

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Радуга»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гончарова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Оценочные материалы	14
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методические материалы	17
2.5. Условия реализации программы	22
3. Рабочая программа воспитания	23
4. Список литературы	27
Приложения	29
1. Календарно-тематическое планирование	29
2. Календарный учебный график	53
3. Календарный план воспитательной работы	54
4. Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся	57
5. Материалы для проведения диагностики	60
6. Оценочный материал по разделам программы	72

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*«Каждый ребенок – художник.
Нужно потрудиться, чтобы он остался
художником, выйдя из детского возраста»
П. Пикассо.*

Программа «Радуга» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности

дополнительного образования для детей в Курской области».

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Радуга» – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность программы «Радуга» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Радуга» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Программа «Радуга» адресована детям школьного возраста (7 – 11 лет).

Дети младшего школьного возраста (7-11 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям 7-11 лет под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходит не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Радуга» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Формы обучения – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и компьютерной графикой;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика;
- знакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства: лепка, роспись, бисероплетение, квиллинг, шерстяная акварель, декупаж, пейп-арт;
- формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- углубить и расширить знания в области истории, географии, литературы средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- адаптировать детей к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг) и основами художественного мастерства.

Воспитательные:

- формировать способы и приёмы самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать ценностно-эмоциональные отношения к миру с помощью художественного творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, настойчивость;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использовать этические особенности декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- приемы работы акварельными, гуашевыми, витражными красками;
- правила построения натюрморта, портрета;
- основы цветоведения, основные и составные цвета и их оттенки;
- основы передачи формы и объема.

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- применять элементарные правила смешения цветов;
- передавать посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциации тепла и холода, спокойствия и напряжения, радости и печали, добра и зла;

- передавать простейшую форму, общее пространственное положение;
- поддерживать дружеские и деловые отношения в совместной работе, создавать комфортную обстановку;
- формировать и развивать коммуникативные навыки;
- объективно оценивать результаты своего и чужого труда.

Владеть:

- приемами работы с натуры;
- техникой последовательного наложения цветового штриха;
- навыками работы с карандашом, кистью, фломастером;
- разнообразными линиями, мазками, для рисования элементарных предметов.

Иметь представление о понятии «композиция» и приёмах компоновки предметов.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

1.5. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Основы изобразительного искусства.	26	6	20	Викторина / текущий контроль
3.	Рисунок.	30	10	20	Мини-выставка / текущий контроль
4.	Акварель.	20	8	12	Наблюдение / текущий контроль
5.	Графика.	10	4	6	Мини-конкурс / текущий контроль
6.	Законы композиции.	28	10	18	Кроссворд / текущий контроль
7.	Массовая работа учебного характера.	12	4	8	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
8.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка /

					итоговый контроль
	Итого:	144	43	101	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю развития ремесел и промыслов. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Анкетирование.

2. Основы изобразительного искусства. (26 часов)

Теория: Знакомство с термином «пейзаж», с известными художниками-пейзажистами. Смотрим картины художников с изображением природы. Основной и дополнительный цвета. Теплые и холодные цвета. Построение декоративного натюрморта. Жанры изобразительного искусства.

Практика: Изображение морского, горного пейзажей. Работа в цвете различными приемами (раздельный мазок, лессировка) Построение натюрморта. Рисование сказочного леса на тонированном фоне. Делаем зарисовки рыб гуашью.

3. Рисунок. (30 часов)

Теория: Знакомство с термином «симметрия». Рассматриваем рисунки и фото птиц из жарких и холодных стран, характер оперения. Смотрим фильм о животных. Знакомимся с понятием «перспектива»

Практика: Рисуем симметричную бабочку карандашами. Выполняем узоры на бумажной тарелке яркими фломастерами. Рисуем птиц из разных стран. Рисуем перо Жар-птицы. Рисуем котов и кошек в движении. Рисуем животных севера. Иллюстрируем сказку «Колобок». Рисование деревьев в перспективе. Правила перспективы при рисунке домов в городском пейзаже.

4. Акварель. (20 часов)

Теория: Акварель и ее свойства. Основные приемы и способы работы по сырому листу. Знакомство с техникой «монотипия», техникой «мятого листа»

Практика: Учимся тонировать лист акварельными красками. Рисование зимнего утра по сырому листу. Изготовление волшебных паспарту на рисунки. Изготовление «карты сокровищ». Рисуем сказочный город акварельными красками.

5. Графика. (10 часов)

Теория: Знакомство с понятием «графика». Что такое «граттаж» Знакомство с работой художников в театре. Что такое афиша. Знакомство с понятием «силуэт»

Практика: Работа черным фломастером на белых листах. Портрет членов семьи в графике. Зарисовки цветов в технике «граттаж». Рисуем афишу с силуэтами животных. Рисуем животных в цирке.

6. Законы композиции. (28 часов)

Теория: Композиция в рисунке. Что такое архитектура, ландшафтная архитектура. Знакомство с историей первого салюта.

Практика: Рисование парков и скверов. Композиционное построение. Рисунок салюта над городом.

7. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

8. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Учебный план 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Основы цветоведения.	8	5	3	Работа по карточкам / текущий контроль
3.	Искусство портрета.	20	6	14	Викторина / текущий контроль
4.	Рисование с натуры. Искусство натюрморта.	24	8	16	Тестирование / текущий контроль
5.	Витраж.	20	6	14	Готовое изделие / текущий контроль
6.	Аппликация. Коллаж.	24	8	16	Практическая работа / текущий контроль
7.	Композиция. Предметное и сюжетное рисование.	18	6	12	Творческая работа / текущий контроль
8.	Массовая работа учебного характера.	12	2	10	Дипломы, грамоты / текущий контроль
9.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Вернисаж / итоговый контроль
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Что такое декоративно-прикладное искусство? Инструменты и материалы, необходимые для занятия ДПТ. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. просмотр презентаций, видеофрагментов и изображений с информацией о том, что такое декоративно-прикладное творчество, его видах, особенностях. Выполнение тестового задания.

2. Основы цветоведения. (8 часов)

Теория: Цветовой круг. Зависимость глубины впечатления от цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Закономерности цветоведения (хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, колорит, цветовой тон, цветовой контраст).

Практика: Выполнение упражнений по сливанию красок: лессировка, выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Выполнение упражнения теплые и холодные цвета.

3. Искусство портрета. (20 часов)

Теория: Понятие «портрет» (самостоятельный жанр, целью которого является отображение характеристик модели). Виды портретов: исторический, бытовой, автопортрет. Знакомство с портретом как жанром в живописи, графике. Знакомимся с изображением автопортрета.

Практика: Рисование портрета Осени гуашевыми красками в теплой гамме; портретов русских богатырей; любимых персонажей и героев из сказок, мультфильмов.

4. Рисование с натуры. Искусство натюрморта. (24 часа)

Теория: Знакомство с понятиями в изобразительном искусстве: «этюды», «гризайль», «пуантилизм», «рисование с натуры». Знакомство с линией, тоном и штрихом. Живопись – искусство цвета.

Практика: Рисование яблок с натуры, этюдов с предметами быта, гипсовых предметов, кухонного натюрморта.

5. Витраж. (20 часов)

Теория: Знакомство с понятием «витраж» (это особый вид декоративного искусства). Виды витражей. Назначение витражей разнообразно: они являются богатым декоративным украшением в интерьере. Древнее искусство витражной росписи на стекле прекрасно подходит для детского творчества, вызывая большой интерес. В данной технике можно изображать не только отдельные предметы, но и целые картины.

Практика: Создание эскизов. Роспись витражными красками плоской поверхности, блюда, декоративного фонаря.

6. Аппликация. Коллаж. (24 часа)

Теория: Знакомство с понятием «аппликация» (способ получения изображения). Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи и т. д. на фон. Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием

Практика: Учимся рвать, резать, сгибать, наклеивать, разглаживать разные материалы (бумагу, картон, кальку, салфетки, материю, нити). Аппликация на тему: Уборка снега в городе, декоративные цветы в вазе, забавные животные разных стран.

7. Композиция. Предметное и сюжетное рисование. (18 часов)

Теория: Знакомство с понятиями «композиция» (от лат. Compositio – составлять), «натюрморт» (франц. Nature morte, буквально – мертвая природа). Рассмотрение иллюстраций художников для изучения разнообразных композиционных построений (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.). Условия размещения предметов на плоскости, поверхности листа.

Практика: Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Составление декоративных тематических композиций. Выполнение тематических композиций. Выполнение серий композиционных упражнений с применением цветов радуги. Составление палитры холодных и теплых цветов и оттенков. Упражнения на использование необходимых выразительных средств для выделения главного в композиции: величина, место, расположение, цвет. Закрепление навыков работы с инструментами на примере построения устойчивой композиции.

8. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

9. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Радуга» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 5).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;

- аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Минимальный уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Повышенный уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Творческий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.

- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.

- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.

- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.

- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).

- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).

- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

– анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;

– методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;

– методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;

– методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;

– методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;

– методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);

– методики по развитию познавательного процесса;

– методика определения кратковременной зрительной памяти;

– методика исследования объема внимания.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.
- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.
- *Принцип доступности*.
- *Принцип систематичности и последовательности*.
- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.
- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.
- *Принцип индивидуального подхода*.
- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Радуга» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелем и соучастником поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самым творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное

занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

I год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш, кисть,); инструменты (палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Основы	<i>Художественные материалы</i> (краски, кисти, бумага для акварели,

	изобразительного искусства.	тонирующая бумага, карандаш, гелиевые ручки, перо, простые карандаши); инструменты (палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев).
3.	Рисунок.	<i>Художественные материалы</i> (бумага формат А3, простые карандаши разной твердости, ластик, гелиевые ручки, перо, простые карандаши). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы).
4.	Акварель.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели формата А3, карандаш, акварельные краски, кисти для акварели, ластик); инструменты (палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев).
5.	Графика.	<i>Художественные материалы</i> (бумага разных форматов, цветные карандаши, простые карандаши, тушь, перо, ластик, цветные фломастеры, гелиевые ручки, тонирующая бумага); инструменты (палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев, лучшие детские работы, презентация).
6.	Законы композиции.	<i>Художественные материалы</i> (бумага разных форматов, цветные карандаши, простые карандаши, ластик, цветные фломастеры, гелиевые ручки, тонирующая бумага); инструменты (палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев, лучшие детские работы, презентация).
7.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
8.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
9.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

II год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш); инструменты (кисть, палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Основы цветоведения.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, тонирующая бумага, гуашевые краски); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы по цветоведению:

		«Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые и холодные цвета», наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий).
3.	Искусство портрета.	<i>Художественные материалы</i> (бумага разных форматов, простые карандаши, ластик, акварель, гуашь, тонированная бумага); <i>инструменты</i> (кисти, палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (таблицы и демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных живописцев, лучшие детские работы, презентация).
4.	Рисование с натуры. Искусство натюрморта.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш, ластик); <i>инструменты</i> (натюрмортная стойка, драпировка, настольная лампа, наглядные предметы для натюрморта, кисть, палитра, емкость для воды). <i>Дидактические материалы</i> (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы).
5.	Витраж.	<i>Художественные материалы</i> (витражные краски, акриловые краски, карандаш для эскиза, контуры акриловые); <i>инструменты</i> (рамки со стеклом, калька). <i>Дидактические материалы</i> (презентация, образцы декорированных изделий витражей, детские работы в витражной технике)
6.	Аппликация. Коллаж.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, картон, бумага различной текстуры, карандаш); <i>инструменты</i> (ножницы, линейка, клей, шаблоны, трафареты). <i>Дидактические материалы</i> (наглядные пособия – выполнение аппликации различными приемами: обрывание бумаги, резание бумаги, бумажная пластика, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
7.	Композиция. Предметное и сюжетное рисование.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, гелиевые ручки, кисть, перо, фломастеры, тушь, парафиновые свечи); <i>инструменты</i> (палитра, емкость для воды); <i>Дидактические материалы</i> (наглядные пособия, презентация, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ).
8.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
9.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
10.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Радуга» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Радуга» в возрасте 7-11 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Радуга», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Посвящение в юные мастера», «От творчества к успеху» (творческий отчет), «Люби и знай свой родной край» (выставка), «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Белый цветок», «Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.) – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

В течение учебного года проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся. (Приложение №3а)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга», реализуемой в объединении (коллективе).

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л.А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2011. – 320 с. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М. : Издат. центр «Академия», 2012. – 224 с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издат. центр «Академия», 2011. – 352 с.
5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М. : Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.

Список литературы для обучающихся

1. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. – М.: Питер, 2016. – 128 с.
2. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих / Майя Локшина. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо-Пресс, 2016 г. – 352 с.
4. Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному. / Ю.Ю. Чудина. – М.: Феникс, 2013. – 340 с.
5. Шквыря Ж.Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. – М.: Феникс, 2016. – 246 с.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>
3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>
4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>
5. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.2023		Будем знакомы. Знакомство друг с другом, предметом. изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Беседа о художниках, о художественных материалах. «Нарисуй картинку» (стартовая диагностика).	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Анкетирование
2.	14.09.2023		Волшебные цвета. Рассматривание цветового круга, Определение основных и дополнительных цветов. Знакомство с особенностями гуашевой краски. Смешивание на палитре гуашевых красок для получения дополнительного цвета. Использование широких мазков для заливки фона. Упражнение «Фиксация руки на запястье».	2	Занятие-путешествие / подача нового материала	Учебный кабинет	Беседа
3.	19.09.2023		Теплые и холодные цвета. Игровое упражнение «Путешествие по краскам». Получение при смешивании теплых и холодных цветов гуашевой краски: теплые (все жёлтая, красные, оранжевые, коричневые); холодные (все фиолетовые, зеленые и синие). Закрепление навыков смешивание цветов на палитре. Роспись гуашевыми красками шаблонов фруктов и овощей с использованием теплых и холодных цветов.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	21.09.2023		Осенний натюрморт. Знакомство с графическими материалами, терминами: натюрморт, линия, симметрия, свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Рассматривание репродукции картин художников: И. Грабарь. «Сирень и	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Игровое упражнение

			незабудки», В. Серов «Девочка с персиками», И. Шишкин «Ученический натюрморт», И. Репин «Яблоки и листья». Построение натюрморта в карандаше. Рисование объемных предметов в пространстве.				
5.	26.09.2023		Осенний натюрморт. Выполнение задания с учетом длины, высоты, ширины и формы изображаемого предмета. Использование в работе штриховки для передачи объема предметов. Изображение простых геометрических форм с использованием фронтальной и угловой перспектив.	2	Занятие-путешествие / применение полученных знаний	Учебный кабинет	Опрос
6.	28.09.2023		Краски леса. Акварель и ее свойства. Основные приемы и способы работы по сырому листу. Рисование зимнего утра по сырому листу. Игровое упражнение «Деревья в пространстве». Изготовление волшебных паспарту на рисунки.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Викторина
7.	03.10.2023		Краски леса. Зеркальная монотипия. Знакомство с техникой «монотипия», техникой «мятого листа». Тонированные листа бумаги акварельными красками. Рисование сказочного леса акварельными красками. Дополнение рисунка необходимыми деталями с помощью акварели. Изготовление «Карты сокровищ».	2	Учебно-практическое задание / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	05.10.2023		Сказочный осенний лес. Рассматривание репродукций с картин художников И. И. Шишкин «Осенний лес», И. Э. Грабарь «Осень. Рябина и березы». И. И. Левитан, «Золотая осень». Отличия сказочного леса от обыкновенного. Создание композиции сказочного леса на бумаге.	2	Практическое Занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
9.	10.10.2023		Морские дали. Знакомство с термином «пейзаж». Художники-маринисты - это те люди, которые целиком или частично посвятили себя рисованию таких морских пейзажей (марин). Рассматривание репродукций с	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание

			картин художников: И.К. Айвазовский «Чесменский бой», А. Боголюбов «Парусник в море». Смешивание красок на палитре для получения нескольких оттенков синего цвета. Работа гуашью плоской кистью.				
10.	12.10.2023		Морские дали. Изображение морского пейзажа с использованием законов воздушной и линейной перспектив. Использование светлых и темных тонов акварели для достижения художественной выразительности пейзажа. Выделение наиболее интересных сюжетов для подчеркивания центра композиции. Смешивание краски на палитре и использование разнообразных мазков в работе над морским пейзажем.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическая работа
11.	17.10.2023		«Путешествие по горам». Рассматриваем горные пейзажи работ художников: В. И. Суриков «Симеиз», «Переход Суворова через Альпы», А. И. Куинджи «Восход солнца», И. К. Айвазовский «Ледяные горы в Антарктике». Рисование горного пейзаж в смешанной технике гуаши и акварели.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
12.	19.10.2023		Путешествие по горам. Игровое упражнение «Образы природа». Изображение гор акварелью и гуашью с использованием разнообразных оттенков. «Характер» горного пейзажа (суровый, дикий, романтический). Расписывание гуашью камней, вершин гор, разломов.	2	Учебно-практическое / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
13.	24.10.2023		«Золотые рыбки в аквариуме». Игровое упражнение «Композиции – построение картины» (разрезные картинки). Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Построение композиции «золотая рыбка в аквариуме». Работа карандашом.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	26.10.2023		Золотые рыбки в аквариуме. Использование холодных цветов для заливки воды в	2	Занятие-путешествие /	Учебный кабинет	Практическая работа

			аквариуме. Выделение центра композиции с помощью ярких теплых цветов: желтого, алого, красного, оранжевого. Работа в цвет. Использование акварели, мелков для передачи образа золотой рыбки.		комбинированное		
15.	31.10.2023		Путешествие на морское дно. Просмотр видеоматериала «Подводный мир». Тонированные бумаги. Зарисовки растительности, подводных обитателей, морского дна с использованием техники, в которой он будет работать (акварель или гуашь).	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	02.11.2023		Красавица-бабочка. Закрепление термина «симметрия». Использование техники «монотипия» для получения яркого и необычного изображения. Использование дозированного черного цвета, для усиления художественной выразительности. Рисование карандашом, акварельными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	07.11.2023		Оригинальная тарелка. Игровое упражнение «Узоры и орнаменты». Узор – это свободная композиция стилизованных элементов, а орнамент – их ритмичное чередование. Выполнение симметричных узоров на картонной одноразовой тарелочке. Работа карандашом и красками	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Игровое упражнение
18.	09.11.2023		Разные птицы. Рассматривание рисунков птиц из разных стран. Рисование птиц с помощью мазка с поворотом, а в конце проворачивание кисти вокруг своей оси. Использование второго способа рисования птиц – стыкуя два полукруглых мазка (как лодочка). Переодевание формы тела птицы акварелью.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Викторина
19.	14.11.2023		Разные птицы. Изображение птиц из разных стран акварельными красками. Работа в цвете. Прорисовка деталей. Дополнение работы с использованием красок для получения теплых и холодных тонов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа

20.	16.11.2023		Волшебное перышко. Рисование пера Жар-птицы тонкой кистью на тонированном фоне. Подбирание на палитре необходимых оттенков. Тонкими мазками наметка силуэта. Техника гуашь.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическая работа
21.	21.11.2023		Птица-осень. Игровое упражнение «Краски осени». Смешивание синего и коричневого, синего и черного, коричневого и черного в разных пропорциях для получения интересных оттенков осеннего неба и земли. Рисование сказочной птицы на синем фоне. Техника гуашь.	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
22.	23.11.2023		Выставочный зал в картинной галерее «АЯ». Рассматривание работ художников. Определение техники выполнения. Использование художника в теплых и холодных оттенках в своей работе.	2	Экскурсия / комбинированное	Картинная галерея	Опрос
23.	28.11.2023		Наша любимица -кошка. Загалка «Кошка». Истории детей о своих питомцах. Строение, фактура меха, наличие усов, количество лап, сверкающие глаза. Прорисовка силуэта. Передача мохнатой шерсти короткими штрихами. Рисование карандашом портрета животного.	2	Занятие-путешествие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
24.	30.11.2023		Наша любимица – кошка. Продолжение рисунка в цвете. Для передачи кошачьей пластики использование мазка с полным оборотом – голова, мазок с еще большим поворотом – туловище. На палитре подбираем необходимые оттенки. Поролоном передаем пушистость меха. Техника гуашь.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
25.	05.12.2023		Животные северных и южных стран. Просматривание мультфильма о животных. Знакомство с особенностями восковых мелков. Рисование белого медведя на формате А3 Работа в цвете.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
26.	07.12.2023		Животные северных и южных стран. Продолжение рисунка белого медведя.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Практическое задание

			Использование в работе восковых мелков, гуаши, небольших кусочков поролона ватных палочек для изображения снега.		занятие / комбинированное		
27.	12.12.2023		Любимые животные. Изображение животных по своему выбору. Использование в работе восковых мелков, гуаши, небольших кусочков поролона ватных палочек для усиления художественного образа животных.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
28.	14.12.2023		Колобок. Игровое упражнение «Дорисуй и отгадай». Выбор животного из сказки для рисунка, подбор подходящие оттенков и цвета, рисование кистью силуэта животного. Техника гуашь и акварель.	2	Занятие-сказка / комбинированное	Здание ДИ «Ритм»	Опрос
29.	19.12.2023		Колобок. Продолжение темы. Использование техники мазка, мягкой беличьей кистью, наиболее эффективно для передачи пластики тела, длинную же шерсть лучше передать сухой щетинистой кистью. Техника гуашь и акварель.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
30.	21.12.2023		Деревья зимой. Викторина «Белый и черный». Изображение деревьев белым карандашом на черном фоне бумаги. Передача изменения размера деревьев от первого к более дальнему плану с помощью изменения толщины линии, соблюдая основной закон перспективы, все, что удалено от нас, воспринимается уменьшенным.	2	Занятие- презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Викторина
31.	26.12.2023		Деревья зимой. Игровое упражнение «Деревья в пространстве». Продолжение работы. Изображение деревьев белым карандашом на черном фоне бумаги. Выполнение работы с учетом, что уменьшаются не только деревья, но высота травы, кара дерева.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
32	28.12.2023		Курск зимой. Знакомство с пейзажным жанром. Разновидности пейзажного жанра: картины «чистой» природы, городской пейзаж, морской пейзаж, индустриальный	2	Учебно- практическое занятие / подача нового	Учебный кабинет	Опрос

			пейзаж. Изображение городского пейзажа на темном фоне белым карандашом. Соблюдение законов перспективы при рисунке домов в городском пейзаже.		материала		
33.	11.01.2024		Курск зимой. Изображение городского пейзажа на темном фоне белым карандашом. Соблюдение законов перспективы при рисунке домов в городском пейзаже.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Опрос
34.	16.01.2024		Бабушка Зима. Слушание шума метели. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Тонирование листа бумаги акварельными красками, посыпание поверхности мокрого листа солью. Техника акварель, гуашь.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическое задание
35.	18.01.2024		Бабушка Зима. Изображение зимнего пейзажа на тонируемом листе бумаги. Техника акварель, гуашь. Оформление работы в паспорту. Виды паспорту.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Работа с карточками
36.	23.01.2024		Дуем на кляксу. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - выдувание. Превращение клякс в деревья, цветы. Техника акварель, гуашь.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
37.	25.01.2024		Волшебные картинки Использование техники «монотипия» для получения яркого и необычного изображения. Монотипия в переводе с греческого языка дословно означает «один отпечаток». Техника акварель, гуашь.	2	Занятие-путешествие / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
38.	30.01.2024		Волшебные картинки. Использование техники «монотипия» для получения яркого и необычного изображения. Использование дозированного черного цвета, для усиления художественной выразительности. Рисование гуашевыми, акварельными красками.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
39.	01.02.2024		Волшебная рамка.	2	Практическое	Учебный	Опрос

			Изготовление паспарту для оформления рисунков и облегчения восприятия картины. Паспарту зрительно гармонизирует работу в целом, несет необходимый картине «воздух», свободное пространство.		занятие / закрепление знаний, умений и навыков	кабинет	
40.	06.02.2024		Моя зима. Продолжение знакомства детей с техникой рисования «по сырому». Использование необходимых материалов: бумага А4, кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей, губка для смачивания бумаги, бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги, акварельные краски.	2	Творческая мастерская / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
41.	08.02.2024		Карта сокровищ. Изготовление карты в технике мятого листа (очень эффектно, так как передает эффект старой, потертой бумаги). Гуашь, акварель.	2	Занятие- презентация / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
42.	13.02.2024		Сказочный город. Продолжение знакомство с пейзажным жанром. Разновидности пейзажного жанра: картины «чистой» природы, городской пейзаж, морской пейзаж, индустриальный пейзаж. Соблюдение законов перспективы при рисунке домов в городском пейзаже. Изображение городского пейзажа акварельными красками	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
43.	15.02.2024		Сказочный город. Продолжение работы над картиной. Соблюдение законов перспективы при рисунке домов в городском пейзаже. Изображение городского пейзажа акварельными красками На палитре подбираем необходимые оттенки.	2	Учебно- практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
44.	20.02.2024		Путешествие на Северный полюс. Прослушивание песен и стихов о зиме. Игровое упражнение «Животные Северного полюса». Рисование акварельными красками и мелками.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка

45	22.02.2024		Моя семья. Знакомство с понятием «граттаж», графика, гравюра, виды гравюр. Выполнение творческой работы в технике граттаж. Подготовка листа бумаги, покрытие листа восковыми мелками. Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
46	27.02.2024		Первые цветы. Техника граттаж. Выполнение зарисовок цветов. Покрытие листа бумаги восковыми мелками. Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
47.	29.02.2024		Первые цветы. Техника граттаж. Выполнение зарисовок цветов. Покрытие листа бумаги восковыми мелками. Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
48.	05.03.2024		Скворечник Видео презентация «Перелетные птицы». Наблюдение и рассказ о прилете первых птиц. Рисование скворечника на дереве. Эскиз скворечника.	2	Мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
49.	07.03.2024		Натюрморт. Изображение простых геометрических форм с использованием фронтальной и угловой перспектив. Выполнение задания с учетом длины, высоты, ширины и формы изображаемого предмета. Использование в работе штриховки для передачи объема предметов. Правила построения. Ось симметрии. Передний план. Рисование простым карандашом.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
50.	12.03.2024		Афиша. Знакомство с работой художников в театре. Оформление афиши цирка. Использование декоративных приемов: яркость, явление одновременного контраста цветов. Краевого контраста.	2	Практическое занятие / подача нового материала.	Учебный кабинет	Наблюдение
51.	14.03.2024		Рисуем цирк.	2	Практическое	Учебный	Наблюдение

			Рассматривание рисунков и фотографий животных в цирке. Изображение животных на арене цирка. Создание своих, неповторимых художественных образов. Фломастеры.		занятие / комбинированное	кабинет	
52.	19.03.2024		Рисуем цирк. Игровое упражнение «Цирк». Изображение животных на арене цирка. Создание своих, неповторимых художественных образов. Фломастеры.	2	Практическое задание / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Опрос
53.	21.03.2024		Животные в цирке Изображение животных на арене цирка. Создание своих, неповторимых художественных образов. Самостоятельная работа. Смешанные техники.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Зачет
54.	26.03.2024		Композиция. Игровое упражнение «Композиции – построение картины» (разрезные картинки). Составление соединения, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Построение композиции. Приемы различных решений композиции. Создание на тонированной бумаге весенней композиции. Работа цветными карандашами.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
55.	28.03.2024		Дорога к храму. Рассматривание картин с изображением храмов. Особенности культурных сооружений (церкви, храмы, монастыри). Композиция. Выполнение рисунка, структурной основы карандашом.	2	Сотворчество / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Опрос
56.	02.04.2024		Дорога к храму. Использование тона для художественной выразительности, сближенные по светлоте цвета. Работа в цвете. Материал гуашь, акварель.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
57.	04.04.2024		Дорога к храму. Использование тона для художественной выразительности, гармоничное сочетание цветов в работе. Материал гуашь, акварель.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение	Учебный кабинет	Наблюдение

					пройдённого		
58.	09.04.2024		Встречаем весну. Презентация «Первоцветы». Изображение первых весенних цветов в лесу. Техника акварель.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
69.	11.04.2024		Ландшафтная архитектура. Понятие - ландшафтная архитектура. Вид пространственного искусства, который занимается преобразованием пространства посредством грамотной планировки территории и ее озеленения. Рисование парка, и сквера родного города. Города. Техника гуашь, акварель.	2	Учебно-практическое / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
60.	16.04.2024		Ландшафтная архитектура. Закрепление знаний о ландшафтной архитектуре. Вид пространственного искусства, который занимается преобразованием пространства посредством грамотной планировки территории и ее озеленения. Рисование парка, и сквера родного города. Города. Техника гуашь, акварель.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройдённого	Учебный кабинет	Работа с карточками
61	18.04.2024		«России – соловьиный край!» Выставка детских работ среди дополнительных образований г. Курска. Представление работ на выставку, экскурсия.	2	Выставка / комбинированное	Галерея	Дипломы, грамоты
62.	23.04.2024		Искусство на улицах твоего города. Изображение любимого уголка города. Использование полученных навыков и умений в работе над городским пейзажем. Работа гуашевыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
63.	25.04.2024		Праздничный салют. Изображение салюта в технике «граттаж». Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка с использованием гуашевых красок контрастного цвета. Подготовка листа бумаги, покрытие листа восковыми мелками.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
64	30.04.2024		Тюльпаны и нарциссы. Презентация «Весенние цветы». Изображение первых весенних цветов с помощью расширяющими к низу мазками.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Устный опрос

			Работа гуашевыми красками. Проработка мелких деталей.				
65.	02.05.2024		Веточка с натуры. Познакомить детей с техникой рисования с натуры. Это процесс изображения, основанный на непосредственном наблюдении объекта. Рисование веточки в вазе графическими материалами.	2	Учебно-практическое / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
66.	07.05.2024		Природные памятники на территории Курской области. Закрепление знаний детей о природных памятниках родного края.	2	Экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Устный опрос
67	14.05.2024		Пейзаж. Изображение пейзажа в любой технике. Соблюдение законов перспективы при изображении домов, деревьев, транспорта. Техника акварель. Самостоятельная работа детей.	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
68.	16.05.2024		Пейзаж. Продолжение работы над пейзажем в любой технике. Соблюдение законов перспективы при изображении домов, деревьев, транспорта. Техника акварель. Самостоятельная работа детей.	2	Выставка / повторение и усвоение пройденного	Картинная галерея	Практическое задание
69.	21.05.2024		Повторение пройденного материала за учебный год. Основы изобразительного искусства. Законы композиции.	2	Учебно-практическое / комбинированное	Учебный кабинет	Работа по карточкам
70	23.05.2024		Яркие краски. Участие в конкурсах-выставках.	2	Учебно-практическое / комбинированное	Учебный кабинет	Дипломы, грамоты
71	28.05.2024		Анализ деятельности детского объединения за учебный год. Презентация о работе детского объединения «Радуга +».	2	Круглый стол / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Рассказ-беседа
72	30.05.2024		Краски радуги. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Анализ	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение	Учебный кабинет	Творческое задание

			результатов учебной деятельности.		пройденного		
			Всего:	144			

2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023		Будем знакомы. Знакомство друг с другом, предметом. изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Беседа о художниках, о художественных материалах. «Моя картина» (стартовая диагностика детей).	2	Вводное / комбинированное занятие	Учебный кабинет	Анкетирование
2.	15.09.2023		Цвет. Четыре ключа к пониманию мира. Рассматривание цветового круга, Цветовой тон, насыщенность, светлота. Закономерности цветоведения (хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, колорит, цветовой тон, цветовой контраст). Упражнение «Четыре ключа к пониманию мира» (слов, цифра, нота, цвет).	2	Занятие-путешествие / подача нового материала	Учебный кабинет	Беседа
3.	18.09.2023		Портрет осени. Знакомство с искусством портрета. Рассматривание репродукций картин известных художников: И. Репин «Портрет Л. Толстого», В. Серов «Девочка с персиками», А. Мильников «Верочка». Выполнение эскиза карандашом на тонированной бумаге.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	22.09.2023		Портрет осени. Изображение осени в цвете. Смешивание краски на палитре. Использование ярких красок для усиления глубины впечатления от цвета. Работа гуашью плоской кистью. Проработка мелких деталей.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое упражнение
5.	25.09.2023		Портрет осени. Продолжение работы над картиной портрет осени Изображение осени в цвете. Смешивание краски на	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

			палитре. Использование ярких красок для усиления глубины впечатления от цвета. Работа гуашью плоской кистью. Проработка мелких деталей.				
6.	29.09.2023		Портрет русского богатыря. Беседа об исторических портретах. Рассматривание репродукций картин известных художников: В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», Е. П. Шитиков «Илья Муромец», К. Васильев «Илья Муромец сердится», А. Шишкин «Владимир Храбрый». Понятие «портрет». Виды портретов: исторический, бытовой, автопортрет. Выполнение работы карандашом.	2	Учебно-практическое задание / подача нового материала	Учебный кабинет	Викторина
7.	02.10.2023		Портрет русского богатыря. Изображение портрета в цвете. Смешивание краски на палитре. Использование ярких красок для усиления глубины впечатления от цвета. Работа гуашью тонкой кистью. Проработка мелких деталей.	2	Учебно-практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	06.10.2023		У сказки есть продолжение. Изображение портретов, персонажей из сказок. Выполнение упражнений по сливанию красок: лессировка, теплые и холодные цвета. Акварель, маркер.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
9.	09.10.2023		Лиса и журавль. Рассматривание иллюстраций к сказке. Изображение главных персонажей из сказки. выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Акварель, маркер.	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
10.	13.10.2023		Лиса и журавль. Продолжение работы по теме. Выполнение техники по сливанию красок: лессировка, теплые и холодные цвета. Прорисовка мелких деталей. Акварель, маркер	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
11.	16.10.2023		Портрет любимого персонажа из сказки. «Отгадай сказку» тематический кроссворд.	2	Практическое занятие /	Учебный кабинет	Тематический кроссворд

			Изображение портрета персонажа из сказки. Выполнение техник по сливанию красок: лессировка, теплые и холодные цвета. Работы восковыми мелками и акварелью.		комбинированное		
12.	20.10.2023		Портрет любимого персонажа. Продолжение работы над темой. Изображение портрета персонажа из сказки. Выполнение техник по сливанию красок: лессировка, теплые и холодные цвета. Работы восковыми мелками и акварелью.	2	Учебно-практическое / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Презентация портрета
13.	23.10.2023		Автопортрет. Создание своего образа на бумаге тонированного цвета. Определение пропорций. Построение лица с соблюдением пропорций, формы. Работа карандашом.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	27.10.2023		Автопортрет. Создание своего образа на бумаге тонированного цвета. Подбор оттенка, близкого к цвету лица. Смешивание на палитре охры светлой и капельки красной, белой. Техника гуашь.	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
15.	30.10.2023		Этюд. Определение этюда в живописи. Этюд - подготовительная картина, которую художник рисует с натуры. Осваивание понятия средств изображения предметов: блик, свет, тень, полутень. Рисование с натуры фруктов. Определение формы, цвета. Техника гуашь.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	03.11.2023		Этюд в технике «гризайль». Знакомство с термином «гризайль». Гризайль (от французского – серый) – техника живописи, в которой тон передается с помощью цвета. Работа акварельной краской одного цвета, но разных оттенков.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	06.11.2023		Построение натюрморта из двух предмета. Закрепление знаний о графических материалах, терминах: натюрморт, линия, симметрия, свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Рассматривание репродукции картин художников: И. Шишкин	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое упражнение

			«Ученический натюрморт), И. Репин Натюрморт «Яблоки и листья». Построение натюрморта в карандаше.				
18.	10.11.2023		«Построение натюрморта. Выполнение задания с учетом длины, высоты, ширины и формы изображаемого предмета. Использование в работе разнообразных мазков для передачи объема предметов. Изображение простых геометрических форм с использованием фронтальной и угловой перспектив. Техника гуашь.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Викторина
19.	13.11.2023		Натюрморт в технике пуантилизм. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования, термином «пуантилизм». Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). Изображение натюрморта гуашевыми красками. точками. Работа в цвете.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическая работа
20.	17.11.2023		Натюрморт в технике «пуантилизм. Рассматривание картин художников: «Автопортрет» Винсента Виллем Ван Гога, «Испания – 8 апреля» Пабло Пикассо. Изображение натюрморта гуашевыми красками, точками. Работа в цвете.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Практическая работа
21.	20.11.2023		Акварельные этюды. Последовательность изображения живописного акварельного этюда. Этюд – это начальное произведение, подобно наброску и эскизу, не несет в себе какой-то материальной ценности, но представляет большую ценность. Работа акварельными красками.	2	Практикум / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
22.	24.11.2023		Выставочный зал в картинной галерее «АЯ». Рассматривание работ художников. Определение техники выполнения. Использование художника в теплых и холодных оттенков в своей работе.	2	Экскурсия / комбинированное	Картинная галерея	Опрос
23.	27.11.2023		Рисование гипсового шара. Рассматривание гипсового шара. Правила рисования, распределения светотени, штриховки. Использование всех градаций тона: свет, полутон, тень, рефлекс. При создании объема сравниваем силу полутона в	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение

			освещенной части предмета и в затемненной. Карандаш.				
24.	01.12.2023		Кухонный натюрморт. Составление натюрморта. Выполнение задания с учетом длины, высоты, ширины и формы предметов натюрморта. Изображение простых геометрических форм с использованием фронтальной и угловой перспектив. Построение натюрморта в карандаше.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
25.	04.12.2023		Кухонный натюрморт. Выполнение задания с учетом цвета предметов. Использование всех градаций тона: свет, полутон, тень, рефлекс. При создании объема сравниваем силу полутона в освещенной части предмета и в затемненной. Работа в цвете гуашь.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Опрос.
26.	08.12.2023		Новогодний натюрморт. Составление натюрморта. Выполнение задания с учетом длины, высоты, ширины и формы предметов натюрморта. Изображение простых геометрических форм с использованием фронтальной и угловой перспектив. Построение натюрморта в карандаше.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Практическое задание
27.	11.12.2023		Новогодний натюрморт. Выполнение задания с учетом цвета предметов. Использование всех градаций тона: свет, полутон, тень, рефлекс. При создании объема сравниваем силу полутона в освещенной части предмета и в затемненной. Работа в цвете гуашь.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
28.	15.12.2023		Новогодний натюрморт. Выполнение задания с учетом цвета предметов. Использование всех градаций тона. Работа в цвете гуашь. Оформление работы с помощью паспарту.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Здание ДИ «Ритм»	Устный опрос
29.	18.12.2023		Зима. Выставка детских работ. Оформление работ. Экскурсия по выставке.	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет	Грамоты, дипломы
30.	22.12.2023		Этюд натюрморта. Последовательность изображения живописного	2	Повторение / закрепление	Учебный кабинет	Устный опрос

			акварельного этюда. Составление натюрморта из двух предметов. Использование всех градаций тона: свет, полутон, тень, рефлекс. Работа акварельными красками.		знаний, умений и навыков		
31.	25.12.2023		Витраж. Роспись тарелочки. Знакомство с понятием «витраж». Виды витражей. Знакомство с материалами. Создание эскиза. Работа контуром по стеклу. Изображение отдельные предметы	2	Занятие-презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Викторина
32.	29.12.2023		Витраж. Роспись тарелочки. Роспись витражными красками плоской поверхности предметов. Работа контуром, витражными красками. Покрытие работы акриловым лаком.	2	Учебно-практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Практическое задание.
33.	12.01.2024		Декоративный фонарик. Витраж. Роспись витражными красками плоской поверхности предметов: блюда, декоративного фонаря, бутылочки. Работа контуром, витражными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
34.	15.01.2024		Декоративный фонарик. Витраж. Роспись витражными красками многогранной поверхности предмета: декоративный фонарик. Работа контуром, витражными красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Электронная презентация
35.	19.01.2024		Декоративный фонарик. Витраж. Роспись витражными красками многогранной поверхности предмета: декоративный фонарик. Работа контуром, витражными красками. Покрытие работы акриловым лаком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
36.	22.01.2024		Декоративная ваза. Витраж. Роспись витражными красками поверхности предмета: декоративная ваза. Работа контуром.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
37.	26.01.2024		Декоративная ваза. Витраж. Роспись витражными красками поверхности предмета: декоративная ваза. Работа витражными красками.	2	Практическое занятие / применение	Учебный кабинет	Опрос

					полученных знаний и навыков		
38.	29.01.2024		Декоративная ваза. Витраж. Роспись витражными красками поверхности предмета: декоративная ваза. Работа контуром, витражными красками.	2	Занятие-путешествие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Викторина
39.	02.02.2024		Декоративная ваза. Витраж. Роспись витражными красками поверхности предмета: декоративная ваза. Работа контуром, витражными красками. Покрытие работы акриловым лаком.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Практическое задание
40.	05.02.2024		Витражное искусство. Закрепление знаний о витраже, как виде декоративного искусства, при котором изобразительная или орнаментальная композиция из разноцветного стекла, размещается на сквозном освещении. Рассматривание витражных работ с определением и последовательностью способов выполнения.	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Зачет
41.	09.02.2024		Коллаж из старых газет и журналов. Знакомство с понятием «коллаж», техникой, основанной на ней разновидности декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги. Создание эскиза на бумаге карандашом. Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи на фон.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
42.	12.02.2024		Забавные животные. Особенности коллаж при создании образа животных. Создание эскиза на бумаге карандашом. Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи на фон. Работа над коллажем с помощью дополнительных материалов.	2	Занятие-презентация / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
43.	16.02.2024		Забавные животные. Продолжение работы над созданием образа животных	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Наблюдение

			в коллаже. Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи на фон. Работа над коллажем с помощью дополнительных материалов.		занятие / закрепление знаний, умений и навыков		
44.	19.02.2024		Забавные животные. Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи на фон. Работа над коллажем с помощью дополнительных материалов. Усиление выразительности и яркости коллажа с использованием гуаши.	2	Учебно- практическое занятие / повторение и усвоение пройдённого	Учебный кабинет	Наблюдение
45.	26.02.2024		Забавные животные. Особенности коллаж при создании образа животных с использование гуаши. Вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, картона, кожи на фон. Работа над коллажем с помощью дополнительных материалов. Усиление выразительности и яркости коллажа с использованием гуаши. Оформление работы.	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
46.	01.03.2024		Букет для мамы. Презентация «Волшебство бумаги». Рассматривание работ в технике аппликация. Выполнение работы в технике аппликация. Изготовление декоративных цветов в вазе. Подбор бумаги для аппликации.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет	Беседа
47.	04.03.2024		Букет для мамы. Продолжение работы над аппликацией. Выполнение работы в технике аппликация. Изготовление декоративных цветов в вазе. Подбор бумаги для аппликации Выполнение работы в технике аппликация.	2	Учебно- практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
48.	11.03.2024		Букет для мамы. Продолжение работы над аппликацией. Выполнение работы в технике аппликация. Изготовление декоративных цветов в вазе. Подбор бумаги для аппликации.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройдённого	Учебный кабинет	Наблюдение
49.	15.03.2024		Аппликация из мраморной бумаги. Презентация «Мраморирование». Рассматривание	2	Мастер-класс / подача нового	Учебный кабинет	Готовое изделие

			работ в технике аппликация. Мраморирование бумаги. Выполнение работы в технике аппликация из мраморной бумаги. Подбор бумаги для аппликации.		материала		
50.	18.03.2024		Аппликация из мраморной бумаги. Выполнение работы в технике аппликация из мраморной бумаги. Подбор бумаги для аппликации. Вырезание фигурок для аппликации.	2	Практическое Занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
51.	22.03.2024		Аппликация из мраморной бумаги. Выполнение работы в технике аппликация из мраморной бумаги. Подбор бумаги для аппликации. Приклеивание деталей и фигур картины. Оформление работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
52.	25.03.2024		Нежная открытка. Знакомство с объемной аппликацией в технике коллажа. Вырезание мелких деталей в пастельных тонах. Использование бумаги для скрапбукинга, кружева, атласных лент, клея.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
53	29.03.2024		Нежная открытка. Продолжение работы над открыткой с объемной аппликацией в технике коллажа. Вырезание мелких деталей в пастельных тонах. Использование бумаги для скрапбукинга, кружева, атласных лент, клея.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Опрос
54.	01.04.2024		Нежная открытка. Продолжение работы над открыткой с объемной аппликацией в технике коллажа. Приклеивание мелких деталей в пастельных тонах. Использование бумаги для скрапбукинга, кружева, атласных лент, клея. Оформление готовой работы при помощи ручки с золотистым гелем.	2	Повторение / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Зачет
55.	05.04.2024		Весна. Знакомство с понятиями «композиция». Рассматривание иллюстраций художников для изучения разнообразных композиционных построений. Создание на тонированной бумаге весенней композиции. Работа карандашом.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
56.	08.04.2024		Весна.	2	Сотворчество /	Учебный	Опрос

			Создание на тонированной бумаге весенней композиции с соблюдением ритма и пропорций, нюанса и контраста, перспективы, группировки, цветового решения. Работа в цвете. Материал по выбору.		комбинированное	кабинет	
57.	12.04.2024		Весна. Продолжение работы над созданием композиции на тонированной бумаге с соблюдением перспективы, цветового решения. Работа в цвете. Материал по выбору.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
58.	15.04.2024		Цветы весны. Игровое упражнение «Первые весенние цветы». Выполнение серий композиционных упражнений с применением цветов радуги. Составление палитры холодных и теплых цветов и оттенков.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
59.	19.04.2024		Цветы весны. Выполнение тематической композиции с использованием необходимых выразительных средств для выделения главного в композиции: величина, место, расположение, цвет. Техники гуашь и акварель.	2	Самостоятельная работа / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
60.	22.04.2024		Цветы весны. Выполнение тематической композиции. Закрепление навыков работы с инструментами на примере построения устойчивой композиции. Техники гуашь и акварель. Оформление работы.	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
61	26.04.2024		Встреча весны 1945 года. Изображение салюта в технике «граттаж». Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка с использованием гуашевых красок контрастного цвета. Подготовка листа бумаги, покрытие листа восковыми мелками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
62.	29.04.2024		Встреча весны 1945 года. Изображение салюта в технике «граттаж». Выполнение работы в необычной технике выцарапывания рисунка с использованием гуашевых красок контрастного цвета. Подготовка листа бумаги,	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос

			покрытие листа восковыми мелками.				
63.	03.05.2024		«России соловьиный край!» Выставка детских работ среди дополнительных образований г. Курска. Представление работ на выставку, экскурсия.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Дипломы, грамоты
64.	06.05.2024		Зеленый, красный, синий май. Чтение стихотворения «Зеленый, красный, синий май». Изображение пейзажа родного города в любой технике. Соблюдение законов перспективы при изображении домов, деревьев, транспорта. Техника акварель. Самостоятельная работа детей.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
65	10.05.2024		Зеленый, красный, синий май. Продолжение над композицией изображение родного города. Выполнение работы в любимой технике с использованием гуашевых, акварельных красок. Техника акварель. Самостоятельная работа детей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
66.	13.05.2024		Зеленый, красный, синий май. Продолжение работы над пейзажем в любой технике. Выполнение работы в любимой технике. Использование в работе разнообразных мазков для передачи объема предметов. Техника акварель, гуашь. Самостоятельная работа детей.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Устный опрос
67.	17.05.2024		Береза. Стихи, обряды, загадки о березе. Изображение ствола березы с использованием поэтического образа: прямой, тонкий, гладкий, светлый, как девичий стан. Характер мазка для изображения кроны: березонька кудрявая, мелколистная, долго шумела. Техника акварель, гуашь.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
68	20.05.2024		Береза. Изображение ствола березы с использованием поэтического образа: прямой, тонкий, гладкий, светлый, как девичий стан. Характер мазка для изображения кроны: березонька кудрявая, мелколистная, долго шумела. Техника акварель,	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка

			гуашь. Оформление работ.				
69	24.05.2024		Природные памятники на территории Курской области. Работа над живописным полотном на открытом воздухе (передача воздушной перспективы, правильный подбор цветовой гаммы, передача тоновых отношений).	4	Пленер / закрепление знаний, умений и навыков	Лоно природы	Практическое задание
70.	27.05.2024						
71.	29.05.2024		Юный художник. Повторение пройденного материала за учебный год.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройдённого	Учебный кабинет	Зачет (итоговая диагностика)
72.	31.05.2024		Вернисаж. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Анализ результатов учебной деятельности. Презентация лучших детских работ за период обучения по программе. Награждение.	2	Итоговое / повторение и усвоение пройдённого	Учебный кабинет	Выставка, портфолио
			Всего:	144			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый уровень, №1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	-	11.01.2024 30.05.2024
2.	2 год обучения, базовый уровень, №2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	23.02.2024	29.12.2023

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Осенних красок чудеса»	Выставка детских работ.	31.10-07.11.2023 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Зимних красок хоровод»	Выставка детских работ.	30.12.2023 г. – 09.01.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
4.	«Секреты и тайны мастеров»	Мастер-классы	10-13.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
5.	«Курские промыслы и ремесла»	Встреча с курскими художниками, мастерами.	18-22.04.2024 г. Центр народного творчества «Русь»	Педагог д/о
Модуль «Воспитательная среда»				
6.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Выставка, посвященная Дню города.	12.09.2023 г. Открытые площадки города.	Зам. директора по ОМР, педагог д/о
7.	«Край, в котором мы живем»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	19-23.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог д/о
8.	«Вместе мы едины!»	Познавательно-воспитательное мероприятие, посвященное Дню народного единства.	03.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
9.	«Умники и умницы»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	28.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Заведующий отделом, педагог д/о

10.	«Забытое, но удивительное о Курском крае»	Конкурс электронных презентаций.	27.03-07.04.2024 г. Официальная группа	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
11.	«Сохраняя природу – мы сохраняем себя»	Конкурс плакатов, посвященный Дню Земли.	Апрель 2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
12.	«Я помню, я горжусь»	Выставка-конкурс, посвященная Дню Победы.	03-09.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
13.	«Край родной, навек любимый»	Выставка-конкурс детских работ.	15.04-20.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
Модуль «Работа с родителями»				
14.	«Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка»	Родительское собрание.	04.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
15.	«Папа и я – лучшие друзья»	Развлекательная программа, посвященная Дню отца.	09.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
16.	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Спортивный досуг	Осенние каникулы Зал для занятий спортом на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
17.	«Единственной маме на свете»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	26 ноября 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
18.	«Решение проблемных ситуаций»	Индивидуальная или групповая консультация	В течение года МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о, педагог-психолог
19.	«Как стать хорошими родителями»	Родительское собрание.	23-25.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
20.	«Наши взлеты и падения».	Родительское собрание (круглый стол).	23-28.05.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
Модуль «Профилактика»				
21.	«Мир на ладошке»	Онлайн-акция,	03.09.2023 г.	Педагог-организатор,

		посвященная Дню борьбы с терроризмом.	МБУДО «Дом искусств «Ритм»	педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Доброжелателен в оценках работы других.			
	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			

	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участвует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей			

	работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

**Материалы для проведения диагностики
I год обучения**

Стартовая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____
Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) **кино**
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) **7**
 - в) 9
 - г) 13
3. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
 - а) мольберт
 - б) **палитра**
 - в) пастель
 - г) акварель
4. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
 - а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) **натюрморт**

Практическая часть

Задание «Дорисуй ассоциативный рисунок».

В первом прямоугольнике предлагается нарисовать все, что захочется.

Во втором прямоугольнике – нарисовать крокодила.

В третьем прямоугольнике – нарисовать слона в прямоугольнике.

В четвертом прямоугольнике – поставить свою подпись.

В пятом прямоугольнике – нарисовать все, что угодно.

В шестом прямоугольнике – дорисовать рисунок по собственному усмотрению.

В седьмом прямоугольнике – также нарисовать все, что угодно.

В восьмом прямоугольнике – дорисовать рисунок.

	крокодил
слон 	Подпись

* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

** Практическая часть оценивается максимум в 24 баллов (за каждый рисунок с задействованными элементами – 3 балла)

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 32.

Повышенный уровень – 27-32 баллов.

Базовый уровень – 17 -26 баллов.

Минимальный уровень – 0-16 баллов.

Промежуточная диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) **анималистический**
- г) натюрморт

2. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков
особого стекла?

- а) аппликация
- б) **мозаика**

в) гравюра

г) репродукция

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) **составными**

в) тёплыми

г) холодными

4. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) **зелёный**

5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов — это...

а) **орнамент**

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

6. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская

б) городецкая

в) **гжель**

г) дымковская

7. Выберите верное утверждение.

Пример: 1, 2.

1. На рабочем месте должен быть порядок.

2. Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.

3. Ненужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.

4. Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.

5. При работе с тестом и пластилином, его необходимо пробовать на вкус.

6. Руки мыть после работы совсем необязательно.

Ответ: _____.

Практическая часть

1. Рассмотрите рисунки, раскрасьте их так, чтобы можно было узнать характерные мотивы народных промыслов России. Подпишите под рисунками название этих промыслов.



2. Нарисуй рисунок на тему «Пейзаж», используя различные техники рисования.



Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

** Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 12 баллов (за каждый рисунок с названными промыслами – 3 балла);

- второе задание – максимально в 4 балла (сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл; использует в рисунке линию горизонта – 1 балл; соблюдены пропорции – 1 балл; рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 40.

Повышенный уровень – 31-40 баллов.

Базовый уровень – 19-30 баллов.

Минимальный уровень – 0-18 баллов.

Итоговая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**

2. живопись

3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Жанр изобразительного искусства, посвящённый военной тематике.

1. исторический

2. анималистический

3. **батальный**

4. мифологический

3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетом из повседневной жизни человека.

1. исторический

2. батальный

3. **бытовой**

4. мифологический

4. Жанр, в котором главный герой – природа?

1. натюрморт

2. **пейзаж**

3. портрет

4. анимализм

5. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

1. **цвет**

2. линия

3. пятно

4. тон

Найдите картинку с барельефом и отметьте её:



Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей). Впишите в таблицу, напротив.

Практическая часть

1. Выполнение композиции на симметрию или асимметрию. Организовать плоскость, используя принципы асимметричной или симметричной композиции. Создайте ярко выраженную неуравновешенную композицию из любого количества элементов (формат бумаги А4).



Правильное выполнение задания оценивается в 6 баллов.

- 5-6 баллов задание выполнено без ошибок;
- 3-4 балла в композиции не ярко выражена симметрия или асимметрия;
- 0-2 балла композиция не соответствует требованиям.

II год обучения

Стартовая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

За каждый правильный ответ – 1 балл

1. Что в переводе «декор» означает?

- а) орнамент
- б) искусство
- в) украшение**

2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

- а) картины
- б) иллюстрации
- в) игрушки**

3. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?

- а) Хохлома
- б) Филимоново
- в) Жостово**

4. Вид изобразительного искусства произведения, которого имеют трехмерный объем:

- а) живопись
- б) скульптура**
- в) графика

5. Композиция – это:

- а) построение художественного произведения**
- б) набросок

в) контур.

6. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) **черный, белый, серый**
- б) синий, коричневый, розовый
- в) красный, желтый.

7. Натюрморт (франц.) – это изображение:

- а) «живой натуры»
- б) **«мертвой натуры»**
- в) «изображение человека»

Практическая часть

1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет). За каждый правильный ответ по 3 балла.



2. Составить композицию натюрморта. За правильное расположение композиции 3 балла (форма, расположение предметов, тени).



3. Нарисовать портрет. За правильное изображение портрета 4 балла (линия глаз, линия носа, линия рта, образ).



* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 7 баллов.

** Практическая часть оценивается максимум в 13 баллов

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 20.

Повышенный уровень – 15-20 баллов.

Базовый уровень – 10 -14 баллов.

Минимальный уровень – 0-9 баллов.

Промежуточная диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Закончи предложение.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- а) набрызг
- б) монотипия
- в) тычkovание
- г) граттаж**
- д) графика

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- а) рисование мыльными пузырями
- б) рисование тычком**
- в) рисование углём
- г) рисование солью
- д) рисование фактурами

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- а) свет
- б) рефлекс
- в) полутень
- г) блик**
- д) собственная тень

4. Шаблон – это...?

Варианты ответа:

- а) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению
- б) вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей**
- в) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

5. Какие виды разметки существуют?

- а) по шаблону**
- б) с помощью линейки**
- в) сжиманием
- г) на глаз
- д) с помощью копировальной бумаги**

6. Выделите три основных вида аппликации:

- а) сюжетная**
- б) одноцветная
- в) декоративная**
- г) предметная**
- д) объёмная
- е) абстрактная

6. Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- а) этюд
- б) эскиз
- в) набросок
- г) зарисовка
- д) рисунок**

Практическая часть

1. Поставь отметку, соответствующую правильному варианту ответа.

Тёплая цветовая гамма – это?

Варианты ответа:



2. Нарисуй симметричную или ассиметричную композицию на тему «с геометрическими фигурами», используя различные нетрадиционные техники рисования.

Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками, красками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 35 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание – максимально в 3 балла;

- второе задание оценивается максимум в 8 баллов (за неудачную композицию рисунка снимается 1 балл; за непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 27.

Повышенный уровень – 22-27 баллов.

Базовый уровень – 16-21 балл.

Минимальный уровень – 0-15 баллов.

Итоговая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**

2. живопись

3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

а) свет

б) рефлекс

в) полутень

г) **блик**

д) собственная тень

3. Слово «Витраж» произошло от (оконное стекло)

а) **французского**

б) итальянского

в) немецкого

Практическая часть

1. Нарисуй натюрморт, используя только графические материалы.



Правильное выполнение задания оценивается в 8 баллов.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

2. Рядом с котенком разместить две уменьшенные копии котят, смотрящих друг на друга, сохранив пушистость, воспользоваться командой растушевки.

Пример фотографии:

- самостоятельное редактирование объектов издательской деятельности – 10 баллов;

- 1-2 ошибки при редактировании объектов – 6-9 баллов;

- минимальное использование возможностей программного обеспечения – 0-5 баллов.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 8 баллов;

- второе задание – максимально в 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 36.

Повышенный уровень – 29-36 баллов.

Базовый уровень – 20-28 баллов;

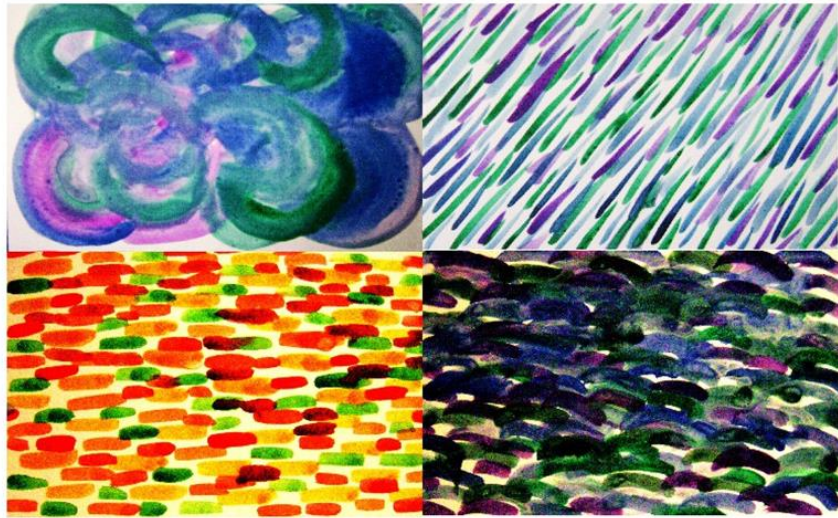
Минимальный уровень – 0-19 баллов.



Оценочный материал по разделам программы**Тест по теме «Цветоведение».**

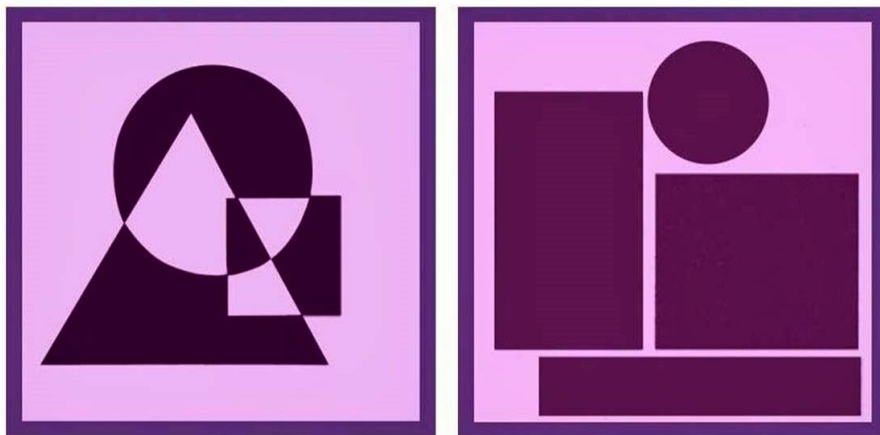
1. К ахроматическим цветам относятся:
а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
2. Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:
а) спектр; б) контраст; в) радуга.
3. Хроматические цвета отличаются друг от друга:
а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.
4. Какие цвета различают в спектре?
а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
5. Подчеркни основные цвета:
а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
6. Выбери тёплые цвета:
а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
7. Выбери холодные цвета спектра:
а) жёлтый; б) красный; в) синий.
8. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?
а) производные цвета; б) основные цвета.
9. Подчеркните дополнительные цвета:
а) красный и голубовато-зелёный;
б) красный и оранжевый;
в) жёлтый и синий;
г) жёлтый и голубовато-синий;
д) фиолетовый и жёлто-зелёный;
е) оранжевый и голубой.
10. При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:
а) розовый; б) оранжевый.
11. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:
а) коричневый; б) оранжевый.
12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:
а) лиловый; б) чёрный.
13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:
а) фиолетовый; б) зелёный.
14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:
а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.
15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:
а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Задание: выполнить тренировочные упражнения по изображению мазков – «вальс», «дождик», «кирпичик», «волна».



Задание «Равновесие в композиции»

С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.



Задание «Доминанта»

С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой.

