

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждено  
Директор МБУДО «Дом искусств  
«Ритм» \_\_\_\_\_ Г. Атрешьева  
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Фантазия +»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сафонова Наталия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств  
«Ритм»»

Е.Г. Атрепьева  
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Содержание программы	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	21
<b>3. Рабочая программа воспитания</b>	22
<b>4. Список литературы</b>	26
<b>Приложения</b>	27
1. Календарно-тематическое планирование	27
2. Календарный учебный график	39
3. Календарный план воспитательной работы	40
4. Материалы для проведения диагностики	43
5. Оценочный материал по разделам программы	52
6. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения	59

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*«Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и обогащается».*

*К.Г. Паустовский*

Программа «Фантазия +» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность программы «Фантазия +»* – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению декоративно-прикладного творчества отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

*Актуальность программы «Фантазия +»* объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в яркой, доступной форме закладывает в детях образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности. Дети учатся понимать и ценить искусство, чувствовать потребность в нем. В процессе обучения в объединении у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни, развивается нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

*Отличительные особенности программы «Фантазия +»* от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное изучение и освоение декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

*Новизна программы* основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

*Уровень программы* – стартовый.

*Адресат программы.*

Программа «Фантазия +» адресована детям школьного возраста (7 – 10 лет).

Дети младшего школьного возраста уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям 7-10 лет под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходит не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

*Наполняемость групп* – 12-15 человек.

*Объем и срок освоения программы.*

Программа «Фантазия +» рассчитана на один год обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

*Язык обучения:* русский.

*Формы обучения* – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

*Форма проведения занятий.*

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса*

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие их творческих способностей через овладение техниками декоративно-прикладного творчества.

## 1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

*Образовательные:*

- познакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства (народная кукла, мягкая игрушка, изонить, аппликация);
- формировать знания в области цветоведения и материаловедения;
- формировать простейшие практические умения и навыки в создании мягкой игрушки, народной куклы, аппликации;
- развивать способность к самостоятельному созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного изделия;
- расширять знания в области истории и литературы средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать основы художественной культуры, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- учить планировать ход работы над изделием;
- развивать культуру труда.

*Развивающие:*

- обучить техникам декоративно-прикладного творчества (народная кукла, мягкая игрушка, изонить, аппликация);
- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки своей работы и работ других детей;
- развивать самостоятельность, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- учить применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалу, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать дружеские и деловые отношения в совместных работах;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсии;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- виды и жанры декоративно-прикладного искусства (народная кукла, мягкая игрушка, изонить, аппликация);
- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- название и назначение различных материалов (различные виды нитей, тканей и др.) и ручных инструментов (ножницы, иглы, булавки и др.);
- теплые и холодные тона, закономерности сочетаний цветов и оттенков;
- историю появления народной куклы;
- последовательность выполнения простейших узоров и схем в технике «изонить»;
- правила изготовления помпонов из нитей и правила монтажа игрушки из помпонов;
- основные контурные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов, узелки;
- последовательность изготовления мягких игрушек, правила их раскроя, соединения, наполнения и оформления деталей игрушки.

*Уметь:*

- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- самостоятельно подобрать материалы для изготовления изделия;
- правильно пользоваться инструментами;
- организовать рабочее место в соответствии с используемыми материалами;
- находить гармоничные сочетания цветов в изделии;
- освоить технику создания композиций на листе картона с помощью клея и ниток, уметь переносить рисунок на основу;
- изготовить помпон, куклу мотанку;
- выполнять работу по шаблону в технике «изонить»: простыми стежками по прямой линии, в форме угла;



- зарисовать условные обозначения ручных швов;
- переводить выкройку на ткань;
- сшить детали игрушки, выполнить сборку и наполнение.

*Владеть:*

- навыками работы с колющими и режущими инструментами;
- приемами последовательного выполнения работ в разных техниках;
- умением вести диалог, распределяя функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

*Результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий.*

В сфере **личностных УУД** будут формироваться внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

Формирование уважительного отношения к иному мнению.

Формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Выпускник получит возможность для формирования:

- широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентации на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством.

В сфере **регулятивных УУД** обучающиеся овладеют такими типами учебных действий, которые помогут им принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить в них коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с педагогом и сверстниками ставить новые учебные и познавательные задачи;
- проявлять познавательную инициативность;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой, умственной форме.

В сфере **познавательных УУД** обучающиеся научатся воспринимать и анализировать информацию, получают возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;

- устанавливать аналогии.

В сфере *коммуникативных УУД* обучающиеся приобретут умения учитывать мнение своего собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом, сверстниками, родителями, воспринимать и передавать информацию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения коммуникативных задач;

- учитывать разные мнения и интересы, адекватно обосновывать свою позицию;

- задавать вопросы;

- владеть диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### 1.5. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Основы материаловедения.	22	11	11	Работа по карточкам / текущий контроль
3.	Народная кукла.	28	12	16	Готовое изделие / текущий контроль
4.	Игрушки из помпонов.	10	3	7	Мини-выставка / текущий контроль
5.	Полуобъёмные и объёмные игрушки.	26	10	16	Викторина / текущий контроль
6.	Волшебная нить	26	10	16	анкетирование / текущий контроль
7.	Самостоятельная работа.	8	-	8	Презентация готового изделия / текущий контроль
8.	Массовая работа учебного характера.	6	1	5	Дипломы, грамоты / текущий контроль
9.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль /
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая работа / итоговый контроль

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю развития ремесел и промыслов. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

*Практика:* Анкетирование.

#### **2. Основы материаловедения. (22 часа)**

*Теория:* Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Беседа о свойствах цвета, закономерностях сочетаний цветов и оттенков, законах гармонии. Цветовой круг. Теплые и холодные тона, яркость и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Композиция, ритм, раппорт, орнамент. Симметричное построение узора. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для шитья. Правила выполнения основных ручных швов: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», потайной шов, петельный шов, узелки. Правильное положение рук во время работы.

*Практика:* Составление гармоничных композиций из кусочков ткани. Подбор ниток по цветовой гамме. Выполнение орнаментальной композиции в полосе. Зарисовка мотивов. Освоение приемов шитья. Запись наименований швов, их зарисовка. Оформление образца. Выполнение аппликаций из ткани с применением различных ручных швов.

#### **3. Народная кукла. (28 часов)**

*Теория:* Презентация «Куклы из бабушкиного сундука». Знакомство с историей появления народной куклы, русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол. Разновидности мотанок в народе. Основные требования к изготовлению мотанок. Используемые материалы. Основные приемы изготовления обережных кукол из ниток.

*Практика:* Зарисовка в альбоме народных игровых и обережных кукол. Изготовление игровых и обережных кукол своими руками без использования различных колющих и режущих предметов (ножниц, игл и т.д.)

#### **Игрушки из помпонов. (10 часов)**

*Теория:* Инструменты и материалы. Секреты успеха. Как сделать помпон. Правила монтажа игрушки.

*Практика:* Выполнение основы для создания помпона. Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей. Оформление игрушки.

#### **5. Полуобъёмные и объёмные игрушки. (26 часов)**

*Теория:* История возникновения мягкой игрушки. Последовательность изготовления игрушек. Правила раскроя, соединения, наполнения и оформления деталей игрушки.

*Практика:* Работа с выкройкой. Перевод выкройки на ткань. Пошив деталей игрушки, сборка, наполнение. Оформление работы.

### **6. Волшебная нить. (26 часов)**

*Теория:* Знакомство с приспособлениями и принадлежностями для создания картин из ниток. Виды нитей и бумаги. Особенности работы с разными видами ниток (шерстяные, х/б, акриловые и т.д.). Пошаговое выполнение работ в технике «ниткография». Знакомство с техникой «изонить». Демонстрация работ, изготовленных в этой технике. Правильный выбор инструментов. Подготовка к работе с изонитью. Начало работы и закрепление нити. Последовательность выполнения простейших узоров и схем: нанесение рисунка, размещение точек, прокол и нумерация отверстий, прочерчивание отрезков между точками, направление нити и т. д.

*Практика:* Создание композиций на листе картона. Перенос рисунка на основу. Приклеивание контура цельной нитью и заполнение силуэта нитями или мелко нарезанными кусочками ниток. Выкладывание изображения прямой нитью или волнами, кругами, овалами, жгутиками, спиралью. Заполнение силуэта мелко нарезанными нитками. Оформление мелких деталей. Оформление картины. Выполнение работ по шаблону. Прошивание простыми стежками по прямой линии. Прошивание угла. Изготовление изделий в технике изонить: закладки, рамки, открытки.

### **7. Самостоятельная работа. (8 часов)**

*Практика:* Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

### **8. Массовая работа учебного характера. (6 часов)**

*Теория:* Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

*Практика:* Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

### **9. Повторение. (14 часов)**

*Практика:* Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

### **10. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

## 2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Фантазия +» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4, 5).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончании изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года. Проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся (Приложение 6).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
  - соответствие знаний детей программным требованиям;
  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
  - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
  - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
  - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
  - самостоятельность в практической работе;
  - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
  - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
  - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
  - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
  - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
  - аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
  - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

- ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);

- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга (Приложения 6,7) являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;

- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

### ***Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов***

*Минимальный уровень:*

- Владеет минимальным набором понятий и определений.

- Называет и выполняет с грубыми ошибками.

- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.

- Выполняет только простые работы.

- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

*Базовый уровень:*

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.

- Проговаривает последовательность действий.

- Слушает и понимает речь других.

- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.

- Проявляет активность, терпение, усидчивость.

- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

*Повышенный уровень:*

- Называет и выполняет без ошибок.

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

*Творческий уровень:*

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

*Оценочная деятельность* осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

### ***Диагностические методики.***

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

### **2.3. Формы аттестации**

*Для отслеживания, фиксации результатов* применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

*Для предъявления и демонстрации результатов* применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

*Входной контроль* проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности;

уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Промежуточный контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

#### **2.4. Методические материалы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

***Используемые методики и технологии.***

Освоение программы «Фантазия +» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения



изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

### ***Методы обучения.***

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

*Объяснительно-иллюстративный метод обучения* – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимаемая и осмысливаемая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

*Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

*Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелем и соучастником поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

*Методы стимулирования и мотивации* (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

*Методы преподавания* (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

#### ***Формы организации образовательного процесса:***

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

#### ***Формы учебного занятия.***

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед

выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

*Вводная часть* – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

*Основная часть* – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

*Заключительная часть* – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Дидактические материалы**

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (анкеты, карандаш, ластик, лоскуток ткани 20 на 20 см., нитки, наполнитель); инструменты (ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> плакат по технике безопасности при работе на занятии; образцы работ творческих работ, образцы материалов и инструментов.
2.	Основы материаловедения.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (цветная бумага и картон, нитки, лекала, выкройки, шаблоны, технологические карты, игольницы, лоскутки ткани, наполнитель); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> плакат по технике безопасности, технологические карты выполнения ручных швов, образцы материалов и инструментов, плакат цветовой круг, журнал «Ярмарка мастеров»,

		подборки материалов «Материалы и инструменты», «Виды ручных швов» и «Текстильные аппликации», подбор цветовых сочетаний, наглядные пособия «Технология выполнения ручных швов» и «Аппликация как средство развития творческих способностей детей», технические карты «Выполнение ручных швов», образцы выполненных заданий.
3.	Народная кукла.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (нитки, лекала, выкройки, шаблоны, технологические карты, игольницы, лоскутки ткани, наполнитель, ленты, кружева, фурнитура); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> методическое пособие «Традиции народной куклы», плакат по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, технологические карты выполнения народных кукол, образцы материалов и инструментов, тематические подборки «Обереги» и «Игровые куклы», подбор цветовых сочетаний, образцы выполненных заданий.
4.	Игрушки из помпонов.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (цветная бумага и картон, нитки, шаблоны, технологические карты, игольницы, фетр, пряжа, фурнитура (глаза, бусины и т.д.); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> подборка материалов «Игрушки из помпонов», подбор цветовых сочетаний, технологические карты выполнения игрушки из помпонов, образцы материалов и инструментов, плакат по технике безопасности, фотографии и образцы творческих работ, образцы выполненных заданий.
5.	Полуобъёмные и объёмные игрушки.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (картон, проволока, нитки, лекала, выкройки, шаблоны, технологические карты, игольницы, лоскутки ткани, фурнитура (глаза, бисер, пуговицы и т.д.), наполнитель); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> журнал «Ярмарка мастеров», учебные пособия «Полезные советы по изготовлению игрушек», правила техники безопасности работы с колющими и режущими инструментами, правила техники безопасной работы с электроутюгом, образцы материалов и инструментов, образцы ручных швов, фото подборка работ по теме, подбор цветовых сочетаний, образцы выполненных заданий.
6.	Волшебная нить	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (основа (картон, холст, фанера и т.д.), схемы, шаблоны, нитки (мулине, пряжа и т.д.), фурнитура (стразы, пуговицы, глаза и т.д.)); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы, шило или кнопки). <i>Дидактические материалы:</i> схемы и рисунки, плакат по технике безопасности при работе с колющими и колющими предметами, подбор цветовых сочетаний, тематические подборки материалов, схемы, технология выполнения изонити и пиктографии, образцы и фотографии готовых работ по теме, пособия «Волшебная изонить», «Ниткография».
7.	Самостоятельная работа.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы (нитки, лекала, выкройки, шаблоны, технологические карты, игольницы, цветная бумага и картон, фурнитура (стразы, пуговицы, глаза и т.д.), лоскутки ткани, наполнитель); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> правила техники безопасности, схемы и рисунки, подбор цветовых сочетаний, образцы материалов и инструментов, журналы, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

8.	Массовая работа учебного характера.	<i>Дидактические материалы:</i> плакат по технике безопасности на массовом мероприятии, памятка по правилам безопасного передвижения детей организованной пешей группой, порядок анализа выставочных работ.
9.	Повторение.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы и инструменты зависят от техники. <i>Дидактические материалы:</i> плакат по технике безопасности; Вопросы и задания для повторения пройденного материала.
10.	Итоговое занятие.	<i>Раздаточный материал:</i> художественные материалы и инструменты зависят от техники выбранной ребенком. <i>Дидактические материалы:</i> портфолио, образцы выполненных работ.

## 2.5. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

### *Информационное обеспечение:*

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

### *Кадровое обеспечение:*

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

### 3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Фантазия +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

**Задачи программы:**

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Фантазия +» в возрасте 7-10 лет, а также их родителей (законных представителей).

### **Приоритетные направления воспитательной работы:**

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

### **Формы и содержание деятельности.**

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

*Формы коллективной деятельности детей и взрослых*, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

*Формы прямого открытого воспитательного воздействия*, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Фантазия +», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Посвящение в юные мастера», «От творчества к успеху» (творческий отчет), «Люби и знай свой родной край» (выставка), «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Белый цветок», «Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.) – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

В течение учебного года проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся. (Приложение №3а)

### **Планируемые результаты**

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.



- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Основные направления самоанализа воспитательного процесса:**

*1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фантазия +», реализуемой в объединении (коллективе).

*2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазия +» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

**Итог самоанализа** – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

#### 4. Список литературы для педагога

1. Берстенева, Е. Кукольный сундучок / Е. Берстенева – М. : Белый город, 2013. – 112 с.
2. Боттон, Н. Мягкие игрушки своими руками / Н. Боттон – М. : Мир книги, 2005. – 191 с.
3. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для школьников / Н.Н. Гусарова – Санкт-Петербург : «Детство-пресс», 2013. – 110 с.
4. Грушина, Л., Морозова, Н. Азбука рукоделия / Л. Грушина, Н. Морозова – М. : Издательство «Карапуз», 2018. – 118 с.
5. Золина, Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк / Т.М. Золина – М. : Эксмо, 2006. – 176 с.
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. Образования / Л. В. Косогорова – М. : Академия, 2012. – 224 с.
7. Молотова, В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / В. Молотова – М. : Форум, 2018. – 288 с.
8. Моргуновская, Ю. Лоскуток и соломинка. Русские народные куклы своими руками / Ю. Моргуновская – М. : Эксмо-Пресс, 2020. – 160 с.
9. Чурзина, Н.О. Мягкая игрушка. Шаг за шагом / Н.О. Чурзина – М. : СПб Сова, 2006. – 32 с.

#### Список литературы для обучающихся

1. Герлингс, С. Мягкие игрушки. Пошаговые мастер-классы для начинающих / С. Герлингс – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Гриднева, Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки / Е. Гриднева – М. : Питер, 2019. – 32 с.
3. Леонова, О. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить / Леонова О. – М. : Литера, 2012. – 48 с.
4. Скляренко, О.А. Игрушки. Шьём сами / О.А. Скляренко – М. : Кладезь, 2015 – 192 с.
5. Фронкс, Д. Applikationen из ткани / Д. Фронкс – М. : Мой мир, 2010. – 80 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Учебно-методический кабинет. Образовательный портал для педагогов, учителей, воспитателей, родителей: [Электронный ресурс] // URL: <https://ped-kopilka.ru/> (20.04.2023).
2. Образовательный портал для педагогов, воспитателей, родителей: [Электронный ресурс] // URL: <https://www.maam.ru/> (20.04.2023).
3. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых: [Электронный ресурс] // URL: <http://stranamasterov.ru/> (24.04.2023).
4. Портал «Ярмарка Мастеров» Творческие мастер-классы для детей и взрослых: [Электронный ресурс] // URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/> (29.04.2023).
5. Сайт веселых идей для родителей и детей: [Электронный ресурс] // URL: <http://www.karakyli.ru/> (15.05.2023).

**Календарно-тематическое планирование**

11.09.2023 – дата проведения занятий в группе 1;

12.09.2023 – дата проведения занятий в группе 1а.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023 12.09.2023		<b>Будем знакомы.</b> Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Краткий экскурс в историю декоративно-прикладного творчества. Обсуждения плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Анкетирование, стартовая диагностика
2.	13.09.2023 14.09.2023		<b>Основы декоративно-прикладного искусства.</b> Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России. Виды аппликаций. Особенности текстильных аппликаций. Материалы и инструменты. Краткий экскурс в истории аппликации. Виды текстильных аппликаций. Выбор рисунка для аппликации.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Беседа
3.	18.09.2023 19.09.2023		<b>Основы цветоведения.</b> Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Подбор цветовых сочетаний для аппликации. Составные и контрастные сочетания. Выполнение аппликации с клеем.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
4.	20.09.2023 21.09.2023		<b>Нити и ткани.</b> Виды тканей, применяемых при создании мягкой игрушки и аппликации. Особенности пряжи и ее использование в аппликации и при изготовлении игрушек. Подбор материалов и инструментов для	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

			броши. Выполнение композиции броши в материале с помощью клея.				
5.	25.09.2023 <b>26.09.2023</b>		<b>Виды ручных швов, инструменты и приспособления для шитья.</b> Особенности технологии выполнения ручных швов: наметочный шов, вперёд иголку, петельный шов, потайной шов. Техника безопасности при работе на занятии. Тренировка в выполнении швов и закреплении нитки на ткани. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Ознакомление с технологией пришивания пуговиц и бусинок. Иглы, портновские булавки, ножницы, наперсток и т.д., их назначение, особенности работы. Выполнение ручных швов по образцу.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	27.09.2023 <b>28.09.2023</b>		<b>Набивка, разнообразие материалов для набивки.</b> Виды наполнителей и их особенности. Использование натуральных наполнителей (лоскутки ткани, льняной очес, вата, шерсть, сухие травы) при изготовлении народных кукол. Использование синтетических наполнителей (синтепон, синтепух, холофайбер) при изготовлении мягкой игрушки и объемной аппликации. Выполнение брелок «цветок».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
7.	02.10.2023 <b>03.10.2023</b>		<b>Осенняя композиция.</b> Выбор композиции. Подбор материалов. Раскрой деталей. Изготовление аппликации швом «вперед иголку».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
8.	04.10.2023 <b>05.10.2023</b>		<b>Осенняя композиция.</b> Изготовление аппликации швом «вперед иголку». Проработка мелких деталей – глазки, усики и т.д. Особенности оформления текстильных аппликаций.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
9.	09.10.2023 <b>10.10.2023</b>		<b>Божья коровка.</b> Выбор композиции. Подбор материалов. Раскрой деталей. Изготовление аппликации швом «вперед иголку».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
10.	11.10.2023		<b>Божья коровка.</b>	2	Практическое	Учебный кабинет	Практическое

	<b>12.10.2023</b>		Изготовление аппликации швом «вперед иголку». Проработка мелких деталей – глазки, усики и т.д. Особенности оформления текстильных аппликаций.		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет	задание
11.	<b>16.10.2023</b> <b>17.10.2023</b>		<b>Золотое дерево.</b> Выбор композиции. Подбор материалов. Раскрой деталей. Объемная аппликация из ткани с использованием клея и синтепона выполненная «потайным швом».	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
12.	<b>18.10.2023</b> <b>19.10.2023</b>		<b>Золотое дерево.</b> Изготовление аппликации. Проработка мелких деталей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
13.	<b>23.10.2023</b> <b>24.10.2023</b>		<b>Пёстрая бабочка.</b> Выбор композиции. Подбор материалов и аксессуаров. Раскрой деталей. Изготовление аппликации выбранным швом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Работа по карточкам
14.	<b>25.10.2023</b> <b>26.10.2023</b>		<b>Пёстрая бабочка.</b> Изготовление аппликации выбранным швом. Детализация и расстановка акцентов в композиции.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Работа по карточкам
15.	<b>30.10.2023</b> <b>31.10.2023</b>		<b>Преданья старины глубокой.</b> Презентация «Куклы из бабушкиного сундука». Знакомство с историей появления народной куклы, русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол. Основные приемы изготовления обережных кукол из ниток. Виды кукол.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
16.	<b>01.11.2023</b> <b>02.11.2023</b>		<b>Кукла пеленашка.</b> Знакомство с куклой мотанкой. Разновидности мотанок в народе. Основные требования к изготовлению мотанок. Используемые материалы. Значение куклы,	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание

			технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.				
17.	06.11.2023 <b>07.11.2023</b>		<b>Зайчик на пальчик.</b> Технология игрушки из одного лоскутка без иголки. Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
18.	08.11.2023 <b>09.11.2023</b>		<b>Кувадка.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	13.11.2023 <b>14.11.2023</b>		<b>Ангел.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
20.	15.11.2023 <b>16.11.2023</b>		<b>Виртуальная экскурсия по музею кукол.</b> Знакомство детей с развитием кукольного промысла используя виртуальную экскурсию в выставочный зал Петербургского музея кукол. Анализ развития кукол.	2	Экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
21	20.11.2023 <b>21.11.2023</b>		Хороводница. Значение куклы, обряды и традициями, связанными с изготовлением куклы «хороводница». Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Викторина
22.	22.11.2023 <b>23.11.2023</b>		<b>Малышок-голышок.</b> Значение куклы. Технология выполнения куклы «Малышок-голышок». Подбор материалов. Изготовление куклы – оберег.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
23.	27.11.2023 <b>28.11.2023</b>		<b>Колокольчик.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
24.	29.11.2023 <b>30.11.2023</b>		<b>Кубышка-травница.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

25.	04.12.2023 <b>05.12.2023</b>		<b>Кукла-оберег - десятиручка.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
26.	06.12.2023 <b>07.12.2023</b>		<b>На здоровье.</b> Значение куклы, технология ее выполнения. Подбор материалов. Изготовление куклы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
27.	11.12.2023 <b>12.12.2023</b>		<b>Народная кукла.</b> Промежуточная диагностика детей. Выбор композиции и техники выполнения работы. Подбор материалов и инструментов.	2	Самостоятельная работа / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
28.	13.12.2023 <b>14.12.2023</b>		<b>Народная кукла.</b> Изготовление народной куклы, выполнение акцентов костюма. Оформление работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Готовое изделие
29.	18.12.2023 <b>19.12.2023</b>		<b>Зимних красок хоровод.</b> Подготовка работ к выставке. Правила оформления композиций из текстильных игрушек. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Выставка
30.	20.12.2023 <b>21.12.2023</b>		<b>Удивительные фантазии.</b> Краткий экскурс в истории игрушек. Виды игрушек. Инструменты и материалы. Технология изготовления игрушек из помпонов. Секреты успеха. Заготовка шаблонов разной величины. Изготовление помпона.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
31.	25.12.2023 <b>26.12.2023</b>		<b>Забавные животные.</b> Правила монтажа игрушки. Подбор материалов и шаблонов для игрушки. Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Подготовка помпонов разной величины: тело, голова и лапы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа

32.	27.12.2023 <b>28.12.2023</b>		<b>Забавные животные.</b> Технология сборки игрушки из помпонов. Изготовление и закрепление маленьких деталей: уши, хвост, глаза, нос. Соединение помпонов и крепление деталей. Оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
33.	08.01.2024 <b>09.01.2024</b>		<b>Елочка.</b> Создание эскиза игрушки по своему дизайну. Подбор материалов и шаблонов для игрушки. Подготовка помпонов разной величины.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
34.	10.01.2024 <b>11.01.2024</b>		<b>Елочка.</b> Подготовка помпонов разной величины. Сборка игрушки из помпонов. Декорирование игрушки по эскизу.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
35.	15.01.2024 <b>16.01.2024</b>		<b>Удивительный мир игрушек.</b> Выбор материалов и композиции игрушки. Изготовление помпонов. Сборка игрушки.	2	Практикум / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-выставка (промежуточная диагностика)
36.	17.01.2024 <b>18.01.2024</b>		<b>Лоскутные мячики из Хотькова.</b> Краткий экскурс в историю текстильных игрушек. Во что играли дети 700 лет назад. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Технология изготовления лоскутного мячика. Правила работы с выкройками. Подбор материала, перенос выкройки на ткань, раскрой.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Викторина
37.	22.01.2024 <b>23.01.2024</b>		<b>Лоскутные мячики из Хотькова.</b> Пошив игрушки швом «вперед иголку». Правила монтажа текстильного мячика. Набивка игрушки и закрытие «потайным швом».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
38.	24.01.2024 <b>25.01.2024</b>		<b>Мячики-неваляшки.</b> Значение игрушки. Технология ее выполнения. Подбор материала, перенос выкройки на ткань, раскрой. Пошив игрушки швом «вперед иголку».	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
39.	29.01.2024 <b>30.01.2024</b>		<b>Мячики-неваляшки.</b> Пошив игрушки швом «вперед иголку». Монтаж	2	Практическое занятие /	Учебный кабинет	Практическое задание



			мячика. Набивка игрушки и закрытие «потайным швом». Украшение.		применение полученных знаний и навыков		
40.	31.01.2024 <b>01.02.2024</b>		<b>Рыбка.</b> Технология изготовления полуобъемной игрушки. Подбор материалов. Подготовка и перенос выкройки на ткань, раскрой. Раскрой деталей. Изготовление игрушки швом «вперед иголку».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
41.	05.02.2024 <b>06.02.2024</b>		<b>Рыбка.</b> Изготовление игрушки швом «вперед иголку». Набивка игрушки и закрытие «потайным швом». Украшение и оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
42.	07.02.2024 <b>08.02.2024</b>		<b>Аквариум.</b> Технология изготовления каркаса аквариума. Выбор материалов. Составление композиции из рыбок.	2	Учебно-практическое занятие комбинированное	Учебный кабинет	Игра
43.	12.02.2024 <b>13.02.2024</b>		<b>Собачка.</b> Представление мягкой игрушки, анализ образца. Технология изготовления объемной игрушки. Подбор материалов. Подготовка и перенос выкройки на ткань, раскрой. Раскрой деталей. Изготовление игрушки швом «вперед иголку».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
44.	14.02.2024 <b>15.02.2024</b>		<b>Собачка.</b> Пошив игрушки. Выворачивание, набивка, зашив отверстий для набивки. Сборка частей игрушки. Украшение и оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
45.	19.02.2024 <b>20.02.2024</b>		<b>Выставка декоративно-прикладного творчества.</b> Техника безопасности общественных местах и транспорте. Обзорная экскурсия выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец». Анализ творческих работ.	2	Экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
46.	21.02.2024		<b>Котенок.</b>	2	Учебно-	Учебный	Наблюдение

	<b>22.02.2024</b>		Представление мягкой игрушки, анализ образца. Подбор материалов. Подготовка и перенос выкройки на ткань, раскрой. Раскрой деталей. Изготовление игрушки швом «вперед иголку».		практическое занятие / комбинированное	кабинет	
47.	26.02.2024 <b>27.02.2024</b>		<b>Котенок.</b> Пошив игрушки. Выворачивание, набивка, зашив отверстий для набивки. Сборка частей игрушки Украшение и оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
48.	28.02.2024 <b>29.02.2024</b>		<b>Мишка.</b> Представление мягкой игрушки, анализ образца. Подбор материалов. Подготовка и перенос выкройки на ткань, раскрой. Раскрой деталей. Изготовление игрушки швом «вперед иголку».	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
49.	04.03.2024 <b>05.03.2024</b>		<b>Мишка.</b> Пошив игрушки. Выворачивание, набивка, зашив отверстий для набивки. Сборка частей игрушки Украшение и оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
50.	06.03.2024 <b>07.03.2024</b>		<b>Кукла Тильда.</b> Представление мягкой игрушки, анализ образца. Подбор материалов. Подготовка и перенос выкройки на ткань, раскрой. Раскрой деталей. Изготовление игрушки швом «вперед иголку».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
51.	11.03.2024 <b>12.03.2024</b>		<b>Кукла Тильда.</b> Пошив игрушки. Выворачивание, набивка, зашив отверстий для набивки. Сборка частей игрушки Украшение и оформление игрушки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
52.	13.03.2024 <b>14.03.2024</b>		<b>Любимая игрушка.</b> Викторина среди обучающихся детского объединения на тему «Мягкая игрушка». Игра «собери игрушку».	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Викторина

53.	18.03.2024 <b>19.03.2024</b>		<b>Основы ниткографии.</b> Краткий экскурс в историю. Приемы составления композиций из ниток. Техника безопасности при работе в технике «ниткография». Порядок выполнения работы, особенности работы в технике «ниткография».	2	Учебное занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
54.	20.03.2024 <b>21.03.2024</b>		<b>Фрукты.</b> Выбор композиции, подбор материалов. Перенос рисунка на основу. Приклеивание контура цельной нитью и заполнение силуэта нитями.	2	Учебно- практическое занятие комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
55.	25.03.2024 <b>26.03.2024</b>		<b>Фрукты.</b> Выкладывание изображения нитями – волнами, кругами, овалами по силуэту. Заполнение фона. Детальная проработка акцентов и мелких деталей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
56.	27.03.2024 <b>28.03.2024</b>		<b>Животные.</b> Выбор композиции, подбор материалов. Нанесение рисунка на основу. Приклеивание контура цельной нитью. Заполнение силуэта нитями - волнами, кругами, овалами.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
57.	01.04.2024 <b>02.04.2024</b>		<b>Животные.</b> Выкладывание изображения нитями - волнами, кругами, овалами по силуэту. Заполнение фона. Детальная проработка акцентов и мелких деталей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
58.	03.04.2024 <b>04.04.2024</b>		<b>Цветы.</b> Выбор композиции, подбор материалов. Нанесение рисунка на основу. Выкладывание контура рисунка. Заполнение рисунка нитями - волнами, кругами, овалами по силуэту	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
59.	08.04.2024 <b>09.04.2024</b>		<b>Цветы.</b> Выкладывание изображения нитями - волнами, кругами, овалами по силуэту. Заполнение фона. Детальная проработка акцентов и мелких деталей. Использование помпонов для придания объема	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание

			отдельным элементам.				
60.	10.04.2024 <b>11.04.2024</b>		<b>Сказочная птица.</b> Краткий экскурс в историю. Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам. Основными понятия техники «изонить». Техника безопасности при работе в технике «изонить». Чтение схемы. Порядок выполнения работы в технике «изонить», выбор материалов. Фиксация чертежа канцелярскими скрепками к изнаночной стороне основы. Разметка картины. Прокалывание отверстий шилом или другим острым инструментом намеченные дырочки. Заполнение рисунка нитками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
61.	15.04.2024 <b>16.04.2024</b>		<b>Сказочная птица.</b> Заполнение рисунка нитками. Правила оформления задника.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
62.	17.04.2024 <b>18.04.2024</b>		<b>Парус.</b> Разработка эскиза будущей картины. Выполнение чертежа, схемы в натуральную величину. Выбор прочной основы, подходящую по цвету, размеру, текстуре. Фиксация чертежа канцелярскими скрепками к изнаночной стороне основы. Разметка картины. Прокалывание отверстий шилом или другим острым инструментом намеченные дырочки. Заполнение рисунка нитками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
63.	22.04.2024 <b>23.04.2024</b>		<b>Парус.</b> Заполнение рисунка нитками. Оформление задника картины.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
64.	24.04.2024 <b>25.04.2024</b>		<b>Закладка.</b> Выбор композиции и материалов. Составление схемы. Фиксация чертежа канцелярскими скрепками к изнаночной стороне основы. Разметка картины.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение	Учебный кабинет	Анкетирование

			Прокалывание отверстий шилом или другим острым инструментом намеченные дырочки. Заполнение рисунка нитками в технике «изонить» по схеме. Оформление задника картины.		пройденного		
65.	29.04.2024 <b>30.04.2024</b>		<b>Рамка для фото.</b> Разработка эскиза будущей рамки. Выполнение лекала или схемы в натуральную величину. Выбор прочной основы, подходящей по цвету, размеру, текстуре. Разметка схемы или выкраивание деталей рамки. Прокалывание отверстий шилом или другим острым инструментом намеченные дырочки. Заполнение рисунка нитками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
66.	06.05.2024 <b>02.05.2024</b>		<b>Рамка для фото.</b> Заполнение рисунка нитками. Оформление задника картины. Закрепление орк стекла и изнаночной стороны.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
67.	08.05.2024 <b>07.05.2024</b>		<b>Юные мастера.</b> Своеобразие оформления выставок. Выставка детский работ в рамках детского объединения.	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
68.	13.05.2024 <b>14.05.2024</b>		<b>Композиция - аквариум.</b> Создание композиции будущего панно. Разработка эскиза, выбор материалов. Выполнение чертежа, схемы в натуральную величину. Фиксация чертежа канцелярскими скрепками к изнаночной стороне основы. Разметка картины. Прокалывание отверстий шилом или другим острым инструментом намеченные дырочки. Заполнение рисунка нитками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
69.	15.05.2024 <b>16.05.2024</b>		<b>Композиция - аквариум.</b> Заполнение рисунка нитками. Оформление задника панно.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое занятие
70.	20.05.2024		<b>Волшебная нить.</b>	2	Практическое	Учебный	Презентация

	<b>21.05.2024</b>		Выполнение композиции по выбору ребенка.		занятие / повторение и усвоение пройденного	кабинет	готового изделия
71.	22.05.2024 <b>23.05.2024</b>		<b>От А до Я.</b> Повторение, закрепление и обобщение знаний и способов деятельности.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Зачет (итоговая диагностика)
72.	27.05.2024 <b>28.05.2024</b>		<b>Наши руки не для скуки.</b> Подведение достижений и итогов за учебный год. Демонстрация знаний, умений и навыков на свободную технику.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа, портфолио
			<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Группа</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Нерабочие праздничные дни</b>	<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>
1.	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	01.05.2024	15.01.2024 27.05.2024
2.	1a	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	09.05.2024	16.01.2024 28.05.2024

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль «Детское объединение»</b>				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Осенних красок чудеса»	Выставка детских работ.	31.10-07.11.2023 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Зимних красок хоровод»	Выставка детских работ.	30.12.2023 г. – 09.01.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
4.	«Секреты и тайны мастеров»	Мастер-классы	10-13.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
5.	«Курские промыслы и ремесла»	Встреча с курскими художниками, мастерами.	18-22.04.2024 г. Центр народного творчества «Русь»	Педагог д/о
<b>Модуль «Воспитательная среда»</b>				
6.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Выставка, посвященная Дню города.	12.09.2023 г. Открытые площадки города.	Зам. директора по ОМР, педагог д/о
7.	«Край, в котором мы живем»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	19-23.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог д/о
8.	«Вместе мы едины!»	Познавательное-воспитательное мероприятие, посвященное Дню народного единства.	03.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
9.	«Умники и умницы»	Познавательное-воспитательное	28.11.2023 г.	Заведующий отделом,



		мероприятие.	Концертный зал на базе филиала ОО	педагог д/о
10.	«Забывтое, но удивительное о Курском крае»	Конкурс электронных презентаций.	27.03-07.04.2024 г. Официальная группа	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
11.	«Сохраняя природу – мы сохраняем себя»	Конкурс плакатов, посвященный Дню Земли.	Апрель 2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
12.	«Я помню, я горжусь»	Выставка-конкурс, посвященная Дню Победы.	03-09.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
13.	«Край родной, навек любимый»	Выставка-конкурс детских работ.	15.04-20.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
14.	«Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка»	Родительское собрание.	04.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
15.	«Папа и я – лучшие друзья»	Развлекательная программа, посвященная Дню отца.	09.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
16.	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Спортивный досуг	Осенние каникулы Зал для занятий спортом на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
17.	«Единственной маме на свете»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	26 ноября 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
18.	«Решение проблемных ситуаций»	Индивидуальная или групповая консультация	В течение года МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о, педагог-психолог
19.	«Как стать хорошими родителями»	Родительское собрание.	23-25.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
20.	«Наши взлеты и падения».	Родительское собрание (круглый стол).	23-28.05.2024 г.	Педагог д/о

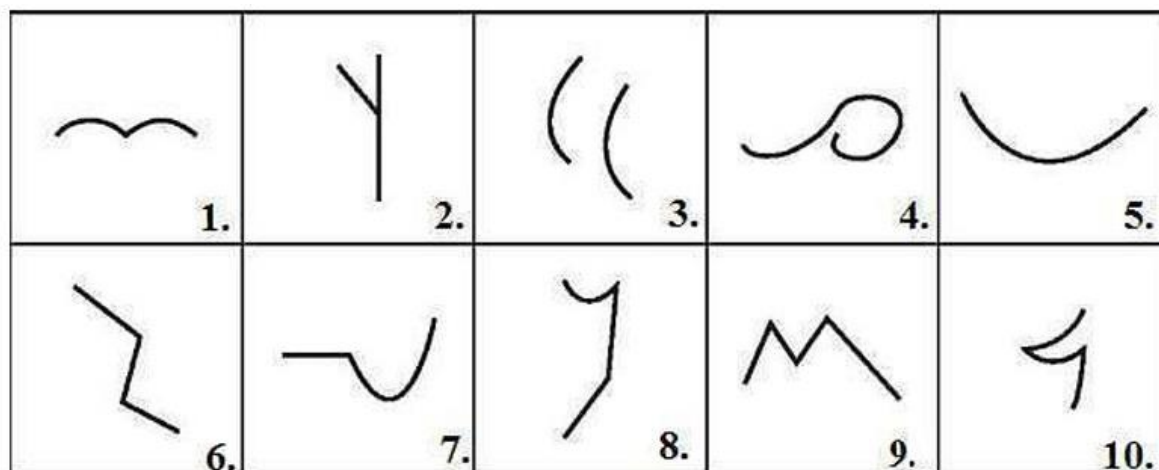
			МБУДО «Дом искусств «Ритм»	
<b>Модуль «Профилактика»</b>				
21.	«Мир на ладошке»	Онлайн-акция, посвященная Дню борьбы с терроризмом.	03.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог-организатор, педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

### Материалы для проведения диагностики Стартовая диагностика.

Задание-тест «Закончи рисунок».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата теста \_\_\_\_\_



Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 - 20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это обучающимся можно следующим образом:

«Очень хочется узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое делается, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Давайте проведем их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

### **Инструкции к тестовым заданиям**

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый обучающийся указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания – дорисовать десять незаконченных фигур. А также придумать название к каждому рисунку. Если вы добавите к фигурам дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 14 минут. От вас потребуются воображение, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку, и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Если обучающиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Я заметила, что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясняю у них эти названия сразу же после тестирования.

### **Измерения и обработка результатов**

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

**«Беглость»** – характеризует творческую продуктивность человека.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя не оцениваются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

**«Оригинальность»** – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления обучающегося

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

*Примечание:* Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ... 10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

**«Абстрактность названия»** – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова. Например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

**«Соппротивление замыканию»** – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрасивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

**«Разработанность»** – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одной группе, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков - все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще 1 балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого свой цвет – по 1 баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения оцениваются в 0 баллов.

#### **Уровень развития способностей:**

Высокий – ребенок получил 61-70 баллов.

Выше среднего – ребенок получил 40-60 баллов.

Средний – ребенок получил 35-40 баллов.

Ниже среднего – ребенок получил 30-34 баллов.

Низкий – ребенок получил 30 баллов.

#### **Промежуточная диагностика.**

Задание-тест.

#### **Области исследования:**

1. Знания пройденного материала.
2. Уровень владения иглой.
3. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
4. Уровень владения ножницами.
5. Развитие чувства симметрии.
6. Развитие глазомера.

Обучающемуся выдается тесты, лист бумаги для записи и ручка.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

#### **Проверка теоретических знаний**

**Задание I.** Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какие сочетания цветов относятся к холодной цветовой гаммы?
  - а) зеленый, черный, серый, белый, голубой
  - б) фиолетовый, розовый, красный, желтый
  - в) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый
2. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?
  - а) красный – зеленый
  - б) желтый - синий
  - в) желтый –оранжевый
  - г) зеленый – оранжевый.
3. Где хранить иглы и булавки?
  - а) на в пакете;
  - б) в игольнице;
  - в) в коробке.
4. Нитки делятся по назначению на?
  - а) шерстяные;
  - б) вязальные;
  - в) шелковые;
  - г) вышивальные.
5. Какие виды ручных швов вы знаете?

- а) петельчатый шов;
- б) стачной шов;
- в) шов вперед иглой;
- г) петельчатый шов.

### **Ответы**

Задание 1. Вопросы 1-3 оцениваются – 1 бал, вопросы 4-5 – 3 балла.  
Максимальное количество баллов за первое задание – 9.

- 1. в.
- 2. а.
- 3. б.
- 4. а, б, г.
- 5. а, в, г.

### **Проверка практических умений и навыков**

#### **Задание 1.**

1. Вдеть нитку в иголку, сделать узелок.
2. Прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

Максимальное количество баллов за задание – 9.

#### **Задание 2.**

Обвести шаблон на ткани.

Максимальное количество баллов за задание – 3.

#### **Задание 3.**

1. Вырезать по контуру 2 фигуры одного лекала на бумаге.
2. Склеить фигуры между собой по специальной разметка.

Максимальное количество баллов за задание – 9.

### **Критерии оценивания.**

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

Высокий уровень – 30-26 баллов;

Средний уровень – 25-21 баллов;

Низкий уровень – 20 баллов.

### **Итоговая диагностика в форме зачета.**

#### **Область исследования:**

1. Знания пройденного материала за учебный год.
2. Знание правил безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
3. Уровень владения инструментами и приспособлениями.
4. Находить гармоничные сочетания цветов в изделии.
5. Развитие фантазии.

Обучающемуся выдается анкеты, лист бумаги для записи и ручка.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

### **Проверка теоретических знаний**

1. С какими видами творчества вы познакомились в этом году?



---

---

2. Инструмент для разрезания бумаги, ткани и других материалов.

3. Плотная бумага это? \_\_\_\_\_

4. Чертеж, на котором точками и линиями показан составные части будущей вышивки? \_\_\_\_\_

5. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца? \_\_\_\_\_

6. Передавать ножницы следует? \_\_\_\_\_

7. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе? \_\_\_\_\_

8. Изонить – это? \_\_\_\_\_

9. Что такое сборка? \_\_\_\_\_

10. Установите соответствие между видом шва и его условным обозначением. Напишите возле буквы соответствующую ей цифру.

А. Шов вперед иглой.

Б. Петельчатый шов.

В. Потайной шов.

1) это разновидность шва, который предназначен для незаметного соединения различных элементов ткани между собой.

2) это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора.

3) выполняется стежками одинакового размера, идущими по лицевой и изнаночной стороне ткани. Иголкой делают движения справа налево.

11. Перечислите какие этапы изготовления мягкой игрушки вы знаете?

---

---

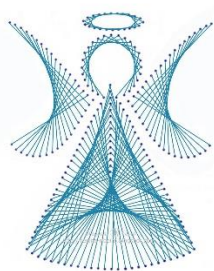
---

12. Установите соответствие между фотографией работы и техникой исполнения. Напишите возле буквы соответствующую ей цифру?

А \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_



А



Б



В

- 1) Народная кукла.
- 2) Игрушки из помпонов.
- 3) Изонить.
13. Какие виды ручных швов вы знаете? \_\_\_\_\_

### Ответы

Вопросы 1-9 оцениваются – 1 бал, вопросы 10-13 – 3 балла.

Максимальное количество баллов за первое задание – 21.

1. Апликация, народная кукла, мягкая игрушка, игрушка из помпонов, изонить, ниткография.
2. Ножницы.
3. Картон.
4. Схема.
5. Наперсток.
6. Ножницы следует передавать кольцами вперед с сомкнутыми концами.
7. Булавки и иголки при работе необходимо вкалывать в игольницу.
8. Техника вышивания на твердой основе.
9. Сборка – образование соединений составных частей изделия. Технологический процесс сборки заключается в последовательном соединении и фиксации всех деталей.
10. А-2, Б-1, В-3.
11. Подбор материалов, подготовка его к работе, раскрой деталей, наметка, прошивание, набивка, сборка, оформление игрушки.
12. А-2, Б-3, В-1.
13. Петельчатый шов, шов вперед иглой, петельчатый шов.

### Проверка практических умений и навыков

#### Задание 1.

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

Максимальное количество баллов за задание – 3.

#### Задание 2.

Составить текстильную аппликацию по собственному дизайну.

Критерии оценки за задание:

1. Композиция аппликации – 1 бал.
2. Цветовое сочетание – от 1 до 3 баллов.

3. Выбор материалов и инструментов – от 1 до 3 баллов.
  4. Работа с колющими и режущими инструментами – от 1 до 3 баллов.
  5. Технология выполнения – от 1 до 3 баллов.
  6. Оформление и название работы – от 1 до 3 баллов.
- Максимальное количество баллов за – 16.

**Критерии оценивания.**

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

Высокий уровень – 30-40 баллов;

Средний уровень – 21-30 баллов;

Низкий уровень – 20 баллов.

### Оценочный материал по темам

#### Опрос «Основы материаловедения и цветоведения».

1. Цвет – это?
2. Как называется разноцветная полоса, которую образует солнечный свет при прохождении через стеклянную трёхгранную призму?
3. Укажите первичные цвета?
4. Какой цвет помогает остальным становиться тёплыми?
5. Цвета можно сделать холодными, если добавить в них?
6. Можно ли сочетать в одном рисунке тёплые и холодные цвета?
7. Как называется геометрический порядок множества цветов?
8. Как правильно передавать ножницы?
9. Где хранить иглы и булавки?
10. Какие ручной инструмент и приспособления вы знаете?
11. Ручной инструмент и приспособления (иглы, ножницы, напёрстки, булавки и т.д.) хранят?
12. Какие виды набивного материала вы знаете?
13. Нитки делятся по назначению на?
14. Какие ткани можно использовать для мягкой игрушки и аппликации?

#### Ответы:

1. Световые волны определенной длины.
2. Спектр.
3. Красный, жёлтый, синий.
4. Жёлтый.
5. Синий или голубой.
6. Да.
7. Цветовой круг.
8. Закрытыми, тупыми концами вперёд.
9. В игольнице.
10. Иглы, ножницы, напёрстки, булавки, шило, угольники и линейки.
11. В строго отведённых для этого местах.
12. Натуральные (лоскутки ткани, льняной очес, вата, шерсть, сухие травы) и синтетические (синтепон, синтепух, холофайбер).
13. Швейные, вязанные, вышивальные.
14. Фетр, шерсть, хлопок, искусственный мех, бархат, плюш, флиз.

#### Уровень развития способностей:

Высокий – ребенок ответил на 12 и более вопросов.

Средний – ребенок ответил на 7-11 вопросов.

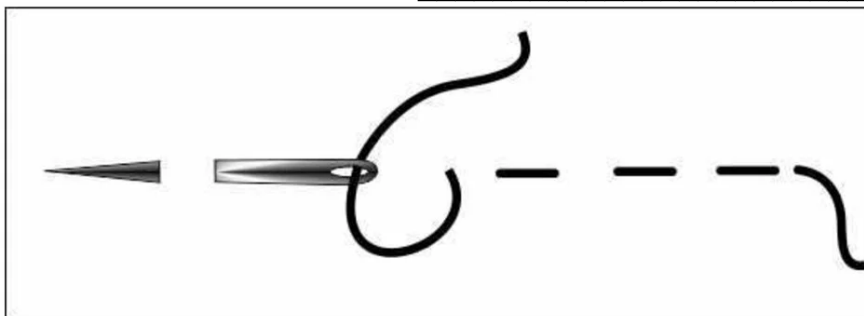
Низкий – ребенок ответил на 1-6 вопросов.

#### Работа по карточкам «Ручные швы».

**Вариант 1.** Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

1. Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий.

2. Напишите вид шва: \_\_\_\_\_



3. Установите соответствие между видом шва и его условным обозначением. Напишите возле буквы соответствующую ей цифру.

- а) шов вперед иглой
- б) петельчатый шов
- в) потайной шов

1. это разновидность шва, который предназначен для незаметного соединения различных элементов ткани между собой.

2. это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора.

3. выполняется стежками одинакового размера, идущими по лицевой и изнаночной стороне ткани. Иголкой делают движения справа налево.

4. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле буквы, из левого столбца соответствующую ей цифру из правого столбца. \_\_\_\_\_

- |             |  |
|-------------|--|
| а) Строчка. | 1. расстояние между двумя проколами иглы.  |
| б) Стежок.  | 2. последовательный ряд стежков.   |
| в) Шов.     | 3. последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом. |

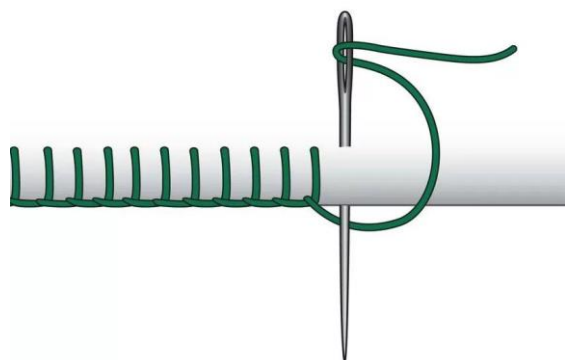
**Ответы:**

- 1. Потайной шов.
- 2. Шов вперед иглой. 4) – а;
- 3. а) – 2; б) – 1; в) – 3.
- 4. а) – 3; б) – 2; в) – 1.

**Вариант 2.**

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Напишите вид шва: \_\_\_\_\_



2. Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий.

3. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле буквы, из левого столбца соответствующую ей цифру из правого столбца.

- |             |  |
|-------------|--|
| а) Стежок.  | 1. последовательный ряд стежков.   |
| б) Шов.     | 2. расстояние между двумя проколами иглы.  |
| в) Строчка. | 3. последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом. |

4. Установите соответствие между видом шва и его условным обозначением. Напишите возле буквы соответствующую ей цифру.

- а) шов вперед иглой.  
 б) потайной шов.  
 в) петельчатый шов.

1. это разновидность шва, который предназначен для незаметного соединения различных элементов ткани между собой.

2. это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора.

3. выполняется стежками одинакового размера, идущими по лицевой и изнаночной стороне ткани. Иголкой делают движения справа налево.

#### Ответы:

1. Петельчатый шов.  
 2. Потайной шов.  
 3. а) – 2; б) – 1; в) – 3.  
 4. а) – 1; б) – 3; в) – 2.

#### Критерии оценки вопросов:

- 1-2 вопросы – 1 балл.  
 3-4 вопросы – от 1 до 3 баллов.

#### Уровень развития способностей:

- Высокий – ребенок набрал 8 и более баллов.  
 Средний – ребенок набрал 3-7 баллов.  
 Низкий – ребенок набрал 1-2 балла.

1. Народные игрушки – это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.

2. На какие три группы делятся народные куклы:

- а) игровые;
- б) обрядовые;
- в) сувенирные;
- г) обереги.

3. Первые игрушки изготавливали:

- а) из камня;
- б) из металла;
- в) из пластмассы;
- г) из дерева.

4. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

5. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет:

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости;
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм;
- в) красивый яркий цвет.

#### **Ответы:**

- 1. б.
- 2. а, б, г.
- 3. а, г.
- 4. в.
- 5. а, б.

#### **Критерии оценки:**

1 и 4 вопросы – 1 балл.

3 и 5 вопросы – 2 балла.

2 вопрос – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 9 баллов.

#### **Уровень развития способностей:**

Высокий – ребенок набрал 8 и более баллов.

Средний – ребенок набрал 4-7 баллов.

Низкий – ребенок набрал 1-3 балла.

#### **Опрос «Игрушки из помпонов».**

- 1. Отгадайте загадку «Инструмент бывалый – не большой, не малый, у него полно забот, он и режет, и стрижет»?
- 2. Где надо хранить ножницы?
- 3. В каком виде нельзя оставлять ножницы?
- 4. Как передаются ножницы?

5. Из чего изготавливают помпоны?
6. Как нитки делятся по назначению?
7. Какие нитки мы будем использовать для изготовления помпона?
8. Пряжа - это
9. Отгадайте загадку «Без ног, а бегают»?
10. Как называется заготовка, на которую накручивается пряжа?

#### **Ответы**

1. Ножницы.
2. В определенном месте.
3. в открытом виде.
4. Кольцами в перед.
5. Из ниток.
6. По назначению нитки делятся на швейные, вышивальные, вязальные.
7. Для изготовления помпона мы будем использовать нитки для вязания.
8. Пряжа - это нить, полученная при скручивании отдельных волокон.
9. Клубок.
10. Шаблон.

#### **Уровень развития способностей:**

Высокий – ребенок ответил на 8 и более вопросов.

Средний – ребенок ответил на 4-7 вопросов.

Низкий – ребенок ответил на 1-3 вопросов.

#### **Опрос «Полуобъемные и объемные игрушки».**

1. Перечислите виды мягких игрушек.
2. Какие виды набивки вы знаете?
3. Перечислите этапы изготовления мягкой игрушки?
4. Что такое сборка?
5. Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки?
6. Перечислите 5 названий ткани, используемых для изготовления мягкой игрушки?
7. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

#### **Ответы:**

1. плоские, объемные, полуобъемные.
2. Натуральные и синтетические.
3. Подбор материалов, подготовка его к работе, раскрой деталей, наметка, прошивание, набивка, сборка, оформление игрушки.
4. Сборка – образование соединений составных частей изделия. Технологический процесс сборки заключается в последовательном соединении и фиксации всех деталей.
5. Потайной шов.
6. Фетр, мех, трикотаж, флиз, хлопок, ситец и т.д.



## 7. Лекала.

**Уровень развития способностей:**

Высокий – ребенок ответил на 6 и более вопросов.

Средний – ребенок ответил на 4-5 вопросов.

Низкий – ребенок ответил на 1-3 вопросов.

**Анкета «Волшебная нить».**

1. Какие материалы мы используем при работе в технике ниткография? \_\_\_\_\_

2. В технике изонить закреплять нить в начале и в конце работы можно при помощи? \_\_\_\_\_

3. К какой технике относится данная работа? \_\_\_\_\_

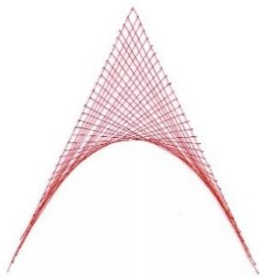


4. К какой технике относится данная работа? \_\_\_\_\_

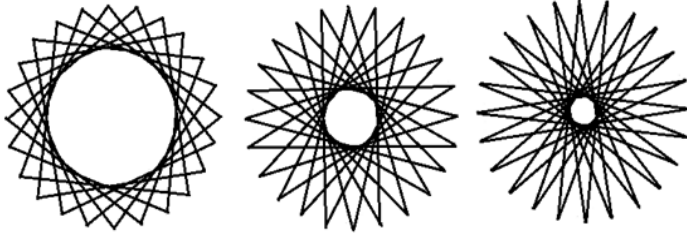


5. Какие основные элементы, из которых состоит работа, выполненная в технике «изонить»? \_\_\_\_\_

6. Как называется представленный элемент, выполненный в технике «изонить»: \_\_\_\_\_



7. Почему при одинаковом количестве проколов получились разные рисунки? \_\_\_\_\_



8. Ниткография – это?

**Ответы:**

1. Для создания картин техникой ниткография используют шерстяные нити, акриловые, мулине.
2. В технике изонить закреплять нить в начале и в конце работы можно при помощи скотча, клея карандаш.
3. Данная работа относится к технике ниткография.
4. Данная работа относится к технике изонить.
5. Основные элементы из которых состоит работа, выполненная в технике «изонить»: дуга, окружность, угол.
6. Данный элемент выполнен элементом угол.
7. При вышивании пропущено разное количество проколов.
8. Ниткография – это выкладывание с помощью тонкой нити либо шнура изображений различных предметов. Нитки при этом приклеиваются к основе.

**Уровень развития способностей:**

- Высокий – ребенок ответил на 7 и более вопросов.  
 Средний – ребенок ответил на 4-6 вопросов.  
 Низкий – ребенок ответил на 1-3 вопросов.

