Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лицедеи» (театр)
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горкавенко Кирилл Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения п дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Методические материалы	21
2.5. Условия реализации программы	28
Рабочая программа воспитания	29
Список литературы	33
Приложение	34
Календарный учебный график	
Календарно-тематическое планирование	
Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся	
Материалы для проведения диагностики	
Оценочный материал по разделам программы	

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Театр поучает так,
как этого не сделать толстой книге».
Вольтер

Музыкальный театр – исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видовискусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально- театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностноговзаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в школе.

Программа «Лицедеи» (театр) разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Лицедеи» – художественная, так как ориентирована на приобщение детей младшего школьного возраста к музыкально-театральному творчеству.

Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Актуальность программы «Лицедеи» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Отличительные особенности программы «Лицедеи» от базового образования соответствующего профиля является:

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию учащегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок в процессе обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной

стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга;

- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать музыкальные и театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал, ритмику, элементы сольфеджио и т.д.)

Новизна программы: В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е. В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А. Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И. Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить воспитанников, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию

Уровень программы– стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы.

Программа «Лицедеи» адресована детям школьного возраста (7 – 9 лет).

Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение

переживаний и осознание чувств.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности. В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театру, музыке и пению. На обучение по программе принимаются дети- инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объём и срок освоения программы: программа «Лицедеи» (театр) рассчитана на один года обучения, объем программы – 72 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу с (длительность академического часа – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения – очная; заочная – в актированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального, для их успешной социализации в обществе.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

Образовательные:

- знакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- формировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучать доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога; работать по предложенному плану;
- формировать мировоззрение.

Развивающие:

- формировать и поддерживать познавательный интерес к музыкально-театральной деятельности;
- развивать:наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; внимание; память; наблюдательность;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- формировать элементы рефлексии;
- развивать умение эмоционально оценивать свою деятельность на занятии (переживать ситуацию успеха);
- формировать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас, кругозор;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- адаптировать детей к условиям современности, готовить к самостоятельной жизни в обществе.

учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;

- адаптировать детей к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать нравственные качества и этическую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать ценностно-эмоциональное отношения к миру с помощью художественного творчества;
- развивать и поддерживать стремление к успеху.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать:*

- специфику музыкального театра, его виды и жанры;
- основы монологической речи;
- теоретические основы исполнительского мастерства;
- законы сценического действия;
- этапы работы над спектаклем;
- правила поведения на сцене во время репетиций и на спектакле, в общественных местах;
- основы техники безопасности при работе на сцене.

приобретет:

- устойчивые навыки публичных выступлений;

- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- умение видеть, слышать воспринимать;
- представление о понятии «композиция» и приёмах компоновки предметов.
- развитое воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- ощущение чувства правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма в ходе спектакля.

уметь:

- разбираться в театрально-музыкальных терминах, отражать своивпечатления в словесной форме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером идинамикой музыки;
- использовать полученные навыки в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- использовать выразительные средства для создания художественногообраза;
- использовать приобретённые технические навыки при решении исполнительских задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- интерес к музыкально-театральной деятельности;
- развитие: наглядно-образного, ассоциативного, пространственного мышления; внимания; памяти; наблюдательности;
- четкая, грамотная и выразительная речь;
- обогащение словарного запаса, расширение кругозора;
- стремление к физической и двигательной активности;
- навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- наличие художественно-эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства;
- зрительская и исполнительская культура;
- развитие нравственных качеств;

- стремление к активному участию в деятельности детского коллектива и успеху.
- приобщение к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

-умение определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- умение составлять план действий с помощью педагога; работать по предложенному плану;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- умение эмоционально оценивать свою деятельность на занятии (переживать ситуацию успеха);
- осознанная потребность в новых знаниях;
- сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- умение избегать конфликтов, выражать свои мысли;
- уважение к мнению собеседника.
- умение использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- умение ориентироваться на практике и применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни;
- адаптация в условиях современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Предметные:

- формирование н первоначальных знаний об истории музыкального театра, еговидах и жанрах;
- формирование целостного представления об искусстве;
- правильная речь, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- приобретение умения перевода содержания музыкального языка вмимику, жесты, пластику движения;
- формирование мировоззрения.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование
2.	Волшебный мир в жизни человека.	6	6	-	Беседа, викторина
3.	Техника речи.	10	5	5	Практическое задание
4.	Театрализованные игры.	15	6,5	8,5	Игра
5.	Сценический тренинг.	10	3	7	Наблюдение
6.	Сценический образ актера.	7	3	4	Творческое задание
7.	Репетиционно-	10	1	9	Практическая

	постановочная работа.				работа
8.	Массовая работа учебного характера.	5	-	5	Концерт, портфолио
9.	Повторение.	7	-	7	Зачет
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Спектакль
11.	**Итого:**	**72**	**25**	**47**	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

2. Волшебный мир в жизни человека.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Театр и его разновидности. Связь театра с жизнью. Кто работает в театре. Отличие театра от других видов искусств. Музыкально-театральные жанры. Творчество театральных деятелей. Просмотр видео- и фотоматериалов. Народное творчество России. Поэтический фольклор: обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Народный театр. Содержание народных представлений (балаган, вертеп, театр Петрушки, раёк). Особенности скоморошества как явления русской культуры. Сочинения отечественных поэтов и писателей о Родине. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

3. Техника речи.

Теория: Основы сценической речи. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Голос и дикция. Понятие речевой аппарат. Дыхание, типы дыхания. Массаж.

Практика: Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Вибрационный массаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» – произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Заучивание стихов, скороговорок. Четкое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского

«Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ежик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким),

«Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пестренькая сойка и о

весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, занятие-путешествие.

4. Театрализованные игры.

Теория: Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима, драматизация. Классификация игр: театрализованные игры, игры с движениями, игры-пантомимы, игры импровизации, разыгрывание по ролям. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Театрализованные игры: «На базаре», «Моя Вообразилия»,

«Веселый старичок – Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Игры с движениями: «Ровным кругом», «Веселые превращения»,

«Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зернышко».

Игры-пантомимы: «Муравей» (по стихотворению З. Александровой),

«Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепаха» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шепот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пес», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата».

Игры импровизации: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха- Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай веселый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразилия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Разыгрывание по ролям. Практика: Стихотворения – мини-сценки:

«Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдет» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

5. Сценический тренинг.

Теория: Что такое зажим, почему и откуда он. Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием. Понятие «этюд». Этюд, как сценическое произведение с одним событием.

Практика: Упражнения: «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как…».

Упражнения на сценическое внимание: ритмические тренинги,упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Тренинг на развитие фантазии: упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Имитационные упражнения.

Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в

предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды. Освоение окружающего пространства.

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, занятие-путешествие.

6. Сценический образ актера.

Теория: Актерское мастерство. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм

«конкретизированный» и «универсальный». Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный,абстрактный.

Практика: Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Подготовка эскизов костюмов к репертуарной постановке. Способы накладывания грима. Сценическое движение.

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, занятие-путешествие.

7. Репетиционно-постановочная работа (подготовка к спектаклю).

Теория: Понятия: текст, пьеса, автор, драматург. *Практика:* Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

Распределение ролей.

Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Этюды-импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр- репетиций.

Разучивание ролей.

Освоение музыкально-сценического рисунка действующих лиц. Прогонные репетиции по мизансценам.

Прогон спектакля целиком в костюмах. Подготовка бутафории к репертуарной постановке.Изготовление декораций и афиш.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в концертах, праздничных мероприятиях учреждения.

9. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, занятие-путешествие.

10. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме премьеры спектакля. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах, фестивалях.

В программе «Лицедеи» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 5).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

• *Уровень теоретической подготовки:*
- соответствие знаний детей программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- широта кругозора.

• *Уровень практических умений и навыков:*
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- креативность в выполнении практических заданий.

• *Общеучебные умения и навыки ребенка*:
- самостоятельность в практической работе;
- самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
- свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;

- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;

- аккуратность и ответственность в работе.

• *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*

- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

- ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);

- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

– знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;

– уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;

– мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

– степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Минимальный уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.

- Называет и выполняет с грубыми ошибками.

- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.

- Выполняет только простые работы.

- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.

- Проговаривает последовательность действий.

- Слушает и понимает речь других.

- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.

- Проявляет активность, терпение, усидчивость.

- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Повышенный уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах.

Творческий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.

- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.

- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.

- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.

- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).

- Грамоты, дипломы, кубки (участие в конкурсах, фестивалях).

- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

– анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;

– методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;

– методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;

– методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;

– методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;

– методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);

– методики по развитию познавательного процесса;

– методика определения кратковременной зрительной памяти;

– методика исследования объема внимания.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы конкурсов, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ выступлений; портфолио (фото, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме спектакля.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресообразующих факторов учебного процесса.

Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий.

Принцип доступности.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).
Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.
Принцип индивидуального подхода.
Принцип сознательности и активности.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Лицедеи» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становятся свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения

индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция; презентация; учебное занятие; учебно- практическое занятие; практическое занятие; открытое занятие; концерт; занятие-импровизация; репетиция; мастер-класс.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

1. *Вводная часть* - организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели занятия. Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Вибрационный массаж.
2. *Основная часть* - повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.
3. *Заключительная часть* - снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

В структуру занятий вплетены различные виды деятельности:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- элементарный массаж;
- игры;
- этюды;
- ритмопластика;
- творческая импровизация.

Форма организации деятельности учащихся: коллективная (постановка или отработка спектакля), групповая, парная, индивидуальная.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Вводное занятие	Входной контроль / материал по итогам проведения диагностики
2.	Волшебный мир в жизни человека.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Презентация, комбинированное занятие	Текущий контроль / презентация, кроссворд
3.	Техника речи.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Комбинированное занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, индивидуальная работа	Текущий контроль / викторина
4.	Театрализованные игры.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы	Комбинированное занятие.	Текущий контроль / наблюдение, устный опрос

		(стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).		
5.	Сценический тренинг.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Комбинированное занятие.	Текущий контроль / наблюдение
6.	Сценический образ актера.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Комбинированное занятие.	Текущий контроль / наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Комбинированное занятие.	Текущий контроль / опрос устный
8.	Массовая работа учебного характера.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы	Концерт, портфолио	Текущий контроль / наблюдение

		(стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).		
9.	Повторение.	синтезатор или фортепиано; компьютер; фонограммы; видеозаписи музыкально-театральных постановок; реквизит, декорации; зеркала; реквизит, бутафория; игрушки, муляжи; атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.) ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные); костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).	Комбинированное занятие.	Текущий контроль / викторина, творческая работа
10.	Итоговое занятие	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения).	Спектакль	Итоговый контроль / спектакль

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности: актовый зал с удобной сценой

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Лицедеи» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Лицедеи» в возрасте 7-10 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- у*чебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Лицедеи», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Осенние посиделки», «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.) – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Лицедеи», реализуемой в объединении (коллективе).

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лицедеи» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Список литературы для педагога

1. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Гипиус, С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-

Еврознак, 2008. – 135 с.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.

5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.

6. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

7. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 123 с.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная, О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.

2. Давыдова, М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.

3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.

4. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе. –М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр.https://miroslava-folk.ru/children-theater Детский театр – сказки,пьесы, сценарии.

2. http://dramaturg-et.com/pies-deti.html Пьесы для детских и молодежных театров.

Приложение 1 к ДООП «Лицедеи»

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи»

на 2023 - 2024 учебный год (36 учебных недель)

Срок реализации –1 год, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа продолжительностью 45 мин.)

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	04.11.2023	16.12.2023 25.05.2024

Приложение 2 к ДООП «Лицедеи»

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Коли-чество часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2023		**Вводное занятие.** Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю театра. Значение слов: театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Диагностика стартовых умений и навыков.	1	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа, анкетирование по ТБ.

2.	15.09.2023		**История музыкального театра.** Рассказ о рождении театра. Театр и его разновидности. Связь театра с жизнью. Кто работает в театре: понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Отличие театра от других видов искусств. Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, моноопера и монодрама, трагедия, комедия, мюзикл, водевиль, мелодрама, мистерия, балет.	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Беседа / текущий
3.	20.09.2023		**Историческое прошлое и настоящее.** Творчество театральных деятелей, посвятивших свою жизнь театру и работающих в направлении музыкальный театр.	1	Презентация	Актовый зал	Наблюдение
4.	22.09.2023		**Основы сценической речи.** Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Наблюдение
5.	27.09.2023		**Развитие речевого аппарата.** Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние; упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
6.	29.09.2023		**Техника сценической речи.** Освоение техники сценической речи через художественное слово: работа над правильным набором воздуха; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания; чтение потешек и скороговорок; чтение детских стихов по ролям.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение

7.	04.10.2023		**Техника сценической речи.** Освоение техники сценической речи через художественное слово: работа над правильным набором воздуха; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков;тренировка дыхания; чтение потешек и скороговорок; чтение детских стихов по ролям.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
8.	06.10.2023		**Основы художественного чтения.** Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок). Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Опрос
9.	11.10.2023		**Основы художественного чтения.** Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок). Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Опрос
10.	13.10.2023		**Отечественные народные театральные традиции.** Обзор театральных традиций русского народа (кукольные представления, передвижные театры):представление о народном театре; содержание народных представлений (балаган, вертеп, театр Петрушки, раёк);особенности скоморошества как явления русской культуры.	1	Занятие-игра	Актовый зал	Наблюдение
11.	18.10.2023		**Сценическое внимание актера.** Внимание – один из важнейших аспектов сценическогоискусства. Упражнения на развитие произвольного внимания(зрительное, слуховое).	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игровое задание
12.	20.10.2023		**Парные и групповые упражнения, коллективные действия.**	1	Занятие-игра	Актовый зал	Игровое задание

			Упражнения на правильный выбор приёмов, способов общения, исходя из предлагаемых обстоятельств. Упражнения по наработке коллективного «чувства локтя»				
13.	25.10.2023		**Сценическое общение.** Сценическое общение через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»). Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
14.	27.10.2023		**Приговорки-заклички.** Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли. Приговорки-заклички, обращенные кветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Опрос
15.	01.11.2023		**Развитие фантазии на основе реальных образов природы.** Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды- превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я – ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук.	1	Занятие-игра	Актовый зал	Творческая работа

16.	03.11.2023		**Развитие фантазии на основе реальных образов природы.** Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды- превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я – ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук	1	Занятие-игра	Актовый зал	Творческая работа
17.	08.11.2023		**Перевоплощение.** Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.	1	Учебное занятие	Актовый зал	Наблюдение
18.	10.11.2023		**Актерская грамотность.** Основные приемы и средства воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.	1	Учебное занятие	Актовый зал	Наблюдение
19.	15.11.2023		**Работа над репертуаром.** Чтение пьесы для постановки, героев.	1	Учебное занятие	Актовый зал	Наблюдение
20.	17.11.2023		**Слово действие, намерение, подтекст.** Отработка чтения каждой роли репертуарной пьесы применением голосовых модуляций.	1	Самостоятельная работа	Актовый зал	Наблюдение
21.	22.11.2023		**Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.** Разучивание ролей репертуарной пьесы.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение

22.	24.11.2023		**Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.** Разучивание ролей репертуарной пьесы.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
23.	29.11.2023		**Вживание в текст.** Взаимодействие действующих лиц в предлагаемыхобстоятельствах на сцене.	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Опрос
24.	01.12.2023		**Вживание в текст.** Взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Опрос
25.	06.12.2023		**Театральных дел мастер.** Подготовка эскизов костюмов, бутафории к репертуарной постановке. Костюм должен характеризовать действующее лицо – его возраст, профессию, привычки, словом, егохарактер.	1	Занятие-игра	Актовый зал	Тест
26.	08.12.2023		**Музыкально-сценическая деятельность.** Освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. Поиск способов интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа. Работа над эпизодами репертуарной постановки.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Викторина
27.	13.12.2023		**Освоение окружающего пространства.** Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие. Закрепление отдельных мизансцен.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Промежуточная диагностика
28.	15.12.2023		**Игровые упражнения без предметов.** Творческие задания для развития танцевально-игровойдеятельности, создания игрового образа.	1	Занятие путешествие	Актовый зал	Практическое задание
29.	20.12.2023		**Развитие произвольного внимания.** Работа над умением распределить и	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение

			сосредоточитьвнимание.				
30.	22.12.2023		**Распределение звука и слова в сценическомпространстве.** Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силузвука.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
31.	27.12.2022		**Сценическое движение.** Упражнения на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Практическое задание
32.	29.12.2023		Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Игровое задание
33.	31.12.2023		Участие в новогоднем празднике для дошкольников. Чтение монтажа.	1	Творческая мастерская	Актовый зал	Наблюдение
34.	10.01.2024		**Поэтический фольклор.** Поэтический фольклор: обряды, скороговорки, загадки,игры, драматизации.	1	Самостоятельная работа	Актовый зал	Практическое задание
35.	12.01.2024		**Роль театра в патриотическом воспитании детей.** Сочинения отечественных поэтов и писателей о Родине.Знаменитые театральные патриотическую тему.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Викторина
36.	17.01.2024		**Управление эмоциями – ремесло актера.** Эмоции в актерской работе. Классификация эмоций: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, горе-страдание, стыд, интерес-волнение, вина. Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний, на физическое самочувствие.	1	Занятие-игра	Актовый зал	Работа с карточками
37.	19.01.2024		**Мимика и ее значение в театральной и повседневнойжизни.** Мимика – движения мышц лица, выражающие чувства, мысли, эмоции человека. Бытовая мимика (рефлекторная, сознательная), в	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Игровое упражнение

			театре мимика – основное средство выразительности актера. Упражнения на развитие умения маскировать эмоции или имитировать выгодные на данный момент.				
38.	24.01.2024		**Жесты как способ выражения эмоций.** Язык жестов – пантомима. Знаковая среда жестов. Невербальное общение как театральный язык. Игры-пантомимы.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Игровое упражнение
39.	26.01.2024		**Жесты как способ выражения эмоций.** Язык жестов – пантомима. Знаковая среда жестов. Невербальное общение как театральный язык. Игры-пантомимы.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Игровое упражнение
40.	31.01.2024		**Театр Мимики и Жеста.** Закрепление пройденного материала. Передача при помощи жестов и мимики характера,чувств, настроения. Этюды на эмоции, жесты и мимику.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Опрос
41.	02.02.2024		**Освоение специфики действий в образе-маске.** Все о характерности, поиск характера и характерности.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Тестирование
42.	07.02.2024		Снятие психологических зажимов у ребенка.	1	Презентация	Актовый зал	Беседа
43.	09.02.2024		**Актерские приемы.** Освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Викторина
44.	14.02.2024		**Актерские приемы.** Освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Викторина
45.	17.02.2024		**Чувство правды на сцене.** Вера в предлагаемые обстоятельства. Ощущение перспективы действия и мысли.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Опрос
46.	21.02.2024		**Мир театра.** Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Концентрация внимания в течение длительного времени на просмотре	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Игровое упражнение

			спектакля. Соблюдение зрительской культуры.				
47.	28.02.2023		**Подготовка к концерту.** Индивидуальная подготовка исполнителей-чтецов.	1	Творческая мастерская	Актовый зал	Практическое задание
48.	01.03.2024		Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта. Чтение стихотворений.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Самостоятельная работа
49.	06.03.2024		**Импровизация.** Понятие «импровизация». Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Игры-импровизации.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Викторина
50.	13.03.2024		**Импровизация.** Понятие «импровизация». Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Игры-импровизации	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Викторина
51.	15.03.2024		**Импровизация.** Понятие «импровизация». Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Игры-импровизации	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Викторина
52. 53.	20.03.2024		**Имитация поведения животного.** Понятия «имитация», «имитация поведения». Игра «Великие укротители» - развитие умения создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1	Презентация	Актовый зал	Устный опрос
53.	22.03.2024		**Имитация поведения животного.** Понятия «имитация», «имитация поведения». Игра «Великие укротители» - развитие умения создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	1	Презентация	Актовый зал	Устный опрос

54.	27.03.2024		**Особенности сценического воображения.** Особенности сценического воображения, необходимость и важность сценического воображения вактерской работе. Игровые упражнения на развитие умения задействовать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Сценические этюды на воображение.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
55.	29.03.2024		**Особенности сценического воображения.** Особенности сценического воображения, необходимость и важность сценического воображения вактерской работе. Игровые упражнения на развитие умения задействовать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Сценические этюды на воображение	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
56.	03.04.2024		**Активизация овладения техникой действий.** Параллельная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий. Определение различий в характере действия.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
57.	05.04.2024		**Активизация овладения техникой действий.** Параллельная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий. Определение различий в характере действия.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
58.	10.04.2024		**Активизация овладения техникой действий.** Параллельная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий. Определение различий в характере действия.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание

59.	12.04.2024		**Активизация овладения техникой действий.** Параллельная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий. Определение различий в характере действия.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
60.	17.04.2024		**Театральные этюды.** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
61.	19.04.2024		**Театральные этюды.** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Наблюдение
62.	24.04.2024		**Театральный костюм – составная сценического образа актера.** Костюм – один из основных элементов, влияющих напредставление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет,фактура.	1	Презентация	Актовый зал	Тестирование
63.	26.04.2024		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Тест
64.	03.05.2024		**Слушать – это тоже действие.** Слушание как действие актёра. Творческоевзаимодействие с партнером.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Опрос
65.	08.05.2024		**Отражение сценического образа при помощи грима.** Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание

66.	10.05.2024		**Отражение сценического образа при помощи грима.** Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	Учебно-практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
67.	15.05.2024		**КЧГКП.** Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1	Занятие-игра	Актовый зал	Викторина
68.	17.05.2024		**КЧГКП.** Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1			
69.	22.05.2024		Изготовлениедекораций и афиш к репертуарной постановке.	1	Творческая мастерская	Актовый зал	Практическое задание
70.	24.05.2024		Прогон спектакля целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Коллективный анализ.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Коллективный анализ.
71.	29.05.2023		**Повторение пройденного материала за учебный год.** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Практическое занятие	Актовый зал	Зачет, итоговая диагностика
72.	31.05.2023		**Открытый занавес.** Премьера спектакля.	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Спектакль / итоговый
			Всего:	**72**			

Приложение 3 к ДООП «Лицедеи»

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

Информация о детском объединении:

№ группы	**Год обучения**	**Кол-во детей по плану**	**Кол-во детей по факту**	**Пол обучающихся**		**Возраст обучающихся**			
				Мальчики	**Девочки**	**Дошкольники**	**1-4 классы**	**5-9 классы**	**10-11 классы**

1	первый	15	15			-	15		-

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Мой город родной, я горжусь тобой»			
3.	«Разноцветная осень»			
4.	«Самой нежной, самой милой!»			
5.	«Здравствуй, Новый год!»			
Модуль «Воспитательная среда»				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
Модуль «Работа с родителями»				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
Модуль «Профилактика»				
21.	«Мир на ладошке»	Онлайн-акция,	03.09.2023 г.	Педагог-организатор,

		посвященная Дню борьбы с терроризмом.	МБУДО «Дом искусств «Ритм»	педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

Приложение 4 к ДООП «Лицедеи»

Материалы для проведения диагностики

Вводная диагностика

Устный опрос «Элементарные знания о природе театра»Вопросы:

Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

род искусства;

представление, спектакль;

здание, где происходит театральное представление.

Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится

непосредственным свидетелем.

Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные.

Устный опрос «Представление об истории театра»

Вопросы к устному опросу:

Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Назовите римских драматургов и их произведения.

Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?Ответы:

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид –

«Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер

«Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

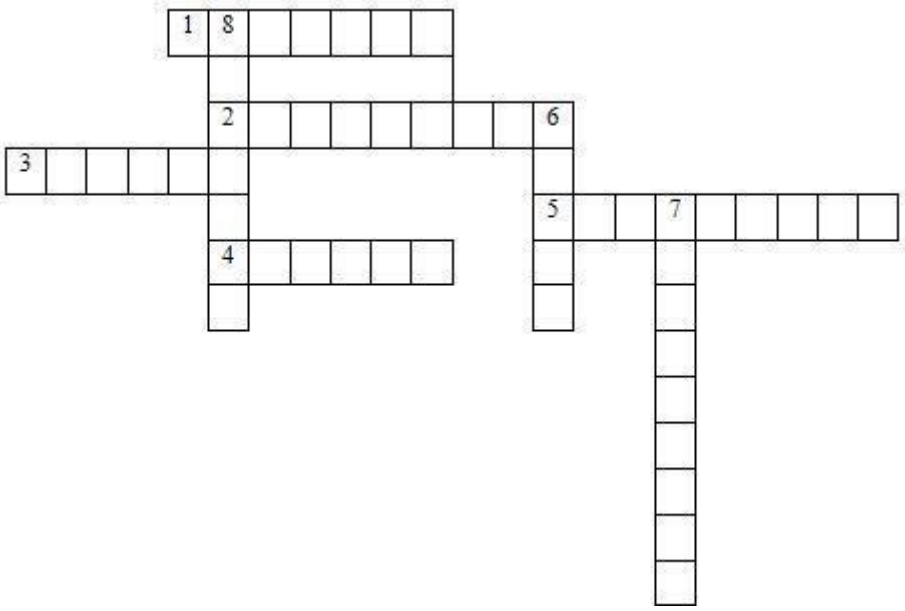
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «Угадай-ка…»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Устный опрос «Основы актерского мастерства»

Вопросы к устному опросу.

Что такое этюд?

Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Перечислите этюды, которые помогают в совершенствованииактерского мастерства.

Ответы:

- Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

- Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

- Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Устный опрос «Навыки наложения сценического грима» *Техника наложения простого грима; Наложение характерного грима. Вопросы к собеседованию:*

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.
2. Назовите технические правила гримирования.
3. Назовите последовательность наложения простого грима.
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Ответы:

1. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Игра в театр»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются). Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь. Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

2 тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы: будильник;

утюг; вентилятор;мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник: стоматолог;

медсестра;повар; плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

3 тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 5-10 минут. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 5-10 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Диагностика результативности

воспитательно- образовательного процесса по программе.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

Качество знаний, умений, навыков. Особенности мотивации к занятиям. Творческая активность.

Эмоционально-художественная настроенность.Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки:

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень высокий (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к знаниям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиваться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.

Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыраженные мимика, жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России

Таблица результатов итоговой диагностики.

Название объединения _____ Ф.И.О. педагога _____ Дата проведения диагностики _____

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков учащихся,оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентябряи заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лицедеи»

группа _____ педагог д/о _____

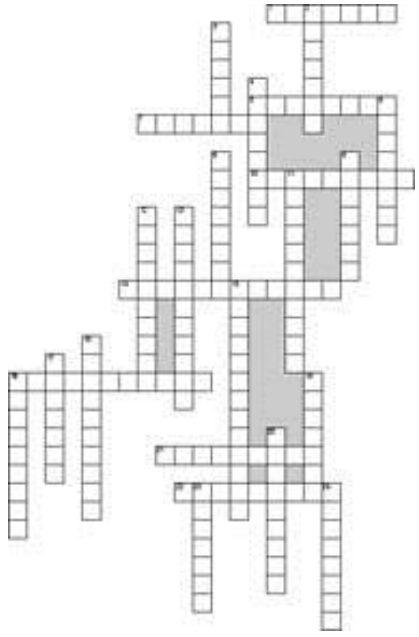
ФИО обучающегося						

вид диагностики / показатели	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Формирование компетенций у обучающихся																		
Овладение теоретическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Овладение практическими знаниями, предусмотренными программой.																		
Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение товарищей.																		
Участие в культурно-досуговых и воспитательных мероприятиях объединения, учреждения.																		

Приложение 5 к ДООП «Лицедеи»

Тестирование «Мир театра»

1. *По вертикали*
2. 1.В театре было два главных представления:трагедия и (…)
3. Бурные, восторженные аплодисменты публики.
4. Жанр художественного произведения,основанный на развитии событий,
5. носящий, как правило, неизбежный характер.
6. Все, что видите на сцене: что лежит, висит, стоит. Все предметы представленья - Это, знайте,
7. Выступление артиста (коллектива) вне местаего постоянной деятельности.
8. Событие, которое является началом действия.
9. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественномпроизведении.
10. Муза – покровительница театрального искусства.
11. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.
12. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель.
13. Чтобы сцену освещать правильно, отменно – осветительный приборнужен непременно: чтоб прошло все на «Ура!», свет дают ...
14. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров.
15. Произведение сценического искусства.
16. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля.
17. Тренировка театрального или иного (например, музыкального)представления.
18. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
19. Исход событий, решение противоречий сюжета.
20. *По горизонтали*
21. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть…



22.Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах.
23.Постановщик спектакля.
24.Совокупность людей, являющихся объектом воздействияискусства.
25.Художественное украшение предмета или помещения.
26.Коль спектакль завершился – слышно «Браво!», комплименты.Всем актерам в благодарность, дарим мы ...
27.Вид художественного творчества, занимающийсяоформлением спектакля.
28.Передняя часть сцены-коробки.
29.Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ.