

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» _____ Е.Г. Атреева
Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Максимум»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Морозова Лилия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	21
3. Рабочая программа воспитания	22
4. Список литературы	27
Приложение	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Танец – это тайный язык души».

Марта Грэхем

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Программа «Максимум» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.2016 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум» - художественная.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо развивают физические данные детей, укрепляют мышцы ног и спины, обеспечивают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют технические навыки и основы правильной осанки, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректируют физические недостатки строения тела – в этом их значение и значимость.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Отличительной особенностью программы «Максимум» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг, акцент ставится на изучение современной хореографии.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия.

Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы: программа адресована детям младшего школьного возраста 8-11 лет.

Возраст 8-9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов,

отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Для успешной работы педагогу необходимо уметь, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимается дети, успешно прошедшие обучение по программе стартового уровня «Максимум +» (современный танец), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального собеседования или прошедшие другие испытания, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Для занятий необходимо медицинское разрешение.

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объём и срок освоения программы: программа «Максимум» рассчитана на три года обучения, объем программы – 432 часа. Количество часов для каждого года обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе 1 года обучения 12-20 человек, 2 года обучения 10-20 человек, 3 года обучения 10-12 человек.

Форма обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com; мессенджеры: WhatsApp, Viber; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- знакомить с различными танцевальными культурами;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- повышать интерес к танцевальному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- развивать творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- формировать навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развивать навыки самоконтроля и самостоятельности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Развивающие:

- воспитывать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен *знать*:

- историю современного танца;
- основы танцевальной школы современного танца;
- специальную терминологию;
- стили и жанры современной хореографии;
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- ряд танцевальных композиций;
- великих мастеров современного танца.

Уметь:

- определять музыкальный размер, ритм, темп;

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- выполнять партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные;
- применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- работать в ансамбле.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимися;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и учащихся учреждения);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;
- уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;

- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты

- интерес к предлагаемым современным направлениям танца;

- улучшение координации движений и свободное владение своим телом.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях объединения, учреждения.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука современного танца.	14	7	7	Викторина
3.	Основы и классика современного танца.	12	5	7	Зачет
4.	Партерная техника.	12	5	7	Наблюдение
5.	Модерн-танец.	14	6	8	Практический показ
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	16	7	9	Практическое задание
7.	Эстрадный танец, хип-хоп и	16	8	8	Ринг

	партнеринг.				
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	14	7	7	Творческое задание
9.	Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20	Концертный (конкурсный) номер
10.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт, портфолио
11.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	46	98	

1.5.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Азбука современного танца.

Теория: Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии, воспитания, терапии, развлечения. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Потребность к движению в танце как потребность в дыхании. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Секреты, «волшебство» смысла и философии танца. Танец в душе. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств, улучшения здоровья, пониманию себя. Развитие человека в танце.

Понятия «танец», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Создание мира, движение звезд и планет, движение всего живого, движение тела, чувств и души – это первооснова танца. Закон танца как «ЧЕЛОВЕК как часть природы и вселенной, движение – это жизнь» (Платон). Танец как торжество развития и творчества человека. Татьяна Баганова (Россия, Екатеринбург), хореограф, балетмейстер, танцовщица, одна из тех, с кого начинался российский современный танец. Церемония в танце.

Мифы, притчи о танце, его смысле в православной культуре и других религиях: Дева Жива (Джива, Дива) как олицетворение Вечной Вселенской Жизни, молодости, движения, влюбленности, высшей красоты. Другие божества движения и танца в Древнем Египте, Греции, Индии и др. древних государств, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения

Практика: Танцевальные игры и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.

Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу «Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую», «Мой язык танца», викторина по простейшим выражениям языка движений танца.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

3. Основы и классика современного танца.

Теория: Современная хореография как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов: музыка, изобразительное искусство, театр, пластика. Танец как синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств как обогащение, усиление художественного целого. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.

Современный танец как спорт: синтез элементов гимнастики, акробатики, атлетики и др. пластических видов спорта. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта – современный танец. 5 главных качеств настоящего спортсмена: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость и как они развиваются в современной танце. Виды и направления современных танцев: контемпорари (англ. contemporary dance), модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз (cool-джаз, hot-джаз, west-coast, стрит-джаз, этно, классический джаз, блюз, лирический джаз, свинг, хип-хоп, стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.

Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Вводная организационно-диагностическая тема: «Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца». Основные элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь». Интеграция или взаимосвязь искусства и спорта в танце. Правила и законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством. Телесные аксиомы. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве.

Практика: Первое задание по основам современного танца. Изучение первых элементов классического танца и наиболее характерных элементов техники различных видов современного танца. Диспут: «Современный танец: искусство или спорт?». Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Комментированная презентация. Игра-творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта в танце?».

Изучение первых элементов классического и современного танца, производных от классического танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов, исполняющие современные классические танцы.

Отработка элементов классического экзерсиса: *Battement frappé* (батман фрэппэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; *releve lent* (релеве лен) – медленное поднимание ноги; *temps leve saute* (тан леве соте) – простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; *pas échappé* (па эшапе) – вскок с двух ног на обе ноги; *pas couru* (па кюрю) – легкий танцевальный шаг или бег.

Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.

Элементы экзерсиса для учебно-тренировочной работы:

1. Релеве-поднимание на полупальцы (по, 3, 5 и 6 позициям).
2. Деми плие «полуприсед» (по 1 позиции).
3. Батман тандю (по 1 позиции).
4. Батман тандю жете «взмах» (по 1 позиции).
5. Деми ронд «полукруг» (по 1 позиции).
6. Пассе (по 1 и 3 позиции).
7. Гранд батман (по 1 и 3 позициям). Во всех упражнениях осанка прямая.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Партерная техника.

Теория: Понятия: «экзерсис» как хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине зала. Основные элементы партерного экзерсиса: его сущность и особенности. Партерный экзерсис как основа классического и современного танца. Понятия «ощущение веса», «накачка силы», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники.

Понятия: «комбинации». Связки и комбинации в целые минипостановки. Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

Практика: Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».

Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.

Разминка на развитие ловкости. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

5. Модерн-танец.

Теория: Понятия: «модерн», «модерн-танец». Модерн (от фр. moderne – современный) как художественное направление в целом в искусстве и в современном танце, основной художественной идеей которого является гармония искусства и жизни в промышленную эпоху. Модерн как современное хореографическое направление, зародившееся в США и Германии в конце 19 – начале 20 века. Главный принцип модерн-танца: стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. История возникновения и этапы развития стиля модерн вообще и танца модерн в частности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование данного танцевального стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами release и contraction.

История появления танца (родина танца: США, Германия) для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Танец-модерн как новая хореография, ориентированная авторами на предполагаемые «изменившиеся» духовные потребности человека XX века. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Особенности: отдельные авторские технические приёмы. Отличие и назначение танца от других техник танца. Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы.

Термин «Танец модерн». Основоположница нового направления в хореографии стала Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», возвращённого к естественным формам.

Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (Graham technique), основанная на приемах внимания сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery).

Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Другие авторские техники. Последователи А. Дункан в России: студии свободного, или пластического танца и музыкального движения.

История влияние танца модерн на классический танец. Взаимосвязь классического танца и танца модерн. Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации. Упражнения для позвоночника.

Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.

Импровизация, анализ, контрольная беседа.

Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

6. Неоклассика и контемпорари-танец.

Теория: Понятие «неоклассика». Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета, отклоняющийся от классической хореографии и основной эстетики балета. Краткая история этого направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце. Бунт танцоров и хореографов против чрезмерного драматизированного стиля романтического периода в начале 1900-х годов. Возвращение искусства к более упрощённому стилю, напоминающему о классическом периоде, кроме более смелого, более утвердительного и свободных из отвлекающих факторов.

Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце, один из наиболее выдающихся мировых хореографов, основатель американской балетной школы и основоположник всей балетной неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Темы и идеи. Специфика танцевального языка неоклассики.

Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Упражнения для позвоночника.

Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.

Теория: Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, чаще развлекательного характера. Основа, особенности эстрадного танца (ЭТ) – использование лаконичных средств хореографической выразительности, миниатюра, сценическая композиционная зарисовка, небольшая танцевальная сцена. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей.

Краткая история эстрадного танца. Сценический жанр танцевальной сценки в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков. Традиции комедийного номера на фольклорной основе. «Салонные» танцы, основанные на балльных танцах (танго, кэк-уок и др.) с усложнёнными элементами акробатических поддержек. Танец имеет разные средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Различные виды эстрадного танца, их особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики); эстрадные спектакли-обозрения с танцевальными сценками (на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично); элементов стилей «диско», фанка, классического балета и многих других стилей. Фундамент эстрадного танца – импровизация. Раскрытие своей души перед зрителем как самая важная составляющая этого вида танца, уход от заученных движений. Схожесть и различие эстрадного танца с клубным. Главное отличие эстрадного танца – это обладание индивидуальностью и актёрским мастерством. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Знаменитые исполнители эстрадных танцев в России: Т. Баганова (Екатеринбург) и О. Пона (Челябинск) – одни из основателей российского современного эстрадного танца, Вл.Варнава (Москва-С.Петербург), самый известный

хореограф молодого поколения; О. Глушков, главный кинорежиссер страны и мн. другие.

Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев».

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов эстрадного танца.

Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения, развивающие фантазию, воображение по музыку: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

8. Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.

Теория: Понятие «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп», детско-молодежное движение хип-хоп. Вида уличных танцев: включают хипхоп – свободный стиль, включающий микс из разных направлений; брейк-данс – сложный стиль с элементами акробатики; поптинг – уличный танец, основанный на чередовании сокращений и расслаблений мышц; фанк – танец контрастов, где резкие движения сменяются гибкими и пластичными композициями; electro dance – один из видов уличных танцевальных культур,

отличительной чертой которого являются характерные для электро движения по большей части руками; танец робота – механические и волнообразные движения; и мн. другие. street dance – направление в танцах, где нет стандартных па или трюков, разработанных опытными хореографами. Особенность уличных танцев – танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев. Культура «хип-хоп». Хип-хоп как культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года. Основатель – диджей Afrika Bambaataa, определивший пять столпов хип-хоп-культуры: эмсинг (англ. MCing), диджеинг (англ. DJing), брейкинг (англ. breaking), граффити (англ. graffiti writing) и knowledge (определённую философию) Детско-молодежное «движение хип-хоп» в России, в мире.

Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев, сформировавшийся в Нью-Йорке в 60-х годах XX века. Это зрелищное направление, сочетающее в себе верхний танец (пластический) и нижний (сложные акробатические движения и демонстрирующее превосходную физическую форму танцора). Это самый старый и самый популярный хип хоп танец, насчитывающий богатую историю развития и совершенствования. Брейк-данс – танец, относящийся к культуре хип-хоп, другое название танца «брэйкинг». Создатель движения хип-хопа – Африк Бамбаатаа. Движение «брейкдансинг». Стили поппинг, локинг, электртик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock – своеобразный разогрев перед более сложными движениями, его механика: танцор осуществляет шаг одной ногой вперед, оставляя вторую сзади, поочередно меняя их посредством небольшого прыжка; 2) 6-Step; 3) Drop (падение – переход от верхнего к нижнему брейку); 4) Windmill – мельница – силовые движения; 5) Freeze (фризы) – это прием, при котором тело танцора застывает в какой-то позе на некоторое время, создавая эффект статуи.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости,

расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

9. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

10. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

11. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

12. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: зачет, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука современного танца.	12	7	5	Викторина
3.	Основы и классика современного танца.	12	5	7	Зачет
4.	Партерная техника.	12	5	7	Наблюдение
5.	Модерн-танец как базис новой хореографии.	12	5	7	Практический показ
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	12	5	7	Практическое задание
7.	Эстрадный танец.	13	5	8	Ринг
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	13	5	8	Творческое задание

9.	Проектная деятельность.	6	2	4	Защита проекта
10.	Репетиционно-постановочная работа.	24	-	24	Концертный (конкурсный) номер
11.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, конкурс, портфолио
12.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	40	104	

1.5.4. Содержание учебного плана. 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Азбука современного танца.

Теория: Человеческое тело – организм как единое целое всех 10 систем организма. Законы движения тела. 5 систем органов. Современный танец как современная анатомия движений. Танец как специфический вид искусства и, одновременно, спорта, в котором художественно-спортивный образ создается движениями и линиями человеческого тела. Некоторые представления о двигательном аппарате человека. Знание анатомии движения как умелое предотвращение травм и улучшение технических навыков танцора.

Практика: Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

3. Основы и классика современного танца.

Теория: Традиции и особенности классического танца (балета). Краткая история классического танца (КТ) за рубежом и в России. Появление КТ в конце XVI века в Италии, дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Возникновение термина КТ в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Традиции классического танца в более свободной манере. Применение нестандартных ритмов, более сложной техники. Особенности техники классики в постановке современных танцев. Мастера и законодатели классического танца и соединения его современным танцем. КТ как основное средство выразительности человека в танце. Инструктаж по технике безопасности.

Понятия «классический танец» (КТ), «балет» – их сходство и различие. Особенности и отличия от других направлений и стилей танцев. Элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Школа КТ хранит традиции классического танца с 16 по 20 вв. Новое в КТ (с 20-х годов 20 века) - обновление акробатической поддержкой (автор, балетмейстер – П. Гусев); новизна гротеска – (автор, балетмейстер – О. Мунгалова). Новая хореографическая школа КТ – 16-летняя М. Семенова – живое воплощение вагановской системы КТ. Новые школы Г. Улановой и Т. Вечесловой. Стилль героико-романтического балета В. Чабукиани и другие.

Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства. Правила осуществления простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, правила выхода на рисунки танца. Особенности проведения итогового выступления на мини-концерте перед родителями.

Практика: Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов классики. Изучение части танцевального номера в классическом стиле. Упражнения с элементами адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелянт, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия, тан лие на 45° вперед книзу. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.

Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы. Малая группа прыжков – соте, шажман де пье, жете, глиссад, ассамбле, амбуате, сиссон симпл. Средняя группа прыжков – сотбаск, револьтад на 90°, сиссон ферме, сиссон фуэте, прыжок со сменой положения ног впереди, фаи, кабриоль на 90°. Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), ентрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.

Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Партерная техника.

Теория: Несколько вариантов понятия «партер» (фр. par terre – на земле): 1) находится на земле (полу); 2) термин, использующийся в разных видах как современного танца, так и в спорте, как правило, в борьбе, когда хотя бы один из танцующих (борцов) находится в положении лёжа (на боку, на спине, на груди), стоит на коленях, находится в положении мост или полумост. Виды партера: высокий партер (на коленях и других позициях, не лежа и не стоя) и низкий партер (лёжа). Партер как более энергозатратные движения, нежели стоя.

Использование танцором сценического пространства в партере. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии –

это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

Свинг как «покачивание, колебание» ритмический рисунок, употребляемый в джазовом направлении, 2) парный танец и др.

Техника безопасности во время освоения техники партер. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

Понятие «партер», «низкий полет». Техника «Партер» и техника «Низкого полета». Техника «партер» как эффективная работа тела на полу и с полом. Техника «низкого полета» как эффективная техника отталкивания и приземлений в партер. Партерная техника «Низкого полета» (flying low) как техника, налаживающая связи между центром тела и конечностями, развивающая общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства. Техника «flying low» – одной из самых широко используемых техник современного танца. Разновидности техника низкого полета.

Стиль Contemporary. Контемпорари (англ. contemporary dance) современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Содержание. 1 История возникновения. Неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary.

Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы, критерии грамотности исполнения партерной техники. Здоровье сберегающие приемы и движения в технике партерной пластики. Партерная техника с учетом всех правил и техники безопасности

Практика: Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.

Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

5. Модерн-танец как базис новой хореографии.

Теория: Отличительные особенности танца модерн: 1) Стремление сочетать художественные и утилитарные функции; 2) Духовность танца; 3) Вовлечь в сферу модерн-танца все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства»; 4) Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий; 5) Интерес к новым технологиям. Базовые элементы танца модерн. Некоторые страницы истории танца модерн в России и в мире. Мастера данного направления хореографии. Основоположниками модерн-танца являются Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри. Школы и течения модерна и их особенности.

Всемирный день как ежегодный праздник, отмечаемый 10 июня (создан для пропаганды искусства высокого стиля модерн во всех видах искусства: архитектуре, танце, живописи, поэзии, музыке и т.д.).

Самарский музей модерна: от общего к частному. Современные особенности представления модерн-танца в Самарском Театре опера и балета.

Основа танца модерн – духовность и чувственность. Танец модерн как техника, «полёт души», идея, мечта, гармония, красота, чувство. Модерн-танец является квинтэссенцией свободы мысли и творческого самовыражения. «Танец будущего» А. Дункан (идея гуманизма, обращение к человеку); Р. Лабан (основная идея танца модерн – танцевальное движение должно быть осмысленным, пропущенным через духовную сферу) и другие.

Понятия центра. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Основные положения и позиции рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Параллельные позиции (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Развитие гармонии человека через танец моден.

Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-композиций в технике модерн.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике. Виртуальное посещение Самарского музея модерна, беседа-обсуждение.

Упражнения на: центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных

позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).

Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

6. Неоклассика и контемпорари-танец.

Теория: Понятие «Контемп» – это танец, или (полно) контемпорари-танец («contemporarydance»), что в переводе «современный танец», это также движение, которое зародилось в конце 19 века и призывало освободиться от общепринятых стандартов. Особенности и главные принципы неоклассики и контемпорари-танца. Краткая история этих двух направлений в современной хореографии. Великие мастера танца контемпорари и неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этих двух жанров в современном танце. Контемпорари включает в себя самые различные направления и техники: джаз-танца, восточных единоборств, черлидинга и прочих танцевальных техник, основу танца составляет техника импровизации.

Контемпорари как танец множества фигур, а также использование канонических движений балета. Контемп как танец экспрессии, гибкости и натянутых как струны руки и ноги. Принципы Contemporary: сжатие и расслабление; изоляция; спиральность; перетекание; инерционность; падение. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца.

Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенности в танце контемпорари.

Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов и мн. другие.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в технике контемпорари.

Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец.

Теория: Техника джаз-танца на современном этапе развития, характерные черты джаз-танца, сущность, особенности техники джаз-танца.

Основные особенности джаз-танца, рассматриваемые с двух сторон: внешней (движенческие, формообразующие) и внутренней (духовные). Соединение джаз-танца с бытовым танцем, театральным танцем, танцем кино, спектаклей, спортивным танцем, черлидингом. Широкое применение джаз-танца.

Джаз-танец сегодня и завтра. Понятия: «лирический джаз», «blues (блюз)», hot-джаз (хот-джаз, темпераментный)», «флэш-джаз (вспышкаджаз)», «soul-джаз (душа-джаз)», «свинг-джаз (качели)»: особенности, суть и назначение данных техник джазового танца. Понятие «лирический джаз». Лирический джаз: его особенности, история и сущностные стороны.

Практика: Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника. Основные элементы техник джаз-танца: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца. Изучение простейших элементов бытового, театрального танца, танца кино и спектаклей, сравнение с элементами современного танца. Приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

8. Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.

Теория: Партнеринг – это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Особенности и отличия партнеринга: исполнение движений в дуэтной форме, при условии, что двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях, импровизируя, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнера. Основное правило партнеринга – правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

Партнерские танцы как танец, исполняемый парой танцоров, обычно мужского и женского пола, в котором пара стремится достичь гармонии скоординированных движений, чтобы аудитория не осознавала механику. Роль ведущего танцора – оказывает наставление, поддержку или и то, и другое другому танцору. Роль ведомого: повторение, грамотное исполнение. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие, несение, поддержка партнера). Соревнования по партнерингу: основные правила, критерии оценки.

Понятие «Solo Dance – сольный танец – индивидуальный танец». Особенности сольного исполнения: особенности жестикуляции, движения

рук, ног. Solo Dance как способ максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором. Соревнования по сольному танцу: основные правила, критерии оценки.

Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ общения, самовыражения, просвещения и даже способ массового внушения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение: круг (или хоровод) – выраженная космическая символика, относится к культу Луны и Солнца, а также культу плодородия; волна – воплощение культа плодородия, дуальность мира, способствовали накоплению и концентрации энергии; спираль раскручивающаяся – символизирует одухотворяющую энергию; спираль закручивающаяся – символизирует исполнение желаний, концентрацию и накопление энергии; кружение вокруг своей оси — человек воссоединяется с движениями вселенной, планет и атомов, галактик и электронов; жесты адорации (воздетые к небу или опущенные к земле руки), жест призывающий, просящий благости у богов и природы.

Практика: Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие.

Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольный танец – импровизация, выполнение норм и правил солирования.

Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

9. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

10. Проектная деятельность.

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, защита проекта.

11. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

12. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

13. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.5. Учебный план

3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Основы и классика современного танца.	12	5	7	Зачет
3.	Партерная техника.	12	5	7	Наблюдение
4.	Модерн-танец как базис новой хореографии.	13	6	7	Практический показ
5.	Неоклассика и контемпорари-танец.	14	7	7	Практическое задание
6.	Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.	15	6	9	Ринг
7.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	20	8	12	Творческое задание
8.	Проектная деятельность.	6	-	6	Защита проекта
9.	Репетиционно-постановочная работа.	24	-	24	Концертный (конкурсный) номер
10.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, конкурс, портфолио
11.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет

	Итого:	144	38	106	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

1.5.6. Содержание учебного плана.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Основы и классика современного танца.

Теория: Новые традиции, стили и направления классического танца. Новая хореографическая школа КТ – 16-летняя М. Семенова – живое воплощение вагановской системы КТ. Новые школы Г. Улановой и Т. Вечесловой. Стилль героико-романтического балета В. Чабукиани и другие.

Практика: Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы. Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), ентрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.

Изучение сложных элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Партерная техника.

Теория: Использование танцором сценического пространства в партере. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

Практика: Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться, и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.

Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование

силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

5. Модерн-танец как базис новой хореографии.

Теория: Техники модерн танца. Школы и течения модерна и их особенности. Мастера данного направления хореографии (Хосе Лимона, техника Лестора Хортон, Мерса Каннингема). Современные особенности представления модерн-танца и балета. Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-композиций в технике модерна. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Представители постмодерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Триша Браун. Слияние джаз-танца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А. Эйли и др. Развитие кинематографа как новый этап популяризации хореографии. Явление степа. Время твиста, шейка, бита.

Основа танца модерн – духовность и чувственность. Танец-модерн как техника, «полёт души», идея, мечта, гармония, красота, чувство. Модерн-танец является квинтэссенцией свободы мысли и творческого самовыражения. «Танец будущего» А. Дункан (идея гуманизма, обращение к человеку); Р. Лабан (основная идея танца модерн – танцевальное движение должно быть осмысленным, пропущенным через духовную сферу). Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Развитие гармонии человека через танец модерн.

Практика: Изучение простых элементов лирического джаза, элементов «Чарльстона», «Степ». Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике. Виртуальное посещение Самарского музея модерна, беседа-обсуждение.

Упражнения на: центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработку выворотных позиций (I, II, III, IV).

Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

6. Неоклассика и контемпорари-танец.

Теория: Принципы Contemporary: сжатие и расслабление; изоляция; спиральность; перетекание; инерционность; падение. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенности в танце контемпорари. Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов.

Практика: Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в технике контемпорари. Связки и комбинации в целые мини-постановки.

Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

7. Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.

Теория: Развитие и особенности стиля Hip-Hop. Характерные особенности стиля. Танцевальные комбинации Хопа.

Hip-Hop Newstyle как совокупность элементов и танцевальных движений из разных стилей – ragga, джаз, элементы верхнего брейка, фанк, модерн, Хаус, латина, сальса, стрит и др., а также движений из повседневной жизни, собственных авторских элементов, свойственных каждому из нас.

Практика: Усложнение Hip-Hop элементов, выработка более быстрого и ритмичного исполнения данного стиля танца.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

8. Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.

Теория: Понятие Funk-style. История стиля. Основные особенности. Виды стиля. Стили поппинг, локинг, электрик-бугалу. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев.

Практика: Изучение основных элементов стиля Funk-style.

Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Отработка элементов нижнего брейка: стойка на голове и руках, дорожка, циркуль, стойка на руках упор локтями в бедро и колено, мельница ногами.

Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие.

Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольный танец – импровизация, выполнение норм и правил солирования.

Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Отработка разученных хореографических композиций, рисунков танцевальных постановок. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, защита проекта.

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

7. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: зачет, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения учащихся применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца у станка и на середине; - правила исполнения танцевальных прыжков; - основные виды современного танца; - характеристику основных движений современного танца; - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; - приемы актерского мастерства. <i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</i> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять усвоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - вносить в сюжетные хореографические постановки элементы театральности; - исполнять основные танцевально-акробатические трюки; - исполнять комбинации на основе современных движений; - исполнять танцы и хореографические	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца у станка и на середине; - правила исполнения танцевальных прыжков; - характеристику основных движений современного танца; - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; - приемы актерского мастерства. <i>Учащиеся могут уверенно:</i> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять усвоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - вносить в сюжетные хореографические постановки элементы театральности; - исполнять основные танцевально-акробатические трюки; - исполнять комбинации на основе современных движений; - исполнять танцы и хореографические композиции, предусмотренные репертуарным планом; - сочетать чистоту и	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца у станка и на середине; - правила исполнения танцевальных прыжков; - характеристику основных движений современного танца; - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; - приемы актерского мастерства. <i>Учащиеся могут свободно:</i> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять усвоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - вносить в сюжетные хореографические постановки элементы театральности; - исполнять основные танцевально-акробатические трюки; - исполнять комбинации на основе современных движений; - исполнять танцы и хореографические композиции, предусмотренные репертуарным планом; -

композиции, предусмотренные репертуарным планом; - сочетать чистоту и выразительность танцевальных движений; - использовать пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций; - использовать приемы актерской выразительности; - самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога; - ориентироваться в пространстве сцены.	выразительность танцевальных движений; - использовать пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций; - использовать приемы актерской выразительности; - самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога; - ориентироваться в пространстве сцены.	сочетать чистоту и выразительность танцевальных движений; - использовать пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций; - использовать приемы актерской выразительности; - самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога; - ориентироваться в пространстве сцены.
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно проявлены:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование действий; - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности; - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным; - продуктивное освоение и	<i>Достаточно проявлены:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование действий; - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности; - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным; - продуктивное освоение и	<i>Уверенно проявлены:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование действий; - самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов; - самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности. - выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации; - ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным; - продуктивное освоение и

применение новой учебной информации; - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе; - взаимоподдержка и взаимопомощь; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений.	применение новой учебной информации; - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе; - взаимоподдержка и взаимопомощь; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений.	применение новой учебной информации; - владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества; - способность интегрироваться в коллектив; - продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе; - взаимоподдержка и взаимопомощь; - способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений; - адекватное восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений.
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты:</i> - наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - артистичность, эмоциональность; - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - потребность в здоровом образе жизни; - сценическая и зрительская культура; - переживание ситуации	<i>В достаточной мере развиты:</i> - наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - артистичность, эмоциональность; - толерантность к др. типам танцевальной культуры; - потребность в здоровом образе жизни; - сценическая и зрительская культура; - переживание ситуации	<i>Уверенно развиты:</i> - наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный); - направленное устойчивое внимание, долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика; - артистичность, эмоциональность; - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - потребность в здоровом образе жизни; - сценическая и зрительская культура; - переживание ситуации

успеха; - скромность, чувство собственного достоинства.	успеха; - скромность, чувство собственного достоинства.	успеха; - скромность, чувство собственного достоинства.
---	---	---

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); ритмического слуха, координации движений. Оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля

является представлением учащимися выполненными индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.
- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.
- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.
- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности:* призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения и воспитания:*

- *Метод практико-ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

- *Психологические и социологические методы,* проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

- *Наказание в виде замечания,* также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих *типов занятий*:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть.* Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть.* Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть.* Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Анатомия (физиология) – строение костно-скелетной основы, режим дня, правильное питание.

Биология (зоология) – взаимосвязь с природой, птицами и животными.

Математика (геометрия) – счёт, круг, квадрат, симметрия, асимметрия, центр, диагональ.

География – взаимосвязь танца народов с местностью.

Музыка – ритм, темп, метр, доли, размер, квадрат, характер, стиль.

Изобразительное искусство – рисунок, цвет, форма, красота движения, эстетика.

Театр – сюжет, актерское мастерство, грим, костюм, свет, декорации, образ, персонаж, стилизация.

Физика – равновесие, центр тяжести, вращение.

Медицина – профилактика травм, головокружение, мышечная нагрузка, массаж при сведении ног или рук, какая группа мышц работает.

История – история происхождения танцевального элемента.

Спорт – аналогия с различными видами спорта (каупере), гимнастика.

Физкультура – понятия колонна, шеренга, лёгкий бег, прыжки.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. *Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений* (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. *Разучивание композиции танца.* Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. *Отработка танца.* Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. *Концертное исполнение.*

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Дидактические материалы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной

		хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Азбука современного танца.	- учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Основы и классика современного танца.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Партерная техника.	- учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Модерн-танец.	- учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	- видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
7.	Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов);

		- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
9.	Репетиционно-постановочная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
10.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
11.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

12.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
-----	-------------------	--

2 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	- учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
2.	Азбука современного танца.	- учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Основы и классика современного танца.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Партерная техника.	- учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных

		произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Модерн-танец как базис новой хореографии.	- учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6.	Неоклассика и контемпорари-танец.	- видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий..
7.	Эстрадный танец.	- учебные пособия (Гладышева Н.А. «Основы эстрадного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
9.	Проектная деятельность.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
10.	Репетиционно-постановочная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
11.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия;

		- видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
12.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
13.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

3 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Основы и классика	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство

	современного танца.	современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Партерная техника.	- учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Модерн-танец как базис новой хореографии.	- учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Неоклассика и контемпорари-танец.	- видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6.	Эстрадный танец, хип-хоп и партнеринг.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
7.	Современный уличный танец. Партнеринг, соло, ансамблевое исполнение.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Проектная деятельность.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
9.	Репетиционно-	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство

	постановочная работа.	постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
10.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
11.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
12.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;

- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Максимум» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;

- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Максимум» в возрасте 8-11 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;
- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;
- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей,

умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Максимум» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Максимум», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Максимум» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 9

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10- 07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20- 25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10- 12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03- 09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское	Общекультурное	«Дерзайте, вы	Творческий отчет.

		объединение	е направление	талантливы!»	
12.	23- 28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурно е направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016. – 128 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: СПб: Лань, 2009. – 167 с.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру), 2012. – 231 с.
4. Грин Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, 2019. – 296 с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. [Текст]:/ Ю.И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 250 с. Ил.
6. Здор С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. [Текст]: Красноярск: Изд-во Вайнермана, 2010. – 117 с.: ил.
7. Крылов В.Н. Памятка по современному танцу [Текст] / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. – М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.
8. Нельсон Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри. 2-е, полное издание, 2014. – 267 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника.— М.: Один из лучших, 2006. – 414 с., ил.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. [Текст]: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер., 2019, – 520 с.
11. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. – Москва: ГИТИС, 2011. – 469с.
12. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. [Текст]: учебник / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, 2019. – 364 с.
13. Психология и педагогика. [Текст]: учебник /ред. Пидкасистый П.И. М.: Юрайт, 2019. – 736 с.
14. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015. – 95 с.
15. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России [Текст]: М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
16. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю.С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2016. – 242 с.
17. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии [Текст]: Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

18. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.: ил.

19. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 168 с.

20. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, 2011. – 128 с.

2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015. – 192 с.

3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.

4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.

5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер., 2019. – 168 с.

6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие. Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер., 2019. –192 с. Ил.

7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011.– 256 с.

8. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy> Современный танцы: виды и стили.

2. <http://dancehelp.ru> Партнеринг и контактная импровизация.

3. <https://wiki2.org/ru> Психология танца.

4. https://www.nn.ru/community/hobby/tanec/?do=read&thread=1666613&topic_id=35324555 Ликбез о современном танце. В.Ю. Никитин.

5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah> Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца».

6. <https://webplus.info/> История стиля модерн – из истории.

7. <https://StudFiles> Модерн. Характерные черты.

Приложение 1 к ДООП «Максимум»

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом через танцевальные игры. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	14.09.2023		Современный танец как самовыражение Тела, Сердца и Души. Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Игра-опрос / текущий
3.	19.09.2023		Истоки танца. Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
4.	21.09.2023		Танец как тайный язык души. Танцевальные игры и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
5.	26.09.2023		Танец как тайный язык души. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
6	28.09.2023		Танец как церемония, творчество, торжество и развитие. Понятия «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Мифы, притчи о танце, его смысле в культуре. Татьяна Баганова (Россия Екатеринбург), хореограф, балетмейстер, танцовщица.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7	03.10.2023		Танец как церемония, творчество, торжество и развитие. Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			«Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца».				
8	05.10.2022		Современный танец как искусство и спорт. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9	10.10.2023		Современный танец как искусство и спорт. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта в современный танец.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10	12.10.2023		Виды и направления современных танцев. Расширение знаний об основных видах и направлениях современных танцев: контемпорари, модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз (cool-джаз, hot-джаз, weast-coast, стрит-джаз, этно, свинг, хип-хоп.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11.	17.10.2023		Виды и направления современных танцев. Стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.	19.10.2023		Современный танец: искусство или спорт? Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта в танце?».	2	Презентация	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
14.	24.10.2023		Основные элементы классического танца. Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Основные элементы классического танца. Французская и русская терминология классического танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.	26.10.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фрэппэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; releve lent (релеве лен) - медленное поднятие ноги.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

16.	31.10.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: temps leve saute (тан леве соте)-простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
17.	02.11.2023		Основные элементы классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: pas échappé (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; pas couru (па курю)- легкий танцевальный шаг или бег.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	07.11.2023		Интеграция искусства и спорта в танце. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь». Интеграция или взаимосвязь искусства и спорта в танце. Правила и законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.	09.11.2023		Интеграция искусства и спорта в танце. Телесные аксиомы. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве. Изучение простых элементов современного танца и их связи, выход на рисунки танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
20	14.11.2023		Партерная техника как необходимый компонент обучения современному танцу. Партерный экзерсис. Понятие «экзерсис», основные элементы партерного экзерсиса. Понятия «ощущение веса», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21	16.11.2023		Партерный экзерсис. Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
22	21.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
23	23.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники. Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в		Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			технике партерной пластики.				
24.	28.11.2023		Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности. Этюд-представление в стиле партерной техники		Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
25.	30.11.2023		Танцевальные комбинации и связки в партерной технике. Понятия: «комбинации». Связки и комбинации в целые мини-постановки. Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
26	05.12.2023		Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27	07.12.2023		Основные элементы танца модерн. Понятия: «модерн», «модерн-танец». История возникновения и этапы развития стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами release и contraction. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28	12.12.2023		Танец-модерн как новая хореография. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли вклад в развитие и формирование танцевального стиля Авторские технические приёмы. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29	14.12.2023		Танец-модерн как новая хореография. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30	19.12.2023		Основные авторские танцевальные техники модерн-танца. Основоположница нового направления в хореографии - Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (Graham	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			technique), основанная на приемах внимания сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Изучение части танцевального номера в технике модерн-танца. Импровизации.				
31.	21.12. 2023		Основные авторские танцевальные техники модерн-танца. Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.	26.12. 2023		Танцевальные комбинации и связи в технике модерн-танца. Взаимосвязь классического танца и танца модерн. Танцевальные комбинации и связи в технике модерн-танца. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
33.	28.12. 2023		Танцевальные комбинации и связи в технике модерн-танца. Танцевальные комбинации и связи в технике модерн-танца. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
34.	09.01. 2024		Мини-представление изученных элементов в технике модерн.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
35.	11.01. 2024		Основные элементы джаз-танца. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз. Понятия: «джазовый танец», «джаз-танец», «классический джаз», «стрит-джаз». Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий

36.	16.01. 2024		Джаз-танец. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз. Основные принципы и приемы техники классического джаз-танца: использование позы «коллапс»; передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали; изолированные движения различных частей тела; полиметрия танца; использование ритмически сложных и синкопированных движений; комбинирование музыки и танца; индивидуальные импровизации в общем танце.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.	18.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование джаз-танца. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.	23.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. Исторически сложившиеся и ныне существующие виды джаз-танца. Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.	25.01. 2024		История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного. Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца. Просмотр телепрограммы «Танцы», анализ танцев в стиле джаз.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.	30.01. 2024		Представление основных мини-композиций, комбинаций, небольших танцевальных зарисовок с использованием основных	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа /

			элементов джаз-танца.				текущий
41.	01.02. 2024		Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики. Понятие «неоклассика». Краткая история направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	06.02. 2024		Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики. Понятие «неоклассика». Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в технике неоклассики.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
43.	08.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
44.	13.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Специфика танцевального языка неоклассики.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
45.	15.02. 2024		Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

46.	20.02. 2024		Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Подготовка, репетиция и показ танцевальных комбинаций, композиций, танцевальных этюдов, зарисовок в рамках танцевального спектакля.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
47.	22.02. 2024		Основные элементы техники эстрадного танца. Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца. Основа, особенности эстрадного танца. Эстрадный танец как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей. Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
48.	27.02. 2024		Основные элементы техники эстрадного танца. Основа, особенности эстрадного танца. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
49.	29.02. 2024		Подготовка к концерту. Психологическая подготовка к концерту. Лучшие способы преодоления и желания побороть страх, волнение, переживание перед концертом или другим важным мероприятием. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.	05.03. 2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
51.	07.03. 2024		Различные виды эстрадных танцев. Краткая история эстрадного танца: истоки, виды, особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики); эстрадные спектакли-обозрения с танцевальными сценками (на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично); элементов стилей «диско», фанка, классического балета и многих других стилей.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			движений отдельных центров в манере танца хип-хоп; комбинации шагов.				
60.	09.04.2024		Основы брейк-данса. Виды брейкданса: верхний и нижний. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев. Стили поппинг, локинг, электрик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. 5 базовых движений в брейк-дансе: Toprock; 6-Step; Drop; Windmill; Freeze (фризы). Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ техники и ее элементов. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	11.04.2024						
62.	16.04.2024		Хип-хоп как танцевальное направление уличных танцев. Хип-хоп как танцевальное направление, которое подразумевает не просто набор движений под музыку, а целый образ жизни. Исторический путь стиля. Освоение стиля хип-хоп через основные элементы: положение корпуса, пружина, кач; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.	4	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
63.	18.04.2024						
64.	23.04.2023		Работа над танцевальным репертуаром.	2	Тренаж	Хореографический зал	Практический показ / текущий
65.	25.04.2024		Участие в конкурсах, фестивалях.	4	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
66.	30.04.2024						
67.	02.05.2024		«В ритме танца».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Викторина / текущий
68.	07.05.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер /

							текущий
69.	14.05.2024		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
70.	16.05.2024		Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Портфолио ДО / текущий
71.	21.05.2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
72.	23.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
	28.05.2024		«Танцевальный фейерверк». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
	30.05.2024			144			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.2023		Вводное занятие. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся учащиеся. Цели и задачи, особенности и структура курса. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	14.09.2023		Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством. Законы движения тела. Современный танец как современная анатомия движений. Некоторые представления о двигательном аппарате человека. Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие	2	Презентация	Хореографический зал	Игра-опрос / текущий

			части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?».				
3.	19.09.2023		Танец как система развития тела и духа. Мастера и законодатели классического танца и соединения его современным танцем. КТ как основное средство выразительности человека в танце. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов классики.	2	Беседа	Хореографический зал	Викторина / текущий
4	21.09.2023		Краткая история классического танца. Традиции и особенности классического танца (балета). Краткая история классического танца (балета) за рубежом и в России. Упражнения с элементами адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелиант, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
5	26.09.2023		Краткая история классического танца. Применение нестандартных ритмов, более сложной техники. Особенности техники классики в постановке современных танцев. Изучение части танцевального номера в классическом стиле. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
6	28.09.2023		Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Понятия «классический танец», «балет» – их сходство и различие. Особенности и отличия от других направлений и стилей танцев. Элементы классического танца как основы всего языка хореографии.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
7	03.10.2023		Новые традиции, стили и направления классического танца. Новое в классическом танце (с 20-х годов 20 века) - обновление акробатической поддержкой (автор, балетмейстер – П. Гусев); новизна гротеска - (автор, балетмейстер – О. Мунгалова). Инструктаж по ТБ у станка и на середине зала: правила, опасности и риски.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
8	05.10.2022		Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новые традиции, стили и направления	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Беседа / текущий

			классического танца. Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы. Малая и средняя группа прыжков.		занятие		
9.	10.10.2023		Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Диагностическая игра-оживление осовремененных картинок классического танца.	2	Игровое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
10.	12.10.2023		Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства. Правила осуществления простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, правила выхода на рисунки танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11	17.10.2023		Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте. Виды различных техник партера. Несколько вариантов понятия «партер». Виды партера: высокий партер (на коленях и других позициях, не лежа и не стоя) и низкий партер (лёжа).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
12	19.10.2023		Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте. Виды различных техник партера. Техника безопасности во время освоения техники партер. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13	24.10.2023		Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стиль Contemporary. Партерная техника «Низкого полета» (flying low) как техника, связи между центром тела и конечностями, общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

14	26.10.2023		Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стил Contemporary. Техника «Партер» и техника «Низкого полета». Стил Contemporary. История возникновения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15	31.10.2023		Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стил Contemporary. Техника «Партер» и техника «Низкого полета». Стил Contemporary. История возникновения. неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
16.	02.11.2023		Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники. Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
17.	07.11.2023		Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике, в технике контемпорари. Грамотность исполнения, алгоритмы, критерии грамотности исполнения партерной техники. Здоровьесберегающие приемы и движения в технике партерной пластики. Партерная техника с учетом всех правил и техники безопасности. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
18	09.11.2023		Отличительные особенности и виды различных техник модерн-танца. Отличительные особенности танца модерн. Базовые элементы танца модерн. Некоторые страницы истории танца модерн в России и в мире. Мастера данного направления хореографии (Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

19	14.11.2023		Отличительные особенности и виды различных техник модерн-танца. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
20	16.11.2023		Танец модерн – танец души. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Основные положения и позиции рук. Органичное движение во взаимодействии с полом.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21	21.11.2023		Танец модерн – танец души. Понятие параллельных позиций. Параллельные позиции (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Упражнения на центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении,	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
22	23.11.2023		Танец модерн – танец души. изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработка параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
23.	28.11.2023		Комбинации, связки, танцевальные зарисовки и мини-композиции в технике модерн. Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-композиций в технике модерн. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в постановки.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Мини-представление / текущий
24.	30.11.2023		Участие в концерте, посвященном Дню матери.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
25.	05.12.2023		Танец-модерн в Курске, Курской области. Анализ видео-материалов по встрече двух детских коллективов,	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Анкетирование / текущий

			диалог, танцевальный показ. Анкета на гармонию развития. Проективная методика (рисуночный тест) «Гармония и сбалансированность жизни».				
26	07.12.2023		Виды джаз-танцев. Джаз-танец сегодня и завтра. Понятия: «лирический джаз», «blues (блюз)», hot-джаз (хот-джаз, темпераментный)», «флэш-джаз (вспышкаджаз)», «soul-джаз (душа-джаз)», «свинг-джаз (качели)»: особенности, суть и назначение данных техник джазового танца. Понятие «лирический джаз». Лирический джаз: его особенности, история и сущностные стороны.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27	12.12.2023		Виды джаз-танцев. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника. Основные элементы техник джаз-танца: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28	14.12.2023		Какие виды джаз-танцев ты знаешь?	2	Игровое занятие	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
29	19.12.2023		Техника джаз-танца на современном этапе развития. Техника джаз-танца на современном этапе развития, характерные черты джаз-танца, сущность, особенности техники джаз-танца. Основные особенности джаз-танца, рассматриваемые с двух сторон: внешней (движенческие, формообразующие) и внутренней (духовные).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30	21.12.2023		Техника джаз-танца на современном этапе развития. Изучение простейших элементов бытового, театрального танца, танца кино и спектаклей, сравнение с элементами современного танца. Приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
31	26.12.2023		Взаимосвязь джаз-танца с бытовым, театральным танцами, танцем кино, спортивным танцем, черлидингом. Соединение джаз-танца с бытовым танцем, театральным танцем, танцем кино,	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			спектаклей, спортивным танцем, черлидингом. Широкое применение джаз-танца.				
32	28.12.2023		Street jazz: его особенности и сущностные стороны. Упражнения и тренинги на джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
33.	09.01.2024		Разнообразие форм сценических джазовых представлений. Ревю как одна из разновидностей музыкального театра или тип многоактных зрелищных театральных развлечений, в которых сочетаются музыка, танцы и скетчи. Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Шоу как мероприятие развлекательного характера, постановочного характера.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
34.	11.01.2024		Формы сценических джазовых представлений: ревю, мюзикл, шоу. Различные виды представлений на основе изученных элементов видов джаз-танцев: ревю, мюзикл, шоу и других форм.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / промежуточная диагностика
35.	16.01.2024		Основные элементы контемпорари-танца. Понятие «Контемп». Особенности и главные принципы неоклассики и контемпорари-танца. Краткая история этих двух направлений в современной хореографии. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этих двух жанров в современном танце.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.	18.01.2024		Основные элементы контемпорари-танца. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в технике контемпорари	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.	23.01.2024		Особенности и основные правила контемпорари-танца. Вопросы, обсуждения по презентации. Анализ умений на освоение техники.	2	Презентация	Хореографический зал	Беседа / текущий
38.	25.01.2024		Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца. Контемпорари как танец множества фигур, а также использование	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			канонических движений балета. Контемп как танец экспрессии, гибкости и натянутых как струны рук и ног.				
39.	30.01.2024		Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца. Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенности в танце контемпорари.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.	01.02.2024		Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца. Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов и мн. другие. Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
41.	06.02.2024		Танцевальные комбинации и связки в технике неоклассики и контемпорари-танца. Связки и комбинации в целые мини-постановки. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Импровизации. Танцевальный спектакль-шоу.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	08.02.2024		Мини-представление изученных элементов в технике модерн.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Мини-представление / текущий
43.	13.02.2024		Основы русского народного танца. Русский народный танец, основные элементы стилизованного народного танца: его корни и особенности. Русский народный танец как вид хореографии, его отличительные черты и преимущества. Анализ презентации и видеоматериалов. Знакомство и разбор элементов и сюжетов исполнения русского народного танца.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
44	15.02.2024		Народный танец на современном этапе, особенности народно-стилизованный танца.	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			Понятие «народный танец», «народно-стилизированный танец», «русский народный танец», «стиль», «стилизация». Стилизация как обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Основные элементы стилизованного народного танца. Зарождение, основные понятия, функции народного танца.		занятие		
45	20.02.2024		Народный танец на современном этапе, особенности народно-стилизованного танца. Народный танец на современном этапе. Развитие народного хореографического искусства. Просмотр видеозаписей. Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку. Упражнения для развития ощущения пространства	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46	22.02.2024		Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного танца. Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного танца. Функции народно-характерного экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз народного танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений народного танца у станка. Вариативность последовательности движений народного танца.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
47	27.02.2024		Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного танца. Движения «ходы», «притопы», «молоточки». Подготовительные движения рук. Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка» – разучивается у станка. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов, переменного шага, притопов движений «гармония»,	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.				
48.	29.02.2024		Определение характера и сюжета русского танца: основные элементы техники, рисунок, связки элементов танца. Отработка и многократное повторение изученных танцевальных шагов и танцевальных этюдов. Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание); повороты на месте. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой): «притоп»; комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком». Комбинации дробных движений: «Гармошка».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
49.	05.03.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.	07.03.2024		Участие в концерте, посвященном Дню 8 марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
51.	12.03.2024		Танцевальный фольклор – первооснова создания любого народно-стилизованного сценического танца. Танцевальный фольклор – первооснова создания любого народно-стилизованного сценического танца. Особенности и правила стилизованного народного танца. Негатив стилизации. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Заучивание и исполнение движений партнеринга в дуэтной форме, с учетом выполнения всех правил партнеринга.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.	14.03.2024		Создание народно-стилизованного сценического танца. Промежуточная аттестация с показом основных приемов и техник стилизованного народного танца.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
53	19.03.2024		Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты. Понятие партнеринга. Особенности и отличия партнеринга. Основное правило партнеринга. Роль ведущего танцора и ведомого. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие,	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			несение, поддержка партнера).				
54	21.03. 2024		Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты. Соревнования по партнерингу: основные правила, критерии оценки. Оработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
55	26.03. 2024		Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы. Понятие Solo Dance. Особенности сольного исполнения: особенности жестикуляции, движения рук, ног. Solo Dance как способ максимального самовыражения и личной интерпретации характера и экспрессии танца. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
56	28.03. 2024		Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором. Упражнения для сольного танца (танец – по выбору).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.	02.04. 2024		Сольный танец. Оработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольный танец «Кукла-робот (для девочек)», «Машина-робот» (для мальчиков) – импровизация, выполнение норм и правил солирования.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
58.	04.04. 2024		Массовые танцы: их символика и предназначение. Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ общения, самовыражения, просвещения и даже способ массового внушения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение. Оработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов,	2	Презентация	Хореографический зал	Беседа / текущий

			связанных с массовым танцем.				
59.	09.04.2024		Коллективный (ансамблевый, массовый) танец. Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программе в форме концерта для родителей, экспертов и заинтересованных лиц. Отработка ансамблевых танцев для итогового концерта.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
60.	11.04.2024		Проектная деятельность. Виды проектов. Этапы работы над проектом.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.	16.04.2024		Проект «Танец моей мечты». Работа над проектом.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Самостоятельная работа / текущий
62.	18.04.2024		Работа над танцевальным репертуаром.	2	Тренаж	Хореографический зал	Практический показ / текущий
63.	23.04.2023		Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровней.	2	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
64.	25.04.2024						
65.	30.04.2024		«Танцевальные ритмы».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Викторина / текущий
66.	02.05.2024		Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
67.	07.05.2024		Участие в концерте.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.	14.05.2024		Проект «Танец моей мечты».	2	Презентация	Хореографический зал	Защита проекта / текущий
69.	16.05.		Наши достижения.	2	Круглый	Хореографический зал	Портфолио

	2024		Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.		стол	ческий зал	ДО / текущий
70.	21.05.2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.	23.05.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	28.05.2024		«Танцевальный фейерверк». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
				2			

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство с программой третьего года обучения. Техника безопасности. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся учащиеся. Цели и задачи, особенности и структура курса. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Мотивационная беседа «Кто наши выпускники и наши достижения». Игровая диагностика умений и навыков, приобретенных на первом и втором годах обучения.	1	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.			Танец как система развития тела и духа. Повторение изученного материала за предыдущий	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
3.			год обучения.				

4.			Партерная гимнастика и акробатика. Усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
5.			Акробатика: перевороты назад с правой и левой ноги, разгиб с головы, рандат.				
6.			Классический танец. Новые традиции, стили и направления классического танца. Новая хореографическая школа КТ – 16-летняя М. Семенова – живое воплощение вагановской системы КТ. Новые школы Г. Улановой и Т. Вечесловой.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.			Стиль героико-романтического балета В. Чабукиани и другие. Инструктаж по ТБ у станка и на середине зала: правила, опасности и риски. Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы. Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), ентрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.				
88.			Классический и современный танец: сходство и различие. Игровая диагностика интересов обучающихся.	1	Занятие-игра	Хореографический зал	Опрос / текущий
9.			Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства. Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на танец.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
10.			Техника «партер» в танцевальном искусстве. Использование танцором сценического пространства в партере. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев,	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера. Свинг как «покачивание, колебание», ритмический рисунок, употребляемый в джазовом направлении, парный танец.				
11.			Партерная техника «flying low (низкого полета). Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
12.							
13.			Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета» в сочетании, связке с другими техниками. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
14.			Танцевальные зарисовки в партерной технике. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Мини-представление / текущий
15.			Танец модерн – танец души. Основа танца модерн – духовность и чувственность. Танец-модерн как техника, «полёт души», идея,	3	Лекция - презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий

16.			мечта, гармония, красота, чувство. Модерн-танец является квинтэссенцией свободы мысли и творческого самовыражения. «Танец будущего» А. Дункан (идея гуманизма, обращение к человеку); Р. Лабан (основная идея танца модерн – танцевальное движение должно быть осмысленным, пропущенным через духовную сферу). Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Развитие гармонии человека через танец модерн. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств.				
17.			Различные техники танца модерн и их особенности. Техники модерн танца. Школы и течения модерна и их особенности. Мастера данного направления хореографии (Хосе Лимона, техника Лестора Хортон, Мерса Каннингема). Современные особенности представления модерн-танца в и балета. Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-композиций в технике модерн. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.							
19.							
20.			Танцевальные зарисовки и мини-композиции в технике модерн. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Представление изученных элементов в данной технике.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
21.			Участие в конкурсах и фестивалях	-	Конкурс	Концертный	Выступление/

22.			международного и всероссийского уровней.			зал по месту проведения конкурса	текущий
23.							
24.			Участие в концерте, посвященном Дню матери.	-	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
25.			Джаз-танец. Основные этапы становления джаз-танца. Фольклорный характер происхождения джазового танца. Основные этапы становления джаз-танца. Художественные особенности – свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции, как технический прием джаз-танца. Художественная концепция синтеза джаз-модерн танца. Понятия свинга, уровней, мультипликации движений, положения коллапса (освобожденного тела), принципы координации. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Телли Битти, Джерома Робинсона, Джека Коула, и др. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза. Сиюминутность и импровизационный характер танца. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца.	3	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
26.							
27.							
28.			Джазовый танец как совокупность различных танцевальных стилей. Представители постмодерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Триша Браун. Слияние джаз-танца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А.	1	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий

29.			Эйли и др. Развитие кинематографа как новый этап популяризации хореографии. Явление степа. Время твиста, шейка, бита. Изучение простых элементов лирического джаза, элементов «Чарльстона», «Степ». Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз-танца и стрит-джаза.				
30.			В стране танца. Закрепление знаний о танце (стили, направления, виды).	1	Конверт-вопросов	Хореографический зал	Викторина/текущий
31.			Контемпорари. Его принципы. Принципы Contemporary: сжатие и расслабление; изоляция; спиральность; перетекание; инерционность; падение. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца. Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенности в танце контемпорари. Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов и мн. другие. Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку данной техники.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение /текущий

32.			Танцевальные комбинации и связки в технике контемпорари-танца. Связки и комбинации в целые мини-постановки. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Импровизации.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
33.			Танцевальный фейерверк.	1	Спектакль-шоу	Хореографический зал	Показ / промежуточная аттестация
34.			Участие в новогоднем концерте.	-	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
35.			Потребность в достижениях.	1	Беседа	Хореографический зал	Анкетирование / текущий
36.			Уличные танцы. Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Повторение материала за предыдущий год.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
37.			Хип-хоп как танцевальное направление уличных танцев. Развитие и особенности стиля Нip-Нор. Характерные особенности стиля. Усложнение Нip-Нор элементов, выработка более быстрого и ритмичного исполнения данного стиля танца. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Нip-Нор Old School. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники. Основной шаг «Бегущий человек» (назад, в сторону), в комбинации (в повороте по точкам 3,5,7,1).	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа/ текущий
38.							

			Изучение части танцевального номера в данной технике.				
39.			Hip-Hop Newstyle. Hip-Hop Newstyle как совокупность элементов и танцевальных движений из разных стилей – ragga, джаз, элементы верхнего брейка, фанк, модерн, Хаус, латина, сальса, стрит и др., а также движений из повседневной жизни, собственных авторских элементов, свойственных каждому из нас. Изучение части танцевального номера в данной технике.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.			Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев. Анализ умений на освоение техники.	-	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
41.			Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов, отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Отработка элементов нижнего брейка: стойка на голове и руках, дорожка, циркуль, стойка на руках упор локтями в бедро и колено, мельница ногами.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.							
43.			Funk-style. Понятие Funk-style. История стиля. Основные особенности. Виды стиля. Стили поппинг, локинг, электрик-бугалу. Изучение основных элементов данного стиля.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
44.							
45.			Танцевальные зарисовки и мини-композиции в технике Street dance. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Представление изученных элементов в	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий

			данной технике.				
46.			Танцуй сердцем. Просмотр и обсуждение фильма-комедии «Танцуй сердцем» (2019г.; 12+): анализ и рефлексия увиденных танцев, разбор применяемых техник.	1	Просмотр видеофильма	Хореографический зал	Беседа / текущий
47.			Танцуй со мной. Промежуточная аттестация в форме различных видов представлений изученных элементов видов Street dance.	-	Танцевальный баттл	Хореографический зал	Практический показ /тематический
48.			Элементы актерского мастерства. Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику. Работа над эмоциональной подачей материала.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
49.			Подготовка к концерту.	-	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.			Участие в концерте, посвященном Дню 8 марта.	-	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
51.			Элементы актерского мастерства. Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.							
53.			Импровизация – особый вид хореографического творчества. Понятие импровизации и ее роль в хореографии. Техника импровизации. Классификация импровизации. Основные способы и методы развития творческого потенциала в современной хореографии. Влияние импровизации на развитие творческого потенциала у детей. Выполнение упражнений на импровизацию.	1	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

54.			Импровизация и свой стиль. Под любую новую музыку передать настроение, через свой наработанный опыт.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
55.			Сольный выход (так называемый «свой выход») в номинациях: танцевальность и музыкальность, артистизм и креативность, универсальность и индивидуальность. Привнесение своего видения и свободы.				
56.			Партнеринг. Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.			Solo Dance – индивидуальный танец. Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
58.			Коллективный танец. Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программы в форме концерта для родителей, экспертов и заинтересованных лиц. Отработка ансамблевых танцев для итогового концерта.	1	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.			Проектная деятельность. Работа над индивидуальным творческим проектом.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Самостоятельная работа / текущий
60.			Проект «Новый стиль в хореографии».	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Защита проекта/ текущий
61.			Работа над танцевальным репертуаром.	-	Тренаж	Хореографический зал	Практический показ / текущий

62.			Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровней.	-	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Конкурсный номер / текущий
63.							
64.							
65.			Танцевальные ритмы.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Решение кроссворда / текущий
66.			Подготовка к концерту.	-	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
67.			Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	-	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.			Проект «Танец моей семьи».	-	Презентация	Хореографический зал	Защита проекта / текущий
69.			Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	-	Круглый стол	Хореографический зал	Портфолио ДО / текущий
70.			Повторение пройденного материала.	-	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
71.			Повторение изученного материала за учебный год.	-	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / итоговая диагностика
72.			«Танец объединяет». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	-	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
				38			

Приложение 2 к ДООП «Максимум»

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	12.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май
2	2	2	12.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «Максимум»
Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					

1.	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	

			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной	

				помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	

			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избежать обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает	

Оценочный лист

[illegible]

5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения										
		Ситуации наблюдения										
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми	

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;

2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.