

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Серпантин»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кормина Маргарита Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«ФитМ» МБУДО
«Дом искусств
«ФитМ»» Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Оценочные материалы	23
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Методические материалы	27
2.5. Условия реализации программы	33
3. Рабочая программа воспитания	33
4. Список литературы	37
Приложение	38

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью.
(Морис Бежар)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сerpантин» направлена на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Программа «Сerpантин» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серпантин» – художественная.

Актуальность программы предусматривает цикл подвижных и развивающих игр и упражнений, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворить их биологическую потребность в движениях.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца, стремления к красоте и гармонии, выражая это посредством танца до овладения основами профессионального мастерства.

Чтобы красиво танцевать, нужно сначала научить ребенка владеть своим телом и знать его возможности. С помощью разминочных упражнений ребенок разогреет свои мышцы и подготовится к более сложным танцевальным упражнениям. Также он научится держать правильную осанку и следить за ней. Хореографические упражнения дадут представление о классическом танце. И конечно же дети будут учить различные танцевальные элементы и композиции: русский танец, полька, вальс, современный танец и другие.

Новизна программы состоит в том, что она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении, поэтому очень важно развитие музыкальности у детей. Музыка – это опора танца.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска, игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных, танцевальных навыков.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий поможет успешному выполнению требования программы.

Педагогическая целесообразность программы – ориентация обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у детей формируются положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек, соединяя пластичные движения с ритмом, выражал свое мироощущение и общался с «духом» природы.

Очень важно именно в детстве привить любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки, пластики и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивает личность ребенка и в последствие помогает ему в другой деятельности, способствует развитию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Адресат программы. Программа «Серпантин» адресована детям младшего школьного возраста (8-11 лет).

Возраст 8-9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Условия набора детей: для обучения по программе принимаются обучающиеся, успешно освоившие программу стартового уровня «Серпантин +», так же принимается любой ребенок без специальной подготовки, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные и творческие способности.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 15-20 человек; 2 год обучения – 12-15 человек; 3 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Серпантин» рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432. Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма организации образовательного процесса – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Образовательные:

- Знакомить обучающихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца.
- Раскрыть основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка.
- Дать представления о средствах танцевальной выразительности.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить танцевальным движениям.
- Развивать «мышечное чувство» и «мышечную память», музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

- Мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- Развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Воспитательные:

- Формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Укреплять здоровье детей.
- Формировать действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- Развить коммуникативные способности: желание слушать и понимать партнеров, участвовать в коллективном обсуждении проблем, помогать друг другу, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен **знать:**

- основные требования и терминологию танца;
- отдельные упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- названия элементов классического танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные построения и перестроения.

Уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие двигательные задания по хореографии;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

Владеть:

- навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.

Иметь:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- первоначальные навыки сценической культуры;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- умение решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- укрепление здоровья;
- реализация творческого потенциала, ориентирование на успех.

Метапредметные результаты:

- применение способов деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.).

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- знание основных закономерностей хореографического искусства;
- знание специфики хореографического языка;
- наличие представлений о средствах танцевальной выразительности;
- освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;
- умение различать образы в танце; определять по характерным признакам направление и стиль танца;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- исполнение изученных танцевальных комбинаций, участие в публичных выступлениях.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика и музыкальная грамота	14	6	8	Викторина

3.	Элементы народных танцев	20	8	12	Зачет
4.	Современная хореография	16	6	10	Практическая работа
5.	Гимнастика	14	4	10	Практическая работа
6.	Пластика	18	6	12	Творческая работа
7.	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20	Практическая работа
8.	Массовая работа учебного характера	14	4	10	Творческая работа
9.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Всего:		144	49	95	

1.5.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Задачи этого года обучения. Перспективы и требования Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание, анализ и обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Игры.

Упражнения для развития чувства ритма.

Упражнения под чтение стихов.

Упражнения с мячом.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство: хлопки, виды шага (спокойная ходьба, шаг не всей стопе), шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед; подскоки; повороты головы, наклоны головы; наклоны корпуса вперед, назад и в сторону; постановка корпуса; основные положения ног: свободная и IV позиция; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); упражнения со скакалкой, платочком, лентой; построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений; упражнения для развития

силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Растяжки на полу.

Упражнения для гибкости спины.

Танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Групповые игры для детей под музыку для развития ритма и музыкального слуха:

1. «Зеваки».
2. «Слушай команду».
3. «Расставь посты».
4. «Запрещенное движение».
5. «Слушай хлопки».
6. «Замри».
7. «Давайте здороваемся».
8. «Веселая игра с колокольчиком».
9. «Карусель».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

3. Элементы народных танцев.

Позиции ног:

1. Пять открытых позиций ног: I, II, III, IV, V открытые позиции народно-сценического танца соответствуют пяти позициям классического танца:

I позиция – пятки сомкнуты, носки разведены в стороны;

II позиция – ноги находятся на расстоянии друг от друга, носки разведены в стороны;

III позиция – пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога);

IV позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога);

V позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога).

2. Пять прямых:

I прямая – (ранее принятое название – позиция) – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, пятка одной ноги находится у середины стопы другой;

IV прямая – ноги поставлены по прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

V прямая – ноги поставлены по прямой линии друг перед другом, пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

3. Пять свободных: во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

4. Закрытые позиции:

I закрытая – носки повернуты внутрь, пятки разведены в стороны;

II закрытая – носки повернуты внутрь на расстоянии стопы друг от друга, пятки разведены в стороны.

Позиции рук:

I Позиция – закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди;

II позиция – руки разведены в стороны, кисти направлены вперед и чуть вверх;

III Позиция – округленные в локтях руки подняты вверх;

IV Позиция – согнутые в локтях руки лежат ладонями сбоку на поясе (тали): большой палец кисти – сзади, четыре других, собранных вместе, – спереди. Локти отведены в стороны;

V Позиция – руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

VI позиция – руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову, как бы поддерживая головной убор;

VII Позиция – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс. Одна кисть – тыльной стороной на поясе, другая – на ладони правой. Локти разведены в стороны.

Направления движения:

1. Основные: вперед, назад, вправо, влево.

2. Производные: вперед – вправо, вперед – влево, назад – вправо, назад – влево.

Упражнения для развития плеча, локтя, кисти, пальцев и запястья, а также для широты и плавности движений рук:

1. Упражнения на основе движений рук таджикских народных танцев:

- Поворот кисти в запястье;

- «Ларзон» (трепет) кисти.

2. Упражнения на основе движений рук башкирских народных танцев:

- «Бишбармак» (раскатывание теста).

3. Упражнения на основе движений рук кавказских народных танцев.

4. Упражнения на основе движений рук польских народных танцев.

5. Упражнения на основе движений рук индийских народных танцев.

6. Упражнения на основе движений рук испанских народных танцев.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Современная хореография

Теория: Техника современного танца.

Практика: изучение эстрадной разминки (наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, кистей, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями, упражнения для стопы, перекрестные шаги, повороты, приставные шаги в сторону, прыжок с хлопком).

Этюд «Помогаем маме» (развитие координации, ритма и пластики движений).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

5. Гимнастика

Теория: Растяжка. Правила исполнения упражнений. Дыхание во время растяжки. Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок).

Акробатические упражнения и этюды: стремление повысить выносливость своего тела, добиться легкости и изящества движений.

Практика:

Растяжка.

1. Складка ноги врозь
2. Мост
3. Кувырок вперед
4. Стойка на лопатках
5. Равновесие «Ласточка»
6. Кувырок назад

Упражнения на улучшение гибкости:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

6. Пластика

Теория: Сочетание пластики и грациозности. Развитие гибкости, осанки, природной пластики. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Пластические и акробатические упражнения и этюды: изобразить животных, птиц и явления окружающего мира.

Практика:

Упражнения на повторение «движений» растений

1. «Дерево».
2. «Роза».

Пластические этюды под чтение стихов

Этюд 1. «Считалочка».

Этюд 2. «Ручеек».

Этюд 3. «Бабочка».

Этюд 4. «Мячик».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

9. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика и музыкальная грамота	14	6	8	Викторина
3.	Элементы народных танцев	20	8	12	Зачет
4.	Современная хореография	16	6	10	Практическая работа
5.	Гимнастика	14	4	10	Практическая работа
6.	Пластика	18	6	12	Творческая работа

7.	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20	Практическая работа
8.	Массовая работа учебного характера	14	4	10	Творческая работа
9.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Всего:		144	144	49	95

1.5.4. Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Задачи этого года обучения. Перспективы и требования Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание, анализ и обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Характер, темп, динамические оттенки, ритмический рисунок в музыкальном материале.

Затакт; пунктирный ритм.

Представления об особенностях марша, вальса, польки, галопа, полонеза.

Практика: упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

3. Рас польки.

4. Галоп.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

3. Элементы народных танцев.

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика:

Изучение и отработка народных движений:

- «гармошка»;

- каблучные упражнения;

- «Флик-фляк»;

- «веревочка»;

- дробные выстукивания;
- дробные ходы.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

4. Современная хореография.

Элементы современных танцев, связки. Упражнения для тренировки равновесия. Профилактика плоскостопия. Потягивания. Упражнения на расслабление. Упражнения на координацию движений.

Практика:

1. Упражнения в равновесии

- Стойка на одной ноге – вторую поднять вверх согнутую в колене.
- Стойка на одной ноге – вторую поднять высоко вперед, в сторону, назад.
- Стойка на двух ногах на полупальцах.
- Стойка на полупальцах одной ноги – вторую поднять вверх согнутую в колене.
- Стойка на двух ногах на полупальцах – глубокое приседание на полупальцах.
- В парах – взявшись за руки, отклониться назад прямым корпусом.

2. Основы джаз-танца.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

3. Хип-хоп стиль. Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

5. Гимнастика

Теория: Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость и формирующие фигуру.

Практика:

1. Растяжка: Усиление амплитуды нажима в движениях. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов». Во время исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед. Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад. Исполнение движений классического танца: rond, adagio, tendu, jete. Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

2. Акробатические упражнения и этюды требуют большой гибкости и тренированности.

- Равновесие на левой (правой) ноге.
- Шаг правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом.

- Кувырок назад.
- Перекат назад стойка на лопатках.
- Кувырок назад через плечо в упор стоя на левом (правом) колене, правую (левую) ногу назад. Встать.
- Переворот в сторону. Приставляя правую (левую) ногу, прыжок прогнувшись, И.П.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

6. Пластика

Теория: Достижение гибкости и совершенствование природной пластики. Приучение организма к физическим нагрузкам. Повышение мышечного тонуса, развитие гибкости связок. Укрепление мышц спины и поясницы. Овладение методами дыхательной гимнастики (умение контролировать вдох и выдох, управлять своим дыханием – неотъемлемая часть пластики).

Практика: Выполнение тренировочных упражнений на полу.

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Упражнения на повторение «движений» животных: «Кошка», «Лягушка», «Змея», «Олень», «Лебедь», «Бык».

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

9. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.5. Учебный план

3 год обучения

Таблица 3

№п\п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Тестирование
2.	Ритмика и музыкальная грамота	6	1	5	Викторина
3.	Элементы народных танцев	18	9	9	Зачет
4.	Современная хореография	18	9	9	Практическая работа
5.	Гимнастика	18	9	9	Практическая работа
6.	Пластика	18	9	9	Творческая работа
7.	Постановочная и репетиционная работа	50	8.5	41.5	Практическая работа
8.	Массовая работа учебного характера	14	4	10	Творческая работа
9.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Итого		144	55.5	88.5	95

1.5.6. Содержание учебного плана.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Прослушивание, анализ и обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Знакомство с различными видами синкоп, сложными размерами и переменным счетом.

Практика:

1. Бег на месте и с продвижением с различными движениями рук.

2. Бег на месте и с продвижением с различными движениями ног.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа, творческая работа.

3. Элементы народных танцев.

Теория: Народный танец: традиционность; синкретичность; вариативность; коллективность; функциональность.

Практика:

Народный тренаж у станка:

- Приседания: полуприседания медленные – с подъемом на полупальцы; полуприседания быстрые.

- Упражнения на развитие подвижности стопы: перевод ноги с носка на пятку и обратно – с полуприседанием на опорной ноге.

- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги; маленькие «сквозные» броски – основной вид.

- Круговые движения ногой по полу или по воздуху: круговые движения по полу носком – с полуприседанием на опорной ноге; круговые движения по полу пяткой – основной вид.

- Каблучные упражнения: каблучные упражнения низкие – с поочередным переводом ноги; каблучные упражнения средние – основной вид.

- Низкие и высокие развороты ноги: низкие развороты ноги медленные - с подъемом на полупальцы; низкие развороты ноги быстрые – основной вид.

- Дробные выстукивания: по I прямой позиции – каблуком; по III открытой позиции – всей ступней.

- Упражнения с ненапряженной стопой: «от себя» и «к себе» - с ударами полупальцами работающей ноги; «от себя» с подъемом пятки опорной ноги.

- Подготовка к «веревочке»: с полуприседанием; повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно – основной вид.

- Зигзаги, змейка: зигзаги одинарные – с ударом ступней; зигзаги двойные – основной вид.

- Раскрывание ноги на 90 градусов: с поворотом колена к станку и от станка.

- Большие броски: с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге; большие «сквозные» броски – основной вид.

Упражнения для рук и корпуса, построенные на основе движений народных танцев: волнообразные движения руками; перегибы корпуса; наклоны головы.

Танцевальные ходы: простой шаг (на 1/8 такта); переменный шаг с полуприседанием; бег: с соскоком, боковые ходы с двойным ударом полупальцами.

«Веревочка» с ударом полупальцами.

Маятникообразные движения: моталочки продольные – накрест; моталочки поперечные – со скользящим ударом полупальцами.

Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка – с переступанием; отбивка – с ударом, голубец – с шагом накрест.

Дробные движения: удары всей ступней с подскоком; удары ребром каблука с подскоком; сочетание ударов каблуками и полупальцами.

Прыжковые движения: с поджатыми ногами – с раскрыванием коленей в стороны («ястреб»); с наклоном корпуса вперед – «щучка»; с перегибом корпуса назад – «кольцо».

Заключения танцевальных движений и комбинаций: притоп, двойной притоп, соскок.

Вращения (для развития подвижности тела, выработки устойчивости, прямизны позвоночника, подтянутости корпуса и ног): на припадании; с подъемом на полупальцы одной ноги; повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

4. Современная хореография.

Теория: Элементы современных танцев, связки. Упражнения для тренировки равновесия. Профилактика плоскостопия. Потягивания. Упражнения на расслабление. Упражнения на координацию движений.

Практика:

Упражнения в равновесии

- Стойка на одной ноге – вторую поднять вверх согнутую в колене.
- Стойка на одной ноге – вторую поднять высоко вперед, в сторону, назад.
- Стойка на двух ногах на полупальцах.
- Стойка на полупальцах одной ноги – вторую поднять вверх согнутую в колене.
- Стойка на двух ног на полупальцах – глубокое приседание на полупальцах.
- В парах – взявшись за руки, отклониться назад прямым корпусом.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

5. Гимнастика

Теория: Соответствие нагрузки физической подготовке обучающегося, упражнения в различных сочетаниях и композиционных рисунках.

Практика:

Растяжка у станка: лицом к станку – нога на станке вперед; боком к станку – нога на станке в сторону.

Партерная растяжка:

- сидя на поперечном шпагате – наклоны к ноге в стороны, наклоны вперед, касаясь грудью пола;
- сидя между коленями – встать на колени, вытягивание ног вперед поочередно, лечь на спину и сесть обратно;
- лежа на спине – поднимание ног поочередно вверх, поднимание обеих ног вверх;
- лежа на боку – поднимание ног вверх поочередно.

Махи:

- согнутыми коленями вперед и в сторону;
- прямой ногой вперед-назад, вправо-влево поочередно;
- прямой ногой вперед, касаясь руками носка;
- прямой ногой назад стоя на коленях;
- прямой и согнутой ногой вверх поочередно, лежа на спине;
- лежа на боку прямой ногой вверх поочередно, вперед прямой ногой поочередно, вперед-назад прямой ногой поочередно.

Акробатические упражнения и этюды: ходьба на «мостике», «волчок», «колесо», «червячки»

Кувырки вперед, назад, боковые кувырки. Перевороты вперед и назад. Коленно-локтевой переворот.

Акробатика парная.

Акробатические упражнения на фантазию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

6. Пластика

Теория: Упражнения: для контроля и формирования осанки, для шеи, для рук, для плечевого пояса, для позвоночника, для туловища, для ног.

Практика:

Упражнения: «Красим забор»; «Зеркало»; «Платок в воде»; «Птица»; «Волна»; «Часы»; «Фонарики»; «Восьмерка»; «Здравствуйте – до свидания»; «Свеча»; «Растяжки»; «Марионетка».

Разминка для голеностопных суставов и стоп;

Развитие выворотности.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа, творческая работа.

7. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом и обсуждение танцевальных композиций.

Практика: отработка и соединение элементов в концертные и конкурсные номера.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа, творческая работа.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

9. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного (конкурсного) выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ обучающихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.3. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление обучающимися выполненных индивидуально или в небольших

группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой

целью педагог оформляет на каждого ребенка *индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка*.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На занятиях происходит изучение элементов классического танца, (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, музыкально-ритмические упражнения), игры, пляски и изучаются движения танца.

Педагогические принципы, реализуемые в программе

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Приемы обучения

Объяснение используется при изложении нового материала (информирование, рассказа, лекция, беседа), а также в случае необходимости раскрытия внутренних связей и зависимостей изучаемого хореографического материала.

Описание – учебный материал излагается в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.;

- показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии;

- анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Комментирование – словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование – словесные рекомендации, которые дает педагог учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование – в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

Особое место занимает *анализ* музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Эмоциональные методы: создание ситуации успеха, эмоциональное воздействие, создание ярких наглядных образных представлений, учебнопознавательная игра, соревнование, поощрение, порицание.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи (наставничество), поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах, взаимопроверка и др.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся: беседа; лекция; презентация; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; занятие-импровизация; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога

тут же закрепляются в их практическом применении обучающимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. *Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений* (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. *Разучивание композиции танца.* Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. *Отработка танца.* Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. *Концертное исполнение.*

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих *типов занятий*:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Форма организации деятельности обучающихся:

- *Коллективная* – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).
- *Групповая* – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- *Парная* – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- *Индивидуальная* – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала.

Подготовка к сольному номеру.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Математика:

- Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.
- Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.
- Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Физическая культура:

- Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.
- Положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.
- Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Искусство:

- Беседы о хореографическом искусстве.
- Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.
- Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Словесность:

- Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.
- Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев.
- Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Дидактические материалы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин»;
- конспекты занятий;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- наглядные пособия: таблицы (названия танцевальных движений), схемы (позиции ног, рук), электронная подборка фото и видео материалов, фотографии об участии коллектива в конкурсах и фестивалях;
- иллюстративный материал: журналы, фотоальбомы об исполнителях разных танцевальных направлений;
- набор аудиозаписей и видеозаписей, CD.

Методические материалы*Таблица 5*

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Введение	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
2	Ритмика и музыкальная грамота	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация, видео-уроки, карточки для творческой работы, отрывки из тематических и обучающих фильмов

3	Элементы народных танцев	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
4	Современная хореография	Нотный материал, фонограммы, презентация, памятка о проектной деятельности, видео-уроки
5	Гимнастика	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит.
6	Пластика	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
7	Постановочная и репетиционная работа	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
8	Массовая работа учебного характера	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, лекции, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
	Повторение пройденного материала	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
9	Итоговое занятие	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- концертный зал (сцена);
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Серпантин» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Серпантин» в возрасте 8-12 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Сerpантин» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Сerpантин», реализуемой в объединении.

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Серпантин» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

5. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Бекина С.И., Ломова Т.п., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – Москва «Просвещение», 1983.
12. Васильева Е. Танец. – М., 1968.

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Коли честв о часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографи- ческий зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	16.09.2023		Из истории русской хореографии. Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.	2	Презент ация	Хореографи- ческий зал	Опрос / текущий
3.	20.09.2023		Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Учебно- практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
4.	23.09.2023		Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	2	Занятие- игра	Хореографи- ческий зал	Игровое задание/ текущий
5.	27.09.2023		Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.	2	Учебно- практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий

6.	30.09.2023		Танцевальные шаги. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.	04.10.2023		Танцевальный бег. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
8.	07.10.2023		Танцевальные шаги и бег. Подскоки, галоп.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9.	11.10.2023		Танцевальная азбука. Точки класса. Постановка корпуса.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.	14.10.2023		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Изучение позиций рук и ног. Хлопки. Притопы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11.	18.10.2023		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
12.	21.10.2023		Растяжка. Её значение для танцора. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.	25.10.2023		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
14.	28.10.2023		Укрепление мышц спины и брюшного пресса.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».		еское занятие		
15.	01.11.2023		Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
16.	08.11.2023		Укрепление мышц и связок. Подбор упражнения для укрепления мышц и связок.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
17.	11.11.2023		Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	15.11.2023		Классический танец и его школа. Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	18.11.2023		Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
20.	22.11.2023		Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21.	25.11.2023		Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой. Экзерсис у станка: Battement tendus из I позиции. (По усвоению можно проучивать из V позиции).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
22.	29.11.2023		Хореографическая постановка «Счастливое детство». Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий

23.	02.12.2023		Экзерсис у станка. Grand – plies в I, II, V, позициях.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.	06.12.2023		Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции.				
25.	09.12.2023		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
26.	13.12.2023		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте. Отработка основных движений эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
27.	16.12.2023		Экзерсис у станка. Passe par terre с остановкой в первой позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
28.	20.12.2023		Экзерсис у станка. Положение ноги на sou – de – pied. Battement tendu jete с I позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29.	23.12.2023		Экзерсис на середине. Вращения. Работа над удерживанием точки. Вращения шене.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.	27.12.2023						
31.	30.12.2023		Экзерсис на середине. Прыжки cote по I, II, V позициям. Работа над синхронным исполнением танца.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	10.01.2024						
33.	13.01.2024		Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Викторина / текущий
34.	17.01.2024		Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

					еское занятие		
47.	02.03.2024		Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Практическое задание / текущий
48.	06.03.2024		Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиц ия	Хореографи- ческий зал	Концертный номер / текущий
49.	09.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
50.	13.03.2024		Хореографическая постановка «Танец с зонтиками». Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
51.	16.03.2024		Развитие танцевальной памяти. Секреты запоминания движений. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно- практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
52.	20.03.2024		Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно- практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
53.	23.03.2024		Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно- практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
54.	27.03.2024		Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	2	Творчес кая мастерс кая	Хореографи- ческий зал	Творческое задание / текущий
55.	30.03.2024		Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения на раскрепощение мышц лица.	2	Практич еское занятие	Хореографи- ческий зал	Практическое задание / текущий

			Отработка основных движений хореографической постановки.				
56.	03.04.2024		Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
57.	06.04.2024						
58.	10.04.2024		Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.	13.04.2024						
60.	17.04.2024		Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	20.04.2024		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.	24.04.2024						
63.	27.04.2024		Азбука современного танца. Простейшие элементы акробатики.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.	04.05.2024						
65.	08.05.2024		Экзерсис у станка. Повторение материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
66.	11.05.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
67.	15.05.2024		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.	18.05.2024		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Беседа / текущий
69.	22.05.2024		Закрепление танцевального репертуара.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

70.			Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.	25.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	29.05.2024		«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический
			Итого:	2			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	16.09.2023		Из истории русской хореографии. Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
3.	20.09.2023		Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			(быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.				
4.	23.09.2023		Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
5.	27.09.2023		Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.	30.09.2023		Танцевальные шаги. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.	04.10.2023		Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. Подскоки, галоп.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
8.	07.10.2023		Подскоки, галоп.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9.	11.10.2023		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки. Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.	14.10.2023						
11.	18.10.2023						
12.	21.10.2023		Растяжка. Её значение для танцора. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

					ское занятие		
13.	25.10.2023		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
14.	28.10.2023		Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.	01.11.2023						
16.	08.11.2023		Укрепление мышц и связок. Подбор упражнения для укрепления мышц и связок.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
17.	11.11.2023		Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	15.11.2023		Значение классического экзерсиса. Постановка корпуса у станка. Позиции ног, позиции рук.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	18.11.2023						
20.	22.11.2023						
21.	25.11.2023		Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой. Экзерсис у станка: Battement tendus из I позиции. (По усвоению можно проучивать из V позиции).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
22.	29.11.2023		Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
23.	02.12.2023		Экзерсис у станка. Grand – plies в I, II, V, позициях. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.	06.12.2023						

25.	09.12.2023		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
26.	13.12.2023		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте. Отработка основных движений эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
27.	16.12.2023		Экзерсис у станка. Passe par terre с остановкой в первой позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
28.	20.12.2023		Экзерсис у станка. Положение ноги на sou – de – pied. Battement tendu jete с I позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29.	23.12.2023		Экзерсис на середине. Вращения. Работа над удерживанием точки. Вращения шене. Работа над синхронным исполнением танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.	27.12.2023						
31.	30.12.2023		Экзерсис на середине. Прыжки соте по I, II, V позициям. Работа над синхронным исполнением танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	10.01.2024						
33.	13.01.2024		Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Викторина / текущий
34.	17.01.2024		Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.	20.01.2024		Элементы народного танца. Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

47.	02.03.2024		Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
48.	06.03.2024		Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.	09.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
50.	13.03.2024		Хореографическая постановка. Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.	16.03.2024		Развитие танцевальной памяти. Секреты запоминания движений. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.	20.03.2024		Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.	23.03.2024		Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
54.	27.03.2024		Танцевально-образная импровизация. Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	2	Творческая мастерская	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
55.	30.03.2024		Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения на раскрепощение мышц лица. Отработка основных движений хореографической постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий

56.	03.04.2024		Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
57.	06.04.2024						
58.	10.04.2024		Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены. Работа над синхронным исполнением хореографической постановки.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.	13.04.2024						
60.	17.04.2024		Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	20.04.2024		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.	24.04.2024						
63.	27.04.2024		Азбука современного танца. Простейшие элементы акробатики.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.	04.05.2024						
65.	08.05.2024		Экзерсис у станка. Повторение материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
66.	11.05.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
67.	15.05.2024		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.	18.05.2024		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Беседа / текущий
69.	22.05.2024		Закрепление танцевального репертуара.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

70.			Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.	25.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	29.05.2024		«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический
Итого:				2	98		

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.			Из истории русской хореографии. Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
3.			Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

4.			Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
5.			Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.			Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. Подскоки, галоп.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.							
8.							
9.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки. Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.							
11.							
12.			Растяжка. Её значение для танцора. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.			Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
14.			Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.							
16.			Укрепление мышц и связок. Подбор упражнения для укрепления мышц и связок.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий

17.		Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.		Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.						
20.						
21.		Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой. Экзерсис у станка: Battement tendus из I и V позиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
22.		Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
23.		Экзерсис у станка. Grand – plies в I, II, V, позициях. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.						
25.		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
26.		Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте. Отработка основных движений эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
27.		Экзерсис у станка. Passe par terre с остановкой в первой позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
28.		Экзерсис у станка. Положение ноги на sou – de – pied. Battement tendu jete с I позиции. Отработка основных движений танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

29.			Экзерсис на середине. Вращения. Работа над удерживанием точки. Вращения шене.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.							
31.			Экзерсис на середине. Прыжки соте по I, II, V позициям.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.			Работа над синхронным исполнением танца.				
33.			Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Викторина / текущий
34.			Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.			Элементы народного танца. Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.			Основные движения русского танца. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.			Элементы народного танца. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.			Русский танец. Хлопушки: в ладоши, по бедру, в сложных ритмических рисунках.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.			Работа над техническим совершенствованием эстрадного танца.	2	Практикум	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.			Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
41.			Нір-һор направление.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.			Характерные движения Нір-һор направления.				
43.			Джазовый танец.	4			

44.			Основные пространственные перемещения джазового танца.		Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
45.			Contemporaries. Партерные связки.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.							
47.			Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
48.			Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.			Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
50.			Хореографическая постановка. Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.			Развитие танцевальной памяти. Секреты запоминания движений. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.			Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.			Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
54.			Танцевально-образная импровизация. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	2	Творческая мастерская	Хореографический зал	Творческое задание / текущий

55.			Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения на раскрепощение мышц лица. Отработка основных движений хореографической постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
56.			Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
57.							
58.			Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.							
60.			Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.			Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.							
63.			Азбука современного танца. Элементы акробатики.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.							
65.			Экзерсис у станка. Повторение материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
66.			Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
67.			Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.			Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Беседа / текущий
69.			Закрепление танцевального репертуара.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

70.			Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.			Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.			«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический
			Итого:	144			

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май
2	2	2	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «Серпантин»
Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Концерт, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Приложение 4 к ДООП «Серпантин»
Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном	

				соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	

			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании компьютерных	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при	

	источниками информации	источников информации		работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет	

				учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избежать обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает	

				обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
--	------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.