Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Грация +»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Столбина Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Оценочные материалы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Методические материалы	20
2.5. Условия реализации программы	25
3. Рабочая программа воспитания	25
4. Список литературы	30
5. Приложение	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни
к воздушным замкам свободного творчества,
Именно, потому, что в танце есть нечто от искусства,
и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь,
которая соединяет творчество жизни со свободным творчеством…»

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребёнок, занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Программа «Грация +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской

Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация +» – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что посредством знакомства учащихся младшего школьного возраста с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание, развить художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Программа «Грация +» направленна на воспитание у каждого ребёнка творческого начала.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с абсолютно разным уровнем первоначальной подготовки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительной особенностью данной программы, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в

сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику ребенка собранность и элегантность.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Условия набора детей: принимается любой ребенок, проявляющий интерес к музыке и пению, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Адресат программы: программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

В этом возрасте проявляется самостоятельность (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий не должно превышать 30 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Грация +» рассчитана на один год обучения. Количество часов – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 30 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе: 12-20 человек.

Форма обучения: очная; в актированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

Условия набора детей: в объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

1.2. Цель программы

Цель: формирование интереса к хореографическому искусству и развитие творческой личности ребенка средствами хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических **задач:**

Образовательные:

- Знакомить учащихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца.
- Раскрыть основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка.
- Дать представления о средствах танцевальной выразительности.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить танцевальным движениям.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

- Мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- Развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Воспитательные:

- Формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Укреплять здоровье детей.
- Формировать действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- Развить коммуникативные способности: желание слушать и понимать партнеров, участвовать в коллективном обсуждении проблем, помогать друг другу, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен **знать:**

- - основные требования и терминологию танца;
- - отдельные упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;
- - основные танцевальные позиции рук и ног;
- - названия элементов классического танца;
- - художественно-выразительные средства танца;
- - основные построения и перестроения.

Уметь:

- - выполнять простейшие построения и перестроения;
- - ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- - выполнять простейшие двигательные задания по хореографии;
- - выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- - высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

Владеть:

- - навыками исполнения танцевальных комбинаций;

- - навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.

Иметь:

- - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- - первоначальные навыки сценической культуры;
- - желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- - реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- - умение решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения;
- - укрепление здоровья;
- - реализация творческого потенциала, ориентирование на успех.

Метапредметные результаты:

- - применение способов деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- - умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- - желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- - умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.).

Предметные результаты:

- - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- - знание основных закономерностей хореографического искусства;
- - знание специфики хореографического языка;
- - наличие представлений о средствах танцевальной выразительности;
- - освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;

- - умение различать образы в танце; определять по характерным признакам направление и стиль танца;
- - эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- - исполнение изученных танцевальных комбинаций, участие в публичных выступлениях.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	*теория*	*практика*	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	История танца, как вида искусства.	4	4	-	Викторина
3.	Элементы музыкальной грамоты.	10	6	4	Зачёт
4.	Ориентация и координация в пространстве.	14	4	10	Практическая работа
5.	Развитие суставно-мышечного аппарата.	24	8	16	Практическая работа
6.	Нетрадиционные виды упражнений.	20	10	10	Опрос
7.	Элементы партерной гимнастики.	20	8	12	Зачёт
8.	Элементы классического танца.	14	6	8	Викторина
9.	Постановочная и репетиционная работа.	20	-	20	Практическая работа
10.	Повторение пройденного материала.	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-концерт
	Всего:	**144**	**47**	**97**	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о значении танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

Практика: вводная диагностика, тестирование, практическая работа.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

2. История танца, как вида искусства.

Теория: Понятие «танец»; история появления танца; виды и стили танцев: классический, народный, сюжетно-ролевой, современный; национальное своеобразие танцевальной культуры.

Формы проведения занятий: викторина, зачет, учебная игра.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Прохлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

4. Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации.

Практика: Различие правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различие правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад». Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны, диагональ, квадрат, круг, шахматный порядок. Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок», «Часы», «Поплавок».

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

5. Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Методика развивающих музыкально-двигательных игр и упражнений; соотнесение движений с характером и темпом музыкального сопровождения.

Практика: Развитие плечевого пояса:

- работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо;
- работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения;
- работа суставов рук: сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направления, включая вращения наружу и вовнутрь.

Развитие корпуса: совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности.

Развитие голеностопного сустава: высокое поднимание ног, согнутых в коленях (бег), поднимание и опускание стопы, вращения в колене и стопе, повороты вправо и влево в различном порядке и сочетании.

Упражнения на развитие мышечного чувства – напряжение и расслабление мышц: «Деревянные и тряпичные куклы», «Засыпающий человек», «Стряхивание воды с пальцев».

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Нетрадиционные виды упражнений.

- ***Игропластика.***

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

- ***Пальчиковая гимнастика.***

Теория: Объяснение техники исполнения пальчиковой гимнастики. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами и т.д.

- ***Игровой самомассаж.***

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

- ***Музыкально-подвижные игры.***

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

7. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Сидя на полу: «Лягушка», «Циркуль», «Пешеход» и т.д. Лежа на спине: «Уголок», «Велосипед» и т.д. Лежа на животе: «Крокодил», «Солнышко», «Коробочка», «Замок» и т.д. На четырех точках опоры: «Кошечка», «Лошадка», «Лисицын хвост». Пассивные упражнения: «Бревнышко» (упражнение на развитие и формирование апломба – зажимы соответствующих мышц), продольный и поперечный шпагаты.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

8. Элементы классического танца.

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений, таких как позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела у опоры.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала, потом у опоры. Позиции рук – 1, 2, 3, изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Положения тела у опоры: лицом к станку, боком к станку. Постановка корпуса. Позиции ног и положение тела у опоры по заданию педагога.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

9. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как

метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 2

Уровень освоения	**Действие в стандартных условиях**
Минимальный уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии. Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.
Базовый уровень	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
Повышенный уровень	Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – весь текст чётко произнесён. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.
Творческий уровень	Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

• педагогическая диагностика;
• текущий контроль;
• тематический контроль;
• итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

• *Принцип психологической комфортности:* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресообразующих факторов учебного процесса.

• *Принцип преемственности:* учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

• *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

• *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

• *Принцип доступности.*

• *Принцип систематичности и последовательности.*

• *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).*

• *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.*

• *Принцип индивидуального подхода.*

• *Принцип сознательности и активности.*

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы организации занятия по хореографии:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности учащегося через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников объединения, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и

физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности и возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих ***типов занятий***:

- *комбинированные* – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- *подача нового материала;*
- *повторение и усвоение пройденного* – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;

- *закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

- *применение полученных знаний и навыков* – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);

- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);

- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;

- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;
- ✓ музыкально-ритмические игры.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Таблица 3

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1.	*Словесность*	- Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. - Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев. - Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

		- Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание
2.	*Естествознание*	- Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животных, птиц, рыб, явлений природы и т.д. - Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. - Времена года в танцевальных композициях.
3.	*Физическая культура*	- Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. - Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. - Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. - Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	*Культурная антропология*	- История становления танцевальной культуры. - Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. - Понятие о танцевальных обрядах.
5.	*Искусство*	- Беседы о хореографическом искусстве. - Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
6.	*Психологическая культура*	- Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. - Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. - Особенности диагностики личностного развития учащихся. - Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
7.	*Математика*	- Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. - Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. - Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
8.	*Социальная практика*	- Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. - Понятие о правах и обязанностях гражданина. - Требования к учащимся, беседы, инструктажи.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;

- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие.	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «В мире танца»); - диагностический материал (проверка физических возможностей и интеллектуальных данных детей).
2.	История танца, как вида искусства.	- учебные пособия (Худеков, С.М. «Иллюстрированная история танца»); - видеоматериалы (видеозаписи выступления хореографических коллективов, видеоурок «Protанец. Историко-бытовой танец»); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентация «История возникновения танца»); - наглядные пособия (фото первых танцевальных костюмов).
3.	Элементы музыкальной грамоты.	- нотный материал (Астахова, В.И. «Музыкальная грамота»); - аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для темы); -видеоматериалы (видео-презентация, видеозаписи уроков «Основы музыкальной грамотности»); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями).
4.	Ориентация и координация в пространстве.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - наглядные пособия (карточки с обозначением точек в танцевальном зале); - видеоматериалы (видеозаписи выступлений коллективов); - методические разработки занятий (план урока).
5.	Развитие суставно-мышечного аппарата.	- видеоматериалы (видеоурок «Основы партерной гимнастики для детского хореографического коллектива); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся

		(диагностические и творческие задания); - наглядные пособия (схема мышц человеческого скелета);
6.	Нетрадиционные виды упражнений.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи игровых заданий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - справочная литература (Сайкина, Е.Г., Кузьмина С.В. Степ-аэробика «Топ-топ» для дошкольников); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - реквизит (гимнастические коврики, мячи, скакалки); - наглядные пособия (карточки с музыкальными играми).
7.	Элементы партерной гимнастики.	- видеоматериалы (видеоурок «Основы партерной гимнастики для детского хореографического коллектива); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - раздаточный материал для обучающихся (творческое задание: придумать вымышленный образ к определённому упражнению); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
8.	Элементы классического танца.	-нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»). -видеоматериалы (видеолекция Цискаридзе Н. «Важность классического танца в изучении хореографии», видеозаписи уроков Академии русского балета А.Я. Вагановой); -электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентация «Особенности классического танца», индивидуальные задания).
9.	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);
10.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями;)

		- наглядные пособия (карточки с названиями изученных элементов); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
11.	Итоговое занятие.	-видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; (итоговая диагностика).

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- видео записи выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями науки и искусства города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Грация +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием

культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Грация +» в возрасте 7-9 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они

эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- у*чебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Грация +» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивной направленности «Грация +», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грация +» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

Таблица 5

№ п/п	**Сроки проведения**	**Модуль программы**	**Направления воспитательной деятельности**	**Название мероприятия**	**Форма проведения**
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское	Общекультурно	«Мой город	Концертно-игровая

		объединение	е направление	родной, я горжусь тобой»	программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

Электронные интернет-ресурсы,

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. https://vk.com/inspiration.ballet Мир балета и танца.

Приложение 1 к ДООП «Грация +»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля и аттестации
1.			**Вводное занятие.** Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.			**Характер музыки**. История появления танца; виды и стили танцев: классический, народный, сюжетно-ролевой, современный. Знакомство с веселым и грустным характером музыки, соотношение характера музыки и движений.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
3.			**Развитие плечевого пояса**. Упражнения для развития гибкости суставов плечевого пояса.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
4.			**Пальчиковая гимнастика.** Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти для хореографических постановок. Музыкально-двигательные игры.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
5.			**Пассивные упражнения.** Знакомство со статическими упражнениями для растяжки различных групп мышц.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.			**Постановка корпуса.** Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
7.			**Знакомство с музыкальным материалом для постановок.** Подбор наиболее понравившегося музыкального репертуара для хореографических постановок в течение года.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
8.			**Изучение танцевальных движений.**	2	Учебное	Хореографи	Практическое

			Разучивание комбинации движений на основе элементов классического танца.		занятие	ческий зал	задание / текущий
9.			**Построения.** Понятия шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в хореографическом зале.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
10.			**Упражнения для развития плеча, локтя, кисти, пальцев и запястья.** Развитие подвижности суставов плечевого пояса. Разбор упражнений для качественного, эффективного и безопасного выполнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Игра / текущий
11.			**Упражнения для развития корпуса.** Работа над постановкой корпуса. Тренировка мышц спины для длительных статических упражнений.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
12.			**Пальчиковая гимнастика.** Развитие мелкой моторики, отработка мелких движений пальцев и кисти.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
13.			**Упражнения «сидя на полу».** Знакомство с элементами упражнений партерной гимнастики из положения «сидя на полу».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
14.			**Постановка корпуса.** Закрепление правильной постановки корпуса и ее значение для укрепления позвоночника и мышц спины.	2	Повторение	Хореографический зал	Зачет / текущий
15.			**Соединение танцевальных движений в комбинации.** Комбинации на основе элементов классического танца.	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
16.							
17.			**Динамические оттенки.** Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты для развития общего кругозора и лучшего восприятия музыкальных произведений.	2	Занятие-путешествие	Хореографический зал	Опрос / текущий
18.			**Развитие голеностопного сустава.** Изучение упражнений для подвижности определенных суставов и развития основных групп мышц ног.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Выполнение упражнений / текущий
19.			**Упражнения для формирования стопы.**	2	Практическ	Хореографи	Наблюдение /

			Упражнения для профилактики плоскостопия у обучающихся.		ое занятие	ческий зал	текущий
20.			**Игропластика.** Развитие пластики движений на основе заданий для развития воображения.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
21.			**Упражнения «сидя на полу».** Выполнение упражнений партерной гимнастики из положения «сидя» для развития определенных групп мышц и суставов.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
22.			**Подготовительная и I позиции рук.** Знакомство с позициями рук в классическом танце. Выполнение упражнений у опоры и на середине зала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
23.			**Разводка танцевальных комбинаций.** Закрепление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
24.			**Разводка танцевальных комбинаций.** Закрепление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
25.			**Перестроения.** Построение в круг из шеренги. Ориентация в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
26.			**Перестроения.** Перестроение из шеренги в две (три) шеренги, из колонны в две (три) колонны.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Зачет / тематический
27.			**Упражнения для развития мышечной силы.** Силовые упражнения на выносливость и мышечную силу.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28.			**Игропластика.** Развития пластики движений на основе подражания повадкам животных.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Творческое задание / тематический
29.			**Упражнения «лежа на животе».** Разбор и обсуждение упражнений для укрепления мышц спины и ног для эффективного и безопасного выполнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.			**II и III позиции рук.**	2	Практическ	Хореографи	Наблюдение /

			Позиции рук в классическом танце у опоры и на середине зала.		ое занятие	ческий зал	текущий
31.			**Работа над музыкальностью.** Разбор и обсуждение основных средств музыкальной выразительности.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Викторина / тематический
32.			**Работ над эмоциональностью.** Значение мимики в хореографической постановке.	2	Занятие-путешествие	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
33.			**Темп.** Смена темпа при выполнении основных упражнений разминки. Выполнение разученных хореографических композиций в разных темпах.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Зачет / текущий
34.			**Упражнения для развития мышечной силы рук.** Упражнения для укрепления мышц рук, подготовка к разучиванию элемента «колесо»	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.			**Упражнения для развития мышечной силы ног.** Разучивание различных видов прыжков.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.			**Игровой самомассаж.** Напряжение и расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.			**Упражнения «лежа на животе».** Упражнения для укрепления мышц спины и ног. Правильное, эффективное и безопасное выполнение.	2	Повторение	Хореографический зал	Зачет / тематический
38.			**VI и I позиции ног.** Работа над выворотностью при переходе из VI позиции в I.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
39.			**Отработка синхронности.** Работа над массовыми комбинациями. Тренировка бокового зрения для выработки синхронности движений.	2	Репетиция	Хореографический зал	Выполнение танцевальных комбинаций / текущий
40.			**Пространственная ориентация.** Работа по точкам.	2	Повторение	Хореографический зал	Работа по карточкам / промежуточная диагностика
41.			**Пространственная ориентация, отработка поворотов.** Синхронные движения в шеренге, колонне, круге.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

42.			**Упражнения для развития гибкости.** Упражнения для развития эластичности мышц ног при подготовке к элементу «шпагат»	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
43.			**Игровой самомассаж.** Активные точки на теле для повышения тонуса и физической активности.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Игровое задание / текущий
44.			**Упражнения «на четырех точках опоры».** Тренировка умения распределять вес тела.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
45.			**II, III, IV, V позиции ног.** Позиции ног в классическом танце. Переход из позиции в позицию у станка.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Зачет / текущий
46.			**Отработка четкости и чистоты в рисунках.** Отработка рисунка хореографической постановки на основе элементов классического танца.	2	Репетиция	Хореографический зал	Практическая работа / тематический
47.			**Отработка построений и перестроений.** Логика движений в танце.	2	Репетиция	Хореографический зал	Зачет / текущий
48.			**Сильные доли, акцент.** Развитие музыкального слуха, выделение сильных долей и акцентов хлопками.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
49.			**Упражнения для развития гибкости.** Растяжка мышц тела. Повторение упражнений на все группы мышц	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание/ текущий
50.			**Музыкальные игры.** Музыкально-ритмические и музыкально-дидактические игры для закрепления пройденного материала.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Творческое задание / тематический
51.			**Упражнения «на четырех точках опоры».** Упражнения для укрепления мышц спины и ног. Правильное, эффективное и безопасное выполнение.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
52.			**Положение тела у опоры.** Работа ног, рук и корпуса у станка.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Тестирование / текущий
53.			**Отработка техники исполнения движений.** Техничность и эмоциональность хореографической постановки.	4	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
54.							

55.			**Пространственная ориентация.** Работа по точкам.	2	Занятие обобщение	Хореографический зал	Зачет / текущий
56.			**Упражнения для тренировки равновесия.** Стойки и прыжки на одной ноге.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
57.			**Музыкальные игры.** Музыкально-дидактические игры для закрепления терминов и понятий в хореографии.	2	Занятие-путешествие	Хореографический зал	Викторина / текущий
58.			**Поперечный шпагат.** Разбор техники выполнения движения для правильного и безопасного исполнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.			**«Колесо».** Разбор техники выполнения движения для правильного и безопасного исполнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
60.			**Положение тела у опоры (лицом к станку).** Работа ног, рук и корпуса.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
61.			**Отработка исполнительского мастерства.** Работа над отдельными комбинациями движений из хореографических постановок.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
62.			**Работа над эмоциональностью.** Значение мимики в хореографической постановке.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
63.			**Пауза.** Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
64.			**Упражнения для тренировки равновесия.** Статические упражнения на одной и двух ногах.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
65.			**Подвижные музыкальные игры.** Игры для раскрепощения и снятия физического напряжения.	2	Занятие-игра	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
66.			**Продольный шпагат.** Разбор техники выполнения движения для правильного и безопасного исполнения.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
67.			**Положение тела у опоры (боком к станку).** Поочередная работа рук, ног, логика исполнения движений боком к станку.	2	Занятие-обобщение	Хореографический зал	Практическое задание / текущий

68.			**Повторение разученного материала.** Закрепление техники выполнения движений.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Зачет / тематический
69.			**Постановка концертного номера.**	4	Репетиция	Хореографический зал	Участие в концерте / текущий
70.							
71.			**Повторение изученного материала за учебный год.**	2	Повторение	Хореографический зал	Зачет / итоговая диагностика
72.			**Танцевальный марафон.** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Мини-концерт / итоговый
			Всего:	**144**			

Приложение 2 к ДООП «Грация +»

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация +»

на 2023 - 2024 учебный год (36 учебных недель)

Срок реализации –1 год, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа продолжительностью 30 мин.)

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации

Приложение 3 к ДООП «Грация +»

Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					

1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	

			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и	

				контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет	

				учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает	

				выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организовывает свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Конспект занятия по хореографии

Раздел программы «Постановочная работа»

Тема: «Композиция в эстрадном танце»

Дата проведения:

Место проведения: хореографический зал

Группа, возраст: 1 год обучения, дети 7-8 лет

Цель: Построение и разучивание композиции в эстрадном танце.

Задачи:

1. Разучить комбинацию по принципу «от простого к сложному».
2. Развить чувство ритма, танцевальность.
3. Воспитать в ребенке самоконтроль через физическое ощущение.

Оборудование: коврики, музыкальный центр, музыкальные носители.

Ход занятия:

1. **Организационный момент:**

Поклон из V позиции. Приветствие педагога, гостей, друг друга.

2. Разминка:

Упражнения на комплексный разогрев мышц и связок всего тела:

2.1 Прыжки:

- Прыжки по VI позиции, руки на поясе.
- Прыжки поVI позиции, руки на поясе, по квадрату (1,3,5,7точки зала)
- Прыжки поVI позиции, сильно вытянутые руки попеременно вверх и вниз
- Прыжки из VI позиции на II невыворотную, чуть расширенную позицию, руки попеременно вверх до уровня II позиции и вниз
- Прыжки из VI позиции на IV невыворотную с переменой ног, руки попеременно вверх до уровня I позиции и вниз.

2.2 Упражнения для разогрева шейного отдела позвоночника:

- И.П. ноги на ширине плеч, руки на бедрах.
- работа головы из стороны в сторону
- работа головы вверх-вниз
- полукруги головой справа налево и обратно

2.3 Упражнения для разогрева плечевого пояса:

- И.П.-то же
- Резкий подъем плеч вверх-вниз
- Круговые движения плечами

2.4 Дыхательные упражнения на расслабление и растяжку спины.

- Руки работают из I позиции с подъемом в III позицию, бросок вниз в плие в contraction, подъем корпуса в исходное положение. Руки через II позицию в положение contraction plie.
- Plie по II позиции со смещением центра тяжести и бедра, с растяжкой корпуса в сторону, вниз, к полу через скрутку корпуса, с растяжкой задней поверхности бедра. Перенос центра тяжести корпуса с правой ноги на левую, быстрый отрыв стопы от пола, растяжка спины в бок и через круг вниз к полу.
- Battement tendu - невыворотно из I позиции с нажимом и смещением центра тяжести, с разворотом бедра, с броском руки.
- Battement tendu из I позиции крестом (вперед в сторону, назад, в сторону) в plie в I позицию.

- Battement tendu из I позиции с растяжкой крестом, руки через низ с подъемом вверх.

- Быстрый отрыв стопы от пола из I позиции с переходом во II позицию, сначала с правой ноги, затем с левой ноги.

- Releve, plie (комбинация: 4 раза releve, 4 раза plie, 4 раза соскок из releve в plie, 3 прыжка Saute из I позиции с разворотом на 180 градусов).

- Сброс спины вниз 4 раза, с наклоном вправо, влево; 4 раза восьмеркой рук и прыжком вверх (ноги во время прыжка подтягиваются к корпусу).

- Grand battement jete - из I позиции: комбинация 1 Battement tendu, 1 grand battement jete крестом во всех направлениях, заканчиваем комбинацию махом ноги в plie в позуAttitude вперед, в сторону. 3 раза Port de bras корпусом полный круг с руками и 1 releve по I позиции, руки через III позицию опускаются во II позицию затем все в обратном порядке.

2.5 Упражнения на расслабление мышц:

Педагог: Руки к верху поднимаем, а потом их опускаем, а потом их разведём, бросим вниз, к себе прижмём, а потом быстрей, быстрей, хлопай, хлопай-веселей.

Педагог: Переходим к упражнениям в партере, для этого стелим коврики.

2.6 Упражнения в партере:

Работа стоп:

И.П. сидя на ковриках

- поднимаем и опускаем стопы (вытягиваем и сокращаем)

- круговые движения стоп

Работа ног, стоп и корпуса:

И.П. то же

- поднимаем сначала правую ногу, потом левую

- наклоны вперед, руки перед собой, касаясь руками пальцев ног

Растягивание связок:

И.П. сидя на ковриках ноги максимально раскрыты в сторону

- наклоны вправо, вперед, влево.

- упр. "бабочка" колени выворотно в стороны, руками держим стопы, пытаемся коленями коснуться пола

- упр. "лягушка" встать на колени, затем развести колени максимально в стороны (по принципу шпагата), руки на полу.

- выполняем продольный и поперечный шпагаты.

Педагог:

Становитесь, дети в круг, мы сейчас подышим вслух!

Музыкально-подвижная игра «Качели»

(двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки)

Всё лето качели качались и пели (качаем руками)

И мы на качелях к небу летели.

Настали осенние дни, качели остались одни (поднимаем руки наверх)

Легли на качели два жёлтых листа (кладём руки на плечи)

И ветер качает качели слегка.

3. Основная часть:

(Показ мультимедийной презентации с фрагментами выступлений различных хореографических коллективов, а также группы третьего года обучения объединения «Солнечный город»)

Комбинация - фрагмент номера - работа над развитием координации.

3.1 Проучивание комбинации к новому танцу по методу «от простого к сложному». Сначала разбиваем всю комбинацию на составляющие простые движения, проучиваем каждое движение в композиции, постановку корпуса, рук, ног, головы. Затем собираем комбинацию по принципу «нанизываем как на бусы» одно движение к другому. Формируем танцевальные блоки и пространственный рисунок.

3.2 Отрабатывается правильность исполнения отдельных элементов танца, главное соединить их в блоки. Следим за синхронностью выполнения. В процессе отработки автоматического исполнения движения танца, добавляем актерскую игру.

3.3 Во время проучивания комбинации дается задание детям для самостоятельной работы. Разбиваемся на группы, назначаем ответственного (того у кого меньше ошибок в исполнении упражнений) и дети помогают друг другу самостоятельно проучить материал. «Ответственные» исправляют ошибки товарищей и готовят группы к просмотру.

3.4 После просмотра групп, вставляем комбинацию в концертный номер. Выстраиваю детей по рисунку танца, и работаем над эмоциональностью исполнения – каждый ребёнок передает образ.

4. Заключительная часть:

4.1 Задание на дом повторить и закрепить выученную на занятии комбинацию.

4.2 Поклон и аплодисменты, прощание с педагогом. Аплодисменты – как благодарность за работу.

Занятие-путешествие по хореографии на тему «На балу у Золушки»

Цель: Познакомить с миром танца, как видом древнейшего из искусств. Заинтересовать учащихся образовательным процессом и приобщить к занятиям хореографией.

Задачи:

1. Познакомить детей с видами хореографического искусства.
2. Создать условия для развития музыкального слуха, воображения и фантазии в упражнениях и творческих заданиях: «Росточки», «Маски», «Танцы Золушки».

2. Разучить основные элементы танца «Полька».

3. Научить детей согласовывать свои действия с действиями партнера при выполнении работы в паре.

5. Способствовать формированию таких качеств, как трудолюбие, память, внимание.

Возраст детей: 7-8 лет (12 человек: 6 мальчиков и 6 девочек)

Форма организации обучения: фронтальная.

Методическое оснащение:

- методы обучения: словесный метод (беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ движений);
- практический (упражнения, импровизация);
- использование средств искусства: музыка, художественное слово;
- методы стимулирования, мотивации деятельности: поощрение, просьба.

Оборудование и материалы: ноутбук; телевизор; декоративная ширма (колонный зал); фонограммы мелодий и песен: «Блюз», «Фигурный вальс», «Добрый жук», «Есть друзья», «Сказочные фанфары»; иллюстрации видов танца (классический, народный, эстрадный); видео-презентация «Хореографическое искусство»; паззлы «Разноцветные листочки»; маски: «Радость», «Удивление», «Ненависть».

План занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический – 5 минут.

Приветствие (поклон). Эмоциональный настрой на занятие. Сообщение цели и задач занятия.

II этап. Конструирующий: основной, систематизированный, контрольный – 25 минут.

- Постановка корпуса. Упражнение «Росточки».
- Разминка-импровизация «Танцы Золушки».
- Постановка в пары. Игра «Найди пару».
- Разучивание движения танца «Полька».
- Мимическая гимнастики. Игра «Маски».
- Самостоятельное исполнение танца «Полька».

III этап. Итоговый: аналитический, рефлексивный, информационный – 5 минут.

- Итог занятия
- Рефлексия.

Ход занятия (35 минут).

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический - 5 минут	Здравствуйте! Меня зовут Евгения Алексеевна Столбина. Я педагог дополнительного образования Дома искусств «Ритм». Учу детей танцевать. Согласно танцевальному этикету, занятия начинаются и заканчиваются поклоном, которым мы приветствуем, выказываем уважение друг другу и залу, в котором мы собрались.	
	Давайте ближе познакомимся с вами: - похлопайте в ладоши девочки, а теперь мальчики; - похлопайте, кто ни разу не опаздывал на уроки; - похлопайте, кто любит танцевать; - похлопайте, кто любит мороженое больше чем шоколад; - похлопайте, кто мечтает попасть в сказку. Как много я узнала о вас. Давайте улыбнемся	Дети хлопают

	друг другу и продолжим наше занятие.	
	Цель нашего занятия: Познакомиться с миром танца, как видом древнейшего из искусств. Разучить основные движения танца «Полька». Проявить воображение и фантазию в упражнениях и играх.	
	Пластика, грация, ловкость В миг превращаются в чувства Танец! Божественный танец! Высшее в мире искусство. Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни. А какие виды танца вы знаете?	Классический танец, эстрадный танец, народный танец
	Видеоряд: Классический танец – самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф. Народный танец – выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ. Бальный танец – танец, который танцевали на балах. Современный танец – танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.	Просмотр презентации
	Занятие у нас сегодня необычное. Мы с вами совершим увлекательное путешествие в сказочную страну и попадем на бал к Золушке. А кто знает, что делали на балах?	Танцевали.
	Какие танцы?	Вальс, полька, мазурка, кадриль, полонез
	Мы сегодня с вами разучим танец «Полька».	
II этап. Конструирующий – 25 минут. Активизация познавательной деятельности	Чтобы танец выполнить легко и красиво, нужно научиться держать прямо спину и голову. Встаньте правильно и посмотрите на себя в зеркало. От большого старания вы все зажались так, словно изображаете памятник. А в танце человек, даже собравшись и подтянувшись, должен оставаться живым и пластичным. В этом нам поможет творческое задание «Росточки». Включите воображение и фантазию. Закройте глаза, представьте, что вы росточки, маленькие, нежные, но очень сильные. Вы пробились сквозь асфальт и изо всех сил тянетесь к весеннему солнцу. (Обращаюсь к конкретным ученикам.) Не расслабляйте пальцы! Это листья вашего дерева, они не должны завянуть! Почувствуйте, как вы растёте, становитесь выше облаков, лёгкими как облака, а теперь вы – тяжёлые дождевые капли, падайте вниз! И снова: облака	Дети выполняют творческое задание «Росточки»

	– лёгкие, дождевые капли – тяжёлые, падаем и взлетаем. И ещё раз. Молодцы! Я поверила вам, так хорошо вы сыграли!	
	А вы смотрели сказку, фильм «Золушка»	Да
	Золушка всегда любила танцевать, но свободного времени для этого у нее не было. Ей приходилось танцевать во время работы, когда она натирала полы, сажала цветы, чистила посуду, перебирала горох, подметала пол, вытирала пыль. Для выполнения творческого задания «Танцы Золушки» вам необходимо подумать и пофантазировать над тем, как танцевала Золушка, когда она: - натирала полы щёткой; - сажала цветы и поливала; - чистила посуду; - перебирала горох; - подметала полы метлой; - вытирала пыль.	Дети выполняют: скользящий шаг; приседания; наклоны и перемещение вправо, влево, как бы перекладывая горох в мешки; поднимание на носочки, высоко поднимая руки и т.д.
	Перед тем как приступить к разучиванию танца, нам нужно разделиться на пары. Подойдите к столу и возьмите по одному листочку любого цвета. Пока звучит музыка, вы должны найти себе пару по цвету листочка, совместив пазлы. Когда музыка закончится, нужно будет встать в круг по парам. Девочки становятся по правую руку от мальчика с внешней стороны круга. Приступайте к поиску своей пары! (Звучит песня «Есть друзья»)	Дети становятся по парам в круг.
	Полька – это веселый, радостный танец, родом из Чехии. Исполняется он в быстром темпе, легко и непринужденно. В польке девочки руками придерживают юбку, а мальчики упирают кулачки в бока. Прослушайте музыкальный размер мелодии песни «Добрый жук» 2/4. (прохлопывает педагог). Давайте прохлопаем вместе. Теперь наберемся терпения, перейдем к изучению движений. Движения танца просты, посмотри, а затем повтори! Танцевать будем по одному и парами. Первое движение: танцевальный шаг с носка по кругу по линии танца. Отработка движения под счёт. Второе движение: подскоки в движении по кругу. Отработка движения под счёт. Соединяем первое (1-4 такты) и второе движение (5-8 такты) и выполняем под счёт. Третье движение: галоп вправо (влево). Отработка движения под счёт.	Дети прохлопывают с педагогом музыкальный размер 2/4. Дети выполняют: танцевальный шаг с носка по кругу; подскоки в движении по кругу; галоп вправо (влево);

	Соединяем первое (1-4 такты) и третье движение (5-8 такты) и выполняем под счет. Четвёртое движение в парах: девочки и мальчики подскоки в повороте направо на месте – 1-4 такт; 5-8 такт - хлопки в ладоши по коленям, а затем в ладоши к друг другу и повторить; 9-16 такты – повторяем эти движения.	лопки в ладоши по коленям, а затем в ладоши.
	Запомнили?	Да!
	А теперь соединяем все наши движения в танец по частям под счёт и под музыку, а затем исполним полностью без остановок. 1 часть – шаг с носка (1-4 т.); подскоки с продвижением вперёд (5-8 т.); шаг с носка (9-12 т.); галоп вправо (13-16 т.); 2 часть – отдельно и в парах: девочки и мальчики кружатся подскоками на месте вправо (1-4 т.); хлопки в парах (5-8 т.) и все повторить (9-16 т.); 3 часть – шаг с носка (1-4 т.); подскоки (5-8 т.); шаг с носка (9-12 т.); галоп влево (13-16 т.). Молодцы!	Соединение движений в танец.
	Танцевать можно не только ногами, но и лицом. Как вы думаете, легко ли изобразить маску?	Нет.
	Выполним задание «Маски». Покажите маску «Ненависть». Хорошо! Проверяем! Маска «Ненависть»: губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.	Дети изображают маску «Ненависть».
	Покажите маску «Удивление». Молодцы! Проверяем! Маска «Удивление»: нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.	Дети изображают маску «Удивление».
	Покажите маску «Радость». Отлично! Проверяем! Маска «Радость»: рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты. Молодцы! Вы умело передали свои эмоции, настроение.	Дети изображают маску «Радость».
	Теперь мы готовы танцевать на балу. Настал момент волшебства! И как добрая фея, я переношу вас на бал. Закройте глаза. 1, 2, 3 - волшебство нам повтори! (Звучат фанфары) Волшебный Бал – мечта Принцесс, Прекрасных принцев взгляд желанный. И сказка воплотится здесь. Для вас подарком долгожданным. Друзья, давайте танцевать, играть, шутить, Такой закон царит сегодня в зале: Не ждите, что бы я Вас развлекала, Давайте полькою друг друга веселить!	Дети исполняют танец «Полька».

	Молодцы! Вы танцевали замечательно. Вам понравилось?	Да, очень.
	А теперь взмахом волшебной палочки возвращаю вас в настоящее время. 1, 2, 3 - нас домой скорей верни.	
III этап. Итоговый – 5 минут	1. *Аналитический этап.* Наше занятие подошло к концу и пора подводить итоги. Ребята, какой танец мы сегодня с вами разучили?	Веселый танец «Полька».
	А как мы этого добились?	Прохлопывали ритм, учили движения танца, делали творческие упражнения, задание «Маски».
	Хотите ли бы вы и дальше заниматься танцами?	Да.
	2. *Рефлексивный этап.* Ребята, если вам не понравилось занятие – потопайте, а если вам было интересно – похлопайте в ладоши и широко улыбнитесь. Сегодня мы вместе прожили маленькую жизнь в танце. Я смогла передать вам частичку своего сердца. Теперь вы будете у меня здесь (показываю на сердце). В знак благодарности, сотрудничества хочу подарить вам книжные закладки, как напоминание о необычном путешествии в сказку.	Дети хлопают (топают).
	Заключительный поклон. Дерзайте! Пробуйте себя! И знайте, вы талантливы! До свидания! Уход из зала под песню «Есть друзья».	Выполнение поклона.

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп. Сценарии праздников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 136 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г. – 112 с.