

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм» Е.Г. Атреева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фантазеры»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гончарова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Оценочные материалы	17
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Методическое обеспечение программы	21
2.5. Условия реализации программы	27
3. Рабочая программа воспитания	28
4. Список литературы	31
Приложения	33
1. Календарно-тематическое планирование	34
2. Календарный учебный график	54
3. Календарный план воспитательной работы	55
4. Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся	58
5. Материалы для проведения диагностики и отслеживания ЗУНов по разделам программы	61
6. Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества по программе	76
7. Мониторинги результатов обучения детей по программе	77

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Фантазеры» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Фантазеры» – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность программы «Фантазеры» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по изоискусству и декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Фантазеры» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей

детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Программа «Фантазеры» адресована детям школьного возраста (8 – 14 лет).

Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходят не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Фантазеры» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Формы обучения – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся посредством изучения различных видов техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики;

- формировать знания о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства: лепки, росписи, шерстяной акварели, декупажа, папье-маше;
- расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умение выражать свой замысел;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- создать условия для овладения методами проектной деятельности, решения творческих задач;
- учить выявлять допущенные ошибки в процессе труда и обосновывать способы их исправления;
- углубить и расширить знания в области истории, географии, литературы средствами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать умения работать в техниках декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, витраж, папье-маше);
- учить ориентироваться на практике и применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни;
- адаптировать к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе;
- продолжать учить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- совершенствовать умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- предоставлять возможность самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- способствовать осознанному использованию речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; подбору аргументов; отражению в устной форме результатов своей деятельности;
- формировать и развивать умение решать познавательные и коммуникативные задачи, используя источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- развивать умение согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность с другими её участниками, объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностировать результаты познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.

Воспитательные:

- формировать ценностно-эмоциональное отношение к миру с помощью художественного творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, настойчивость;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использовать этические особенности изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умение переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развивать трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- побуждать соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдать нормы и правила культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать индивидуально-личностные позиции обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет) и декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, шерстяная акварель, декупаж, папье-маше);

- законы композиции, основные пропорции человеческой фигуры, основы построения одно- и многофигурных композиций;
- свойства и возможности художественных материалов;

иметь:

- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, точка и т.д.);
- знания и навыки построения «композиции»;
- способность к творческой деятельности при выполнении декоративных и художественно-конструктивных работ;

уметь:

- различать виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- работать с информационными источниками, готовить презентационные материалы;

- аккуратно и бережно пользоваться художественными материалами и инструментами;

- представлять результаты своей художественной деятельности на мероприятиях, конкурсах и выставках;

владеть:

- различными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (акварель, гуашь, монотипия, граттаж, декупаж, витраж шерстяная акварель, папье-маше) и основами художественного мастерства;

- техникой последовательного изготовления изделий из пластилина, солёного теста, бумаги.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

1.5. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Цветоведение.	14	5	8	Тестирование / текущий контроль
3.	Основы художественного изображения. Основы рисунка.	14	6	8	Викторина / текущий контроль
4.	Линия, силуэт, форма, пропорции.	8	3	5	Практическое задание/ текущий контроль
5.	Композиция.	18	6	12	Работа по карточкам / текущий контроль
6.	Пейзаж.	12	4	8	Мини-выставка / текущий контроль
7.	Натюрморт.	14	5	9	Мини-выставка / текущий контроль
8.	Портрет.	12	5	7	Мини-конкурс / текущий контроль
9.	Нетрадиционные техники рисования.	14	4	10	Творческая работа / текущий контроль
10.	Лепка.	10	4	6	Презентация изделия /

					текущий контроль
11.	Массовые мероприятия учебного характера.	10	2	8	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
12.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ / итоговый контроль
	Итого:	144	45	99	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Повторение изученного материала по программе базового уровня.

Практика: Анкетирование (диагностика стартовых умений и навыков).

2. Цветоведение (14 часов).

Теория: Основные и составные цвета. Цвет, как средство выражения. Понятия: цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета, теплые холодные цвета. Правила гармоничной взаимосвязи теплых и холодных оттенков. Понятие «разбеливание». Способы изменения характера цвета, растяжка от одного основного цвета к другому.

Практика: Рассматривание репродукций художников по теме. Игровые упражнения: «Насыщенность цвета», «Контрастные». Создание изображения в различных цветовых гаммах: холодная, теплая, смешанная.

3. Основы художественного изображения. Основы рисунка (14 часов).

Теория: Понятие «искусство». Виды изобразительного искусства: живопись (работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости); графика (работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок); скульптура (работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки); архитектура (искусство создания здания, сооружения, комплекс сооружений); декоративно-прикладное искусство (искусство украшать).

Рисунок как самостоятельный вид изобразительного искусства, как основа для живописи, скульптуры и других искусств. Понятие «эскиз». Техника и характер исполнения рисунка.

Практика: Рисование предметных и сюжетных эскизов, сознание набросков, зарисовок.

4. Линия, силуэт, форма, пропорции (8 часов).

Теория: Презентация «Рисую как Ван Гог». Линия, как средство характеристики изображаемого. Многообразие линий: толстые и тонкие; корявые и изящные; спокойные и порывистые. Разнообразие штрихов и линий. Способы и приемы превращения линий в художественное изображение. Знакомство с техникой «зентангл».

Практика: Просмотр репродукций картин художников по теме. Игровое упражнение «Ожившие линии». Создание сюжетных композиций, используя различную длину, толщину, разное направление, положение и характер линий.

5. Композиция (18 часов).

Теория: Закон композиции. Правила построения композиции, Расположение предметов в пределах листа. Симметрия и асимметрия в рисунке. Композиционный центр. Линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Рассматривание композиционных схем. Игровое упражнение «Ближе - дальше». Построение композиций сюжетных рисунков. Создание образа (образов) исходя из темы, замысла и содержания рисунка.

6. Пейзаж (12 часов).

Теория: Понятие «пейзаж». Виды пейзажа: морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года и др. Правила подбора красок для изображения разных времен года, времени суток, природных явлений.

Практика: Рассматривание репродукций картин известных художников-пейзажистов: «Золотая осень» И. И. Левитан, «Слободка» И.И. Левитан, «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь, «Весенний вечер» Н.Н. Дубовский и др. Изображение различных видов пейзажа в традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

7. Натюрморт (14 часов).

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт» и последовательностью работы над натюрмортом. Виды натюрмортов. Изображение в натюрморте неодушевленных предметов (предметов быта, музыкальные инструменты, мебель и др.) и объекты живой природы (цветы в букете, праздничный торт или любые другие угощения, фрукты, ягоды, овощи, грибы и др.). Правила составления натюрморта.

Практика: рассматривание репродукций известных художников: «Сирень в корзине» П. П. Кончаловский, «Яблоки и листья». И. Е. Репин, «Бокал и лимон». К. С. Петров-Водкин, «Цветы и плоды». И. Т. Хруцкий и др. Игровое упражнение «Составь натюрморт». Изображение натюрморта в традиционных и нетрадиционных техниках живописи.

8. Портрет (12 часов).

Теория: История возникновения портрета. Виды портретов: головной, погрудный, поясной, в полный рост. Понятия «автопортрет», «семейный портрет». Координатные точки лица. Техники построения.

Практика: рассматривание репродукций известных художников: «Портрет крестьянки в русском костюме» И. П. Аргунов, «Семейный портрет». А. Ван Дейк, «Дети в маскарадных костюмах». Б. М. Кустодиев, «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль». В.А. Тропинин и др. Игровое упражнение «Устный портрет». Рисование разных видов портретов, обобщенного женского и мужского портрета, фигуры людей.

9. Нетрадиционные техники рисования (14 часов).

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «граттаж», «монотипия», «набрызг» и др. Основные способы и приемы работы нетрадиционных техниках рисования. Правила работы в технике «набрызг»:

направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменение величины крапинок. Правила создания симметричных изображений в технике «монотипия». Подготовка фона для рисования в технике «граттаж».

Практика: Рассматривание авторских работ, выполненных в нетрадиционных техниках рисования. Изображение животного и растительного мира в нетрадиционных техниках рисования акварельными и гуашевыми красками.

10. Лепка (10 часов).

Теория: Презентация «Чудеса из пластилина». Свойства пластичных материалов. Основные приемы лепки (раскатывание, сплющивание, сглаживание, скрепление). Способы декорирования изделий из пластичного материала различными штампами, стеками, пальцами.

Практика: Лепка в технике «рельеф», «барельеф». Создание изображений в технике «пластилинография».

11. Массовая работа учебного характера. (10 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

12. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

13. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Учебный план 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Основы рисунка.	10	4	6	Наблюдение / текущий контроль
3.	Основы живописи.	12	5	7	Работа по карточкам / текущий контроль
4.	Основы композиции. Декоративная композиция.	14	6	8	Практическое задание / текущий контроль

5.	Нетрадиционные техники: - восковые мелки и акварель; - точечное рисование; - шерстяная акварель.	18	8	10	Мини-выставка / текущий контроль
6.	Лепка из соленого теста, пластилина.	16	5	11	Творческое задание / текущий контроль
7.	Аппликация.	8	2	6	Мини-конкурс / текущий контроль
8.	Декупаж.	10	3	7	Защита проекта / текущий контроль
9.	Витраж.	12	4	8	Мини-выставка / текущий контроль
10.	Объемная скульптура.	12	4	8	Презентация творческих работ / текущий контроль
11.	Массовые мероприятия учебного характера (выставки, экскурсии).	14	4	10	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
12.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Вернисаж / итоговый контроль
Итого:		144	46	98	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. Выполнение тестового задания.

2. Основы рисунка (10 часов).

Теория: Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Восприятие формы. Многообразие форм. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Выразительность линий. Знакомство с характером линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая и т. д.). Стилизация. Пропорции. Перспектива. Наброски.

Практика: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта). Использование широких и тонких линий, одинарных и двойных, волнистых и пунктирных, контурных при изображении различных предметов.

Использование различных художественных материалов и техник работы ими.

Творческие задания для отработки приемов передачи формы и пропорций при работе над образом.

3. Основы живописи (12 часов).

Теория: Закономерности цветоведения (хроматические и ахроматические, колорит, цветовой тон, цветовой контраст и т. д.). Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Репродукции работ известных художников.

Практика: Выполнение упражнений по сливанию красок: лессировка, выполнение упражнений по плавному переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Локальный цвет. Смешение цветов. Выполнение упражнений акварелью и гуашью.

4. Основы композиции. Декоративная работа (14 часов).

Теория: Правила, приемы композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра. Законы композиции. Воздушная и линейная перспектива. Равновесие в композиции. Рассмотрение иллюстраций художников для изучения разнообразных композиционных построений (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.). Условия размещения предметов на плоскости, поверхности.

Практика: Поиск композиции. Примеры построения композиции рисунка. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Составление декоративных тематических композиций. Выполнение тематических композиций. Выполнение серий композиционных упражнений с применением цветов радуги. Составление палитры холодных и теплых цветов и оттенков. Упражнения на использование необходимых выразительных средств для выделения главного в композиции: величина, место, расположение, цвет. Закрепление навыков работы с инструментами на примере построения устойчивой композиции.

5. Нетрадиционные техники: восковые мелки и акварель; точечное рисование, шерстяная акварель (18 часов).

Теория: Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Знакомство с дополнительными материалами для работы в этих техниках.

Практика: Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать

изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску.

6. Лепка из соленого теста, пластилина (16 часов).

Теория: Приспособления и принадлежности для лепки (стеки, дощечки, каркас). Знакомство со скульптурой круглой и рельефной. Отличительные черты техники барельеф и горельеф. Особенности работы с соленым тестом.

Практика: Лепка из пластилина объемных предметов по представлению и с натуры, передача их характерных особенностей. Лепка из целого куса пластилина, ленточным способом, сглаживание поверхности формы, устойчивость предметов. Изготовление соленого теста. Лепка из соленого теста. Роспись изделий из теста. Работа в техниках барельеф и горельеф.

7. Аппликация (8 часов).

Теория: Знакомство с разнообразием бумаги для работы в технике аппликация. Особенности цветной бумаги, ее свойства, виды. Силуэтное изображение, секреты мастерства. Рассмотрение работ в технике аппликация.

Практика: Создание работ в технике аппликация по представлению. Вырезывание предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Работа в технике силуэтное изображение. Совмещение в аппликации различных приемов: обрывание бумаги, резание бумаги, бумажная пластика. Рисование на рельефной бумаге.

8. Декупаж (10 часов).

Теория: Декупаж – это декоративная техника украшения вещей вырезанными из бумаги, кожи или тканей изображениями, которые наклеивают на поверхность. Благодаря этой технике можно по своему вкусу прекрасно декорировать различные предметы. Познакомиться с основными приемами техники декупаж.

Практика: Декорирование изделий различных форм (бутылки, тарелки, разделочные доски т.д.) трехслойными салфетками. Покрытие изделий акриловым лаком, декорирование контурами, бусинами, стразами.

9. Витраж (12 часов).

Теория: Знакомство с понятием «витраж», история возникновения, особенности данной техники. Витра́ж (фр. vitre – оконное стекло, от лат. vitrum – стекло) – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Виды современных витражей.

Практика: Создание картин в технике «витраж», включение их в живописную композицию. Имитации витражей. Работа в технике «Мозаичный витраж», «Комбинированный витраж», «Контурный заливной витраж».

10. Объемная скульптура (12 часов).

Теория: Беседа на тему: «Скульптура – одна из самых древних видов искусств». Виды скульптур. Понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов».

Практика: Выполнение бъемная скульптуры «Музыкант». Работа над эскизом. Подбор материала. Проработка деталей. Соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей.

11. Массовая работа учебного характера. (14 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

12. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

13. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за весь курс обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Фантазеры» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 4).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
 - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
 - ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
 - поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся (Приложения 5, 6).

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Минимальный уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Повышенный уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Творческий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Фантазеры» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов –

выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка; зачет; экзамен.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 3

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш); инструменты (кисть, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Цветоведение.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага, гуашевые краски); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (таблицы по цветоведению: «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые и холодные цвета», наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий).
3.	Основы художественного изображения. Основы рисунка.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная, карандаш); инструменты (гелиевые ручки, перо, простые карандаши). Дидактические материалы (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев).
4.	Линия, силуэт, форма, пропорции.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, цветной картон, карандаш, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (таблицы с разнообразностью средств выражения в рисунке и живописи – штрих, точка, линия, пятно). Образцы ранее выполненных работ, слайды с
5.	Композиция.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, тушь, восковые мелки, парафиновые свечи, шерсть для валяния); инструменты (гелиевые ручки, кисть, перо, палитра, емкость для воды, фломастеры);

		Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
6.	Пейзаж.	Художественные материалы (соленое тесто, пластилин, полимерная глина); инструменты (стеки, доски для лепки, материал для выполнения каркаса проволока, банки и коробки) Дидактические материалы (образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением поделок, схемы с пропорциями фигуры человека, схемы передачи пластики и динамики).
7.	Аппликация.	Художественные материалы (бумага для акварели, картон, цветная бумага); инструменты (ножницы, линейка, карандаш, клей). Раздаточные материалы (шаблоны, трафареты). Дидактические материалы (наглядные пособия – выполнение аппликации различными приемами: обрывание бумаги, резание бумаги, бумажная пластика, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
8.	Декупаж	Художественные материалы (бумага для эскизов, салфетки, бумага для декупажа); инструменты (ножницы, клей, формы для декорирования – тарелки, бутылки, разделочные доски) образцы ранее выполненных работ. Дидактические материалы (таблицы с этапами декорирования изделия в технике «декупаж»).
9.	Витраж	Художественные материалы (витражные краски, акриловые краски, бумага для эскизов); инструменты (карандаш для эскиза, контуры акриловые, рамки со стеклом). Дидактические материалы (художественные альбомы с фотографиями витражей, образцы изделий, декорированных витражом, детские работы с витражной техникой)
10.	Объемная скульптура.	Инструменты (стеки, доски для лепки, материал для выполнения каркаса, соленое тесто пластилин, проволока, банки и коробки.) Образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением скульптур, схемы с пропорциями фигуры человека, схемы передачи пластики и динамики, таблица: «Этапы работы над скульптурным изображением»
11.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
12.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
13.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

2 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш); инструменты (кисть, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Основы рисунка.	Художественные материалы (бумага для акварели, карандаш, тушь);

		инструменты (перо, гелиевые ручки, уголь, сангина). Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий).
3.	Основы живописи.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (таблицы по цветоведению: «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев).
4.	Основы композиции. Декоративная композиция.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, цветной картон, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (таблицы по цветоведению). Образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением образцов декоративно-прикладного творчества).
5.	Нетрадиционная техника: - восковые мелки и акварель, - точечное рисование, - шерстяная акварель.	Художественные материалы (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, тушь, восковые мелки, парафиновые свечи, шерсть для валяния); инструменты (гелиевые ручки, кисть, перо, палитра, емкость для воды, фломастеры, ножницы, пинцеты). Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
6.	Лепка из соленого теста и пластилина.	Художественные материалы (соленое тесто, пластилин, полимерная глина); инструменты (стеки, доски для лепки, материал для выполнения каркаса проволока, банки и коробки). Дидактические материалы (образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением поделок, схемы с пропорциями фигуры человека, схемы передачи пластики и динамики. Таблицы: «Способы и виды лепки», «Виды барельефов», тематические подборки материалов).
7.	Аппликация.	Художественные материалы (бумага для акварели, картон, цветная бумага); инструменты (ножницы, линейка, карандаш, клей). Раздаточные материалы (шаблоны, трафареты). Дидактические материалы (наглядные пособия – выполнение аппликации различными приемами: обрывание бумаги, резание бумаги, бумажная пластика., демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
8.	Декупаж.	Художественные материалы (бумага для эскизов, салфетки, бумага для декупажа); инструменты (ножницы, клей, формы для декорирования – тарелки, бутылки, разделочные доски). Образцы ранее выполненных работ; дидактические материалы (таблицы с этапами декорирования изделия в технике «декупаж»).
9.	Витраж.	Художественные материалы (витражные краски, акриловые краски, бумага для эскизов); инструменты (карандаш для эскиза, контуры акриловые, рамки со стеклом). Дидактические материалы (художественные альбомы с фотографиями

		витражей, образцы изделий, декорированных витражом, детские работы, выполненные в технике «витраж»).
10.	Объемная скульптура.	Инструменты (стеки, доски для лепки, материал для выполнения каркаса, соленое тесто пластилин, проволока, банки и коробки). Образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением скульптур, схемы с пропорциями фигуры человека, схемы передачи пластики и динамики, таблица «Этапы работы над скульптурным изображением».
11.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
12.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.
13.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;

- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Фантазеры» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Фантазеры» в возрасте 8-12 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Фантазеры», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Посвящение в юные мастера», «От творчества к успеху» (творческий отчет), «Люби и знай свой родной край» (выставка), «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Белый цветок», «Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.) – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

В течение учебного года проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся. (Приложение №3а)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фантазеры», реализуемой в объединении (коллективе).

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазеры» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования :

монография / Л.А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2011. – 320 с. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.

2. Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2013, 2010. – 267 с.

3. Иттен, Й. Искусство цвета / Й. Иттен – М., 2011. – 152 с.

4. Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов – М. : Белый город, 2010. – 206 с.

5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М. : Academia: Издат. центр «Академия», 2012. – 224 с.

6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

7. Люси Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. – М. : ООО Астрель, 2014. – 256 с.

8. Наумова, Л. Узлы-талисманы / Л. Наумова – М. : Издат-во Эксмо, 2015. – 16 с.

9. Русские художественные промыслы. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 162 с.

10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М.: Academia: Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.

11. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учеб. Пособие / Л.В. Шокорова. – Барнаул, АлтГУ, 2016. – 118 с.

Список литературы для обучающихся

1. Лепка из пластилина. – М. : Рипол Классик, 2010. – 264 с.

2. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова – М. : Эксмо-Пресс, 2016 г. – 352 с.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>

2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>

3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>

4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>

5. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023		«Будем знакомы». Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об изобразительном искусстве. История возникновения изобразительного искусства. Рисунок на свободную тему – стартовая диагностика способностей, умений и навыков.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Анкетирование (стартовая диагностика)
2.	14.09.2023		«Три основные краски, строящие многообразие мира». Основные и составные цвета. Цвет, как средство выражения. Средства выразительности: линия, точка, цветовое пятно. Правила работы с палитрой. Свойства гуашевых красок. Выполнение упражнения на смешивание красок и получения новых цветов.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
3.	17.09.2023		«Закономерности цветоведения». Теплые и холодные цвета. Смешанная (нейтральная) цветовая гамма. Равновесие теплых и холодных цветов в композиции. Правила гармоничной взаимосвязи теплых и холодных оттенков в композиции. Изображение природных явлений в смешанной цветовой гамме.	2	Занятие-игра / подача нового материала	Учебный кабинет	Игровое задание
4.	21.09.2023		«Цветовой круг». Понятия: цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета. Растяжка от одного основного цвета к другому. Изображаем закат солнца. Игровые	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание

			упражнения: «Насыщенность цвета», «Контрастные цвета». Изображение цветового круга в технике «гуашь».				
5.	24.09.2023		«В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски». Понятие «разбеливание». Способы изменения характера цвета. Упражнение на изменение светлоты оттенков. Создание изображения в холодных и теплых тонах в технике «гуашь».	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
6.	28.09.2023		«Синие дали». Правила работы с акварельными красками. Техника «акварель по-сырому». Получение оттенков синего цвета. Рисунок на морскую тему акварелью.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
7.	01.10.2023		«Осень». Техника живописи с помощью художественного мазка. Виды мазков. Многоцветный мазок. Изображения осенней листвы мазком.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	05.10.2023		«Огонь и пламя». Знакомство с техникой рисования масляной пастелью. Способы создания цветовых переходов и смешивания цветов. Изображение двух стихий в разной цветовой гамме.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	08.10.2023		«Радуга цвета». Закрепление знаний цветового спектра. Конь – огонь. Изображение оттенков красного цвета.	2	Тематические задания по группам / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Опрос
10.	12.10.2023		«Азбука искусства». Понятие «искусство». Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура.) Понятие «эскиз». Техника и характер исполнения рисунка. Создание эскиза.	2	Викторина / подача нового материала	Учебный кабинет	Игровое упражнение

11.	15.10.2023		«Ежик». Линия, как средство характеристики изображаемого. Многообразие линий: толстые и тонкие; корявые и изящные; спокойные и порывистые. Разнообразие штрихов и линий. Изображение ежа карандашом, используя разный нажим и направление штрихов. Растушевка.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
12.	19.10.2023		«Рыбки». Изображение предметов с помощью геометрических фигур прямоугольников, овалов, ломаных линий, кругов. Изображение рыб гуашевыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
13.	22.10.2023		«Фрукты». Правила построения композиции. Расположение предметов в пределах листа. Выбор размера изображения. Работа акварельными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	26.10.2023		«Овощи». Правила создания изображения гуашью на тонированном листе без наброска. Рисование овощей плоской кистью.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
15.	29.10.2023		«Бабочки». Понятия: «симметрия», «асимметрия». Изображение бабочки в контрастной цветовой гамме акварельными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
16.	02.11.2023		«Белый гриб». Знакомство с техникой «акварель и пастель». Выполнение работы в нетрадиционной технике рисования.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	05.11.2023		«Азы юного художника» Творческая работа. Закрепление знаний и умений пройденному материалу.	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Викторина

18.	09.11.2023		«Силуэт и форма». Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Объем в пространстве и на плоскости.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	12.11.2023		«Осенних красок чудеса» Выставка детских работ на уровне МБУДО «Дом искусств «Ритм».	2	Презентация / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Грамоты
20.	16.11.2023		«Осенний лист». Линия, как средство характеристики изображаемого. Рассматривание произведений графики, на которых запечатлен образ зимней природы в разных её состояниях. Художественные средства, с помощью которых переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Изображение листьев в технике «графика».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	19.11.2023		«Деревья большие и маленькие». Многообразие линий: толстые и тонкие; корявые и изящные; спокойные и порывистые. Различие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). Создание образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображение по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Презентация
22.	23.11.2023		«Портрет мамы». История возникновения портрета. Виды портретов Пропорций лица. Передача настроения в портрете. Изображение портрета гуашевыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание

23.	26.11.2023		«Природа в живописи». Физическая природа цвета в репродукциях работ известных художников.	2	Виртуальная экскурсия / комбинированное	Картинная галерея	Викторина
24.	30.11.2023		«Животный мир леса». Понятие воздушной и линейной перспективы. Выполнение рисунков животных с помощью трафаретов, проработка переднего и заднего плана.	2	Учебно-практическое / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
25.	03.12.2023		«Животный мир леса». Выполнение рисунков с помощью трафаретов. Изображение переднего и заднего плана, смещая фигуры и предметы для создания образной картины.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Выставочный зал	Опрос
26.	07.12.2023		«Город Курск ночью». Правила работы в технике «набрызг». Изображение звездного неба в нетрадиционной технике рисования.	2	Занятие-игра / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
27.	10.12.2023		«Деревья в инее». Техника создания изображений «соль и акварель». Рисунок зимнего пейзажа в нетрадиционной технике рисования.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
28.	14.12.2023		«По следам зимней сказки. Жилище сказочного героя». Знакомство с техникой «правополушарное рисование». Изображение декоративной композиции в нетрадиционной технике рисования.	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
29.	17.12.2023		«Подарки Деда Мороза». Знакомство с техникой «зентангл». Выполнение работы в нетрадиционной технике рисования.	2	Мастер-класс / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Викторина
30.	21.12.2023		«Цвета радуги в новогодних игрушках» Декоративная композиция. Художественные приёмы: цвет, ритм, симметрия. Изображение новогодних игрушек акварельными красками.	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

31.	24.12.2023		«Новогодние чудеса». Изготовление новогодней композиции по замыслу учащегося.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Демонстрация работы
32.	28.12.2023		«Клоун» Творческая работа учащихся. Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Творческая мастерская / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Наблюдение (промежуточная диагностика)
33.	11.01.2024		«Праздничный город». Виды пейзажа: морской, городской, лирический и т.д. Изображение городского пейзажа акварельными красками.	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
34.	14.01.2024		«Новогодняя елка в лесу». Изображение в технике «тычок» без предварительного наброска. Рисование новогодней ели на переднем плане, проработка заднего плана по своему замыслу.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
35.	18.01.2024.		«Северное сияние». Понятие линия горизонта. Изображение природного явления в технике «гуашь».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
36.	21.01.2024		«Я рисую море – голубые дали...». Рассматривание репродукций художников-маринистов. Рисование морского пейзажа в нетрадиционной технике «акварель по-мокрому листу».	2	Заочная экскурсия / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-выставка
37.	25.01.2024		«Пасмурный день». Передача цветом настроение и состояние природы, совершенствование навыков работы акварелью.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание

38.	28.01.2024		«День и ночь». «Снегопад». Подбор цвета для изображения снегопада днём и ночью. Рисование по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». Использование приёмов рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом фоне.	2	Тематические задания по подгруппам / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
39.	01.02.2024		«Зимний пейзаж». Творческая работа учащихся. Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Занятие-конкурс / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
40.	04.02.2024		«Что такое натюрморт?» Понятие горизонтальной, вертикальной плоскости. Линия стола. Композиция натюрморта. Натюрморт в технике «аппликация»	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
41.	08.02.2024		«Овощи и фрукты». Связь объема с окружающим пространством и освещением. Понятие ракурса. Цвет и тон. Изображение натюрморта сухой пастелью.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Презентация работы
42.	11.02.2024		«Комнатный цветок». Цветной графический рисунок. Работа пастелью, фломастерами, цветными карандашами на тонированной бумаге.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
43.	15.02.2024		«Роза в вазе». Цветной графический рисунок. Работа пастелью, фломастерами, цветными карандашами на тонированной бумаге.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Опрос
44.	18.02.2024		«Натюрморт из двух предметов». Изображение натюрморта с натуры. Компонировка листа, поиск композиции. Изображение линейного рисунка.	2	Тематические задания по подгруппам / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание

45.	22.02.2024		Натюрморт из двух предметов». Работа в цвете. Завершение работы. Анализ выполненной работы.	2	Тематические задания по подгруппам / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
46.	25.02.2024		«Моя любимая игрушка». Творческая работа учащихся. Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Опрос
47.	29.02.2024		«Золотой ларец» Участие в выставке детских работ на уровне округа.	2	Выставка / повторение и усвоение пройденного.	ЦДТ	Грамоты
48.	03.03.2024		«Портрет». Виды портретов. Парадный, камерный, автопортрет, групповой портрет. Пропорции лица человека. Рассматривание репродукций художников портретистов. Рисунок схемы лица.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
49.	07.03.2024		«Женский портрет». Передача объема. Повторение пропорций лица. Композиция портрета. Компановка листа. Выбор формата. Работа в технике гризайль.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
50.	10.03.2024		«Образ весны». Создание женского образа, олицетворяющего весну гуашевыми красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
51.	14.03.2024		«Веселый клоун». Работа гуашью на тонированной бумаге. Поиск композиции. Линейный рисунок.	2	Творческая мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка

52.	17.03.2024		«Веселый клоун». Работа гуашью на тонированной бумаге, завершение работы в цвете.	2	Творческая мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Опрос
53.	21.03.2024		«Автопортрет». Беседа об автопортрете. Повторение пропорций лица. Рассматривание автопортретов художников. Рисование автопортрета. Передача эмоций и настроения.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
54.	24.03.2024		«Портрет друга». Творческая работа учащихся. Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Мини-конкурс
55.	28.03.2024		«Ветка мимозы». Особенности техники рисования «пуантилизм». Рисование гуашевыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
56.	31.03.2024		«Сказочная птица». Знакомство с техникой «граттаж». Рассматривание иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек горбунок». Подготовка фона.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
57.	04.04.2024		«Сказочная птица». Продолжение работы в технике «граттаж». Процарапывание по покрытому воском и гуашью листу бумаги.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Викторина
58.	07.04.2024		«Космос». Техника создания фона с помощью воздушного шара. Рисунок космического пейзажа.	2	Занятие-эксперимент / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
59.	11.04.2024		«Космос». Изображение летательных аппаратов в технике «монотипия».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний	Учебный кабинет	Практическое задание

					и навыков		
60.	14.04.2024		«Подснежники». Работа в технике «акварель и масляная пастель».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Вернисаж детских работ
61.	18.04.2024		«Салют!». Работа в технике «акварель и масляная пастель».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
62.	21.04.2024		«Сказочная картина». Работа по собственному эскизу.	2	Занятие-сказка / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Творческая работа
63.	25.04.2024		«Край родной, навек любимый». Участие в выставке детских работ на муниципальном уровне.	2	Заочная экскурсия / повторение и усвоение пройденного	Выставочный зал	Дипломы, грамоты
64.	28.04.2024		«Искусство лепки». Рассказ-беседа «Традиции изготовления предметов из соленого теста, пластилина». Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Основные приемы лепки на плоских и объёмных композициях. Свойства пластичных материалов.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
65.	02.05.2024		«Овощи и фрукты». Изучение формы фруктов и овощей, их цветовой гаммы. Лепка фруктов и овощей с натуры. Основные приемы лепки (раскатывание, сплющивание, сглаживание, скрепление). Лепка на основе геометрических форм.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
66.	05.05.2024		«Я помню, я горжусь».	2	Заочная экскурсия / повторение и усвоение пройденного	Выставочная галерея	Грамоты

67.	12.05.2024		«Цветы». Техника «барельеф». Виды барельефа. Лепка барельефа на тарелке.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
68.	16.05.2024		«Цветы». Продолжение работы. Роспись барельефа гуашевыми красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
69.	19.05.2024		«Цветочная поляна». Создание эскиза цветочной поляны. Выполнение работы в технике «пластилинография».	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
70.	23.05.2024		«Цветочная поляна». Продолжение работы. Создание фактуры. Оформление работы.	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Презентация готового изделия
71.	26.05.2024		«Чему мы научились?». Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Зачет (итоговая диагностика)
72.	30.05.2024		«Виват художникам и мастерам!». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Выставка творческих работ
Итого:				144			

2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023		«Будем знакомы». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Анкетирование

			технике безопасности. Беседа об изобразительном искусстве.				
2.	14.09.2023		«Линия волшебница». Рисунок – структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка – точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий). Примеры использования линий в работах художников-графиков. Анализ графических работ.	2	Лекция / подача нового материала	Учебный кабинет	Работа с карточками
3.	17.09.2023		«Натюрморт из двух предметов». Рисунок карандашом. Компоновка листа. Размещение предметов на листе. Передача пропорций предметов. Анализ графических натюрмортов, выполненных художниками. Знакомство с понятием «контраст» в графике.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
4.	21.09.2023		«Натюрморт из двух предметов». Рисунок карандашом. Светотеневая моделировка. Тон. Растяжка тона. Упражнения на растяжку тона.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
5.	24.09.2023		«Линейная и воздушная перспектива». Выполнение упражнений. Работа гелиевыми ручками на затонированной бумаге.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	28.09.2023		«Пейзаж». Наброски деревьев. Бумага. Сангина. Линейный рисунок. Передача пропорций. Передача пространства. Изучение законов композиции.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
7.	01.10.2023		«Пейзаж в графике». Выполнение пейзажа любыми графическими материалами). Выполнение упражнений с использованием различных видов линий Самостоятельная работа. Выявление знаний по	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение

			изображению пейзажа.				
8.	05.10.2023		« Творчество художников Курского края » Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе на примере пейзажей художников.	2	Экскурсия / закрепление знаний, умений и навыков	Картинная галерея им. А Дейнеки	Викторина
9.	08.10.2023		« Живопись – искусство цвета ». Многообразие жанров живописи. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов на палитре.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
10.	12.10.2023		« Портрет осени ». Работа акварельными красками, гуашью. Работа на тонированной бумаге. Изобразить женский образ, используя палитру осени. Сближенные и контрастные цвета. Понятие «Фантазеры».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	15.10.2023		« Натюрморт из 2 предметов. Гризайль ». Последовательность изображения натюрморта. Линейный рисунок. Пропорции. Компонировка листа. Рассматривание работ художников, выполненных в технике «гризайль», анализ произведений.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
12.	19.10.2023		« Натюрморт из 2 предметов. Гризайль ». Тональное решение натюрморта. Передача объема. Использование светотеневой моделировки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
13.	22.10.2023		« Осенний натюрморт ». Натюрморт на контрастные цвета.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
14.	26.10.2023		« Ветка рябины ». Передача объема, цветовой контраст. Использование приемов композиции при передаче глубины пространства.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
15.	29.10.2023		« Золотая осень ».	2	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение,

			Самостоятельное построение композиции с использованием цветов осенней палитры. Выявление знаний и умений по применению законов композиции при изображении пейзажа.		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет	опрос
16.	02.11.2023		« Осенних красок чудеса ». Участие в выставке детских работ на уровне ОО.	2	Выставка / комбинированное	Выставоч ная галерея ОО	Дипломы, грамоты
17.	05.11.2023		« Что такое композиция? » Приемы разных композиционных решений. Как правильно разместить изображение на листе. Анализ работ художников. Беседа. Выполнение эскизов с правильным композиционным решением. Выразительные средства в композиции. Композиционный центр. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Бытовой и батальный жанр в живописи.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
18.	09.11.2023		« Декоративная тарелка ». Композиция в круге. Цветочный орнамент, выполненный в технике «декупаж».	2	Творческая мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Игровое упражнение
19.	12.11.2023		« Мой любимый сказочный герой ». Задание на развитие умения создать художественный образ, закомпоновать лист, передать характер героя. Выполнение линейного рисунка. Поиск композиции.	2	Занятие-сказка / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
20.	16.11.2023		« Мой любимый сказочный герой »». Выполнить работу в цвете, используя знания о сближенных и контрастных цветах.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Презентация
21.	19.11.2023		« Портрет мамы » Композиция портрета. Правила размещения портрета на листе. Виды портретов.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение

22.	23.11.2023		«Волшебная ваза». Композиция на объемном предмете (бутылка, ваза, коробка и т.д.). Техника – роспись акриловыми красками. Выполнение эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
23.	26.11.2023		«Волшебная ваза». Завершение работы над вазой. Роспись, декор контурами.	2	Творческая мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
24.	30.11.2023		«Творчество современных художников»	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Выставочный зал	Опрос
25.	03.12.2023		«Белые снежинки в воздухе кружатся...» Придумать образ снежинки. Выполнение работы в технике «граттаж». Знакомство с нетрадиционной техникой.	2	Занятие-эксперимент / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
26.	07.12.2023		«Мир волшебства» Морозные узоры. Работа восковыми мелками и акварельными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
27.	10.12.2023		«Портрет Деда Мороза». Работа восковыми мелками и акварелью. Знакомство с новой нетрадиционной техникой. Пропорции лица. Придумать образ самостоятельно.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
28.	14.12.2023		«Подарок другу». Знакомство с техникой «точечный узор». Украшаем записную книжку точечным рисунком.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
29.	17.12.2023		«Елочные украшения». Рисунок еловой ветки с игрушками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение

30.	21.12.2023		«Конструирование елочной игрушки». Создание игрушки и декорирование ее по своему замыслу. Выявление знаний и умений в работе нетрадиционными техниками.	2	Творческая мастерская / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Готовое изделие (промежуточная диагностика)
31.	24.12.2023		«Зимних красок хоровод» Участие в выставке детских работ на уровне ОО.	2	Выставка / применение полученных знаний и навыков	Выставочный зал	Дипломы, грамоты
32.	28.12.2023		«Чудеса из шерсти». Знакомство с шерстью и видами валяния, техникой «шерстяная акварель», инструментами и материалами необходимыми для работы.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Викторина
33.	11.01.2024		«Снегирь». Выполнение работы в технике шерстяная акварель. Способы выполнения работ в данной технике, особенности выкладывания шерстяных мазков, материал, условия. Правила использования «подложки» в работе. Создание акварельного фона в работе.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
34.	14.01.2024		«Снегирь». Продолжение работы над панно. Выкладывание шерстяными мазками форму птиц, передавая объем.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
35.	18.01.2024		«Снегирь». Выкладывание шерстяными мазками форму птиц, передавая объем. Зрительный ряд: слайды птиц. Прорисовка дополнительных элементов на дереве выкладывание света и тени. Корректировка мелких деталей, дорисовка их, просмотр композиции через прикладывание стекла. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Вернисаж детских работ
36.	21.01.2024		«Сувенир» (повторение пройденного материала). Выполнить изделие в технике, на выбор учащегося, с	2	Творческая мастерская /	Учебный кабинет	Ярмарка

			целью закрепления полученных знаний.		закрепление знаний, умений и навыков		
37.	25.01.2024		«Мир фантазий». Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, кубик, ленточка, лепешка и др.).	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическое задание
38.	28.01.2024		«Любимое животное». Лепка различных фигурок из цветного теста. Последовательность лепки фигуры животного. Пропорции. Передача характерных поз животных. Лепка фигуры животного с использованием знаний, полученных на занятии.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Викторина
39.	01.02.2024		«Дымковская игрушка». Свойства пластилина, его пластические возможности. Движение и статика в скульптуре. Способы лепки из пластилина, соединения деталей. Выполнение каркаса для игрушки, набор массы из пластилина. История создания дымковской игрушки. Эскиз изделия.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
40.	04.02.2024		«Дымковская игрушка». Передача характерных особенностей, деталей дымковской игрушки. Грунтовка изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	комбинированный Учебный кабинет	Наблюдение
41.	08.02.2024		Дымковская игрушка». Элементы орнамента, цвета, используемые для росписи игрушки. Роспись изделия акриловыми красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Презентация работы
42.	11.02.2024		«Наш дружный коллектив». Панно. Понятие «Барельеф». Виды барельефов. Коллективная работа. Поиск композиции. Заготовка	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение

			шаблона для лепки. Эскиз.				
43.	15.02.2024		«Наш дружный коллектив». Барельеф головы. Автопортрет. Лепка деталей. Грунтовка. Декорирование панно. Роспись портретов, вылепленных из пластилина. Размещение и приклеивание барельефов на плоскость картона.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
44.	18.02.2024		«Космос». Барельеф. Творческая работа.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
45.	22.02.2024		«Ученый кот» (повторение). Барельеф. Создание художественного образа ученого кота, используя средства выразительности.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-выставка
46.	25.02.2024		«Выставка декоративно-прикладного творчества» среди обучающихся образовательных организаций Курской области.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	ЦДТ	Опрос
47.	29.02.2024		«Приглашение». 3D аппликация. Техника «Папертоль».	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическое задание
48.	03.03.2024		«Приглашение». 3D аппликация. Техника «Папертоль».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
49.	07.03.2024		«Портрет». Обрывная аппликация. Создание эскиза. Рисунок карандашом. Передача объема при помощи разных оттенков цвета.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос

50.	10.03.2024		«Портрет». Обрывная аппликация Передача объема при помощи разных оттенков цвета. Завершение работы над портретом. Передача эмоциональной характеристики	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка.
51.	14.03.2024		«Декупаж. Красивый декор своими руками». Знакомство с техникой «декупаж», видами декупажа, материалами и инструментами. История возникновения техники. Алгоритм выполнения работы и организация рабочего места. Создание эскиза для работы.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
52.	17.03.2024		«Чудесный подарок». Выбор плоского объекта для декупажа (деревянная рамка, разделочная доска, тарелка). Наклеивание салфеток. Выявление знаний и умений в работе в технике «декупаж»	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
53.	21.03.2024		«России соловьиный край» Участие в выставке детского творчества среди обучающихся образовательных организаций г. Курска.	2	Выставка / применение полученных знаний и навыков	Выставочная галерея	Дипломы, грамоты
54.	24.03.2024		«Чудесный подарок». Покрывание работы акриловым лаком. Доработка акриловым контуром.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
55.	28.03.2024		«Ваза». Работа в технике «декупаж» на объемном предмете (ваза, стеклянная бутылка). Грунтовка поверхности. Подготовка фрагментов для декупажа.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
56.	31.03.2024		«Ваза». Продолжение работы в технике «декупаж» на объемном предмете. Наклеивание салфеток, доработка акриловым контуром.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Викторина
57.	04.04.2024		«Современное декоративное искусство. Витражи».	2	Презентация / подача нового	Учебный кабинет	Опрос

			Виды и формы современного декоративного искусства. Оформление интерьеров зданий – витражом. Эскиз витража.		материала		
58.	07.04.2024		«Витражи с изображением птиц». Нанести контур по готовому эскизу. Заливка витражными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
59.	11.04.2024		«Витражи с изображением птиц». Завершение работы над витражом. Декорируем витраж точечной росписью и стразами.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
60.	14.04.2024		«Композиция в круге». Декорирование тарелки в технике витраж. Орнамент. Виды орнаментов. Выполнение эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
61.	18.04.2024		«Композиция в круге». Декорирование тарелки в технике витраж. Орнамент. Нанесение рисунка при помощи акриловых контуров. Заливка витражными красками.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
62.	21.04.2024		«Декорирование тарелки в технике по выбору». Творческая работа по своему замыслу (повторение пройденного материала).	2	Практикум / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-конкурс
63.	25.04.2024		«Их подвиг не забудем никогда!» Самостоятельная творческая композиция на тему ВОВ. Поиск композиции, выполнение эскиза работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
64.	28.04.2024		«Их подвиг не забудем никогда!» Самостоятельная творческая композиция на тему ВОВ. Оформление работ на выставку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
65.	02.05.2024		«Я помню, я горжусь!» Участие в выставке работ среди обучающихся учреждения к празднованию Дня Победы в ВОВ.	2	Выставка	Выставочная галерея	Дипломы, грамоты
66.	05.05.2024		«Музыкант». Виды скульптуры. Объемная скульптура. Барельефы.	2	Лекция / подача нового	Учебный кабинет	Решение кроссворда

			Материалы, используемые скульптором. Работа над эскизом.		материала		
67.	12.05.2024		«Музыкант». Работа над изготовлением каркаса объемной скульптуры. Изучение пропорций фигуры человека. Подбор материала	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
68.	16.05.2024		«Музыкант». Уточнение каркаса. Набор массы из пластилина, придание фигуре правильных форм.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
69.	19.05.2024		«Музыкант». Уточнение пропорций и форм, покраска изделия, декор. Покрытие фигурки лаком. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
70.	23.05.2024		«Память для друга» Выполнение портрета друга в любой изученной технике. Выбор техники, эскиз, подбор материала.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Презентация итогового изделия
71.	26.05.2024		«Чему мы научились?». Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Зачет (итоговая диагностика)
72.	30.05.2024		«Мастера». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Вернисаж
			Итого:	144			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обуче ния	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	09.05.2024	28.12.2023 26.05.2024
2.	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	09.05.2024	21.12.2023 26.05.2024

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Осенних красок чудеса»	Выставка детских работ.	31.10-07.11.2023 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Зимних красок хоровод»	Выставка детских работ.	30.12.2023 г. – 09.01.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
4.	«Секреты и тайны мастеров»	Мастер-классы	10-13.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
5.	«Курские промыслы и ремесла»	Встреча с курскими художниками, мастерами.	18-22.04.2024 г. Центр народного творчества «Русь»	Педагог д/о
Модуль «Воспитательная среда»				
6.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Выставка, посвященная Дню города.	12.09.2023 г. Открытые площадки города.	Зам. директора по ОМР, педагог д/о
7.	«Край, в котором мы живем»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	19-23.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог д/о
8.	«Вместе мы едины!»	Познавательно-воспитательное мероприятие, посвященное Дню народного единства.	03.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
9.	«Умники и умницы»	Познавательно-воспитательное	28.11.2023 г.	Заведующий отделом,

		мероприятие.	Концертный зал на базе филиала ОО	педагог д/о
10.	«Забытое, но удивительное о Курском крае»	Конкурс электронных презентаций.	27.03-07.04.2024 г. Официальная группа	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
11.	«Сохраняя природу – мы сохраняем себя»	Конкурс плакатов, посвященный Дню Земли.	Апрель 2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
12.	«Я помню, я горжусь»	Выставка-конкурс, посвященная Дню Победы.	03-09.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
13.	«Край родной, навек любимый»	Выставка-конкурс детских работ.	15.04-20.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
Модуль «Работа с родителями»				
14.	«Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка»	Родительское собрание.	04.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
15.	«Папа и я – лучшие друзья»	Развлекательная программа, посвященная Дню отца.	09.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
16.	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Спортивный досуг	Осенние каникулы Зал для занятий спортом на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
17.	«Единственной маме на свете»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	26 ноября 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
18.	«Решение проблемных ситуаций»	Индивидуальная или групповая консультация	В течение года МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о, педагог-психолог
19.	«Как стать хорошими родителями»	Родительское собрание.	23-25.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
20.	«Наши взлеты и падения».	Родительское собрание (круглый стол).	23-28.05.2024 г.	Педагог д/о

			МБУДО «Дом искусств «Ритм»	
Модуль «Профилактика»				
21.	«Мир на ладошке»	Онлайн-акция, посвященная Дню борьбы с терроризмом.	03.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог-организатор, педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-	Доброжелателен в оценках работы других.			

этических норм.	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			
	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участствует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			

	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

Контрольные оценочные материалы**I год обучения****Раздел: «Цветоведение»***Опрос:*

1. Какие цвета в живописи являются основными или главными?
2. На какие две группы делятся все цвета?
3. Как получается фиолетовый цвет?
4. Какой цвет получится, если смешать белый и красный?
6. Какие цвета называются холодными и почему?
7. Какие цвета теплые? И почему они так называются?
8. Какие цвета называются хроматическими, какие ахроматическими?
9. Желтый и оранжевый цвета называют нюансными или контрастными?
10. Чтобы изобразить лес на линии горизонта художник пишет яркими тонами или приглушенными?
11. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
12. Какие цвета относятся к холодной гамме?
13. Что такое симметрия?
14. Какие предметы имеют симметричную форму?
15. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
16. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
17. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
18. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных форм)?

Тестирование.

19. Какой ответ не верный?

- а) красный + желтый = оранжевый;
- б) Красный + синий = фиолетовый.
- в) Синий + желтый = зеленый.
- г) Зеленый + синий = желтый.

20. Нюансные цвета. Найдите ошибку.

- 1) Красный – оранжевый
- 2) Синий – голубой
- 3) Красный – оранжевый
- 4) Желтый – фиолетовый

21. Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Подведение итогов:

21-18 правильных ответа – высокий уровень.

17-7 правильных ответов – средний уровень.

1-6 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел: «Основы художественного изображения. Основы рисунка».

1. В каком виде изобразительного искусства используется карандаш, уголь, гелиевые ручки?

- А) скульптура;
- Б) архитектура;
- В) живопись;
- Г) графика.**

2. Художественные материалы...

- А) кисть, краски, карандаш и т.д.;**
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет.

3. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- А) живопись;
- Б) Графика;**
- В) Скульптура;
- Г) Архитектура.

4. Основные художественно-выразительные средства графики-

- А) цвет;
- Б) линия;**
- В) пятно;
- Г) штрих.**

5. Если ты нарисуешь картинку от руки карандашом, то это будет...

- А) живопись;
- Б) гравюра;
- В) рисунок.**

Подведение итогов:

5 правильных ответа – высокий уровень.

4-3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Линия, силуэт, форма, пропорции»

1. Как называется орудие труда маляра и художника?

- А) ладонь;
- Б) кисть;**
- В) запястье;
- Г) кулак.

2. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?

- А) для выражения настроения и эмоционального состояния героя**
- Б) для заполнения заднего фона картины
- В) эти герои украшают фоновые пейзажи.

3. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией**
- Б) зигзагом
- В) круглыми шарами.

4. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение;
- Б) этюд;
- В) композиция;
- Г) набросок.

Подведение итогов:

- 4 правильных ответа – высокий уровень.
- 3 правильных ответов – средний уровень.
- 1-2- правильный ответ – низкий уровень.

Раздел «Композиция» Тестирование.

1. Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги,
- Б) цветовое решение художественного произведения

2. Поль Сезанн «Натюрморт с кувшином и фруктами». Какой предмет является композиционным центром картины?

- А) кувшин,
- Б) тарелка,
- В) желто-оранжевая груша.



3. В каком из этих произведений наиболее очевидно равновесие композиции?



А) 1

Б) 2

В) 3

4. Какое из этих произведений представляет собой диагональную композицию?

А) 1

Б) 2



5. Какая из этих картин И.И. Шишкина представляет собой открытую композицию?



А) «Рожь»



Б) «Утро в сосновом лесу»

Подведение итогов:

5 правильных ответа – высокий уровень.

4-3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Пейзаж»

1. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

А) натюрморт

Б) пейзаж

В) портрет

2. Что сделают теплые цвета со скалами вдали на картине?

А) растворят;

Б) отдалят;

В) приблизят;

Г) разрушат.

3. Как называется пейзаж, изображающий море?

А) Марианна;

В) Марина;

Б) Мария;

Г) Мэри.

4. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

А) мариец;

В) поморник;

Б) помор;

Г) маринист.

5. Установите соответствие: какой картине соответствует содержание стихотворения

Утихли вьюги и метели, Текут потоками снега; Опять в горах трубят рога, Опять зефиры налетели На обновленные луга.	Светает – вьется дикой пеленой Вокруг лесистых гор туман ночной; Еще у ног Кавказа тишина;	Смотри, как запад разгорелся Вечерним заревом лучей, Восток померкнувший оделся Холодной, сизой чешуей!
--	--	---

<i>Е. Баратынский</i>	Молчит табун, река журчит одна. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<i>Ф. Тютчев</i>
		

6. Что является символом русской природы: горы, озера, березы, ели, пальмы, тополя, ромашки?

7. Определите названия картин и их авторов: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Левитан, «Черное море», «Утро в сосновом бору», «Березовая роща»



А



Б



В

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и в золото одетые
леса...

А.С. Пушкин
Г

Вот морозы затрещали
И сковали все пруды.
И мальчишки закричали
Ей "спасибо" за труды.

С. Есенин
Д

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

С. Есенин
Е



4



5



6

Подведение итогов:

6-7 правильных ответа – высокий уровень.

3-5 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Натюрморт»

1. Как называют художника, пишущего натюрморты?

А) натюрмортрист;

Б) натюрмист;

В) натюрморист;

Г) натуралист.

Раздел «*Портрет*»

1. Портрет – это изображение:

А) человека;

Б) природы;

В) архитектуры;

Г) интерьера (внутреннего убранства помещения).

2. Определите, к каким направлениям относятся ЭТИ ПОРТРЕТЫ:
реалистическим или абстрактным?

 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7	 8	 9
 10	 11	 12

3. Укажите виды изобразительного искусства, в которых изображаются герои этих работ:

- А) графика;
- Б) архитектура;
- В) живопись;
- Г) скульптура;
- Д) гравюра.

4. Автопортрет - это:

- А) изображение группы людей;
- Б) изображение на фоне автомобиля;
- В) изображение художником самого себя.**

5. Какие знаменитые люди изображены на портретах:



А.



Б.



В.



Г.

Подведение итогов:

4 правильных ответа – высокий уровень.

3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

II год обучения

Раздел «Основы рисунка»

Опрос.

1. *Определите название художественного материала по описанию:*

- Художественный материал, применяемый в графике и живописи (согласно теории искусства, работа этим материалом на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением. (*Пастель*)

- Материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксидов железа. Цветовая гамма этого материала колеблется от коричневого до близкого к красному. (*Сангина*)

- Как называется стержень для карандаша, как обозначается мягкий карандаш?

Тестирование.

2. *Какой инструмент в истории изобразительных искусств самый молодой?*

- А) Уголь;**
- Б) карандаш;
- В) кисть;
- Г) фломастер.

3. *В каком виде изобразительного искусства используется карандаш, уголь, гелиевые ручки?*

- А) скульптура;
- Б) архитектура;
- В) живопись;
- Г) графика.**

4. *Художественные материалы...*

- А) кисть, краски, карандаш и т.д.;**
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет.

5. *Изобразительные средства...*

- А) кисть, краски, карандаш;
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет и т.д.**

6. *Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?*

- А) построение;
- Б) этюд;
- В) композиция;
- Г) набросок.**

7. *Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна:*

- А) живопись;
- Б) графика;**
- В) скульптура;
- Г) архитектура.

8. *Основные художественно-выразительные средства графики-*

- А) цвет;
- Б) линия;**
- В) пятно;
- Г) штрих.**

9. *Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна:*

- А) живопись;
- Б) графика;**
- В) скульптура;
- Г) архитектура.

Подведение итогов:

8-9 правильных ответа – высокий уровень.

4-7 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Основы живописи»

Тестирование

1. *Как называется орудие труда маляра и художника?*

- А) Ладонь;

- Б) кисть;
- В) запястье;
- Г) кулак.

2. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные;
- Б) акриловые;
- В) акварель;**
- Г) гуашь.

3. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

- А) скульптура;
- Б) архитектура;
- В) живопись;**
- Г) графика.

4. Художественные материалы...

- А) кисть, краски, карандаш и т.д.;**
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет.

5. Изобразительные средства...

- А) кисть, краски, карандаш;
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет и т.д.**

6. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение;
- Б) этюд;
- В) композиция;
- Г) набросок.**

7. Основное художественно-выразительное средство живописи:

- А) цвет;**
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) штрих.

Подведение итогов:

7 правильных ответа – высокий уровень.

4-6 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Основы композиции»

1. Как называется картина маленького размера?

- А) панорама;
- Б) диорама;
- Б) миниатюра;**

Г) натюрморт.

2. «Картина и художник». Сопоставьте картину с ее автором и напишите её название.



А) Васнецов В. М.

Б) Шишкин И. И.

В) Саврасов А. К.

3. Разложите иллюстрации по жанрам:

пейзаж – портрет – натюрморт – сюжетно-тематическая картина.



4. Назовите жанр, в котором написана картина Ивана Ивановича Шишкина «Рожь». Открытая или замкнутая композиция у картины?



5. Что из перечисленного не является законом композиции?

- А) закон воздушной перспективы;
- Б) закон единства;**
- В) наличие композиционного центра;
- Г) закон линейной перспективы.

6. Какой из вариантов выделения композиционного центра не существует в изобразительном искусстве?

- А) цветом;
- Б) громким голосом;**
- В) формой;
- Г) величиной.

Подведение итогов:

6 правильных ответа – высокий уровень.

4-5 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Лепка из соленого теста и пластилина»

Тестирование

1. В каком виде изобразительного искусства используется глина, пластилин, соленое тесто, воск, дерево, бронза, гранит?

- А) скульптура;**
- Б) архитектура;
- В) живопись;
- Г) графика.

2. Скульптура бывает (отметьте неверный ответ):

- А) круглая;
- Б) рельеф;
- В) выпуклая.**

3. Рельефы делятся на (отметьте неверный ответ):

- А) горельеф;
- Б) бугоррельеф;**
- В) барельеф;
- Г) контррельеф

4. Для приготовления теста для лепки используется (отметьте неверный ответ):

- А) мука;
- Б) соль;
- В) вода;
- Г) лимонад.

5. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) стека;**
- Б) нож-помощник;
- В) скальпель

6. Для лепки, какой инструмент лишний:

- А) телефон;
- Б) стека;
- В) скалка.

7. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием:

- А) процарапывание;
- Б) откручивание;
- В) примазывание.**

8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:

- А) глиняным станком;
- Б) керамическим столом;
- В) гончарным кругом.**

9. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- А) блеска;
- Б) водонепроницаемости и прочности;**
- В) цвета.

10. Сувенир это:

- А) одежда;
- Б) подарок на память;**
- В) праздничный танец.

11. Соедини стрелочками: плоскостную и объемную лепку.



12. Соедини стрелочками. Крона деревьев выполнена в технике: «аппликация», «пластилиновая живопись»



13. Соедини стрелками. Кроны деревьев выполнены из жгутиков, ленточек, спиралек, шариков.



Подведение итогов:

12-13 правильных ответа – высокий уровень.

4-11 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Аппликация»

1. Что не относится к видам бумаги?

А) фанера;

Б) ватман;

В) калька.

2. Какого вида аппликации не существует?

А) сюжетная;

Б) декоративная;

В) душевная.

3. Из чего делают бумагу?

А) камень;

Б) дерево;

В) стекло.

4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

А) ножницы;

Б) бумагу;

В) и то и другое.

5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

А) пластилин;

Б) клей;

В) нитки.

6. В какой стране изобрели бумагу?

А) Япония;

Б) Бельгия

В) Китай

Подведение итогов:

5 - 6 правильных ответа – высокий уровень.

4 - 3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это:

- А) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Б) вид творчества с использованием спиц и крючка;
- В) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.**

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает...

- А) разрезать;**
- Б) плести;
- В) рисовать;
- Г) вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- А) обои;
- Б) салфетка;**
- В) пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- А) эмаль;
- Б) акриловая краска;
- В) акварельная;**
- Г) гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- А) украшения одежды;
- Б) игры маленьких детей;
- В) для декора любых поверхностей.**

Подведение итогов:

5 правильных ответа – высокий уровень.

4 - 3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Витраж»

Тестирование

1. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

- А) батик;
- Б) мозаика;
- В) витраж;**
- Г) ковка.

2. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- А) живопись;
- Б) мозаика;
- В) витраж;**
- Г) скульптура.

3. Какие бывают витражи по способу изготовления? (отметьте неверный ответ)

- А) мозаичный;

- Б) сплошной;**
- В) комбинированный;
- Г) Контурный заливной.

4. Назовите порядок выполнения.

- А) заливка витражными красками; **3**
- Б) работа над эскизом; **1**
- В) оформление в рамку; **4**
- Г) работа контуром по стеклу. **2**

Подведение итогов:

- 4 правильных ответа – высокий уровень.
- 3 правильных ответов – средний уровень.
- 1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Скульптура»

Тестирование

1. К какому виду искусств относится Скульптура?

- А) динамические (временные) виды искусства;
- Б) синтетические (зрелищные) виды искусства;
- В) пространственные (пластические) виды искусства,**

2. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?

- А) гуашь, акварель, акрил;
- Б) карандаш, уголь, пастель, сангина;
- В) глина, камень, дерево, мрамор.**

3. Скульптура в переводе с латинского - sculptura означает

- А) вырезать, высекать;**
- Б) писать, чертить;
- В) строить, проектировать.

4. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

- А) дизайнер;
- Б) скульптор;**
- В) архитектор.

5. Выпуклая фигура, выступающая менее, чем на половину.

Разновидность скульптурного выпуклого рельефа

- А) барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф.**

6. Чем работает скульптор?

- А) краски, кисти, карандаши;
- Б) стеки, стамески, молоток**

Подведение итогов:

- 6 правильных ответа – высокий уровень.
- 4-5 правильных ответов – средний уровень.
- 1-3 правильных ответа – низкий уровень

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества по программе «Фантазеры»

група _____ педагог д/о _____

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка					
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий	Учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний	Объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½.	2	
		Высокий	Учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Учащийся часто избегает употреблять специальные термины.	1	Собеседование, тестирование
		Средний	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
		Высокий	Учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	3	
2. Практическая подготовка					
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½.	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний	Объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½.	2	
		Высокий	Учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период.	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	Низкий	Учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний	Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.	2	
		Высокий	Учащийся работает с оборудованием самостоятельно,	3	

	оснащения		без затруднений.		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный)	Учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный)	Учащийся в основном выполняет задания на основе образца.	2	
		Высокий (творческий)	Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- Низкий уровень – 1 балл за каждый показатель.
- Средний уровень – 2 балла за каждый показатель.
- Высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Мониторинг уровня проявления ключевых компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий	Учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе.	Наблюдение
		Средний	Учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях.	
		Высокий	Учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях.	
3.2. Учебно-познавательные	Самостоятельная познавательная	Низкий	Учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не	Анализ практической,

компетенции	деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы		проявляет познавательной активности.	исследовательской работы
		Средний	Учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период.	
		Высокий	Учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период.	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий	Учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении.	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний	Учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования.	
		Высокий	Учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования.	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий	Речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное.	Наблюдение
		Средний	Учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам.	
		Высокий	Учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения.	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности,	Низкий	Мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов.	Наблюдение

	положительные личностные качества	Средний	Мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив.	
		Высокий	Мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив.	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий	Учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются.	Наблюдение
		Средний	Эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира.	
		Высокий	Учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие.	

**Мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Уровень	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне.	Низкий	Наблюдение
		Слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся.	Средний	
		Постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое.	Высокий	
	Способности к	Слабо проявлены конкретные и абстрактные виды	Низкий	Наблюдение

2. Мыслительные способности	умственной и мыслительной деятельности	мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога.		
		Конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно.	Средний	
		Конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно.	Высокий	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно.	Низкий	Наблюдение
		Отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью.	Средний	
		Отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно.	Высокий	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности,	Учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно.	Низкий	Наблюдение
		Учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества	Средний	

	проявленные положительные качества личности	личности проявлены часто в достаточной мере.	Высокий	
		Учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно.		

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 202__-202__ учебный год**

Педагог дополнительного образования _____

Группа _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

