

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Максимум +»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Морозова Лилия Эдуардовна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Методические материалы	21
2.5. Условия реализации программы	26
3. Рабочая программа воспитания	26
4. Список литературы	30
Приложение	33

1. Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Танец – это тайный язык души».

Марта Грэхем

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Программа «Максимум +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»,

ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г. №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум +» - художественная.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на развивающие программы художественной направленности в области современной хореографии.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо развивают физические данные детей, укрепляют мышцы ног и спины, обеспечивают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют технические навыки и основы правильной осанки, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректируют физические недостатки строения тела – в этом их значение и значимость.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Занятия современной хореографией способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и

потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, обучающиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Отличительной особенностью программы «Максимум +» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг, акцент ставится на изучение современной хореографии.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Адресат программы: программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

Возраст 7-9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и

размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимаются дети без специальной подготовки, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объём и срок освоения программы: программа «Максимум +» рассчитана на один год обучения, объем программы – 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа (длительность академического часа – 30 минут, перемена 10 минут), 1 раз в неделю 1 академический час (30 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе 12-20 человек.

Форма обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com; мессенджеры: WhatsApp, Viber; социальные сети: vk.com.

Форма организации образовательного процесса – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- знакомить с различными танцевальными культурами;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- повышать интерес к танцевальному творчеству.

Развивающие:

- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- развивать творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- формировать навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развивать навыки самоконтроля и самостоятельности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия,

функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен *знать*:

- историю современного танца;
- основы танцевальной школы современного танца;
- специальную терминологию;
- стили и жанры современной хореографии;
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- ряд танцевальных композиций;
- великих мастеров современного танца.

Уметь:

- определять музыкальный размер, ритм, темп;
- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- выполнять партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные;
- применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- работать в ансамбле.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимися;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и учащихся учреждения);

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;
- уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты

- интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
- улучшение координации движений и свободное владение своим телом.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях объединения, учреждения.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука современного танца.	10	5	5	Викторина
3.	Основы и классика современного танца.	10	5	5	Зачет
4.	Партерная техника.	10	5	5	Наблюдение
5.	Модерн-танец.	10	5	5	Практический показ
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	10	5	5	Практическое задание
7.	Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.	10	5	5	Ринг
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	10	5	5	Творческое задание
9.	Репетиционно-постановочная работа.	16	-	16	Концертный (конкурсный) номер
10.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт, портфолио
11.	Повторение.	10	-	10	Экзамен
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Итого:		108	36	72	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Азбука современного танца.

Теория: Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств, улучшения здоровья, пониманию себя.

Понятия «танец», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество».

Мифы, притчи о танце, его смысле в православной культуре и других религиях.

Практика: Танцевальные игры и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др. Беседа-диспут о секретах танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.

Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу «Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца», викторина по простейшим выражениям языка движений танца.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

3. Основы и классика современного танца.

Теория: Современная хореография как синтетическое искусство. Танец как синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств как обогащение, усиление художественного целого. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.

Современный танец как спорт: синтез элементов гимнастики, акробатики, атлетики и других видов спорта. Виды и направления современных танцев: контемпорари (англ. contemporary dance), модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз (cool-джаз, hot-джаз, west-coast, стрит-джаз, этно, классический джаз, блюз, лирический джаз, свинг, хип-хоп, стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.

Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Вводная организационно-диагностическая тема: «Классика танца – основа всей хореографии». Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Практика: Изучение элементов классического танца и наиболее характерных элементов техники различных видов современного танца. Диспут: «Современный танец: искусство или спорт?». Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов.

Изучение элементов классического и современного танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов.

Отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фразпэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; releve lent (релеве лен) – медленное поднятие ноги; temps

leve saute (тан леве соте) – простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; pas échappé (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; pas couru (па кюрю) – легкий танцевальный шаг или бег.

Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.

Элементы экзерсиса для учебно-тренировочной работы:

1. Релеве-поднимание на полупальцы (по, 3, 5 и 6 позициям).
2. Деми плие «полуприсед» (по 1 позиции).
3. Батман тандю (по 1 позиции).
4. Батман тандю жете «взмах» (по 1 позиции).
5. Деми ронд «полукруг» (по 1 позиции).
6. Пассе (по 1 и 3 позиции).
7. Гранд батман (по 1 и 3 позициям). Во всех упражнениях осанка

прямая.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Партерная техника.

Теория: Понятия: «экзерсис» как хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине зала. Основные элементы партерного экзерсиса: его сущность и особенности. Партерный экзерсис как основа классического и современного танца. Понятия «ощущение веса», «накачка силы», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др. Инструктаж по техники безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает».

Понятия: «комбинации». Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

Практика: Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».

Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.

Разминка на развитие ловкости. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в мини-постановки.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

5. Модерн-танец.

Теория: Понятия: «модерн», «модерн-танец». Модерн (от фр. *moderne* – современный) как художественное направление в целом в искусстве и в современном танце, основной художественной идеей которого является гармония искусства и жизни в промышленную эпоху. Главный принцип модерн-танца: стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. История возникновения и этапы развития стиля модерн вообще и танца модерн в частности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование данного танцевального стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами *release* и *contraction*.

Термин «Танец модерн». Основоположница нового направления в хореографии стала Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», возвращённого к естественным формам.

Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (*Graham technique*), основанная на приемах внимания сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (*recovery*).

Техника танца Мерса Каннингэма (*Cunningham technique*), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Другие авторские техники. Последователи А. Дункан в России: студии свободного, или пластического танца и музыкального движения.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в *release* и *contraction*. Простые комбинации. Упражнения для позвоночника.

Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.

Импровизация, анализ, контрольная беседа.

Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в мини-постановки.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

6. Неоклассика и контемпорари-танец.

Теория: Понятие «неоклассика». Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета, отклоняющийся от классической хореографии и основной эстетики балета. Краткая история этого направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце.

Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце, один из наиболее выдающихся мировых хореографов, основатель американской балетной школы и основоположник всей балетной неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Темы и идеи. Специфика танцевального языка неоклассики.

Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Упражнения для позвоночника.

Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.

Теория: Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, чаще развлекательного характера. Основа, особенности эстрадного танца. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей.

Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев».

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ.

Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения, развивающие фантазию, воображение по музыку: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «подарок», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «осенние листья».

Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

8. Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.

Теория: Понятие «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп», детско-молодежное движение хип-хоп. Вида уличных танцев: включают хипхоп – свободный стиль, включающий микс из разных направлений; брейк-данс – сложный стиль с элементами акробатики; поппинг – уличный танец, основанный на чередовании сокращений и расслаблений мышц; фанк – танец контрастов, где резкие движения сменяются гибкими и пластичными композициями; electro dance – один из видов уличных танцевальных культур, отличительной чертой которого являются характерные для электро движения по большей части руками; танец робота – механические и волнообразные движения; и мн. другие. street dance – направление в танцах, где нет стандартных па или трюков, разработанных опытными хореографами. Особенность уличных танцев – танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев. Культура «хип-хоп». Хип-хоп как культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года.

Брейк-данс – танец, относящийся к культуре хип-хоп, другое название танца «брэйкинг». Создатель движения хип-хопа – Африк Бамбаатаа. Движение «брейкдансинг». Стили поппинг, локинг, электртик-бугалу и др.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

9. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

11. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

12. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: зачет, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных

недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Для проверки и оценки достигнутых результатов обучения используются материалы мониторинга.

Критерии мониторинга

Таблица 2.

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.

Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.
--------------------	--

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения учащихся применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); ритмического слуха, координации движений. Оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно,

осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимися в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.
- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.
- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.
- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.
- *Принцип прикладной направленности*: предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности*: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода*: обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности*: напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения и воспитания:

- *Метод практико-ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- *Метод игры*. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

- Проведение занятий с *использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с

помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. *Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений* (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. *Разучивание композиции танца.* Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. *Отработка танца.* Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. *Концертное исполнение.*

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);

		- электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Азбука современного танца.	- учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Основы и классика современного танца.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Партерная техника.	- учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Модерн-танец.	- учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	- видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
7.	Эстрадный танец, хип-хоп и	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов);

	партнеринг.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
9.	Репетиционно-постановочная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
10.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
11.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
12.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами

		освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
--	--	---

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Максимум +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;

- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;

- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Максимум +» в возрасте 7-9 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- учебное занятие – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Максимум +» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- рождение и закрепление традиций – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;
- *индивидуальные и групповые консультации.*

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Максимум +», реализуемой в объединении.

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы художественной направленности «Максимум +» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016. – 128 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: СПб: Лань, 2009. – 167 с.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру), 2012. – 231 с.
4. Грин Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, 2019. – 296 с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. [Текст]:/ Ю.И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 250 с. Ил.
6. Здор С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. [Текст]: Красноярск: Изд-во Вайнермана, 2010. – 117 с.: ил.
7. Крылов В.Н. Памятка по современному танцу [Текст] / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. – М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.
8. Нельсон Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри. 2-е, полное издание, 2014. – 267 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника.— М.: Один из лучших, 2006. – 414 с., ил.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. [Текст]: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер., 2019, – 520 с.
11. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. – Москва: ГИТИС, 2011. – 469с.
12. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. [Текст]: учебник / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, 2019. – 364 с.
13. Психология и педагогика. [Текст]: учебник /ред. Пидкасистый П.И. М.: Юрайт, 2019. – 736 с.
14. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015. – 95 с.

15. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России [Текст]: М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
16. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю.С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2016. – 242 с.
17. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии [Текст]: Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.
18. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.: ил.
19. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 168 с.
20. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

Литература для детей

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, 2011. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015. – 192 с.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер., 2019. – 168 с.
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие. Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер., 2019. – 192 с. Ил.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011. – 256 с.
8. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.

Интернет-ресурсы,

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy> Современный танцы: виды и стили.
2. <http://dancehelp.ru> Партнеринг и контактная импровизация.
3. <https://wiki2.org/ru> Психология танца.
4. https://www.nn.ru/community/hobby/tanec/?do=read&thread=1666613&topic_id=35324555 Ликбез о современном танце. В.Ю. Никитин.
5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah> Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца».
6. <https://webplus.info/> История стиля модерн – из истории.
7. <https://StudFiles> Модерн. Характерные черты.

Приложение 1 к ДООП «Максимум»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом через танцевальные игры. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	14.09.2023		Современный танец как самовыражение Тела, Сердца и Души. Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Игра-опрос / текущий
3.	19.09.2023		Истоки танца. Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
4.	21.09.2023		Танец как тайный язык души. Танцевальные игры и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
5.	26.09.2023		Танец как тайный язык души. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
6	28.09.2023		Танец как церемония, творчество, торжество и развитие. Понятия «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Мифы, притчи о танце, его смысле в культуре. Татьяна Баганова (Россия Екатеринбург), хореограф, балетмейстер, танцовщица.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7	03.10.2023		Танец как церемония, творчество, торжество и развитие. Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу «Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца».				
8	05.10.2022		Современный танец как искусство и спорт. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9	10.10.2023		Современный танец как искусство и спорт. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта в современный танец.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10	12.10.2023		Виды и направления современных танцев. Расширение знаний об основных видах и направлениях современных танцев: контемпорари, модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз (coolджаз, hot-джаз, weast-coast, стрит-джаз, этно, свинг, хип-хоп.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11.	17.10.2023		Виды и направления современных танцев. Стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.	19.10.2023		Современный танец: искусство или спорт? Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта в танце?».	1	Презентация	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
14.	24.10.2023		Основные элементы классического танца. Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Основные элементы классического танца. Французская и русская терминология классического танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.	26.10.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фрэппэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; releve lent (релеве лен) - медленное поднятие ноги.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
16.	31.10.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: temps leve saute (тан леве соте)- простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

17.	02.11.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: pas échappé (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; pas sougu (па курю)- легкий танцевальный шаг или бег.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	07.11.2023		Интеграция искусства и спорта в танце. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь». Интеграция или взаимосвязь искусства и спорта в танце. Правила и законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	09.11.2023		Интеграция искусства и спорта в танце. Телесные аксиомы. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве. Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
20	14.11.2023		Партерная техника как необходимый компонент обучения современному танцу. Партерный экзерсис. Понятие «экзерсис», основные элементы партерного экзерсиса. Понятия «ощущение веса», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21	16.11.2023		Партерный экзерсис. Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
22	21.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
23	23.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники. Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
24.	28.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета.	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности. Этюд-представление в стиле партерной техники		занятие		
25.	30.11.2023		Танцевальные комбинации и связки в партерной технике. Понятия: «комбинации». Связки и комбинации в целые мини-постановки. Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
26	05.12.2023		Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27	07.12.2023		Основные элементы танца модерн. Понятия: «модерн», «модерн-танец». История возникновения и этапы развития стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами release и contraction. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28	12.12.2023		Танец-модерн как новая хореография. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли вклад в развитие и формирование танцевального стиля Авторские технические приёмы. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29	14.12.2023		Танец-модерн как новая хореография. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30	19.12.2023		Основные авторские танцевальные техники модерн-танца. Основоположница нового направления в хореографии - Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (Graham technique), основанная на приемах внимания сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Изучение части танцевального номера в технике модерн-танца. Импровизации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

31	21.12.2023		Основные авторские танцевальные техники модерн-танца. Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	26.12.2023		Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Взаимосвязь классического танца и танца модерн. Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
33.	28.12.2023		Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
34.	09.01.2024		Мини-представление изученных элементов в технике модерн.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
35.	11.01.2024		Основные элементы джаз-танца. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз. Понятия: «джазовый танец», «джаз-танец», «классический джаз», «стрит-джаз». Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника.	1	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
36.	16.01.2024		Джаз-танец. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз. Основные принципы и приемы техники классического джаз-танца: использование позы «коллапс»; передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали; изолированные движения различных частей тела; полиметрия танца; использование ритмически сложных и синкопированных движений; комбинирование музыки и танца; индивидуальные импровизации в общем танце.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

37.	18.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование джаз-танца. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.	23.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. Исторически сложившиеся и ныне существующие виды джаз-танца. Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.	25.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца. Просмотр телепрограммы «Танцы», анализ танцев в стиле джаз.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.	30.01. 2024		Представление основных мини-композиций, комбинаций, небольших танцевальных зарисовок с использованием основных элементов джаз-танца.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
41.	01.02. 2024		Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики. Понятие «неоклассика». Краткая история направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	06.02.		Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в	2	Учебно-	Хореографи-	Наблюдение /

	2024		стиле неоклассики. Понятие «неоклассика». Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в технике неоклассики.		практическое занятие	ческий зал	текущий
43.	08.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
44.	13.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Специфика танцевального языка неоклассики.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
45.	15.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.	20.02. 2024		Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Подготовка, репетиция и показ танцевальных комбинаций, композиций, танцевальных этюдов, зарисовок в рамках танцевального спектакля.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
47.	22.02. 2024		Основные элементы техники эстрадного танца. Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца. Основа, особенности эстрадного танца. Эстрадный танец как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			стилей. Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции).				
48.	27.02.2024		Основные элементы техники эстрадного танца. Основа, особенности эстрадного танца. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
49.	29.02.2024		Подготовка к концерту. Психологическая подготовка к концерту. Лучшие способы преодоления и желания победить страх, волнение, переживание перед концертом или другим важным мероприятием. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	1	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.	05.03.2024		Участие в концерте , посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
51.	07.03.2024		Различные виды эстрадных танцев. Краткая история эстрадного танца: истоки, виды, особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики); эстрадные спектакли-обозрения с танцевальными сценками (на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично); элементов стилей «диско», фанка, классического балета и многих других стилей.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.	12.03.2024		Различные виды эстрадных танцев. Краткая история эстрадного танца: истоки эстрадного танца Знаменитые исполнители эстрадных танцев в России: Т. Баганова, О. Пона, Вл. Варнава, О. Глушков.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
53.	14.03.2024		Фундамент эстрадного танца – импровизация. Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд». Пластические этюды «морская звезда», «лесные жители»; образные этюды: «под дождем»; «птичий двор». Импровизация – «подарок», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			роботов».				
54.	19.03. 2024		Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца. Этюды. Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Построение этюда. Взаимосвязь музыки и движения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
55.	21.03. 2024		Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца. Этюды. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
56.	26.03. 2024		Принципы и особенности исполнения современных танцев.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
57.	28.03. 2024		Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на различные темы. Показ основных стилей различных видов эстрадного танца. Импровизация на заданную музыку.	1	Мини-конкурс	Хореографический зал	Практический показ / текущий
58.	02.04. 2024		Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Понятие «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп». Виды и особенности уличных танцев. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, кач; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп; комбинации шагов.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.	04.04. 2024						

60.	09.04. 2024		Основы брейк-данса. Виды брейкданса: верхний и нижний. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев. Стили поппинг, локинг, электрик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. 5 базовых движений в брейк-дансе: Toprock; 6-Step; Drop; Windmill; Freeze (фризы). Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ техники и ее элементов. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	11.04. 2024						
62.	16.04. 2024		Хип-хоп как танцевальное направление уличных танцев. Хип-хоп как танцевальное направление, которое подразумевает не просто набор движений под музыку, а целый образ жизни. Исторический путь стиля. Освоение стиля хип-хоп через основные элементы: положение корпуса, пружина, кач; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
63.	18.04. 2024						
64.	23.04. 2023		Работа над танцевальным репертуаром.	2	Тренаж	Хореографический зал	Практический показ / текущий
65.	25.04. 2024		Участие в конкурсах, фестивалях.	3	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
66.	30.04. 2024						
67.	02.05. 2024		«В ритме танца».	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Викторина / текущий
68.	07.05. 2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
69.	14.05.		Участие в концерте.	1	Концерт	Концертный зал	Выступление /

	2024						текущий
70.	16.05. 2024		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографи- ческий зал	Портфолио ДО / текущий
71.	21.05. 2024		Повторение пройденного материала.	1	Практическо е занятие	Хореографи- ческий зал	Практическая работа / текущий
			Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографи- ческий зал	Зачёт / промежуточна я диагностика
72.	23.05. 2024		«Танцевальный фейерверк». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографи- ческий зал	Творческий отчёт / итоговый
				108			

Приложение 2 к ДООП «Максимум +»

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	12.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «Максимум +»
Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Приложение 3 к ДООП «Максимум +»
Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	

Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	

			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и	

				контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет	

				учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает	

Оценочный лист

[illegible]

8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения										
		Ситуации наблюдения										
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми	

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;

5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.