

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм»» Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гранд»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Творогова Галина Константиновна,
методист

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Виты»

 Е.Г. Атреьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Оценочные материалы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Методические материалы	20
2.5. Условия реализации программы	25
Рабочая программа воспитания	25
Список литературы	30
Приложение	34

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – это движение, а движение – это жизнь. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие и эмоциональность.

Программа «Гранд» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).

- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гранд» – художественная.

Актуальность программы «Гранд» обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры с возможностью последующей самореализации в жизни.

Танец имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. В отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей,

что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психической подготовки. Освоение материала идет последовательно – каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

В каждый период обучения материал дается по основным разделам. Все разделы связаны между собой и в то же время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы. Программа «Гранд» адресована детям младшего школьного возраста (8-11 лет).

Возраст 8-9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма.

Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети наиболее активны на занятиях и еще не потеряли детскую непосредственность, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно

обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития обучающихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Гранд» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288. Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательные:

- формировать осознанное восприятие целостности окружающего мира, освоения основ хореографической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

- развивать навыки устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире, умений, заложенных в содержании программы;
- осваивать комплекс ЗУНов в сфере хореографии;
- формировать умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств для их обработки;
- формировать знания о значении танца в жизни человека.

Развивающие:

- способствовать формированию адекватной самооценки, самостоятельному и осознанному определению жизненных и профессиональных планов;
- ориентироваться в системе познавательных ценностей;
- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.

Воспитательные

- интегрировать духовно-нравственные ценности в содержание дополнительного образования;
- создавать условия для формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формировать мотивацию к занятиям по изучению хореографии, стремление использовать полученные знания в процессе изучения других предметов и в жизни;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать чувство личной ответственности за качество окружающей среды;
- развивать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии;
- развивать способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических норм.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен иметь следующие результаты по видам деятельности:

учебно-исполнительская:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных;
- исполнять различные виды танца: классический, народный, современный;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- сохранять и поддерживать собственную физическую форму;
- навыков публичных выступлений.
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

учебно-теоретическая:

- достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- овладение знаниями профессиональной терминологии;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

творческая (креативная):

- овладение начальными навыками сочинения и импровизации;
- использование полученных навыков в различных видах деятельности;
- исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках;

культурно-просветительская:

- сформированность навыков исполнительской практики;
- сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их в повседневной жизни.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика.	11	5	6	Зачет
3.	Танцевальная азбука.	10	7	3	Анкетирование
4.	Партерная гимнастика.	15	7	8	Наблюдение
5.	Основы классического танца	20	8	12	Практическая работа
6.	Народно-сценический танец.	15	7	8	Показ
7.	Эстрадный танец.	15	6	9	Танец
8.	Репетиционно-постановочная работа.	30	5	25	Творческое задание
9.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, портфолио
10.	Повторение.	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	46	98	

1.5.2. Содержание учебного плана

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

2. Ритмика.

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра.

3. Танцевальная азбука.

Теория: Выразительные средства музыки. Танцевальному этикет. Методика исполнения движений различных видов танца. Танцевальная лексика. Французская терминология.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, развитие чувства ритма.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.

Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног.

Растяжка.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Основы классического танца.

Теория: Правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок, а также правила исполнения

элементов классического танца у опоры в соотношении с музыкальным произведением. Костюм и танцевальная культура.

Практика: Упражнения выполняются лицом к станку «Батман тандю», «Деми плие», «Гранд плие», «Батман тандю жете», «Рон де жамб пар терр», «Батман релеве лян», «Гранд батман жете» «Релеве». Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Народно-сценический танец.

Теория: Основные темы танцев, особенности народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца. Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы русского народного танца:

Шаги: шаркающий шаг; переменный шаг.

Девичий ход с переступаниями.

Боковое припадание.

Движения на перескоках: перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону; «Моталочка»; «Веревочка» – простая, двойная, с переступанием на каблук.

Дроби: ключ простой на подскоках; дробные выстукивания: простая дробь на месте, двойная с продвижением; дробная дорожка каблуками и полупальцами.

Вращения на месте по 6-й позиции, по диагонали, бег.

Прыжки (с поджатыми ногами).

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец.

Теория: Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- Неглубокие приседания.
- Пружинные шаги.
- Подъем на полупальцы.
- Движения руками.
- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.
- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Перегибы корпуса.

Музыкально-ритмическая координация. Работа на координацию движений головы, рук и ног. Растяжка. Прыжок.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

8. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

II год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика.	11	5	6	Творческое задание
3.	Танцевальная азбука.	8	5	3	Анкетирование
4.	Партерная гимнастика.	16	7	9	Наблюдение
5.	Основы классического танца	20	8	12	Практическая работа
6.	Народно-сценический танец.	15	7	8	Показ
7.	Эстрадный танец.	16	7	9	Танец
8.	Репетиционно-постановочная работа.	30	5	25	Творческое задание
9.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, портфолио

10.	Повторение.	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	45	99	

1.5.4. Содержание учебного плана. II год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Вводная диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

2. Ритмика.

Теория: Элементы и понятия музыкальной грамоты, которые встречаются в хореографии (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.). Пространственная ориентация.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра.

3. Танцевальная азбука.

Теория: Пластика тела. Танцевальные элементы. Прыжки. Повороты и вращения.

Практика: Ориентационно-пространственные упражнения: изучение одноплановых рисунков и фигур; изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – особая система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность.

Практика: Включается весь материал за первый год обучения, упражнения партерной гимнастики для развития мышцы живота и спины, выворотности ног от тазобедренного сустава до голеностопа, упражнения выполняются лёжа на спине, затем на животе одинаковое количество раз и при работе конкретной группы мышц.

Упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Основы классического танца.

Теория: Экзерсис – это набор определенных хореографических движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях. Основная задача экзерсиса — выработать правильную постановку корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развить выворотность, силу ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность. Движения у станка могут выполняться лицом или спиной к станку (держась двумя руками) и боком (держась одной рукой). Каждое движение начинается с подготовки (preparation).

Практика: Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала: demi-plie, grand plie в различных позициях, battement tendu и battement tendu jete разных видов, rond de jambe par terre в сочетании с различными port de bras, battement frappe во всех направлениях, grand battement jete во всех направлениях.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Народно-сценический танец.

Теория: Азбука народного танца. Перечень упражнений у станка и на середине зала. Элементы народного танца. Правила постановки корпуса, все положения рук, ног. Национальный танец: лексика, ходы, фигуры хоровода, кадрили, "коленца" плясок и т.д. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Движения, упражнения, комбинации в характере народно-сценического танца.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец.

Теория: история возникновения «Хип-хоп», «Стрит-данс», «Джаз-модерн», «Европлей»; стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов). Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние костюма на манеру и характер танца.

Практика: Хип-хоп: базовые движения и шаги, свободная работа корпуса и ног, работа рук в исполнении танцевальных элементов. «Стрит-данс»: основные импульсивные быстрые движения, основные элементы, внезапные переходы от быстрых элементов к плавным. «Джаз-модерн»: техника исполнения движений (пируэт, тилт), прыжки и работа в партере, сочетание современных танцевальных движений и классических балетных элементов, импровизация в танце. «Джаз-фанк»: основа танцевального стиля, музыкальный ритм, изоляции, импровизация, использование движений других танцевальных стилей.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода.

Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

11. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляет для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
<i>Минимальный уровень</i>	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии. Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.
<i>Базовый уровень</i>	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
<i>Повышенный уровень</i>	Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – весь текст чётко произнесён. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.
<i>Творческий уровень</i>	Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или

отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- *Метод практико-ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- *Метод требования*: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации*. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод коррекции*. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности*. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

- *Метод внушения*. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста

учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. *Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений* (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. *Разучивание композиции танца.* Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. *Отработка танца.* Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. *Концертное исполнение.*

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно.

Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, причёска. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть.* Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть.* Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть.* Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

- Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Гранд»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;

- нотный материал.

Методические и дидактические материалы

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Ритмика.	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Танцевальная азбука.	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Партерная гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Основы классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.

6.	Народно-сценический танец.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
7.	Эстрадный танец.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Репетиционно-постановочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
9.	Массовая работа учебного характера.	<ul style="list-style-type: none"> - справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
10.	Повторение.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

11.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
-----	-------------------	--

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстер;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Гранд» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Гранд» в возрасте 8-11 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять

свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют

возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Гранд» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивной направленности «Гранд», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Гранд» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

Таблица 4

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.

3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016. – 128 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: СПб: Лань, 2009. – 167 с.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру), 2012. – 231 с.
4. Грин Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, 2019. – 296 с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. [Текст]:/ Ю.И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 250 с. Ил.
6. Здор С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. [Текст]: Красноярск: Изд-во Вайнермана, 2010. – 117 с.: ил.

7. Крылов В.Н. Памятка по современному танцу [Текст] / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. – М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.
8. Нельсон Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри. 2-е, полное издание, 2014. – 267 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2006. – 414 с., ил.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. [Текст]: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер., 2019, – 520 с.
11. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. – Москва: ГИТИС, 2011. – 469с.
12. Психология и педагогика. [Текст]: учебник /ред. Пидкасистый П.И. М.: Юрайт, 2019. – 736 с.
13. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015. – 95 с.
14. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России [Текст]: М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
15. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю.С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2016. – 242 с.
16. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии [Текст]: Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.
17. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.: ил.
18. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 168 с.
19. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, 2011. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015. – 192 с.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер., 2019. – 168 с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011. – 256 с.
7. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy> Современный танцы: виды и стили.
2. <https://wiki2.org/ru> Психология танца.
3. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-temauprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah> Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца».
4. <https://webplus.info/> История стиля модерн – из истории.
5. <https://StudFiles> Модерн. Характерные черты.

Приложение 1 к ДООП «Гранд»

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гранд»
на 2023 - 2024 учебный год (36 учебных недель)
Срок реализации –1 год, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа продолжительностью 45 мин.)

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год гр №1	09.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 03.01 06.01 24.02 08.03 01.05	Декабрь Май

Приложение 2 к ДООП «Гранд»

Календарно-тематическое планирование
I год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2022		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика

			учащихся. Диагностика стартовых умений и навыков.				
2.	13.09. 2022		Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
3.	18.09. 2022		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Точки класса. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Хлопки. Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
4.	20.09. 2022	5.	Элементы классического танца. Объяснение и показ правильного исполнения движений, для чего оно необходимо, что развивает, какие мышцы задействованы. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. Упражнения для стоп: сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции; Releve на полупальцах в VI позиции у станка.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
5.	25.09. 2022						
6.	27.09. 2022	7.	Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I; "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.	02.10. 2022						

			корпус, колени максимально отвести от корпуса.				
8.	04.10.2022		Упражнения на гибкость вперед. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах); Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
9.	09.10.2022						
10.	11.10.2022		Развитие гибкости назад. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса»; Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках; "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы; Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и опершись в нее, подать бедра сильно вперед.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
11.	16.10.2022						
12.	18.10.2022		Силовые упражнения для мышц живота. Лежа, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок" из положения – сидя, колени подтянуть к груди. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий

13.	23.10.2022		Силовые упражнения для мышц спины. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища; "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно; Отжимание от пола; «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
14.	25.10.2022						
15.	30.10.2022		Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ногив стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину; сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.	4	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
16.	01.11.2022						
17.	06.11.2022		Формы балетного спектакля с просмотром видеоматериала. Экзерсис у станка: Комбинация demi и grand plie по I, II, V позициям. Battements tendu из V позиции во все направления (промежуточная раскладка). Комбинация Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
18.	08.11.2022						
19.	13.11.		Экзерсис у станка.	2	Учебно-	Хореографи-ческий	Наблюдение /

	2022		Battements tendu jete с V позиции. Повторение положения sou-de-pied. Battements releves lents на 90° в сторону и назад. Grand battement в сторону. Комбинация на растяжку.		практическое занятие	зал	текущий
20.	15.11.2022		Экзерсис на середине зала. Temps lie par terre вперед и назад. Allegro: Temps saute по I, II, V позициям в комбинации и с увеличением темпа. Allegro: Changement de pieds. Вращения. Шене, шаг поворот по 6 позиции.	6	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
21.	20.11.2022						
22.	22.11.2022						
23.	27.11.2022		Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Занятие-игра	Хореографи-ческий зал	Викторина/ текущий
24.	29.11.2022		Хореографическая постановка «Лялечки». Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
25.	04.12.2022		Русский народный костюм. Рисунок костюма. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции «Лялечки».	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
26.	06.12.2022		Элементы народного танца. «Ковырялочка» с поскаком в усложнённых комбинациях. «Моталочка»: без мазка и с мазком. Упадания и припадания. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
27.	10.12.2022		Элементы народного танца. «Молоточки». Комбинированные движения. Дробные движения: ключ простой одинарный, трилистник, дорожка с одинарным и двойным ударом. «Верёвочка». Отработка основных движений эстрадного танца «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий

28.	13.12. 2022		Элементы народного танца. Вращения: «блинчик» с вытянутыми и поджатыми ногами. Вращения: «бегунец». Постановочная работа на основе выученных элементов.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
29.	18.12. 2022						
30.	20.12. 2022		Русский танец – душа народа. Повторение изученного материала.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Викторина / текущий
31.	25.12. 2022		Джаз-модерн. Танец от истории развития до наших дней. История развития танцевального направления. Просмотр видеоматериала и его анализ. Отработка основных движений эстрадного танца «Лялечки».	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
32.	27.12. 2022		Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк. Работа над синхронным исполнением танца «Лялечки».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
33.	10.01. 2023						

34.	15.01. 2023		Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, jelly roll. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. Работа над синхронным исполнением танца «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
35.	17.01. 2023		Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
36.	22.01. 2023		Тренаж для позвоночника. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая). Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Лялечки».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
37.	24.01. 2023						
38.	29.01. 2023		Координация. Свинговое раскачивание двух центров. Принцип управления “импульсивные цепочки”. Координация	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий

			движений рук и ног, без передвижения. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Лялечки».				
39.	31.01.2023		Уровни. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
40.	05.02.2023						
41.	07.02.2023		Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
42.	12.02.2023						
43.	14.02.2023		Комбинация или импровизация. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
44.	19.02.2023						
45.	21.02.2023		Работа над техническим совершенствованием эстрадного танца «Лялечки».	4	Практикум	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
46.	26.02.2023						
47.	28.02.2023		Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
48.	05.03.2023		Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографи-ческий зал	Концертный номер / текущий

49.	07.03. 2023		Участие в концерте , посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Хореографи-ческий зал	Выступление / текущий
50.	12.03. 2023		Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
51.	14.03. 2023		Hip-hop направление. Характерные движения Hip-hop направления.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
52.	19.03. 2023		Джазовый танец. Основные пространственные перемещения джазового танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
53.	21.03. 2023		Contemporaries. Партерные связи.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
54.	26.03. 2023		Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическое задание / текущий
55.	28.03. 2023		Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа. Сказочные образы. Групповая работа на сочинение хореографической сказки.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
56.	02.04. 2023		Создание хореографического образа. Исполнение творческого задания по группам. Сочинение образного этюда (с воображаемым предметом, виде какого-либо предмета).	2	Творческая мастерская	Хореографи-ческий зал	Практический показ / текущий
57.	04.04. 2023		Работа над выразительностью образов в танце «Лялечки».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
58.	09.04. 2023		Элементы акробатики. Выполнение упражнений: «лодочка», «рыбка»; «березка», кувырки вперед, назад, колесо.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
59.	11.04. 2023		Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	2	Учебно-практическое	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий

					занятие		
60.	16.04. 2023		Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
61.	18.04. 2023		Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Лялечки».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическое задание / текущий
62.	23.04. 2023		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Лялечки».	4	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
63.	25.04. 2023						
64.	30.04. 2023		«Мир танца». Танцевальная викторина, посвященная Международному Дню танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Викторина/ текущий
65.	07.05. 2023		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографи-ческий зал	Концертный номер / текущий
66.	14.05. 2023		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
67.	16.05. 2023		Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
68.	21.05. 2023		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Концертный зал	Беседа / текущий
69.	23.05. 2023		Закрепление танцевального репертуара.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
70.	28.05. 2023		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий

71.	30.05.2023		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографи-ческий зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	04.06.2023		«В ритме танца». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографи-ческий зал	Творческий отчёт / тематический
				144			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографи-ческий зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.			Технологии спорта. Художественная гимнастика. Просмотр фильма «Фабрика Гришко. Как изготавливаются пуанты».	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
3.			Элементы классического танца. Объяснение и показ правильного исполнения движений, для чего оно необходимо, что развивает, какие мышцы задействованы. Упражнения для стоп. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу -пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и	4	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
4.							

			вернуться в исходное положение. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.				
5.			Упражнения на выворотность. «Лягушка» с наклоном вперед. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.		7.	Упражнения на гибкость вперед. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
8.		9.	Развитие гибкости назад. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение. "Корзиночка". В положении лежа на	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

		животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик"). "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик"). Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.				
10.		Силовые упражнения для мышц живота. "Уголок" из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11.						
12.		Силовые упражнения для мышц спины. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднятие и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Лежа на животе, поднятие и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках). Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

13.		<p>Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.</p>	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий	
14.			4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий	
15.		<p>Прыжки. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. Grand jete.</p>	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий	
16.			2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий	
17.		<p>Гимнастика. Повторение пройденного материала.</p>	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий	
18.			2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий	
19.		<p>Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой.</p>	6	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий	
20.			<p>Элементы классического танца. Экзерсис у станка (одной рукой за станок). Комбинация demi и grand plie по I, II, V позициям (допускается комбинирование с другими элементами). Проучивание IV позиции в отдельной комбинации plie.</p>	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
21.				2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
22.							

23.		Классический танец. Комбинация Battements tendu в промежуточной раскладке (можно комбинировать с passé par terre).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.		Хореографическая постановка «Лялечки». Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
25.		Элементы классического танца. Комбинация Battements tendu jete. Движение пике проучивается и включается в комбинацию. Комбинация Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции «Счастливое детство».	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
26.		Классический танец. Комбинация sou-de-pied. Проучивание элемента frappe. Battements releves lents на 90° вперед, в сторону и назад.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27.		Элементы классического танца. Grand battement в сторону. Проучить вперед и назад. Комбинация на растяжку.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28.		Экзерсис на середине зала. Temps lie par terre с перегибом корпуса вперед и назад. Allegro: Temps saute по I, II, V позициям в комбинации и с увеличением темпа.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29.						
30.		Экзерсис на середине зала. Allegro: Changement de pieds. Эшапе по II позиции. Вращения. Шене, шаг поворот по 6 позиции.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
31.		Современный танец. Просмотр видеозаписей на данную тему. Изучение терминологии.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий

32.		Разогрев. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.). Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
33.						
34.		Изоляция. Комплексы изоляций. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.		Изоляция. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.		Изоляция. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

37.		Координация. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.						
39.		Упражнения для позвоночника. Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.						
41.		Уровни. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.						
43.		Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
44.						
45.		Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.						

			Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.				
47.			Знание основ и терминологии современного танца. Интеллектуальный тест по терминологии современного танца.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
48.			Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.			Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Хореографический зал	Выступление / текущий
50.			Импровизация. Главные особенности при сочинении и разводке танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
51.			Импровизация. Разбор движений танца по видеоматериалу. Примечание! Работа осуществляется в паре. Размер воспроизведения 8 тактов. Если какое-либо движение непонятно на видеозаписи, то его необходимо заменить движением собственного сочинения. Постановочная работа комбинации на коллектив каждой мини группы. Примечание! Каждый из группы разводит по 4 такта	2	Практикум	Хореографический зал	Практический показ / текущий
52.			Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа. Сказочные образы. Групповая работа на сочинение хореографической сказки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.			Создание хореографического образа. Исполнение творческого задания по группам. Сочинение образного этюда (с воображаемым предметом, виде какого-либо предмета).	2	Творческая мастерская	Хореографический зал	Практический показ / текущий
54.			Работа над выразительностью образов в танце «Лялечки».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий

55.		Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
56.		Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом. Отработка основных движений хореографической постановки «Лялечки».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.		Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
58.		Элементы акробатики. Выполнение упражнений: «лодочка», «рыбка»; «березка», кувырки вперед, назад, колесо.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.		Сольные партии. Отработка движений танца по современной хореографии. Работа с солистами.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
60.		Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.		Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Лялечки».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
62.		Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Лялечки».	4	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
63.						
64.		«Стихия танца». Танцевальная викторина, посвященная Международному Дню танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Викторина / текущий
65.		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
66.		Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление /

							текущий
67.		Участие в конкурсах на всероссийских и международных уровнях.	4	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий	
68.							
69.		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Беседа / текущий	
70.		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий	
71.		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика	
72.		«В ритме танца». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический	
			144				

Приложения к программе
Мониторинг результатов обучения
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Гранд»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	

Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе	

				образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками,	

				нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно,	

				но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает	

4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;

3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.