

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Грაციозность»

(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Столбина Евгения Алексеевна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Оценочные материалы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Методические материалы	24
2.5. Условия реализации программы	28
3. Рабочая программа воспитания	35
4. Список литературы	39
Приложение	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Грациозность как качество личности – способность эстетично владеть своим стройным и пластичным телом, проявлять внутреннюю легкость и тонкость, выражать красоту и гармонию в движениях.

На основании социального запроса на совершенствование своего мастерства в области танцевального искусства разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Грациозность». Содержание программы направлено на совершенствование владения хореографическим языком и приёмами сценической выразительности.

Программа «Грациозность» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №465н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грациозность» – художественная.

Актуальность программы. Углубленный уровень программы предъявляет высокие требования, как к содержанию, так и к его реализации. Обучающиеся по данной программе ориентированы на выбор профессии не только в области танцевального искусства, но и в смежных профессиях (метапредметность): режиссер, звукорежиссер, светотехник, костюмер и т.д.

Сложные технические элементы являются ярким выразительным средством, но неумение их исполнять может привести к травме. Поэтому данная программа направлена на обучение правильно, грамотно научиться выполнять сложные танцевальные элементы, которые повышают качество исполнительского мастерства и позволяют достичь высоких результатов.

Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять танец, но и создавать собственный; ведут активную подготовку для участия в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, регионального, областного, городского уровней, шоу-программах.

Новизна данной программы заключается в содержании, организации образовательного процесса, а также методике, основанной на многолетней практике хореографического ансамбля эстрадного танца «Грация».

Занятия хореографией для учащихся в рамках реализации программы – процесс творческий. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими учащимися танцевальных комбинаций, композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что воспитание и развитие ребенка осуществляется средствами раскрытия индивидуальности, потенциальных возможностей и творческого мышления при интеграции профессиональных методик обучения танцу.

В разделы учебного плана включены более технически сложные танцевальные трюки и элементы, требующие четкого, слаженного, качественного исполнения.

Полноценное воплощение художественного замысла в сценическом номере включает в себя два компонента: техническое совершенство и связанную с ним выразительность пластического образа. К технике танца относится лёгкость исполнения любого танцевального движения (виртуозных вращений, сложных прыжков). Совершенное владение техникой танца необходимо для создания образной выразительности.

Педагогическая целесообразность определяется возрастными особенностями учащихся, их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного изучения материала по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных танцев не только расширяет диапазон технических способностей ребенка, но и раскрывает его способность к поиску новых красок в области своей актерской выразительности.

Уровень освоения программы – продвинутый (углублённый). Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающим доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) нетривиальным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Результатом обучения является участие не менее 90% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения РФ) перечень творческих конкурсов и мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных или творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров не менее 50% обучающихся.

Адресат программы: программа адресована детям школьного возраста 11-16 лет.

11-13 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию).

Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста на занятиях происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

14-16 лет – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программе стартового уровня «Грация +» и программе базового уровня «Грация» (эстрадный танец), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального собеседования или прошедшие другие испытания, при наличии определенного уровня общего развития и интереса, имеющие медицинское разрешение.

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объем и срок освоения программы:

Программа «Грациозность» рассчитана на три года обучения в объеме 432 часов: 144 часа в год (для каждого года обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе:

- I год обучения – 10-20 человек;
- II год обучения – 10-15 человек;
- III год обучения – 10-12 человек.

Форма обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com; мессенджеры: WhatsApp, Viber; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил поведения, добиваться сплоченности коллектива, наладить дружеские взаимоотношения и деловое сотрудничество между педагогом и детьми.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств учащихся.

1.2. Цель программы

Цель: углубленное изучение основ хореографии, постановка и исполнение концертных номеров, приобретение предпрофессиональных навыков.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических **задач:**

Образовательные:

- совершенствовать технику хореографического исполнительства и навыки художественной выразительности исполнения;
- расширять знания о различных направлениях танца;
- воспитывать культуру, свободу выразительности движений;
- углублять знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- способствовать осознанному развитию природных хореографических данных учащихся;
- формировать координацию, чувство ритма, ориентацию в сценическом пространстве;
- развивать артистизм и эмоциональность;
- совершенствовать умение согласовывать движения тела с музыкой;
- закреплять танцевальную терминологию;
- расширять знания основ импровизации.

Развивающие:

- совершенствовать умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- продолжать осваивать универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);

- совершенствовать навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Воспитательные:

- совершенствовать танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- продолжать вырабатывать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду, общественную собственность;
- развивать чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- формировать потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- формировать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развивать актерские способности учащихся;
- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- формировать навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен *знать*:

- специфические термины, - стили танца, их различия, сходства;
- теоретическую часть предмета;
- основные правила исполнения упражнений;
- все элементы у станка на середине зала, их последовательность, вариации;
- названия выдающихся хореографических ансамблей и их руководителей.

Уметь:

- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- артистично и легко исполнять трюковые элементы во время танца;
- быстро найти решение при неординарных ситуациях во время танца;
- свободно импровизировать;
- поставить танцевальный этюд или танцевальные комбинации;
- восстановить сценический костюм;
- провести занятие для начинающих, мастер-класс.

Владеть:

- основами классического, народного, современного танцев;

- техникой исполнения сложных трюковых элементов;
- основами актерского мастерства;
- мастерством исполнения танцевальных движений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- уважительное отношение к педагогам, коллективу;
- уважение друг к другу, к чужому мнению;
- развитие толерантного отношения к окружающему миру;
- воспитание гражданской позиции;
- социальная активность.

Метапредметные:

- умение заменить товарища на сцене;
- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные:

- знание основ теории хореографического искусства, его направлений;
- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Танцевальная культура.	8	8	-	Опрос
3.	Тренировочные занятия:	45	15	30	Работа по карточкам
4.	Импровизация.	10	3	7	Практическое

					задание
5.	Проектная деятельность.	4	1	3	Защита проекта
6.	Постановочная и репетиционная работа.	45	10	35	Практическая работа
7.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс
8.	Повторение.	14	-	14	Зачет
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Всего:		144	38	106	

1.5.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание, анализ и обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: вводная диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Танцевальная культура.

Теория: Танцевальная культура Советской эпохи (1920-е – 1990-е гг.) современная (актуальная).

Формы проведения занятий: беседа, лекция, учебная игра.

3. Тренировочные занятия.

Теория: Различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, силовой растяжкой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся почти ко всем движениям классического экзерсиса: battementtendu, battementtendu jeté, rondde jambeparterre, ronddejambeenl'air, battementfondu, bettmntdevelop, grandbattmentjete.

Практика: Экзерсис у станка:

- demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям на полупальцах с выпадами крестом;

- battementtendus с координацией рук и сокращённой стопой;

- battement tendus jete pike и purlepie;

- rond de jambe en l'air;

- battement fondu спетлэй;

- battement developpe passé на полупальцах, остановка на вертикальный шпагат demi и grand plié;

- grand batman jete по всем направлениям;

- grand battement jete balase на полупальцах.

Экзерсис на середине зала.

Изоляция:

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.

- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.

- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.

- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.

- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex.

Plié по всем параллельным и выворотным позициям.

Упражнения для позвоночника: наклоны, спирали, твист торса, roll (волны), contraction, release, tilt.

Уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лежа, contraction, release, спирали, твисты торса.

Работа по диагонали: вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле.

Акробатические элементы: кувырки, перевороты, колёса, шпагаты, работа в парах, поддержки, броски.

Стрейч-упражнения: растяжка у станка (партерная, одиночная и в парах), смена уровней, переход из одного уровня в другой

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

4. Импровизация.

Теория: Понятие «перформанс» – это когда двое или больше человек, находясь в открытом и свободном пространстве, начинают импровизационный танец, в котором они стараются находиться здесь и сейчас, оставаться рядом, взаимодействовать физически и осознавать то, что происходит.

Практика: Совместная импровизация: обучающиеся дополняют, помогают, поддерживают, опираются, отталкиваются, подстраховывают, носят, кувыркаются, направляют, играют и вдохновляют. Их танец становится намного легче, богаче и разнообразнее. Можно предлагать, следовать предложениям, соглашаться с ними и не соглашаться. Партнер во время танца воспринимается на внеличностном уровне и является продолжением. Благодаря этому, все получают доступ к безграничному потоку творчества и вдохновения.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Проектная деятельность.

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, защита проекта.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика: Разучивание новых основных движений номера (детальный разбор исполнения танцевального движения). Соединение движений в танцевальные комбинации (освоение комбинаций нового номера). Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах (освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа танцевальной комбинации).

Отработка основных движений номера методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Работа над музыкальностью номера (отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций под счёт). Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыки. Техника исполнения номера (работа над качеством выполнения движений).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

7. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях учреждения, города, области.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

8. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

9. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: мини-конкурс, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование

2.	Танцевальная культура.	8	8	-	Викторина
3.	Тренировочные занятия:	36	10	26	Зачет
4.	Танцевальная импровизация.	12	3	9	Баттл
5.	Проектная деятельность.	6	-	6	Защита проекта
6.	Постановочная и репетиционная работа.	50	10	40	Практическая работа
7.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс
8.	Повторение.	14	-	14	Зачет
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Всего:		144	32	112	

1.5.4. Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Танцевальная культура.

Теория: Танцевальная культура (сер. 1990-х гг. – настоящее время). Знакомство с творчеством выдающихся хореографических ансамблей современности и их руководителей.

Формы проведения занятий: учебная игра, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

3. Тренировочные занятия.

Теория: Последовательность, элементы и комбинации тренажа.

Этапы совместной работы по созданию танцевальных композиций с вариантами стилизации на основе разученных элементов и комбинаций (беседа, обсуждение, апробирование). Объяснение техники выполнения разучиваемых элементов, беседа с детьми о возможных вариантах усложнении и усовершенствований выполняемых комбинаций.

Техники комбинированного вращения, усложнённых прыжков.

Усложнения и вариации акробатических элементов, связок. Подстраховка, ее необходимость.

Практика: Экзерсис у станка:

- demi и grand plie по выворотным и параллельным позициям на полупальцах с поперечным шпагатом;

- battement tendus с frappe на полупальцах;

- battement tendus jete pique и passe, balance с поворотом на 90°;

- rond de jamb par terre, grand rond de jamb;

- battementfondu на 90° на полупальцах;

- battement developpe passé на полупальцах с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга, остановка на верикальный шпагат demi и grand plie;
- battement developpe passé с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга;
- grand batman jete по всем направлениям с комбинациями выпадов и разворотов;
- grand battement jete balase на полупальцах с III поз и поворот на 180° через passe;
- parterre, с падением на полушпагат (крестом);
- свинговое раскачивание ноги в attitude.

Экзерсис на середине зала:

- warm-up;
- изоляция (голова, плечи);
- комбинация на sidestretch, flatback;
- plie;
- изоляция бедра (на месте и с продвижением);
- battementtendu jete;
- комбинация на contraction;
- растяжка;
- adagio;
- parterre;
- grandbattement;
- комбинации по диагонали

Разогрев:

- упражнения для стопы: releve; пережат с одной ноги на другую;
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом;
- упражнения для рук: круговые; локомотор;
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции;
- полушпагат с наклоном торса вперед.

Уровни:

- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты);
- на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене;
- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении;
- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре;
- лежа (на спине, на боку, на животе).

Работа по диагонали: вращения, прыжки в эстрадном, народно сценическом стиле.

Акробатические элементы: кувырки, перевороты, колёса, шпагаты, работа в парах, поддержки, броски.

Стрейч-упражнения: растяжка у станка (партерная, одиночная и в парах).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

4. Танцевальная импровизация.

Теория: Классификация импровизации: «традиционная», «модернистская», «постмодернистическая».

Практика: Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций: создание образа, наполнение образа содержанием, подбор музыкального материала, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.

Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

5. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическая работа, творческая работа, защита проекта.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика: Разучивание новых основных движений номера (детальный разбор исполнения танцевального движения). Соединение движений в танцевальные комбинации (освоение комбинаций нового номера). Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах (освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа танцевальной комбинации).

Отработка основных движений номера методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Работа над музыкальностью номера (отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций под счёт). Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыки. Техника исполнения номера (работа над качеством выполнения движений).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

7. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях учреждения, города, области.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

8. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

9. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.5. Учебный план 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Танцевальная культура.	6	6	-	Кроссворд
3.	Тренировочные занятия.	36	10	26	Зачет
4.	Контактная импровизация.	12	5	7	Творческое задание
5.	Проектная деятельность.	8	-	8	Защита проекта
6.	Постановочная и репетиционная работа.	50	-	50	Практическая работа
7.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс
8.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Всего:		144	22	122	

1.5.6. Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Танцевальная культура.

Теория: Танцевальные направления, школы, стили. Беседа «Костюм и сценическое оформление танца».

Формы проведения занятий: беседа, лекция, онлайн-экскурсия.

3. Тренировочные занятия.

Теория: Этапы создания театрального экзерсиса на базе разученных элементов. Правила подбора вариантов комбинаций, позволяющих максимально разогреть и подготовить организм к дальнейшей работе на занятии.

Практика: Экзерсис у станка: demi и grand plie, battement tendus, battement tendus jete, rond de jamb par terre, grand rond de jamb, battement fondu, battement frappe, battement developpe, grand batman jete, grand battement jete balase.

Экзерсис на середине зала: комбинации элементов, связок, элементы сценических трюков с использованием акробатики, работа по уровням, работа по диагонали.

Самостоятельная работа по подбору вариантов комбинаций и усложнений элементов у станка и на середине зала.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

4. Контактная импровизация

Теория: Понятие «контактная импровизация» (танец радости и спонтанной игры пространства, в котором участвуют двое и более людей, где сам танцор, его партнер и их взаимодействие становятся одним целым, проявляющим себя в бесконечном многообразии форм и различных вариаций взаимодействия партнеров, где каждый естественным образом начинает переживать открытость, бесстрашие, радость, а также наслаждаться свежестью и новизной каждого момента, в котором оказывается).

Практика: Танцуя, никто не придумывает чему происходить, а, сохраняя концентрацию и внимание, каждый обучающийся расслабляется и просто следует за потоком логичности выполнения каждого следующего движения, предлагаемого им сложившейся ситуацией. То есть обучающийся делает то, что «ближе к нему», то, что естественнее для данного конкретного момента. И все, что ему надо для этого – это всецело оказаться в данном моменте, успеть оценить его и принять необходимое решение, руководствуясь интуицией, здравым смыслом и четким осознанием всей ситуации, в которой он находится.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

5. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита исследовательского и творческого проектов: «Этнический танец», «Сюжетные костюмы» (самостоятельная работа).

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, защита проекта.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану.

Повторение разученных хореографических постановок.

Постановка танцев.

Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию.

Сводные репетиции.

Отработка сложных комбинаций, сольных номеров.

Работа над образом в танце.

Работа над пластической выразительностью.

Рисунок танца, синхронность.

Работа в ансамбле.

Формы проведения занятий: практическая работа, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

7. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях учреждения, города, области.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

8. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

9. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный	• Владеет минимальным набором понятий и определений.

уровень	• Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
- свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.3. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность,

совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Методика «Педагогический дневник»

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Методика «График моих достижений»

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного **уровня достижений** за время пребывания в детском объединении.
- оценку изменения **уровня интереса** к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики

личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка ***индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка***.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.
- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.
- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.
- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы организации занятия по хореографии:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения

педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- *комбинированные* – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- *подача нового материала*;
- *повторение и усвоение пройденного* – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- *закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- *применение полученных знаний и навыков* – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;
- ✓ музыкально-ритмические игры.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера

совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Таблица 5

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1.	<i>Словесность</i>	➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. ➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев. ➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. ➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание
2.	<i>Естествознание</i>	➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. ➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. ➤ Времена года в танцевальных композициях.
3.	<i>Физическая культура</i>	➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	<i>Культурная антропология</i>	➤ История становления танцевальной культуры. ➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. ➤ Понятие о танцевальных обрядах.
5.	<i>Искусство</i>	➤ Беседы о хореографическом искусстве. ➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
6.	<i>Психологическая культура</i>	➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➤ Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.

7.	Математика	➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
8.	Социальная практика	➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Дидактические материалы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грациозность»;

- учебная литература;
- конспекты занятий;
- интернет-лекции;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;
- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название разделов	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Танцевальная культура.	- учебные пособия; - справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - наглядные пособия.
3.	Тренировочные занятия.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для

		темы); - методические разработки занятий (план занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями); - наглядные пособия; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки).
4.	Импровизация.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - учебные пособия (Никитин, В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации «Техника импровизации в хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
5.	Проектная деятельность.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (памятка о проектной деятельности, слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки со стилями современной хореографии).
6.	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические разработки занятий;
7.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
8.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи

		занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
9.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Название разделов	Материально-техническое оснащение
1.	Вводное занятие.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»); - видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Современный танец как средство самовыражения»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки); - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).

2.	Танцевальная культура.	- учебные пособия; - справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - наглядные пособия.
3.	Тренировочные занятия:	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий (план занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями).
4.	Танцевальная импровизация.	- учебные пособия (Никитин, В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»; - справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Техника импровизации в современной хореографии»); - наглядные пособия (карточки с темами импровизации).
5.	Проектная деятельность.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (памятка о проектной деятельности, слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки со стилями современной хореографии).
6.	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.

7.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
8.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
9.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

3 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Название разделов	Материально-техническое оснащение
1.	Вводное занятие.	- учебные пособия (Никитин, В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»);

		- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Танцевальная культура.	- справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - наглядные пособия.
3.	Тренировочные занятия.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий (план занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями); - наглядные пособия.
4.	Контактная импровизация.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»); - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Техника импровизации в современной хореографии»); - наглядные пособия (карточки с темами импровизации).
5.	Проектная деятельность.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (памятка о проектной деятельности, слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия (карточки со стилями современной хореографии).
6.	Постановочная и	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство

	репетиционная работа.	постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
7.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
8.	Повторение.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями;) - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
9.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий);

		- наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
--	--	--

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- музыкальные сборники (cd и dvd формат);
- видео записи выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Грациозность» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;

- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Грациозность» в возрасте 7-9 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности,

ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Грациозность» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;
- *индивидуальные и групповые консультации.*

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Грациозность», реализуемой в объединении.

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Грациозность» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

Таблица 9

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10- 07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20- 25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10- 12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.

10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Держайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Приложение 1 к ДООП «Грацияность»

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом через танцевальные игры. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	15.09.2023		Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений «сидя на полу».	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
3.	20.09.2023		Экзерсис у станка. Экзерсис лицом и боком к станку.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
4.	22.09.2023		Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.	2	Дискуссия	Хореографический зал	Объяснение / текущий
5.	27.09.2023		Сюжет. Соотношение сюжета и музыкального материала.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
6.	29.09.2023		Стили и манера исполнения. Современные танцевальные направления.	2	Повторение	Хореографический зал	Викторина / текущий
7.	4.10.2023		Знакомство с музыкальным материалом для постановок. Разбор и обсуждение основных средств музыкальной выразительности.	2	Дискуссия	Хореографический зал	Опрос / текущий
8.	6.10.2023		Изучение танцевальных движений. Основные движения для хореографических	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ /

			постановок.				текущий
9.	11.10.2023		Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Пластические этюды.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
10.	13.10.2023		Экзерсис на середине зала. Работа рук и корпуса в классическом экзерсисе.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Зачёт / текущий
11.	18.10.2023		Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Сходство и различие народного и классического экзерсиса.	2	Демонстрация	Хореографический зал	Практический показ / текущий
12.	20.10.2023		Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Работа рук и работа корпуса.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
13.	25.10.2023		«Hip-hop». Движение «Hip-hop» в России.	2	Занятие-сообщение	Хореографический зал	Опрос / текущий
14.	27.10.2023		История танца и костюм. Влияние стиля «Hip-hop» на другие современные танцевальные направления.	2	Повторение	Хореографический зал	Опрос / текущий
15.	1.11.2023		Переходы и рисунок танца. Движения рук и ног в «Hip-hop».	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
16.	3.11.2023		Отработка элементов танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
17.	8.11.2023		Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
18.	10.11.2023		Экзерсис у станка. Классический экзерсис боком к станку.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
19.	15.11.2023		Припадания. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
20.	17.11.2023		Дроби. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий

21.	22.11.2023		«Hip-hop». Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Hip-hop»	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
22.	24.11.2023		Основные элементы танца. Повторение и отработка комбинаций прыжков.	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
23.	29.11.2023		Переходы и рисунок танца. Работа над индивидуальными элементами. Разводка танцевальных комбинаций. Индивидуальные элементы в постановке «Hip-hop».	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
24.	1.12.2023		Участие в концерте, посвященном Дню матери.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
25.	6.12.2023		Упражнения для выворотности ног. Упражнения «сидя на полу» и «лежа на животе».	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
26.	8.12.2023		Экзерсис на середине зала. Работа рук и корпуса.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
27.	13.12.2023		Бег на полупальцах. На месте и с продвижением вперед и назад.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
28.	15.12.2023		Подскоки. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
29.	20.12.2023		«Jazz-funk». История возникновения танцевального направления «Jazz-funk»	2	Занятие-сообщение	Хореографический зал	Викторина / текущий
30.	22.12.2023		История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Jazz-funk» и познакомиться с элементами костюма.	2	Повторение	Хореографический зал	Тестирование / текущий
31.	27.12.2023		Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Jazz-funk».	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
32.	29.12.2023		Работ над музыкальностью и	2	Практическая	Хореографический	Практический

			эмоциональностью. Мимика и выражение эмоций в танцевальном направлении «Jazz-funk».		работа	зал	показ / текущий
33.	10.01.2024		Упражнения для увеличения гибкости. Статические упражнения. Экзерсис у станка. Экзерсис лицом и боком к станку.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / тематический
34.	12.01.2024		Участие в новогоднем концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
35.	17.01.2024		Вращения. Вращения на подскоках.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
36.	19.01.2024		Вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед.	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
37.	24.01.2024		«Jazz-funk». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Jazz-funk».	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
38.	26.01.2024		Основные элементы танца Основные элементы танца в направлении «Jazz-funk».	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
39.	31.01.2024		Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Jazz-funk».	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
40.	2.02.2024		Отработка синхронности в постановке. Отработка поворотов и синхронная работа рук в танцевальной комбинации.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
41.	7.02.2024		Упражнения на расслабление. Расслабление мышц тела после активной работы.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
42.	9.02.2024		Экзерсис на середине зала. Работа рук и ног в классическом экзерсисе.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
43.	14.02.2024		Движение рук. С платком из подготовительного положения в 1-ю позицию.	2	Объяснение	Хореографический зал	Тестирование / текущий
44.	16.02.2024		Переменный шаг. Шаг с притопом и	2	Объяснение	Хореографический	Практический

			продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.			зал	показ / текущий
45.	21.02.2024		«Джаз-модерн». История возникновения танцевального направления «Джаз-модерн»	2	Занятие-сообщение	Хореографический зал	Опрос / текущий
46.	28.02.2024		История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Джаз-модерн» и познакомиться с элементами костюма.	2	Демонстрация	Хореографический зал	Тестирование / текущий
47.	2.03.2024		Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Джаз-модерн».	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
48.	7.03.2024		Отработка четкости рисунка хореографической композиции. Работа над перестроениями в танцевальной композиции.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
49.	9.03.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.	14.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Хореографический зал	Выступление / текущий
51.	16.03.2024		Пространственная ориентация. Отработка поворотов.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Зачёт / текущий
52.	21.03.2024		«Припадание». Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, спереди опорной ноги.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
53.	23.03.2024		«Джаз-модерн» Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Джаз-модерн».	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
54.	28.03.2024		Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Джаз-модерн».	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
55.	30.03.2024		Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Джаз-модерн».	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
56.	4.04.2024		Отработка техники исполнения движений.	2	Практическая	Хореографический	Практический

			Поза, мимика, жест в современных танцевальных направлениях.		работа	зал	показ / текущий
57.	6.04.2024		Поперечный и продольный шпагат. Растяжка мышц ног и косых мышц туловища.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
58.	11.04.2024		Экзерсис на середине зала. Работа корпуса и рук.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
59.	13.04.2024		«Моталочка». В прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
60.	18.04.2024		«Веребочка». Простая с поочередными переступаниями.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
61.	20.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Мимика в современных танцевальных направлениях.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
62.	25.04.2024		Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Зачёт / текущий
63.	27.04.2024		Упражнения на выносливость. Отработка комплекса прыжков.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
64.	4.05.2024		Участие в конкурсах и фестивалях.	4	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Выступление / текущий
65.	11.05.2024						
66.	16.05.2024		Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	Концерт	Хореографический зал	Выступление / текущий
67.	18.05.2024		Экзерсис у станка. Работа спиной к станку.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
68.	23.05.2024		«Ковырялочка». «Ковырялочка» с подскоками.	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
69.	25.05.2024		«Ключ». «Ключ» на подскоках с усложнением.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
70.	30.05.2024		Повторение разученного танцевального	2	Практическая	Хореографический	Практический

			репертуара.		работа	зал	показ / тематический
71.	01.06.2024		Повторение концертных номеров. Работа над чистотой выполнения движений.	2	Зачёт	Хореографический зал	Практический показ / тематический
72.	02.06.2024		«Танцевальный фейерверк». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
			Всего:	144			

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09.2023		Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Стартовая диагностика.	2	Лекция	Хореографический зал	Опрос / текущий
2.	16.09.2023		Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата. Силовые упражнения.	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
3.	21.09.2023		Перегибы корпуса, растяжка. Упражнения для укрепления и растяжки всех групп мышц тела.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
4.	23.09.2023		Прослушивание и анализ музыкального материала. Подбор музыкального материала для постановок.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
5.	28.09.2023		Сюжет танца. Самостоятельная работа обучающихся над сюжетом танца.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Зачёт / текущий
6.	30.09.2023		Стили и манера исполнения. Эстрадная манера и современные направления.	2	Повторение	Хореографический зал	Тестирование / текущий
7.	5.10.2023		Знакомство с музыкальным материалом для	2	Практическая	Хореографический зал	Практический

			постановок.		работа	ий зал	показ / текущий
8.	7.10.2023		Изучение танцевальных движений. Общие движения, характерные для современных направлений.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
9.	12.10.2023		Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
10.	14.10.2023		Комбинация простых прыжков. Souted, Changeement de pied, echappe	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
11.	19.10.2023		«Contemporary». История возникновения танцевального направления «Contemporary»	2	Занятие-сообщение	Хореографический зал	Опрос / текущий
12.	21.10.2023		История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Contemporary» и познакомиться с элементами костюма.	2	Демонстрация	Хореографический зал	Опрос / текущий
13.	26.10.2023		Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Contemporary».	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
14.	28.10.2023		Соединение танцевальных движений в комбинации. Современное танцевальное направление «Contemporary».	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
15.	2.11.2023						
16.	9.11.2023		Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Силовые упражнения.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
17.	11.11.2023		Attitude. Работа у станка.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
18.	16.11.2023		«Contemporary». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Contemporary».	2	Объяснение	Хореографический зал	Зачёт / текущий
19.	18.11.2023		Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Contemporary».	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ /

32.	11.01.2024		Прыжки. Assamble в продвижении.	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
33.	13.01.2024		«Стрит-данс». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Стрит-данс».	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
34.	18.01.2024		Основные элементы танца Основные элементы танца в направлении «Стрит-данс»	2	Объяснение	Хореографический зал	Опрос / текущий
35.	20.01.2024		Участие в новогоднем концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
36.	25.01.2024		Переходы и рисунок танца. Основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Стрит-данс»	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
37.	27.01.2024		Отработка синхронности в постановке. Построения и перестроения.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
38.	1.02.2024		Упражнения на расслабление. Релаксация.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
39.	3.02.2024		Растяжка. Растяжка у опоры с прогибанием корпуса.	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
40.	8.02.2024						
41.	10.02.2024		«Джаз-модерн». История возникновения танцевального направления «Джаз-модерн».	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
42.	15.02.2024		История танца и костюм. История возникновения направления «Джаз-модерн» и влияние на другие современные стили.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
43.	17.02.2024		Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Джаз-модерн».	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
44.	22.02.2024		Отработка четкости рисунка. Отработка движений в замедленном темпе.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий

45.	24.02.2024		Отработка построений и перестроений. Отработка поворотов.	2	Практическая работа	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
46.	1.03.2024		Пространственная ориентация. Отработка поворотов.	2	Практическая работа	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
47.	3.03.2024		Port de bras. Упражнения для рук, на середина зала и по диагонали	4	Практическая работа	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
48.	10.03.2024						
49.	15.03.2024		«Джаз-модерн». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Джаз-модерн».	2	Объяснение	Хореографическ ий зал	Опрос / текущий
50.	17.03.2024		Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Джаз-модерн»	2	Объяснение	Хореографическ ий зал	Опрос / текущий
51.	22.03.2024		Переходы и рисунок танца. Основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Джаз-модерн»	2	Творческое задание	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
52.	24.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Синхронность движений в постановке на основе направления «Джаз-модерн».	4	Практическая работа	Хореографическ ий зал	Зачёт / текущий
53.	29.03.2024						
54.	31.03.2024		Поперечный и продольный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины и живота.	4	Практическая работа	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
55.	5.04.2024						
56.	7.04.2024		Grand Battement. Сгибание и разгибание ноги во всех направлениях	2	Объяснение	Хореографическ ий зал	Практический показ / текущий
57.	12.04.2024		«Европлей». История возникновения танцевального направления «Европлей»	2	Повторение	Хореографическ ий зал	Викторина / текущий
58.	14.04.2024		История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Европлей» и познакомиться с элементами костюма.	2	Зачёт	Хореографическ ий зал	Зачёт / текущий

59.	19.04.2024		Переходы и рисунок танца. Основные перестроения и рисунок направления движений танца «Европлей»	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
60.	21.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Мимика и жесты в танцевальной композиции.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
61.	26.04.2024		Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
62.	28.04.2024		Элементы акробатики. Использование элементов акробатики в хореографических постановках.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
63.	3.05.2024		Экзерсис на середине зала. Работа рук и головы.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
64.	5.05.2024		«Европлей». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Европлей».	2	Объяснение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
65.	10.05.2024		Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Европлей»	2	Объяснение	Хореографический зал	Тестирование / текущий
66.	12.05.2024		Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Европлей»	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
67.	17.05.2024		Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.	4	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
68.	19.05.2024						
69.	24.05.2024		Наши достижения. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Портфолио ансамбля / текущий
70.	26.05.2024		Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий

71.	31.06.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Конверт вопросов	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	01.06.2024		Танцевальный серпантин. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
			Всего:	144			

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09.2023		Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Стартовая диагностика	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование/ текущий
2.	16.09.2023		Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата. Силовые упражнения.	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий
3.	21.09.2023		Перегибы корпуса, растяжка. Упражнения для укрепления и растяжки всех групп мышц тела.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
4.	23.09.2023		Прослушивание и анализ музыкального материала. Подбор музыкального материала для постановок.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
5.	28.09.2023		Сюжет танца. Самостоятельная работа обучающихся над сюжетом танца.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Зачёт / текущий
6.	30.09.2023		Стили и манера исполнения. Эстрадная манера и современные направления.	2	Повторение	Хореографический зал	Тестирование / текущий
7.	5.10.2023		Знакомство с музыкальным материалом для	2	Практическая	Хореографический зал	Практический

			постановок.		работа	ий зал	показ / текущий
8.	7.10.2023		Изучение танцевальных движений. Общие движения, характерные для современных направлений.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
9.	12.10.2023		Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
10.	14.10.2023		Комбинация простых прыжков. Souted, Changeement de pied, echappe	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
11.	19.10.2023		История возникновения современных танцевальных направлений.	2	Лекция	Хореографический зал	Опрос / текущий
12.	21.10.2023		История танца и костюм. История возникновения современных танцевальных направлений и познакомиться с элементами костюма.	2	Демонстрация	Хореографический зал	Опрос / текущий
13.	26.10.2023		Переходы и рисунок танца. Основные перестроения и элементы современного танца	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
14.	28.10.2023		Соединение танцевальных движений в комбинации. Современное танцевальное направление «Contemporary».	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
15.	2.11.2023		Участие в международных конкурсах и фестивалях.	4	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер /текущий
16.	9.11.2023						
17.	11.11.2023		Attitude. Работа у станка.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
18.	16.11.2023		«Contemporary». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Contemporary».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Зачёт / текущий

19.	18.11.2023		Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Contemporary».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
20.	23.11.2023		Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Contemporary».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Тестирование / текущий
21.	25.11.2023		Разводка танцевальных комбинаций. Разучить танцевальную комбинацию на основе разученных движений танцевального направления «Contemporary».	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
22.	30.11.2023		Упражнения для выворотности ног. Упражнения «лежа на полу».	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
23.	2.12.2023		Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление /текущий
24.	7.12.2023		Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения «лежа на полу».	2	Зачёт	Хореографический зал	Практический показ / текущий
25.	9.12.2023		Adajio. Работа у станка.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
26.	14.12.2023		«Стрит-данс». История возникновения танцевального направления «Стрит-данс»	2	Повторение	Хореографический зал	Викторина / текущий
27.	16.12.2023		История танца и костюм. История возникновения направления «Стрит-данс» и влияние на другие современные стили.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
28.	21.12.2023		Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Стрит-данс»	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
29.	23.12.2023		Особенности мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.	2	Объяснение	Хореографический зал	Зачёт / текущий

30.	28.12.2023		Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Пластичность и эмоциональность в работе над композицией.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
31.	30.12.2023		Упражнения для увеличения гибкости. Ритмопластика.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
32.	11.01.2024		Прыжки. Assamble в продвижении.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
33.	13.01.2024		Участие в новогоднем концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
34.	18.01.2024		Работа корпуса, ног и рук в современных танцевальных направлениях	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.	20.01.2024		Основные понятия: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.	25.01.2024		Рассказ о степе, объяснение терминов. Показ танца и его фрагментов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
37.	27.01.2024		Отработка синхронности в постановке. Построения и перестроения.	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
38.	1.02.2024						
39.	3.02.2024		Упражнения на расслабление. Релаксация.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
40.	8.02.2024		Растяжка. Растяжка у опоры с прогибанием корпуса.	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
41.	10.02.2024						
42.	15.02.2024		Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	2	Повторение	Хореографический зал	Практический показ / текущий

43.	17.02.2024		Упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
44.	22.02.2024		Отработка четкости рисунка. Отработка движений в замедленном темпе.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
45.	24.02.2024		Отработка построений и перестроений. Отработка поворотов.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
46.	1.03.2024		Пространственная ориентация. Отработка поворотов	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
47.	3.03.2024		Port de bras. Упражнения для рук, на середина зала и по диагонали.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
48.	10.03.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.	15.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление /текущий
50.	17.03.2024		Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.	22.03.2024		Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
52.	24.03.2024		Отработка техники исполнения движений. Синхронность движений в постановке на основе направления «Джаз-модерн».	4	Практическая работа	Хореографический зал	Зачёт / текущий
53.	29.03.2024						

54.	31.03.2024		Поперечный и продольный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины и живота.	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
55.	5.04.2024						
56.	7.04.2024		Grand Battement. Сгибание и разгибание ноги во всех направлениях	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
57.	12.04.2024		Пластическая выразительность. Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Зачёт / текущий
58.	14.04.2024		Этюды. Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
59.	19.04.2024		Отработка исполнительского мастерства. Мимика и жесты в танцевальной композиции.	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Практический показ / текущий
60.	21.04.2024		Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Творческое задание	Хореографический зал	Практический показ / текущий
61.	26.04.2024		Участие в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях.	6	Конкурс	Концертный зал по мету проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
62.	28.04.2024						
63.	3.05.2024						
64.	5.05.2024		Элементы акробатики. Использование элементов акробатики в хореографических постановках.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / текущий
65.	10.05.2024		Экзерсис на середине зала. Работа рук и головы.	2	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ /

							текущий
66.	12.05.2024		Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
67.	17.05.2024		Работа над проектом (разработка, поиск информации, оформление).	2	Самостоятельная работа	Хореографический зал	Викторина / текущий
68.	19.05.2024		Этнический танец.	2	Презентация	Хореографический зал	Защита проекта / текущий
69.	24.05.2024		Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.	2	Зачёт	Хореографический зал	Зачёт / тематический
70.	26.05.2024		Повторение разученного материала. Исполнение хореографических постановок на основе разученных движений различных хореографических направлений.	4	Практическая работа	Хореографический зал	Практический показ / тематический
71.	31.06.2024						
72.	01.06.2024		Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций на основе разученных комбинаций современных танцевальных направлений.	2	Концерт	Хореографический зал	Практический показ / итоговый
			Всего:	144			

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май
2	2	2	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май
3	3	3	13.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май

Приложение в программу
Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Грацияность»

№ п/ п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном	

				соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся	

				выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными	

				источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность	

				самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся	

				выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
--	------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.