						
8.	06.10.2023						
9.	11.10.2023		<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</b> Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки. Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.	13.10.2023						
11.	18.10.2023						
12.	20.10.2023						
			<b>Растяжка. Её значение для танцора.</b>	2	Учебно-	Хореографи-	Наблюдение /

			Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.		практическое занятие	ческий зал	текущий
13.	25.10.2023		<b>Партерный экзерсис.</b> Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
14.	27.10.2023		<b>Укрепление мышц спины и брюшного пресса.</b> Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик»; путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.	01.11.2023						
16.	03.11.2023		<b>Укрепление мышц и связок.</b> Подбор упражнения для укрепления мышц и связок.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
17.	08.11.2023		<b>Силовой экзерсис.</b> Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	10.11.2023		<b>Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.</b> Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	15.11.2023						
20.	17.11.2023						
21.	22.11.2023		<b>Выдающиеся личности русского балета.</b> Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой. Экзерсис у станка: Battement tendus из I позиции. (По усвоению можно проучивать из V позиции).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
22.	24.11.2023		<b>Хореографическая постановка «Счастливое детство».</b> Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий

23.	29.11.2023		<b>Экзерсис у станка.</b> Grand – plies в I, II, V, позициях. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции «Счастливое детство».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.	01.12.2023						
25.	06.12.2023		<b>Экзерсис у станка.</b> Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
26.	08.12.2023		<b>Экзерсис у станка.</b> Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте. Отработка основных движений эстрадного танца «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
27.	13.12.2023		<b>Экзерсис у станка.</b> Passe par terre с остановкой в первой позиции. Отработка основных движений танца «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
28.	15.12.2023		<b>Экзерсис у станка.</b> Положение ноги на sou – de – pied. Battement tendu jete с I позиции. Отработка основных движений танца «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29.	20.12.2023		<b>Экзерсис на середине.</b> Вращения. Работа над удерживанием точки. Вращения шене.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.	22.12.2023		Работа над синхронным исполнением танца «Счастливое детство».				
31.	27.12.2023		<b>Экзерсис на середине.</b> Прыжки cote по I, II, V позициям. Работа над синхронным исполнением танца «Счастливое детство».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	29.12.2023						
33.	10.01.2024		<b>Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.</b>	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Викторина / текущий
34.	12.01.2024		<b>Русский танец.</b>	2	Учебно-	Хореографический зал	Наблюдение /

			Сравнительная характеристика народного и классического танцев. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца «Счастливое детство».		практическое занятие	ческий зал	текущий
35.	17.01.2024		<b>Элементы народного танца.</b> Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.	19.01.2024		<b>Основные движения русского танца.</b> «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.	24.01.2024		<b>Элементы народного танца.</b> Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.	26.01.2024		<b>Русский танец.</b> Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Счастливое детство».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.	31.01.2024		Работа над техническим совершенствованием эстрадного танца «Счастливое детство».	2	Практикум	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.	02.02.2024		<b>Истоки и история развития эстрадного танца.</b> История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
41.	07.02.2024		<b>Hip-hop направление.</b> Характерные движения Hip-hop направления.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	09.02.2024						
43.	14.02.2024		<b>Джазовый танец.</b> Основные пространственные перемещения джазового	4	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			танца.		занятие		
44.	16.02.2024						
45.	21.02.2024		<b>Contemporaries.</b> Партерные связки.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.	28.02.2024						
47.	02.03.2024		Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
48.	07.03.2024		<b>Подготовка к концерту.</b> Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.	09.03.2024		<b>Участие в концерте,</b> посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
50.	14.03.2024		<b>Хореографическая постановка «Танец с зонтиками».</b> Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.	16.03.2024		<b>Развитие танцевальной памяти.</b> Секреты запоминания движений. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Танец с зонтиками».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.	21.03.2024		<b>Общая характеристика образного танца.</b> <b>Хореографический текст.</b> Образы природы в танце. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Танец с зонтиками».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.	23.03.2024		<b>Танцевально-образная импровизация.</b> Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Танец с зонтиками».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
54.	28.03.2024		<b>Танцевально-образная импровизация.</b>	2	Творческая	Хореографический зал	Творческое

			Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.		мастерская	ческий зал	задание / текущий
55.	30.03.2024		<b>Артистизм и эмоциональное выражение в танце.</b> Лицевой массаж и специальные упражнения на раскрепощение мышц лица. Отработка основных движений хореографической постановки «Танец с зонтиками».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
56.	04.04.2024		<b>Работа в танце с предметами.</b> Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки «Танец с зонтиками».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
57.	06.04.2024						
58.	11.04.2024		<b>Перестроения в танце.</b> Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены. Работа над синхронным исполнением хореографической постановки «Танец с зонтиками».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.	13.04.2024						
60.	18.04.2024		Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Танец с зонтиками».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	20.04.2024		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.	25.04.2024						
63.	27.04.2024		<b>Азбука современного танца.</b> Простейшие элементы акробатики.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.	02.05.2024						
65.	04.05.2024		<b>Экзерсис у станка.</b> Повторение материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
66.	11.05.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий

67.	16.05.2024		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.	18.05.2024		<b>Наши достижения.</b> Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Беседа / текущий
69.	23.05.2024		Закрепление танцевального репертуара.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
70.	25.05.2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.			Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	30.05.2024		<b>«Танцевальное ассорти».</b> Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

Приложение 3 к ДООП «Серпантин +»  
 Мониторинг результатов обучения  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
 программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в	

				полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические	

				задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
<b>Общеучебные умения и навыки</b>					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться	Самостоятельность в	Минимальный	Обучающийся испытывает	

	компьютерными источниками информации	использовании компьютерных источников информации		серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	

			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности	В

				защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организовывает свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	




### Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

### Стартовая диагностика (тестирование)

1. Хореография это:
  - А) вокальное искусство
  - Б) танцевальное искусство
  - В) изобразительное искусство
2. Богиня танца:
  - А) Майя Плисецкая
  - Б) Айседора Дункан
  - В) Терпсихора
3. Releve (релеве) это:
  - А) поза
  - Б) прыжок
  - В) подъем на полупальцы
5. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
  - А) поза
  - Б) маленькое приседание
  - В) большое приседание.
6. Preparation (препарасьен) это:
  - А) поклон
  - Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
  - В) подъем на полупальцы.
7. Что является опорой для танцовщика:
  - А) обруч

- Б) полка
- В) станок

8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой,

ладони повернуты вниз:

- А) II
- Б) III
- В) подготовительное положение

9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)

10. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

#### Промежуточная диагностика (тестирование)

1. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

2. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

3. Композитор балета «Лебединое озеро»

- А) Чайковский И. В.
- Б) Петипа М. И.
- В) Прокофьев С. С.

4. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

5. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

6. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

7. Parterre (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу

8. Streh (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

9. Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

10. Ecarte (экарте) – это:

- А) поза классического танца
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

#### Итоговая диагностика (тестирование)

1. Demi в танцах означает:

- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Б) термин, определяющий максимальную величину движения
- В) термин, указывающий, что выполняется половина движения

2. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)

3. Ра balance (па балансе) означает

- А) раскручивание
- Б) раскачивание
- В) разбег

4. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

5. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

6. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

7. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический бает
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

8. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

- А) 1738
- Б) 1932
- В) 2000

9. Укажите группу акробатических упражнений.

- А) Акробатические прыжки
- Б) Балансирования
- В) Бросковые упражнения

10. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

- А) Бальный танец
- Б) Историко-бытовой танец
- В) Народный танец

#### Оценочные критерии.

9-10 правильных ответов	Творческий уровень
8-7 правильных ответов	Повышенный уровень
6 правильных ответов	Базовый уровень
5 и менее правильных ответов	Минимальный уровень