

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Премьера»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кулакова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм» МБУДО

«Дом искусств

«Ритм»

Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Е.Г. Атреева

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	21
3. Рабочая программа воспитания	22
4. Список литературы	27
Приложение	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа «Премьера» ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Программа развивает личность подростка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Программа «Премьера» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» имеет художественную направленность.

Обучение по программе позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, обучающиеся учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Актуальность программы «Премьера» – заключается в том, что в основе программы лежит идея органического синтеза художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы. Театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания

подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы заключается в том, что она опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы. Программа «Премьера» адресована детям старшего школьного возраста (15-17 лет).

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (10-11 классы, 15-17 лет) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными

условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

В этом возрасте обретает значимость для личности старшеклассников неоднородность их социального положения. С одной стороны, продолжают волновать проблемы, унаследованные от подросткового этапа, – право на автономию от старших, сегодняшние проблемы взаимоотношений – отметок, различных мероприятий и т.п. С другой стороны, перед ними стоят задачи жизненного самоопределения. Таким образом, юношеский возраст выступает как своеобразная черта между детством и взрослостью.

Социальная ситуация развития в старшем школьном возрасте определяется тем, что школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Л.И.Божович и многие другие исследователи этого возраста (И.С.Кон, В.А.Крутецкий, Е.А.Шумилин) связывают переход от подросткового к раннему юношескому возрасту с резкой сменой внутренней позиции. Она заключается в том, что устремленность в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов и планов.

Существенным моментом внутренней позиции старшеклассника становится новый характер потребностей: из непосредственных они превращаются в опосредованные, приобретая сознательный и произвольный характер. Возникновение опосредованных потребностей – такой этап в развитии мотивационной сферы, который делает возможным сознательное управление школьником своими потребностями и стремлениями, овладение своим внутренним миром, формирование жизненных планов и перспектив, что должно означать достаточно высокий уровень личностного развития. Ведь для ранней юности характерна устремленность в будущее. Если в 15 лет жизнь кардинально не изменилась, и подросток остался в школе, он тем самым отсрочил выход во взрослую жизнь. Следовательно, за эти два года необходимо составить себе жизненный план, который включает в себя вопросы кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть (личностное или моральное самоопределение). Этот жизненный план уже должен существенно отличаться от того туманного, что представлялся в 9 классе. Соответственно и личность старшеклассника имеет новые характеристики и новообразования.

Условия набора детей: в объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные и творческие способности. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей).

Занятия проводятся по группам. В группах: 1 года обучения – 12-15 человек, 2 года обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Премьера» рассчитана на один год обучения – 144 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность

академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе при общении друг с другом, воспитывать взаимное уважение и взаимопонимание;
- формировать навык самодисциплины, умения организовывать себя, свое время, свое рабочее место;
- развивать способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- воспитать осознание значимости занятий театральным искусством и творчеством в целом для личностного развития и творческого роста.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен **знать**:

- основы актерского мастерства и театральный словарь;
- средства художественной выразительности;
- правила создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- театральную терминологию и виды театрального искусства;
- основные правила поведения на сцене и за кулисами.

Уметь:

- выполнять этюды на заданную тематику;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- выполнять по алгоритму анализ произведения;
- определять основную мысль произведения и формировать ее в сюжет;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива;
- в творческом процессе моделировать и разрешать жизненные ситуации;

Владеть:

- навыками исполнения литературных произведений;
- элементами импровизации (интонационной, пластической, музыкально-ритмической);
- начальными знаниями о стихосложении (подборе рифм) и умением сочинения небольших сказок и рассказов;
- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Иметь:

- устойчивый интерес к различным видам музыкально-театральной деятельности;
- понимание значения театра и театральной деятельности в жизни человека;
- навыки сценической культуры и культуры речи;
- навык искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Беседы о театре. Театральный этикет	5	2	3	Викторина
3	Культура и техника речи	10	2	8	Зачёт
4	Актерское мастерство	20	6	14	Опрос
5	Прикладное искусство.	14	4	10	Зачёт
6	Индивидуальная и групповая работа	20	6	14	Творческая работа
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	20	5	15	Практическая работа
8	Постановка спектаклей	30	6	24	Творческая работа
9	Массовая работа учебного характера.	7	-	7	Концерт
10	Повторение пройденного материала	14	4	10	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-концерт
	Итого:	144	36	108	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о значении театра в жизни людей. Выявление уровня знаний, интересов и возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на учебный год. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «Дом искусств «Ритм».

Практика: Оценка уровня развития артистических способностей. Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа.

2. Беседы о театре. Театральный этикет

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Знакомство с понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Беседа «Правила поведения при просмотре спектакле».

Практика: творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. А.С. Пушкина (г. Курск).

Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, онлайн-экскурсия, тематическая дискуссия.

3. Культура и техника речи.

Теория: Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Пополнение словарного запаса.

Роль чтения вслух в повышении общей культуры. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.

Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Разноцветный фонтан».

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

4. Актерское мастерство

Теория: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Диалог с партнером на заданную тему.

Бессловесные и словесные действия. Требования к органичности поведения в условиях вымысла. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение актеров на сценической площадке.

Практика: Упражнения для четкого произношения слов, отработка дикции.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало».

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, в паре, группой).

Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи. Картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Предлагаемые обстоятельства роли – набор всевозможных условий, окружающих образ:

- сидим в различных предлагаемых обстоятельствах: после сытного обеда в выходной день, перед телевизором, на скучном собрании, на грязном сиденье, на музейном стуле-экспонате и т.д.;

- идем в различных предлагаемых обстоятельствах: по летнему лугу, по болоту, под холодным дождем, по шаткому мостику, по льду, в темном лесу, по пляжу и т.д.;

- действуем в различных предлагаемых обстоятельствах: например, собираем вещи в поездку к морю, во время генеральной уборки, опаздывая в школу, подслушивая разговор за дверью и т.д.;

- говорим в различных предлагаемых обстоятельствах: например, слово «привет» другу, врагу, торопясь куда-то, желая что-то скрыть и т.д.

Сочинение этюдов по сказкам и басням.

Навыки действий с воображаемыми предметами.

Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, их выделение голосом. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).

Образный строй речи.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

5. Прикладное искусство.

Теория: Режиссерская деятельность.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Рисование главных героев спектакля по словесному описанию, на основе своих представлений и фантазий, подбор музыкального сопровождения в характере героя.

Изготовление атрибутов к спектаклям; рисование декораций, афиши; изготовление программ и пригласительных билетов

Формы проведения занятий: творческая лаборатория, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа

6. Индивидуальная и групповая работа.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Индивидуальная работа над ролью, парная отработка диалогов, групповое чтение выбранной пьесы или спектакля.

Проявление индивидуальности в создании образа (грим, костюм, атрибуты, декорации).

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Индивидуальная работа над ролью, парная отработка диалогов, групповое чтение выбранной пьесы или спектакля.

Мимика и пластическая выразительность движений в создаваемом образе.

Проявление индивидуальности в создании образа (грим, костюм, атрибуты, декорации).

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся группы. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: творческая лаборатория, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа

7. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Произвольная реакция на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Танец и искусство танцевальной импровизации.

Практика: Комплекс ритмических и музыкально-пластических игр и упражнений, обеспечивающих развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Универсальная разминка. Упражнения для развития координации движений.

Заданные позы: статические и в движении, их образная передача.

Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений, мимики.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с прытком, веревочка, ковырялочка.

Бальные танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

8. Постановка спектакля

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением спектакля.

Работа над спектаклем – от авторских пьес и этюдов к рождению спектакля.

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Чтение сценария, распределение ролей. Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Словесное рисование обучающимися по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера.

Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Репетиционный период. Соединение сцен и эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

9. Массовая работа учебного характера

Теория: Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

Театр-экспромт.

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа, конкурс, концерт.

10. Повторение пройденного материала

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: тестирование, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

11. Итоговое занятие.

Практика: Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива. Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого учащегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Основы художественно-речевой и театрализованной деятельности

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения учащимся художественного произведения);
- уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с обучающимся).

Основы сценического движения и сценического танца

- физическое и соматическое здоровье учащегося;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов (Таблица 2):

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу

не в полном объеме;

- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Таблица 2

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Называет и выполняет с грубыми ошибками. Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. Называет и выполняет с незначительными ошибками. Проговаривает последовательность действий. Слушает и понимает речь других. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	Называет и выполняет без ошибок. Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	Ведет самостоятельный творческий поиск и нацелен на результат. Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Мониторинг оценки результатов обучения

Таблица 3

№п/п	Ф.И. учащегося	Результаты мониторинга									
		Предметные			Метапредметные			Личностные			Участие в конкурсах, концертах
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	

1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.
- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.
- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.
- Принцип доступности: создание равных для всех учащихся условий обучения, обучение и воспитания строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип систематичности и последовательности: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение учащимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.
- Принцип прикладной направленности: предполагает получение учащимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.
- Принцип наглядности: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, эксперименты, макеты и т.д.
- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании учащихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).
- Принцип индивидуального подхода: обеспечивает учет особенностей конкретного учащегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям учащегося.

- Принцип сознательной активности (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала учащиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- Принцип гражданственности: напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта учащихся.

Используемые методики и технологии.

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Методы обучения.

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания и возрастных особенностей детей, уровня развития, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными (для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств обучения);
- практическими (тренинги, проблемные ситуации, игры, творческих задания, постановочная работа);
- интеллектуальными (развитие логики, воображения, интуиции, внимания, мышечной памяти);
- эмоциональными (переживание, сопереживание, интерес, восторг, восхищение, воодушевление, раздражение).

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить

деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

Комбинированное или комплексное.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны учащихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- *организационный этап* предполагает подготовку к работе;
- *теоретическая часть* отражает необходимую информацию по теме;

- *практическая часть* помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения и тренинги по актерскому мастерству, повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ занятия, рефлексия, поощрение детей.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методический и дидактический материал

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал.
1.	Вводное занятие	- учебные пособия; - видеоматериалы (видеозаписи мероприятий, обучающие фильмы об истории театра); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация, индивидуальные задания); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)

2.	Беседы о театре. Театральный этикет	- учебные пособия (Ю.Алянский «Азбука театра: 50 матеньких рассказов о театре»); - видеоматериалы (обучающие фильмы о театре); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация, индивидуальные задания); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия;
3.	Культура и техника речи	- учебные пособия (Сборники скороговорок. Стихотворные сборники различных авторов, Сборники упражнений на развитие речи). - справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
4.	Актерское мастерство	- учебные пособия (Сборники скороговорок. Сборники упражнений на развитие речи. Стихотворные сборники. Сборники сценариев массовых мероприятий). - справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия.
5	Прикладное искусство.	- учебные пособия (Сборники сценариев массовых мероприятий). - справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями, тематические подборки игр, стихов, текстов песен); - наглядные пособия;
6	Индивидуальная и групповая работа	- учебные пособия (Сборники скороговорок. Сборники поэзии и прозы различных авторов, Сборники упражнений на развитие речи). - справочная литература (Станиславский К. С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью»);

		- видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями, чертежи, шаблоны); - наглядные пособия;
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	- справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
8	Постановка спектаклей	- справочная и учебная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы.
9	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
10	Повторение пройденного материала	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с

		заданиями;) - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
11	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

Помещение: зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий).

Инструменты и аппаратура: компьютер, фортепиано, диски с фонограммами, мультимедиа проектор и экран, микрофоны.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования, концертмейстера и звукорежиссера;

- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования, школами и ведущими деятелями искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Премьера» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города

Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Премьера» в возрасте 15-17 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение»*, *«Воспитательная среда»*, *«Работа с родителями»*, *«Профилактика»*.

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального

творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Премьера» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.
- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;
- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.
- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала семьи.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Премьера», реализуемой в объединении.

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Премьера» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 76 с.

3. Гиппиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008. – 135 с.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2, 2006. – 56 с.

5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 82 с.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

7. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 123 с.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.

2. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.

3. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум

ЛТД», 1999. – 272 с.

6. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
7. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
8. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр.
2. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр – сказки, пьесы, сценарии.
3. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров.

Календарно-тематическое планирование.

11.09.2023 – даты проведения занятий в группе 1

12.09.2023 – даты проведения занятий в группе 2

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	11.09.2023 12.09.2023		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	2	Беседа	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	13.09.2023 14.09.2023		Современный театр как вид искусства.	2	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
3.	18.09.2023 19.09.2023		Основные понятия и профессиональная терминология театрального искусства.	2	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
4.	20.09.2023 21.09.2023		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
5.	25.09.2023 26.09.2023		Вводные упражнения. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как вести себя в театре»	2	Тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
6.	27.09.2023 28.09.2023		Навыки действий с воображаемыми предметами	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
7.	02.10.2023 03.10.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Упражнения для четкой грамотной речи.	2	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
8.	04.10.2023 05.10.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Основы практической работы над голосом.	2	Беседа	Учебный кабинет	Опрос / текущий
9.	09.10.2023 10.10.2023		Пьеса – основа спектакля, работа над этюдами.	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
10.	11.10.2023 12.10.2023		Работа над мимикой и жестами, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
11.	16.10.2023 17.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей: сидим в различных предлагаемых обстоятельствах, идем в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	Творческая работа	Учебный кабинет	Игра / текущий

12.	18.10.2023 19.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей: действуем в различных предлагаемых обстоятельствах, говорим в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	Творческая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.	23.10.2023 24.10.2023		Основные понятия и профессиональная терминология театрального искусства. Режиссерская деятельность.	2	Беседа	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
14.	25.10.2023 26.10.2023		Отражение сценического образа при помощи грима. Создание эскизов грима для героев пьесы. Приемы накладывания грима.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
15.	30.10.2023 31.10.2023		Ориентировка в пространстве. Размещение актеров на сценической площадке.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Зачет / текущий
16.	01.11.2023 02.11.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.	06.11.2023 07.11.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
18.	08.11.2023 09.11.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Опрос / текущий
19.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Выполнение упражнений / текущий
20.	13.11.2023 14.11.2023		Ритмопластика. Комплекс ритмических и музыкально-пластических игр и упражнений.	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
21.	15.11.2023 16.11.2023		Репетиция. Проявление индивидуальности в создании образа.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
22.	20.11.2023 21.11.2023		Репетиция. Индивидуальная работа над ролью, парная отработка диалогов.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
23.	22.11.2023 23.11.2023		Изучение театральных терминов	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.	27.11.2023 28.11.2023		Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	2	Беседа	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
25.	29.11.2023		Работа голосового аппарата, свобода мышц шеи.	2	Игра	Учебный кабинет	Практическая

	30.11.2023					кабинет	работа / текущий
26.	04.12.2023 05.12.2023		Работа над координацией движений, чувством ритма.	2	Игра	Учебный кабинет	Игровое задание / текущий
27.	06.12.2023 07.12.2023		Прозаический текст	2	Тренинг	Учебный кабинет	Зачет / тематический
28.	11.12.2023 12.12.2023		Повторение. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа	2	Тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	13.12.2023 14.12.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
30.	18.12.2023 19.12.2023		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	20.12.2023 21.12.2023		Ритмопластика	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
32.	25.12.2023 26.12.2023		Речевое и внеречевое поведение	2	Репетиция	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Практическая работа / текущий
33.	27.12.2023 28.12.2023		Монолог и диалог.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
34.	09.01.2024		Театры России. Знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Учебный кабинет	Зачет / текущий
35.	10.01.2024 11.01.2024		Театры России. Курский драматический театр им. А.С. Пушкина.	2	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
36.	15.01.2024 16.01.2024		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
37.	17.01.2024 18.01.2024		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
38.	22.01.2024 23.01.2024		Премьера (первый показ спектакля). Обсуждение премьерного спектакля.	2	Показ спектакля	Учебный кабинет	Зачет / тематический
39.	24.01.2024 25.01.2024		«Культура зрителя» (воспитание культуры поведения в театре)	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

40.	29.01.2024 30.01.2024		«Культура зрителя»	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание /текущий
41.	31.01.2024 01.02.2024		Роль чтения вслух в повышении общей культуры. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	Беседа	Учебный кабинет	Работа по карточкам /текущий
42.	05.02.2024 06.02.2024		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Естественное построение фразы.	2	Игровые действия	Учебный кабинет	Наблюдение /текущий
43.	07.02.2024 08.02.2024		Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение /текущий
44.	12.02.2024 13.02.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Игровое задание /текущий
45.	14.02.2024 15.02.2024		Музыкальное и световое оформление спектакля.	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Наблюдение /текущий
46.	19.02.2024 20.02.2024		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Опрос	Учебный кабинет	Наблюдение /текущий
47.	21.02.2024 22.02.2024		Повторение. Мимика и пластическая выразительность движений в создаваемом образе.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа /тематический
48.	26.02.2024 27.02.2024		Универсальная разминка. Упражнения для развития координации движений.	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Зачет / текущий
49.	28.02.2024 29.02.2024		Произвольная реакция на команду или музыкальный сигнал, согласованность действий, включение в действие одновременно или последовательно.	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Зачет / текущий
50.	04.03.2024 05.03.2024		Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударения.	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическое задание/текущий
51.	06.03.2024 07.03.2024		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.	2	Беседа	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
52.	11.03.2024 12.03.2024		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

53.	13.03.2024 14.03.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Тестирование / текущий
54.	18.03.2024 19.03.2024		Картины – одиночные, парные, групповые, без слов, с минимальным использованием текста.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Зачет / текущий
55.	20.03.2024 21.03.2024		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, в определенное время).	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
56.	25.03.2024 26.03.2024		Работа над этюдами	2	Тренинг	Учебный кабинет	Зачет / текущий
57.	27.03.2024 28.03.2024		Работа над этюдами (на основе пословиц, поговорок, крылатых выражений, сюжетных стихотворений).	2	Тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
58.	01.04.2024 02.04.2024		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа	Учебный кабинет	Викторина / текущий
59.	03.04.2024 04.04.2024		Работа над прямой речью в рассказе. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния.	2	Беседа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
60.	08.04.2024 09.04.2024		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61.	10.04.2024 11.04.2024		Тренировка четкого произношения согласных в конце слова.	2	Тренинг-игра	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
62.	15.04.2024 16.04.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
63.	17.04.2024 18.04.2024		Музыкальное и шумовое оформление спектакля.	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
64.	22.04.2024 23.04.2024		Импровизация на свободную тему.	2	Творческая работа	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
65.	24.04.2024 25.04.2024		Диалог с партнером на заданную тему.	2	Этюд	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
66.	29.04.2024		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным		Этюд	Учебный кабинет	Творческое

	30.04.2024		текстом.			кабинет	задание / текущий
67.	02.05.2024		Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	2	Тренинг-игра	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
68.	06.05.2024 07.05.2024		Работа над дыханием. Упражнения на «рождение» звука.	2	Тренинг-игра	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
69.	08.05.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Учебный кабинет	Зачет / тематический
70.	13.05.2024 14.05.2024		Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий
71.	15.05.2024 16.05.2024		Репетиция. Генеральная репетиция постановки.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Участие в концерте / текущий
72.	20.05.2024 21.05.2024		Повторение пройденного материала.	2	Тренинг-игра	Учебный кабинет	Зачет / итоговая диагностика
73.	22.05.2024 23.05.2024		Итоговое занятие «Театр-экспромт»	2	Тренинг-игра	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»	Мини-концерт / итоговый
				ИТОГО: 144 ч.			

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр. №1, 1 год обучения	11.09.2023	22.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	01.05.2024	19.12.2023 28.05.2024
2.	Гр. №2, 1 год обучения	12.09.2023	23.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	09.05.2024	19.12.2023 28.05.2024

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10- 07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20- 25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10- 12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03- 09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа, посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-	Профилактика	Общекультурное	«Подведем	Родительское

	28.05.2024 г.		е направление, семейное воспитание	итоги»	собрание. Дискуссия
--	---------------	--	--	--------	------------------------

Приложение 4 к ДООП «Премьера»
Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	

Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет	

				задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными	

				источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую	

				ю деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих	

				выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;

6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.