

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Стиль»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Сафонова Наталия Александровна,

Шилина Александра Олеговна,

педагоги дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Методические материалы	22
2.5. Условия реализации программы	28
3. Рабочая программа воспитания	29
4. Список литературы	33
Приложения	35
1. Календарно-тематическое планирование	35
2. Календарный учебный график	65
3. Календарный план воспитательной работы	66
4. Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся	69
5. Материалы для проведения диагностики	72
6. Оценочный материал по разделам программы	92

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Творчество детей – условие становления их личности».

Ш. Амонашвили

Формирование творческой личности – одна из главных задач педагогической науки на современном этапе.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Программа «Стиль» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Стиль» – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность программы «Стиль» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной

деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Стиль» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Программа «Стиль» адресована детям школьного возраста 8 – 14 лет.

Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям 8-10 лет под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между

предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходят не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в парах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнерстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрять дискуссии. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Группы формируются не менее чем на 25 % из детей, освоивших программу стартового уровня «Азбука дизайна» (основы дизайна и конструирования, компьютерный дизайн), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-15 человек.

3 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Стиль» рассчитана на три года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Формы обучения – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика;
- знакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства: лепка, роспись, бисероплетение, квиллинг, шерстяная акварель, декупаж, пейп-арт;
- формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- углубить и расширить знания в области истории, географии, литературы средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- адаптировать детей к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг) и основами художественного мастерства.

Воспитательные:

- формировать способы и приёмы самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать ценностно-эмоциональные отношения к миру с помощью художественного творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, настойчивость;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использовать этические особенности декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- основные понятия, виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, бисероплетение, квиллинг, шерстяная акварель, декупаж, пейп-арт);
- свойства и возможности художественных материалов;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, точка и т.д.);
- основные и дополнительные цвета;
- правила безопасного проведения в кабинете художественной направленности;

иметь:

- представление о понятии «композиция» и приёмах компоновки предметов;
- опыт участия в выставочной деятельности;

уметь:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- работать с информационными источниками; готовить презентационные материалы;
- аккуратно и бережно пользоваться художественными материалами и инструментами;
- представлять результаты своей художественной деятельности на мероприятиях, конкурсах и конференциях;

владеть:

- основами художественного мастерства;
- различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг).

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за

выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

1.5. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование / водный контроль
2.	Формообразование и цветоведение.	14	4	10	Работа по карточкам / текущий контроль
3.	Шерстяная акварель.	18	7	11	Ярмарка / текущий контроль
4.	Витраж.	22	9	13	Творческая работа / текущий контроль
5.	Графика.	16	6	10	Мини-выставка/ текущий контроль
6.	Бумажные фантазии.	18	7	11	Викторина / текущий контроль
7.	Нитяная графика.	16	5	11	Практическая работа / текущий контроль
8.	Бисероплетение.	16	4	12	Мини-конкурс / текущий контроль
9.	Массовая работа учебного характера.	6	-	6	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
10.	Повторение.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Конкурс / итоговый контроль
Итого:		144	43	101	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю развития ремесел и промыслов. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Анкетирование.

2. Формообразование и цветоведение. (14 часов)

Теория: Знакомство с понятиями «формообразование», «цветоведение». Рассмотреть простые предметные формы. Изучить основы цветоведения, композицию, особенности изображения геометрических тел и фигур. Рассмотреть виды росписи. Жанры изобразительного искусства.

Практика: Выполнить ряд практических заданий по «формообразованию», композиции в холодной и тёплой гамме, композиции «симметрия и асимметрия».

3. Шерстяная акварель. (18 часов)

Теория: Знакомство с техникой «шерстяная акварель». Возможности данной техники. Отличительные черты от традиционной техники рисования акварелью. Особенности работы с шерстью. Правила смешивания цветов шерсти для получения нужного оттенка. Изучение основных правил и приёмов вытягивания шерсти из гребенной ленты.

Практика: Отработка приемов «вытягивания», «выщипывание», «паутинка» в ходе выполнения картин по эскизу. Работы выкладываем шерстяными мазками, передавая свет, тень. Использование для декоративности следующие материалы: акрил, шелк и вискозу, добавляя их в шерсть или работая с ними отдельно.

4. Витраж. (22 часа)

Теория: Знакомство с росписью по стеклу, материалами, особенностями росписи по стеклу. Витраж (фр. vitre – оконное стекло, от лат. vitrum – стекло) – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Виды современных витражей.

Практика: Просмотр презентации «История витража». Выполнение работ в технике «Мозаичный витраж», «Комбинированный витраж», «Контурный заливной витраж». Проведение игрового упражнения «Имитации витражей».

5. Графика. (16 часов)

Теория: Познакомиться с современным направлением графического искусства, видами графического изображения, материалами и инструментами, применяемые в разных техниках на практике. Изучение вида графики «скетч-портрета» с фотографии.

Практика: Выполнение ряд практических работ в технике «Графика» с силуэтной заливкой изображения, расставляя акценты гелевой ручкой (белого или черного цвета). Создание космической композиции. Построение портрета с фотографии и воплощение на практике в виде «скетч-портрета».

6. Бумажные фантазии. (18 часов)

Теория: Изучить техники создания изделий из бумаги. Дать понятие терминам «квиллинг», «айрис-фолдинг», «оригами». Изучить исторические справки возникновения и развития искусства декоративной техники «квиллинг», «айрис-фолдинг», «оригами». Изучить их особенности, приёмы работы, материалы, принадлежности и инструменты.

Практика: Провести работу с информационными источниками. Выполнить серии работ из бумаги в техниках «квиллинг», «папье-маше», «оригами», «Айрис-фолдинг».

7. Нитяная графика. (16 часов)

Теория: Познакомить с особенностями переплетения нитей для создания эффекта объема изображения. Ознакомиться с презентацией по теме: «Изографика, нитяная графика, ниточный дизайн, вышивка по картону – все это изонить». Изучить особенности данной техники, способы и приёмы ее выполнения.

Практика: Выполнение закладок нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе: «Василек», «Колокольчик», «Спираль». Изготовление рамок для фотографий, открыток: ко Дню учителя, к Новому году, «Валентинок», «Снеговик», к 8 Марта, Дню Победы.

8. Бисероплетение. (16 часов)

Теория: Беседа на тему «Виды бисероплетения». Знакомство с техниками французского и игольчатого плетения, с разнообразием изделий по форме, названию, орнаментации, колориту, композиции в технике плетения из бисера народов разных национальностей.

Практика: Выполнение цветочных композиций с применением изученных техник плетения букетов. Изготовление украшений из мелких бусин, бисера, стекляруса по мотивам орнамента русского национального костюма.

9. Массовая работа учебного характера. (6 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

10. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Учебный план 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Бисероплетение.	14	4	10	Готовое изделие / текущий контроль
3.	Лепка из соленого теста и пластилина.	26	10	16	Мини-выставка / текущий контроль

4.	Аппликация из салфеток.	14	4	10	Работа по карточкам / текущий контроль
5.	Изонить.	16	4	12	Викторина / текущий контроль
6.	Изоискусство.	20	10	10	Мини-конкурс/ текущий контроль
7.	Декупаж.	16	5	11	Тестирование / текущий контроль
8.	Творческий проект.	14	4	10	Защита проекта / текущий контроль
9.	Массовая работа учебного характера.	6	-	6	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
10.	Повторение изученного материала.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Ярмарка / итоговый контроль
Итого:		144	42	102	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Что такое декоративно-прикладное искусство? Инструменты и материалы, необходимые для занятия ДПТ. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. просмотр презентаций, видеофрагментов и изображений с информацией о том, что такое декоративно-прикладное творчество, его видах, особенностях. Выполнение тестового задания.

2. Бисероплетение. (14 часов)

Теория: Изучение работ, выполненных с камнями Паве Шамбала с помощью презентации «Секреты мастерства камней с бисером». Рассмотреть и изучить техники, способы, приёмы выполнения и оплетения кабошонов (различных камней).

Практика: Разработать эскиз модели, выполнить оплетение кабошонов с применением бусин различных форм и размеров. Создание комплектов украшения, браслета «Шамбала», съемного воротника.

3. Лепка из соленого теста и пластилина. (26 часов)

Теория: Знакомство с особенностями работы в техниках «Барельеф», «Соленое тесто», «Жидкое соленое тесто». С инструментами и материалами необходимыми для работы. Ознакомиться с этапами выполнения работ в данных техниках, способы их воплощения на практике, особенностями лепки объемных предметов, заливки работ на «объекте».

Практика: Лепка объемных предметов по представлению и с натуры, передача их характерных особенностей. Создание элементарной скульптуры. Лепка из цветного соленого теста. Работа с жидким солёным тестом.

4. Аппликация из салфеток. (14 часов)

Теория: Знакомство с особенностями техники «аппликации из бумажных салфеток». Демонстрация готовых работ в технике аппликация. Возможность использования кухонных однотонных бумажных салфеток для изготовления аппликации. Техника скручивания плотных, коротких палочек, особенности наклеивания жгутов на поверхность и их покрытие.

Практика: Подготовка материала для работы. Изготовление плотных жгутов, скрученных из салфеток с клеем, наклеивание их в связи с придуманным изображением при выполнении картины с изображением композиции натюрморта и пейзажа.

5. Изонить. (16 часов)

Теория: Познакомить детей с широкими возможностями работы в технике «изонить». Применение данной техники при изготовлении открыток, сувениров, изделий из картона. Сочетание техники «изонить» с аппликацией. Анализ инструкционных карт, перевод рисунка, подбор материалов. Особенности оформления работ (поэтапно).

Практика: Последовательное выполнение творческих работ. Разметка дуг и спиралей по фигурным лекалам, принцип заполнения овала и завитка, счет отверстий, направление нити при выполнении «морского пейзажа» и «подворья» (сельской композиции). Оценка деятельности учащихся. Просмотр готовых композиций.

6. Изоискусство. (20 часов)

Теория: История развития и особенности изобразительного искусства. Беседа об изобразительном искусстве. Виды изобразительного искусства. Рассмотреть понятие искусство, творчество. Изучить особенности работы в технике «акварель», познакомиться с ее свойствами. Познакомиться с техникой «монотипия», с особенностями построения «сюжетной композиции», изучить пропорции лица.

Практика: Выполнение работ (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция, портрет) для отработки приемов передачи формы, света, тени, полутени, и пропорций при работе над образами.

7. Декупаж. (16 часов)

Теория: Изучить особенности техники «декупаж». Познакомится с видами данной техники, правилами работы, способами наклеивания изображения на грунтованные и не грунтованные предметы (объекты). Соблюдение трех секретов декупажа: образа, композиции и гармонии. Современные материалы и приспособления необходимые для работы.

Практика: Организация рабочего места. Создание образа будущей работы. Составление композиции в технике «декупаж» (взаимное расположение мотивов и фрагментов мотивов относительно друг друга, относительно формы заготовки). Учить создавать и сохранять гармонию в декупажной работе – соответствие каждого элемента всем остальным элементам (стиль работы + форма заготовки + мотив +

цветовая гамма мотива + оформление (смежные техники), цветовая гамма оформления + внутреннее оформление, его цвет и фактура). Выполнение работ в технике «прямой декупаж», «обратный декупаж».

8. Творческий проект. (14 часов)

Практика: Создание и защита проекта на самостоятельно выбранную тему и с использованием разнообразных техник. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разработка проекта (план деятельности по достижению цели). Выполнение проекта (практическая часть). Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

9. Массовая работа учебного характера. (6 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

10. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Учебный план 3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование / входной контроль
2.	Декупаж.	18	7	11	Готовое изделие / текущий контроль
3.	Пейп-арт.	16	6	10	Мини-выставка / текущий контроль
4.	Шерстяная акварель.	26	7	19	Работа по карточкам / текущий контроль
5.	Мокрое валяние.	16	6	10	Викторина / текущий контроль

6.	Бисероплетение.	16	6	10	Мини-конкурс/ текущий контроль
7.	Витраж.	18	5	13	Тестирование / текущий контроль
8.	Творческий проект	10	3	7	Защита проекта / текущий контроль
9.	Массовая работа учебного характера.	6	-	6	Протокол конкурса, выставки / текущий контроль
10.	Повторение материала.	14	-	14	Зачет / промежуточный контроль
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Вернисаж / итоговый контроль
Итого:		144	41	103	

Содержание учебного плана

2. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Что такое декоративно-прикладное искусство? Инструменты и материалы, необходимые для занятия ДПТ. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. просмотр презентаций, видеофрагментов и изображений с информацией о том, что такое декоративно-прикладное творчество, его видах, особенностях. Выполнение тестового задания.

2. Декупаж. (18 часов)

Теория: Повторение пройденного материала (со второго года обучения), изучение стилей и эффектов при создании работ в технике «декупаж». Обратный, объемный и художественный декупаж.

Практика: Создание работ в технике обратного, объемного и художественного декупажа. Оформления рамок для фотографий, разнообразных предметов, декорирование мебели. Покрытие специальным, экологически чистым акриловым лаком.

3. Пейп-арт. (16 часов)

Теория: История возникновения техники «пейп-арт». Материалы и инструменты необходимые для работы. Особенности выполнения работ в технике «пейп-арт».

Практика: Выполнение серии работ из бумаги в технике «пейп-арт» (художественное оформление шкатулки, создание анималистической картины в подарок), правильность их оформления. Анализ выполненных работ в данной технике.

4. Шерстяная акварель. (26 часов)

Теория: Повторение изученного материала (со второго года обучения) по созданию работ в технике «шерстяная акварель» в виде просмотра презентации «Рисуем без кисти». Способы выполнения живописной картины через смешивание шерстяных «красок».

Практика: Организация рабочего места. Создание в картинах эффекта живописи за счёт послойного наложения различных оттенков шерсти. Закрепление принципа смешивания разноцветной шерсти на практике. Выполнение серии работ на тему «Теплые картины из шерсти».

5. Мокрое валяние. (16 часов)

Теория: Изучение техники «фелтинг» или «мокрое валяние» с помощью презентации «Фелтинг – шерстяная сказка». Этапы выполнения техники «мокрого валяния», техники «фильцевание». Материалы и приспособления для работы в данной технике. Особенности создания мыльного раствора, натирания полотен, и его сушка. Возможности соединения деталей в единое целое.

Практика: Создание эскизов плоских картин и аксессуаров для выполнения работы в технике «мокрое валяние» с элементами «фильцевания». Отработка подготовленных полотен, выложенных из шерсти, мыльным раствором, натирание их через воздушно-пузырьковую плёнку. Выполнение серии различных объектов. Анализ полученных работ.

6. Бисероплетение. (16 часов)

Теория: Беседа: «Возможности бисероплетения». Изучение видов вязания жгутов из бисера, стекляруса, бусин, на леске и джинсовых нитях. Подбор материалов и инструментов для создания жгута, колье. Основные методики чтения схемы для вязания или плетения жгута из бисера. Разбор инструкционных карт.

Практика: Составление, подбор схемы и разработка зарисовок будущих работ. Выполнение жгутов для оплетенных кабошенов из бисера по схемам. Освоение вязание жгутов крючком с использованием нити и бисера.

7. Витраж. (18 часов)

Теория: Виды и формы современного декоративного искусства, как один из видов оформления интерьера здания – «мозаичный витраж». Правильный выбор цветового решения в составлении витража. Правила нанесения красок «жидких красок» кистью.

Практика: Выполнение работ в технике «Мозаичный витраж», «Контурный заливной витраж», «Комбинированный витраж». Изготовление сувениров, картин, роспись стеклянной посуды в данной технике.

8. Творческий проект. (10 часов)

Практика: Создание и защита проекта на самостоятельно выбранную тему и с использованием разнообразных техник. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разработка проекта (план деятельности по достижению цели). Выполнение проекта (практическая часть). Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

9. Массовая работа учебного характера. (6 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

10. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;

- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Стиль» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончании изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное

зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 5).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
 - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
 - ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
 - поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Минимальный уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.

- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Повышенный уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Творческий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;

- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Стиль» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая

работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелем и соучастником поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь, карандаш); инструменты (кисть, палитра, емкость для воды). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Формообразование и цветоведение.	Раздаточный материал: художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш, ластик, восковые свечи); инструменты (кисть, палитра, ёмкость для воды, коктейльные трубочки). Дидактические материалы: альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ известных художников, пособия «Изобразительное искусство», подбор цветовых сочетаний, образцы и фотографии готовых заданий по темам.
3.	Шерстяная акварель.	Раздаточный материал: художественные материалы (волокна шерсти различных оттенков, фото рамка со стеклом, флизелин); инструменты (ножницы, щипцы). Дидактические материалы: правила по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами, подбор цветовых сочетаний, технология выполнения работы в технике шерстяная акварель, образцы и фотографии лучших детских работ по теме заданий.
4.	Витраж.	Раздаточный материал: художественные материалы (стекло необходимого размера, рамка для размещения витража, акриловые краски для витража, контур по стеклу разных цветов); инструменты (кисть, палитра). Дидактические материалы: тематические подборка фотографий и творческих работ, эскизы и рисунки для росписи, карточки с последовательностью выполнения росписи по стеклу, журналы, правила по технике безопасности, подбор цветовых сочетаний, технология выполнения витража, пособия «Декоративный витраж»
5.	Графика.	Раздаточный материал: художественные материалы (карандаши, пастель, художественный уголь, фломастеры, ручки, акварель,

		<p>художественная тушь или акриловые краски); инструменты (кисть, палитра, ёмкость для воды, шило).</p> <p>Дидактические материалы: электронная презентация «Основные средства художественного выражения в графике», пособия «Основы художественной графики», подбор цветовых сочетаний, тематические подборки материалов, образцы и фотографии готовых работ.</p>
6.	Бумажные фантазии.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (бумага, картон разных видов и цветов, клей канцелярский, клей ПВА, клейстер, фольга, проволока, акриловые краски и лак, кисти, ёмкость для воды); инструменты (ножницы, шило или кнопки, циркуль, линейка, «иглы» для квиллинга).</p> <p>Дидактические материалы: схемы и рисунки, плакат по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, подбор цветовых сочетаний, образцы материалов и инструментов. технология выполнения заданий в техниках - «квиллинг», «папье-маше», «оригами», «Айрис-фолдинг», образцы и фотографии лучших детских работ,</p>
7.	Нитяная графика.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (основа (картон, холст, фанера и т.д.), фурнитура (стразы, пуговицы, глаза и т.д.), пряжа); инструменты (ножницы, шило или шпажка).</p> <p>Дидактические материалы: схемы и рисунки, плакат по технике безопасности, подбор цветовых сочетаний, технология выполнения пиктографии, образцы и фотографии готовых работ по теме «Ниткография».</p>
8.	Бисероплетение.	<p>Раздаточные материалы: художественные материалы (бисер, стеклярус, бусины, стейп-лента, шпажки, леска, проволока, гипс, сизаль); инструменты (ножницы, плоскогубцы, кусачки, иголки).</p> <p>Дидактические материалы: схемы, техники, способы, приёмы выполнения плетения, плакат по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, подбор цветовых сочетаний, образцы и фотографии готовых работ по теме, пособия «Волшебная бусинка».</p>
9.	Лепка из соленого теста и пластилина.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (пластилин, скульптурный пластилин, мука, соль, клей ПВА, подсолнечное масло, вода, проволока, фольга, бумага, ткань, нитки, пуговицы, ракушки, камни); инструменты (рабочая доска для лепки, стеки, скалка, цикли, кисти, губка, ёмкость для воды, шпажки, фигурные формы для печенья).</p> <p>Дидактические материалы: электронные презентации «Мастерство лепки из солёного теста», «Искусство пластилинографии», «Виды лепки», «Приёмы лепки», схемы и рисунки, техника безопасности, подбор цветовых сочетаний, демонстрационные карточки, фотоматериалы и образцы выполненных заданий, изделия народных мастеров, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты заданий, образцы инструментов и</p>

		материалов.
10.	Аппликация из салфеток.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы карандаш, ластик, основа изделия (бумажные салфетки, основа (переплётный картон, фанера и т.д.), клей ПВА); инструменты (кисти, губка, палитра, ёмкость для воды, ножницы, пинцет).</p> <p>Дидактические материалы: электронные презентации «Салфеточная аппликация», схемы и рисунки, образцы и фотографии готовых детских работ, технология выполнения аппликации из салфеток,</p>
11.	Изонить.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (основа (картон, холст, фанера и т.д.), схемы, шаблоны, нитки (мулине, пряжа и т.д.), фурнитура (стразы, пуговицы, глаза и т.д.); инструменты (иглы, булавки наперсток, ножницы, шило или кнопки).</p> <p>Дидактические материалы: схемы и рисунки, плакат по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, подбор цветовых сочетаний, тематические подборки материалов, схемы, технология выполнения изонити и пиктографии, образцы и фотографии готовых работ по теме, пособия «Волшебная изонить».</p>
12.	Изоискусство.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаш, гелиевые ручки, линер); инструменты (кисть, палитра, ёмкость для воды, губка).</p> <p>Дидактические материалы: образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, альбомы и журналы по изобразительному искусству, тематические подборки фотоматериала и рисунков, учебное пособие «Изобразительное искусство».</p>
13.	Декупаж.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы карандаш, ластик, основа изделия (вазы, шкатулки, бутылки, переплётный картон, тарелки, и т.д.), бумажные салфетки, декупажные карты, акриловые краски, крупа, клей ПВА, фурнитура (пуговицы, стразы и т.д.); инструменты (кисти, губка, палитра, ёмкость для воды, ножницы, пинцет).</p> <p>Дидактические материалы: плакат по технике безопасности при работе с клеем, колющими и режущими предметами, электронные презентации «Декупаж как вид искусства», «Виды декупажа», «Мастер класс по изготовлению шкатулки», схемы и рисунки, образцы и фотографии готовых работ по теме, пособия «Путеводитель по декупажу», технология выполнения декорирования – классический декупаж, объёмный декупаж, обратный декупаж, художественный декупаж,</p>
14.	Пейп-арт.	<p>Раздаточный материал: художественные материалы (основа изделия (переплётный картон, тарелки, вазы, коробки и т.д.), акриловые краски, бумажные салфетки, крупа, клей ПВА, карандаш, ластик, фурнитура (пуговицы, стразы и т.д.), кружева, ткани); инструменты (кисти, палитра, ёмкость для воды, ножницы, пинцет).</p> <p>Дидактические материалы: плакат по технике безопасности при работе с клеем, колющими и режущими предметами, подбор цветовых сочетаний, схемы и рисунки, технология выполнения</p>

		работы в технике пейп-арт, пособие «Основы пейп-арта», образцы детских работ, фото подборка.
15.	Мокрое валяние.	Раздаточный материал: художественные материалы (волокна шерсти различных оттенков, основа, синтетическая сетка, жидкое мыло); инструменты (разбрызгиватель, скалка, ножницы, щипцы). Дидактические материалы: плакат по технике безопасности при работе с ключущими и колющими предметами, подбор цветовых сочетаний, работы из шерсти, подборка фото работ современного искусства, технология выполнения работы в технике мокрого валяния, образцы и фотографии готовых работ по теме, электронные презентации «Ремесло мокрого валяния, как вид искусства», «Мастер класс по мокрому валянию».
16.	Творческий проект.	Раздаточный материал: художественные материалы и инструменты зависят от техники и темы творческого проекта. Дидактические материалы: готовая презентация проекта ребенка, плакат по технике безопасности.
17.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
18.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
19.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

Программа по своей сути является интегрированной. В содержательном плане она предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной и средней школы:

Математика – построение выкроек, форм с учётом основ геометрии, выполнение расчётов, вычислений.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм, изображение природы, как универсального источника идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека, как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание изделий, рабочих материалов; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в декоративно-прикладном творчестве.

История – изучение истории изобразительного искусства.

Информатика – создание тематических презентаций.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Стиль» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города

Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Стиль» в возрасте 8-12 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального

творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Стиль», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Посвящение в юные мастера», «От творчества к успеху» (творческий отчет), «Люби и знай свой родной край» (выставка), «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Белый цветок», «Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.) – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

В течение учебного года проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся. (Приложение №3а)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Стиль», реализуемой в объединении (коллективе).

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Стиль» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л.А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2011. – 320 с. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.

2. Джинн Доби. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Перевод с английского Евгении Дубровской – Москва : «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 163 с.

3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М. : Издат. центр «Академия», 2012. – 224 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

5. Люси, Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. – М. : ООО Астрель, 2014. – 256 с.

6. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издат. центр «Академия», 2011. – 352 с.

7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М. : Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.

Список литературы для обучающихся

1. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. – М.: Питер, 2016. – 128 с.

2. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих / Майя Локшина. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо-Пресс, 2016 г. – 352 с.

4. Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному. / Ю.Ю. Чудина. – М.: Феникс, 2013. – 340 с.

5. Шквыря Ж.Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. – М.: Феникс, 2016. – 246 с.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>

2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>

3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>

4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>

5. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Будем знакомы. Знакомство друг с другом, с изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с понятием «композиция». «Нарисуй картинку». Стартовая диагностика детей.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
2.			Формообразование и цветоведение в декоративно-прикладном творчестве и изоискусстве. Беседа на тему: «Предметный мир». Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества и изоискусства, ремёслами и промыслами Курского края, со средствами выразительности: линия, точка, цветовое пятно. Выполнение практической работы: растяжка цвета.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
3.			Геометрические фигуры и геометрические тела. Простые предметные формы. Особенности изображения геометрических фигур и геометрических тел. Выполнение композиции из геометрических фигур.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Парки, скверы г. Курска	Викторина
4.			Геометрические фигуры и геометрические тела. Создание геометрической фигуры в объёме из картона или плотной бумаги. Особенности сборки фигуры, оформление работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
5.			Цвет в жизни и творчестве. Цвет в жизни и творчестве. Знакомство с холодными и тёплыми цветами. Виды росписи, особенности, применение и закономерности росписи на практике. Материалы и инструменты, используемые при росписи. Создание работы на формате А5 в технике «гуашь».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Беседа

6.			Симметрия и асимметрия в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве. Изучение понятий «симметрия» и «асимметрия». Выполнение симметричного изображения на тему «Насекомое», «Фрукты в разрезе» «Животное.»	2	Занятие путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа по карточкам
7.			Симметрия и асимметрия в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве. Выполнение асимметричного изображения на тему «Одинокий дом», «Осенний пейзаж», рассмотрение понятия «Перспектива».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
8.			Тауматроп. Особенности зрительной иллюзии. Особенности работы в технике «тауматроп», приемы выполнения. Выполнение работы в технике «тауматроп». Выполнение изображения в круге на тему «Птичка в клетке», «Рыбка в аквариуме», «Бабочка на ветке».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
9.			Композиция. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «гуашь» на формате А5.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
10.			Букет. Знакомство с техникой «шерстяная акварель». Инструменты и принадлежности для рисования картины, их назначение. Заполнение подкладки белой шерстью. Наброски темных пятен и светлых.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
11.			Букет. Прорисовка главного сюжета в композиции. Просматривание работы под стеклом. Прорисовка каждого цветка с передачей объема с помощью послойного наложения цветных пятен. Оформление работы под стекло в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
12.			Птицы. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. Наброски темных пятен и светлых, Прорисовка дальнего и переднего плана шерстью.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа

			Тонкими линиями намечаем силуэт птицы.				
13.			Птицы. Выполнение послойного наложения шерсти друг на друга, с помощью оттенков шерсти передаем объем. Просматриваем промежуточный этап полученного изображения через стекло.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
14.			Птицы. Продолжаем прописывать птицы, передавая с помощью шерсти имитацию перьевого окраса птицы. Прописываем мелкие детали в работе, расставляем акценты вискозой. Оформляем картину в рамку со стеклом.	2	Ярмарка / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
15.			Пейзаж. Разработка эскиза в цвете. Заполнение подкладки белой шерстью. Выполняем наброски темных пятен и светлых. Прописываем шерстью дальней план пейзажа. Накрываем работу стеклом.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
16.			Пейзаж. Прописываем передний план, выделяем главный сюжет в композиции, близируем его бело шерстью. Передаём объем на объектах с помощью светотени, прописываем мелкие детали, расставляем акцентов в работе, передавая насыщенность красок. Оформляем картину в рамку со стеклом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
17.			Фантазия. Подбор изображения для работы в технике «шерстяная акварель». Заполнение подкладки белой шерстью. Наброски темных пятен и светлых. Тонкой линией прорисовываем главный сюжет в композиции.	2	Комбинированное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
18.			Фантазия. Продолжение выполнения работы в технике «шерстяная акварель», прописываем детально каждый объект, передаем объем, фактура предметов, прописываем мелкие детали, расставляем акценты вискозой. Оформляем картину в рамку со стеклом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
19.			Живописные мазки шерстью.	2	Практическое	Учебный кабинет	Ярмарка

			Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «шерстяная акварель» на формате А5.		занятие / повторение и усвоение пройденного	кабинет	
20.			Современное декоративное искусство. Витражи. Формирование представления о видах и формах современного декоративного искусства; знакомство с одним из видов оформления интерьеров зданий – витражом; развитие художественных навыков при выборе цветового решения в составлении витража.	2	Лекция / подача нового материала	Учебный кабинет	Устный опрос
21.			Морской пейзаж. Заливные витражи. Создание эскиза, на котором прописываются все цвета, в натуральную величину; обезжиривание стекла; закрепление эскиза под стекло, нанесение контура тонкой линией.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
22.			Морской пейзаж. Заливка фона витражными красками. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
23.			Осенний пейзаж. Подбор эскиза, нанесение контура на работу. Заливка полученных ячеек витражными красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
24.			Осенний пейзаж. Продолжаем выполнять витражную роспись по стеклу. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
25.			Витражные фантазии. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «витраж» на формате А5.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
26.			Животные. Нанесение контурных линий. Заполнение ячеек	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками

			витражными красками согласно эскизу на формате А3.				
27.			Животные. Выполнение сюжетной витражной росписи по стеклу с главным композиционным центром.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
28.			Животные. Заливка главного героя работы, с передачей объема. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
29.			Цветы. Роспись витражных композиций в технике витражная роспись в стиле «тиффани», которая позволяет создавать объемные многоплоскостные изображения. Объектом для росписи служат: вазы, мини-аквариумы, тарелки.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
30.			Цветы. Продолжаем выполнять работу в данной технике в стиле «тиффани».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
31.			Цветы. Прорисовка мелких деталей. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
32.			Композиция в стиле тиффани. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «витраж» в стиле «тиффани» на формате А5.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
33.			Графика как искусство. Рассматриваем понятие «графика», особенности работ в технике «графика». Современные направления развития графического искусства, материалы и инструменты. Выполняем основные графические элементы – точка, линия, штрих.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Устный опрос

34.			Космос глазами детей. Создание графического изображения космического пейзажа в карандаше. Подбор материалов и инструментов.	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
35.			Космос глазами детей. Проработка изображения художественными средствами: гелиевой ручкой, маркером, фломастером, с передачей объема, светотени, тени.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
36.			Космос глазами детей. Продолжение работы по теме. Оформление изображения в паспорту.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
37.			Ритм в графике. Рассматриваем понятие «Ритм». Выполняем ритмическое, графическое изображение растительного или геометрического орнамента. Используем в работе гуашевые краски.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
38.			Ритм в графике. Прописываем тонкой кистью, аккуратными линиями, используя черную или белую краску, контур полученного орнамента.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
39.			Портрет. Рассмотреть виды портретной живописи и графики. Изучить пропорции лица. Особенности выполнения скетч портрета по фотографии.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
40.			Портрет. Выполнение скетч портрета. Выразительные средства, используемые в данной работе.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Викторина
41.			Графические фантазии. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины на формате А5.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-выставка
42.			Бумажные фантазии.	2	Учебно-	Учебный кабинет	Опрос

			Беседа с обучающимися о вариантах работы с бумагой, видах бумаги. Основы работы в технике айрис-фолдинг. Рабочее место и его оборудование. Материалы и инструменты. Зрительный ряд: слайды, образцы бумаги, изделий из бумаги.		практическое занятие / комбинированное	кабинет	
43.			Птицы. Выбор материалов. Подбор схем для работы. Выполнение изделия в технике «айрис-фолдинг». Подготовка цветной бумаги разных оттенков. Наклеивание полученных полос по схеме в соответствии с необходимой цветовой гаммой. Оформление работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
44.			Фрукты в корзине. Выбор материалов. Подбор схем для работы. Выполнение изделия в технике «айрис-фолдинг». Наклеивание полученных полос по схеме в соответствии с необходимой цветовой гаммой. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
45.			Бабочка. Организация рабочего места. Особенности работы в технике «оригами». Складывание композиции «бабочки» разных размеров и цветов. Оформление работы в единое целое.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Ярмарка
46.			Топиарий. Изучение особенностей работы в технике «квиллинг». Разработка эскиза будущей работы. Подготовка полосок для скручивания. Виды и формы скручивания для композиции. Формирование веточек из полученных форм.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Игровое задание
47.			Топиарий. Склеивание форм, в соответствии с нарисованным эскизом. Оформление работы в единую композицию.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
48.			Выставка декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности общественных местах и	2	Экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Дипломы, грамоты

			транспорте. Обзорная экскурсия выставок-конкурсов изобразительного искусства «Волшебная палитра» Анализ творческих работ.				
49.			Городская улица. Особенности работы в технике «папертоль». Вырезание изображения по слоям, поэтапно обработка цветным карандашом в он вырезанного фрагмента края каждого элемента.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
50.			Городская улица. Вырезание изображения по слоям, поэтапно обработка цветным карандашом в он вырезанного фрагмента края каждого элемента.	2	Занятие-экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
51.			Морское дно. Вырезание изображения по слоям, поэтапно обработка цветным карандашом в он вырезанного фрагмента края каждого элемента. Вырезание изображения по слоям, поэтапно обработка цветным карандашом в он вырезанного фрагмента края каждого элемента.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
52.			Бумажные фантазии. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «папертоль» на формате А5.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Викторина
53.			Закладка. Знакомство с техникой «нитяная графика». Изучение приемов заполнения угла и окружности. Схема нанесения точек, необходимых для работы. Особенности проставления проколов «шилом». Заполнение нитью мулине геометрических фигур на закладке.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
54.			Золотая рыбка. Подготовка эскиза, разбивка их на разные плоскости, подбор ниток по тону и цвету. Заполнение отрезков по схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
55.			Золотая рыбка.	2	Практическое	Учебный кабинет	Мини-выставка

			Заполнение углов, дуг, и других геометрические фигуры, вписанные в объект. Оформление работы в паспарту, а затем в рамку.		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет	
56.			Зонтик. Подготовка эскизов, разбивка их на разные плоскости, подбор ниток по тону и цвету. Продолжаем выполнять работу. Оформление зонтика как аппликации на открытку.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
57.			Птицы. Подготовка эскиза, разбивка их на разные плоскости, подбор ниток по тону и цвету. Нанесение контрольных точек для проколов на картон. Выполнение проколов по схеме. Особенности закрепления нитей на картоне. Заполнение элементов нитями.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Дидактическое упражнение
58.			Птицы. Продолжение выполнения работы. Расставление акцентов контрастными нитями. Заполнение рисунка цветными нитями по схеме. Оформление работы под стекло в рамку.	2	Занятие-фантазия / комбинированное	Учебный кабинет	Ярмарка
59.			Перо жар-птицы. Подготовка эскизов, разбивка их на разные плоскости, подбор ниток по тону и цвету. Нанесение контрольных точек для проколов на картон. Выполнение проколов по схеме. Особенности закрепления нитей на картоне. Заполнение элементов нитями по схеме.	2	Интегрированное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мастерская
60.			Перо жар-птицы. Заполнение углов и окружностей двумя приемами. Заполнение рисунка цветными нитями по схеме. Оформление работы под стекло в паспарту.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мастерская
61.			Виртуальная экскурсия по экспозиции Третьяковской галереи. Знакомство детей с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия.	2	Экскурсия / комбинированное	Филармония	Дипломы, грамоты
62.			Нитяная графика.	2	Практическое	Учебный	Творческая

			Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины в технике «нитяная графика» на формате А5.		задание / повторение и усвоение пройденного	кабинет	работа
63.			Бисерный мир. Знакомство историей искусства бисероплетения, с техникой параллельного низания. Выполнение дидактического упражнения «Кактус» в технике параллельного низания.	2	Лекция / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос
64.			Крокусы. Изучение техники французского плетения. Подбор цветовой гаммы. Плетение листьев для крокусов. Особенности составления композиции.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа
65.			Крокусы. Продолжение плетения лепестков для крокусов необходимой цветовой гаммы. Плетение листьев для стебля.	2	Мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Работа с карточками
66.			Крокусы. Обработка тейп-лентой стебли крокусов. Соединение цветочной композиции в единое гармоничное целое. Оформление работы в композицию, сборка лепестков в бутоны, заливка в гипс или сбор их в плетеную корзинку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
67.			Орхидея. Применение техники французского плетения с острым углом. Выполнение орхидеи в данной технике. Плетение лепестков по схеме. Соединение лепестков в бутоны.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
68.			Орхидея. Плетение листьев для орхидеи техникой «французского плетения». Выполнение листьев различных размеров.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
69.			Орхидея. Соединение бутонов и листьев в единую композицию. Оформление стебля орхидеи тейп-лентой. Заливка	2	Практическое занятие / применение	Учебный кабинет	Демонстрация работ

			гипса в горшок, добавление декоративных камней.		полученных знаний и навыков		
70.			Герберы. Изучение техники игольчатого низания для формирования цветка гербера. Особенности выполнения данной техники.	2	Самостоятельная работа / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
71.			Юные мастера. Своеобразие оформления выставок. Выставка детских работ в рамках детского объединения.	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет	Дипломы, грамоты
72.			Картина в подарок. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме тестирования. Итоговая диагностика.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Конкурс
Итого:				144			

2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09.2023		В мире творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Беседа на тему «Чему хочу научиться».	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование
2.	16.09.2023		Теплое, холодное. Выбор материалов и инструментов. Плетение аксессуаров по схеме из бисера с применением теплой и холодной гаммы.	2	Беседа / комбинированное	Учебный кабинет	Устный опрос
3.	21.09.2023		Теплое, холодное. Плетение аксессуаров по схеме из бисера, выполнение застёжки, оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
4.	23.09.2023		Брошь. Основы вышивания из бисера, порядок работы.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Наблюдение

			Выполнение эскиза. Подбор материала. Выполнение контура броши бисером подходящего цвета.		занятие / комбинированное		
5.	28.09.2023		Брошь. Заполнение фона бисером и бусинами необходимого цвета. Прорисовка мелких и вышивка элементов прямым пришиванием бисерин с обратным ходом назад на две бусины.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
6.	30.09.2023		Брошь. Заполнение свободного места в аксессуаре. Пришивание кожи на обратную сторону. Оформление работы техникой пришивание + плетение в круг. Закрепление булавки на оборотной стороне.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
7.	05.10.2023		Аксессуар в подарок. Работа над композицией. Выбор материалов и инструментов. Использование техник бисероплетения, изученных ранее.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
8.	07.10.2023		Аксессуар в подарок. Завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
9.	12.10.2023		Бисеплетение. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении работы в технике «бисероплетения».	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Демонстрация моделей
10.	14.10.2023		Волшебный мир лепки. Знакомство с приспособлениями и принадлежностями для лепки. Рассмотреть варианты работ лепки из пластилина и соленого теста. Виды пластилина, его разновидности и свойства. Изучить особенности техник «барельеф», «низкий рельеф». Особенности выполнения пластилиновых мазков. На формате А4 выполнить	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Беседа

			зарисовку композиции. Заполнить фон пластилиновыми мазками.				
11.	19.10.2023		Волшебный мир лепки. Выполнить проработку переднего плана в технике «барельеф» или «низкий рельеф». Тонировать акриловыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мастерская
12.	21.10.2023		Корзина с цветами. Особенности техники «горельеф», Работа выполняется из соленого теста на формате А5, приготовление соленого теста, особенности работы, небольшие секреты в работе с соленым тестом. Лепка предметов в данной технике.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
13.	26.10.2023		Корзина с цветами. Роспись работы акриловыми красками. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
14.	28.10.2023		Пластилиновая живопись. Виды пластилиновых мазков, способы нанесения. Разработка эскиза карандашом. Выполнение фона и дальнего плана.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
15.	02.11.2023		Пластилиновая живопись. Прорисовка мелких деталей, расстановка акцентов на композиции. Оформление работы в рамку под стекло.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
16.	09.11.2023		Подводный мир. Особенности техники «жидкое солёное тесто». Способы окрашивания теста. Выполнение работы в материале.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая
17.	11.11.2023		В гостях у сказки. Разработка эскиза композиции. Заливка фона в технике «жидкое солёное тесто».	2	Занятие-сказка / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
18.	16.11.2023		В гостях у сказки. Особенности выполнения объёмной композиции из теста. Техника их выполнения. Лепка героев сказки.	2	Практическое занятие / применение	Учебный кабинет	Творческая работа

			Закрепление переднего плана на фоне. Оформление работы.		полученных знаний и навыков		
19.	18.11.2023		Домашние животные. Особенности выполнения объёмной композиции на каркасе из теста. Техника их выполнения. Выполнение каркаса для основы игрушки. Лепка объёмных скульптур.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Индивидуальная форма контроля / текущий
20.	23.11.2023		Домашние животные. Роспись акриловыми красками. Оформление работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
21.	25.11.2023		Панно. Особенности работ из соленого теста на тканевой основе. Эскиз работы по собственному дизайну. Натягивание основы. Лепка из теста.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	30.11.2023		Панно. Тонирование панно с помощью губки золотой, бронзовой или серебряной акриловой краской. Оформление в рамку.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая мастерская
23.	02.12.2023		Основы лепки. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Устный опрос
24.	07.12.2023		Цветы в вазе. Технология скручивания салфеток в нить. Составление аппликации из салфеток. Нанесения рисунка на основу аппликации. Закрепление нитей по рисунку.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
25.	09.12.2023		Цветы в вазе. Закрепление нитей по рисунку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческая работа
26.	14.12.2023		Цветы в вазе.	2	Учебно-	Учебный кабинет	Мини-выставка

			Тонировка полусухой кистью акриловыми красками полученной картины. Оформление работы.		практическое занятие / комбинированное	кабинет	
27.	16.12.2023		Пейзаж. Прорисовать наброска пейзажа. Скрутить и наклеивать жгутов по изображению на плотном картон.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
28.	21.12.2023		Пейзаж. Наклеивание жгутов на картину по форме предметов.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
29.	23.12.2023		Пейзаж. Роспись полусухой кистью акриловыми красками картины. Завершение и оформление работы.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
30.	28.12.2023		Натюрморт. Прорисовать наброска пейзажа. Скрутить и наклеивать жгутов по изображению на плотном картон.	2	Комбинированное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
31.	30.12.2023		Натюрморт. Роспись полусухой кистью акриловыми красками картины. Завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
32.	11.01.2024		Аппликация из салфеток. Закрепление знаний, умений и навыков работы с салфетками. Составление рисунка и выполнение аппликации из салфеток.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
33.	13.01.2024		Морской пейзаж. Основы работы в технике изнить. Материалы и инструменты. Чтение схемы. Закрепление схемы вышивки, наносим проколы шилом. Подбираем цветовую гамму для создания морского пейзажа. Накладывая одну геометрическую форму на другую.	2	Занятие-экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание

34.	18.01.2024		Морской пейзаж. Заполнение рисунка нитями по схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
35.	20.01.2024		Морской пейзаж. Заполнению переднего плана композиции. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
36.	25.01.2024		Открытка. Выполнение эскиза будущей работы, наносим проколы шилом. Подбираем цветовой гаммы. Заполнение рисунка нитями по схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
37.	27.01.2024		Открытка. Заполнение рисунка нитями по схеме. Оформляем работу.	2	Видео-экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
38.	01.02.2024		Подворье. Выполняем эскиз будущей работы, наносим проколы шилом. Подбираем цветовую гамму. Заполнение рисунка нитями по схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	03.02.2024		Подворье. Заполнение рисунка нитями по схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
40.	08.02.2024		Подворье. Заполнение рисунка нитями по схеме. Оформляем работу.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
41.	10.02.2024		Участие в конкурсе окружного и городского уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Выставка-конкурс / комбинированное	ЦДТ	Дипломы, грамоты

42.	15.02.2024		Волшебный мир нитей. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений работы в технике «изонить».	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Мини-выставка
43.	17.02.2024		Изобразительная деятельность в современном обществе. Беседа об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства. Презентация работ художников. Рассмотреть понятие «искусство», «творчество» в современном обществе. Повторяем основы построения композиции, закономерности цветоведения.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
44.	22.02.2024		Пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Особенности работы в технике «монотипия».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
45.	24.02.2024		Натюрморт из предметов быта. Выполнить рисунок с натуры используя знания композиции и цветоведения. Выполнение подмалевка. Прорисовка фона.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Индивидуальная форма контроля
46.	29.02.2024		Натюрморт из предметов быта. Прорисовка переднего плана. Расстановка акцентов.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
47.	02.03.2024		Городской пейзаж. Виды городского пейзажа. Разработать композицию городского пейзажа по правилам перспективы. Выполнить фон в технике «акварель».	2	Учебно-практическая работа / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
48.	07.03.2024		Городской пейзаж. Прием лессировки на картине. Оформление работы в паспарту.	2	Практическое задание / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческая работа
49.	09.03.2024		Сюжетная композиция. Особенности сюжетной композиции Пропорции	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Работа с карточками

			человека в движении. Выполняем изображение на тему «театр», «спорт». Выполнение подмалевка. Роспись дальнего плана.		занятие / комбинированное		
50.	14.03.2024		Сюжетная композиция. Роспись переднего плана. Расстановка акцентов.	2	Практическое задание / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческая работа
51.	16.03.2024		Портрет. Рассмотреть виды портретной живописи. Изучить пропорции лица. Выполнить построение портрета с фотографии. Роспись фона.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
52.	21.03.2024		Портрет. Роспись лица, волос. Расстановка цветовых акцентов. Проработка мелких деталей.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Мини-выставка
53.	23.03.2024		Участие в конкурсе городского уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Конкурс / комбинированное	Филармония	Дипломы, грамоты
54.	28.03.2024		Свой взгляд. Закрепление знаний, умений и навыков при выполнении работы по своему эскизу и выбранной технике.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
55.	30.03.2024		Цветы. Основы работы в технике декупаж, видами декупажа, материалами и инструментами, порядок работы. Обезжиривание работы, Нанесение основы на объект. Подбор фрагментов из салфеток для работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
56.	04.04.2024		Цветы. Способы наклеивания салфеток на изделие, выравнивание изображения. Тонирование фона акриловыми красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	06.04.2024		Цветы.	2	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение

			Прорисовка элементов акриловой краской, нанесение акрилового лака. Оформление работы.		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет	
58.	11.04.2024		Вид в окне. Особенности работы с прозрачной стеклянной посудой. Декорирование работ в технике «обратный декупаж». Наклеивание изображения.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	13.04.2024		Вид в окне. Прорисовка элементов акриловой краской.	2	Занятие-практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
60.	18.04.2024		Вид в окне. Тонирование фона акриловыми красками, покрытие акриловым лаком.	2	Занятие-практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-конкурс
61.	20.04.2024		Сувенир. Особенности работы в технике «классический декупаж» на стеклянной поверхности. Обезжиривание работы, нанесение акриловой краски на объект. Составление композиции. Подбор фрагментов салфеток для работы.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
62.	25.04.2024		Сувенир. Прорисовка элементов акриловой краской, покрытие акриловым лаком.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
63.	27.04.2024		Декорирование в технике декупаж. Закрепление знаний, умений и навыков работы в технике «декупаж».	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Викторина
64.	02.05.2024		Методы и этапы проектирования изделия. Рассмотреть понятие художественное проектирование и образно-ассоциативные основы творческих решений в проектировании изделия.	2	Беседа / подача нового материала	Учебный кабинет	Опрос

			Изучить методы и этапы проектирования изделия. Выполнить разработку изделия. Сбор информации по теме проекта.				
65.	04.05.2024		Эскизная графика в проектировании изделия. Рассмотреть виды эскизов. Разработать эскиз творческого проекта. Выбор материалов и инструментов. Выполнение основы изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
66.	11.05.2024		Проект. Выполнение проекта в материале.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
67.	16.05.2024		Проект. Выполнение проекта в материале, анализ и сбор недостающей информации.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
68.	18.05.2024		Проект. Самостоятельная работа.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
69.	23.05.2024		Проект. Выполнение проекта в материале. Оформление проекта. Подготовка к презентации проекта.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Групповая форма контроля / текущий
70.	25.05.2024		Защита проекта. Презентация и защита творческого проекта.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Защита проекта
71.	30.05.2024		Участие в конкурсе городского уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Конкурс / повторение и усвоение пройденного	МБОУ СОШ №59	Дипломы, грамоты
72.	31.05.2024		Мини-выставка.	2	Итоговое занятие/	Учебный кабинет	Ярмарка

			Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме викторины. Анализ творческой работы обучающихся.		повторение и усвоение пройденного	кабинет	
			Итого:	144			

3 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023		Вводное занятие. Беседа о художественных материалах, правилах поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика. Выполнение тестирования «Логическая цепочка». Разгадывание кроссворда «Знатоки декоративно-прикладного искусства».	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Тестирование
2.	13.09.2023		Яичная скорлупа. Технология изготовления работы в технике декупаж по яичной скорлупе. Разработка дизайна изделия, выполнение эскиза композиции. Подготовка материалов и инструментов. Подготовка основы изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	18.09.2023		Яичная скорлупа. Способы и приёмы наклеивания скорлупы.	2	Мастерская / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Работа с карточками
4.	20.09.2023		Яичная скорлупа. Технология закрепления салфетки по скорлупе. Детализация и корректировка акриловыми красками. Оформляем в рамку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Творческое задание
5.	25.09.2023		Панно из салфеток. Дизайн картины в технике «декупаж», выполнение эскиза композиции. Выбор материалов и	2	Учебно-практическое занятие /	Учебный кабинет	Опрос

			инструментов. Выполнение основы изделия. Наклеивание салфеток.		комбинированное		
6.	27.09.2023		Панно из салфеток. Декорирование изделия в технике «декупаж». Прописка и тонировка фона изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	02.10.2023		Панно из салфеток. Расстановка акцента в работе и оформляем изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	04.10.2023		Декупаж на стекле. Технология работы в технике «художественный декупаж». Грунтовка поверхности.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
9.	09.10.2023		Декупаж на стекле. Закрепление рисунка. Работа красками.	2	Занятие-фантазия / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
10.	11.10.2023		Декупаж на стекле. Покрытие лаком. Нанесение контурами и оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Игровое упражнение
11.	16.10.2023		Приёмы и техники декорирования. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении панно на формате А5.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Демонстрация творческих работ
12.	18.10.2023		Волшебный сундучок. История возникновения техники «пейп-арт». Основы работы в технике «пейп-арт». Технология подготовки бумажных нитей. Выбор материалов. Выполнение основы.	2	Учебно-тренировочное занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
13.	23.10.2023		Волшебный сундучок. Закрепление бумажных нитей на основу.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	25.10.2023		Волшебный сундучок. Покрытие изделия черной акриловой краской.	2	Практическое занятие /	Учебный кабинет	Творческая работа

			Тонирование золотом или серебром.		применение полученных знаний и навыков		
15.	30.10.2023		Животные. Создание дизайна животного в технике «пейп-арт», подготовка бумажных нитей из салфетки.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Карточки задания
16.	01.11.2023		Животные. Наклеивание бумажных нитей по нарисованному изображению.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	06.11.2023		Животные. Работа акриловыми красками. Закрепление композиции прозрачным лаком. Оформление изделия.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
18.	08.11.2023		Картина в подарок. Скручиваем бумажных нитей. Выбор материалов. Выполнение основы рисунка.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
19.	13.11.2023		Картина в подарок. Наклеивание бумажных нитей по нарисованному изображению. Фиксация композиции акриловым лаком. Оформляем работу.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
20.	15.11.2023		Сувенир. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений при выполнении картины на формате А5 в технике «пейп-арт».	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Демонстрация творческих работ
21.	20.11.2023		Декоративные коты. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. Наброски темных пятен и светлых. Прорисовка тонкими линиями силуэтов котов.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	22.11.2023		Декоративные коты. Размещение дальнего плана, затем прописка шерстью главного на ближнем. Выполнение в цвете	2	Практическое занятие / применение	Учебный кабинет	Творческое задание

			силуэты котов.		полученных знаний и навыков		
23.	27.11.2023		Декоративные коты. Расставление акцентов по всей картине. Оформление работы в рамку со стеклом.	2	Практическая работа / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мини-выставка
24.	29.11.2023		Натюрморт с фруктами. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. наброски темных пятен и светлых. Прорисовка тонкими линиями силуэтов фруктов.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
25.	04.12.2023		Натюрморт с фруктами. Размещение дальнего плана, прописка шерстью главного на ближнем. Выполнение в цвете силуэты фруктов.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	06.12.2023		Натюрморт с фруктами. Расставление акцентов по всей картине. Оформление работы в рамку со стеклом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Демонстрация работ
27.	11.12.2023		Цветы в вазе. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. наброски темных пятен и светлых. Прорисовка тонкими линиями силуэта вазы и цветов.	2	Учебно-практическое задание / комбинированное	Учебный кабинет	Творческое задание
28.	13.12.2023		Цветы в вазе. Размещение дальнего плана, затем выделение главного на ближнем плане.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
29.	18.12.2023		Цветы в вазе. Расставление акцентов по всей картине. Оформление работы в рамку со стеклом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа

30.	20.12.2023		Картина в подарок. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. наброски темных пятен и светлых.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
31.	25.12.2023		Картина в подарок. Размещение дальнего плана, затем выделение главного на ближнем плане.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
32.	27.12.2023		Картина в подарок. Расставление акцентов по всей картине. Оформление работы в рамку со стеклом.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа (промежуточная диагностика)
33.	10.01.2023		Пейзаж. Разработка эскиза. Заполнение подкладки белой шерстью. наброски темных пятен и светлых. Размещение дальнего плана, затем выделение главного на ближнем плане. Расставление акцентов по всей картине.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
34.	15.01.2023		Пейзаж. Повторение пройденного материала. Закрепление знаний, умений и навыков при выполнении работы в технике «витраж». Оформление работы в рамку.	2	Практическое задание / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет	Творческая работа
35.	17.01.2024		Город. Историческая справка. Технология работы в технике «мокрое валяние». Выбор композиции и материалов.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
36.	22.01.2024		Город. Мыльным раствором натираем нашу картину, большое количество раз. Даём изображению высохнуть. Оформляем под стекло.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
37.	24.01.2024		Шарф с брошью. Разработка эскиза. На клеенке выкладываем	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Творческая работа

			длинную полоску из шерсти. Прописываем все шарфа (узор) детали в композиции. На полотне, не оставляя белого пятна. Передаем объем, свет, тень.		занятие / комбинированное		
38.	29.01.2024		Шарф с брошью. С использованием мыльного раствора, натираем полотно, предоставляем возможность ему высохнуть.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	31.01.2024		Шарф с брошью. Разработка эскиза. На клеенке выкладываем шерсти. Прописываем все детали броши-цветка отдельно (лепестки) детали. На полотне, не оставляя белого пятна. Передаем объем, свет, тень.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практикум
40.	05.02.2024		Шарф с брошью. С использованием мыльного раствора, натираем полотно, предоставляем возможность ему высохнуть. Собираем брошь в единую композицию. Пришиваем булавку.	2	/ комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
41.	07.02.2024		Сумка. Разработка эскиза. На клеенке выкладываем из шерсти четыре части для сумки, и 1 часть для клапана, который будет закрывать сумку. Мыльным раствором по очереди натираем каждый элемент. Сушка элементов.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	12.02.2024		Сумка. Производим сборку сумки с помощью иглы для фелтинга, используя тоненькие пряжи шерсти вместо нити.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Демонстрация моделей
43.	14.02.2024		Ярмарка детских работ. Закрепление знаний и умений в технике «шерстяная акварель».	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Ярмарка
44.	19.02.2024		Турецкий жгут. Знакомство с видом вязания жгута, инструментами (крючок), и материалами. Набор бисера на	2	Учебно- практическое занятие /	Учебный кабинет	Работа с карточками

			джинсовую нить.		комбинированное		
45.	21.02.2024		Турецкий жгут. Низания жгута.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
46.	26.02.2024		Турецкий жгут. Закрепление рабочих нитей, с помощью застежки.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	28.02.2024		Мечта. Выбор композиции, материалов и схемы плетения. Низания жгута.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
48.	04.03.2024		Мечта. Вязания жгута.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
49.	06.03.2024		Мечта. Вязания жгута. Закрепление застежки.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет	Практическое задание
50.	11.03.2024		Мечта. Выполнение жгута крючком, оформление застежки в работе.	2	Практическая работа / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическое задание
51.	13.03.2024		Украшения. Разработка эскиза, подбор материалов и инструментов. Плетение по составленной схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Мастерская
52.	18.03.2024		Украшения. Плетение по составленной схеме.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Демонстрация изделий
53.	20.03.2024		Участие в конкурсе городского уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Конкурс / закрепление знаний, умений и навыков	Выставочный зал ОО	Дипломы, грамоты

54.	25.03.2024		Затейливые узоры. Повторение пройденного матери Закрепление знаний и умений при выполнении аксессуара.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Демонстрация моделей
55.	27.03.2024		Декоративное искусство. Витражи. Дать представление о видах и формах современного декоративного искусства; познакомить с одним из видов оформления интерьеров зданий – витражом; развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении витража. Решение викторин по данной теме.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
56.	01.04.2024		Цветы. Создание эскиза, на котором подписываются все цвета, в натуральную величину; обезжиривание; подкладка эскиза под стекло и нанесение контура.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Работа с карточками
57.	03.04.2024		Цветы. Выполнение работы в технике «заливные витражи». Нанести рисунок с помощью полимерной краски.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
58.	08.04.2024		Природа. Нанести контур на объект. Технология работа в технике Тиффани.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
59.	10.04.2024		Природа. Роспись витража.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	15.04.2024		Природа. Заполнение мелких деталей росписи при выполнении витража. Оформление работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Творческая работа
61.	17.04.2024		Водный мир. Заливные витражи. Создание эскиза, обезжиривание	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Наблюдение

			стекла. Нанесение контура по эскизу.		занятие / комбинированное		
62.	22.04.2024		Водный мир. Заливка ячеек, в соответствии с цветовой гаммой композиции.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Практическая работа
63.	24.04.2024		Водный мир. Добавление акцентов в композицию. Оформление изделия.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Демонстрация работ
64.	29.04.2024		Участие в конкурсе городского уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	МБОУ СОШ №59	Дипломы, грамоты
65.	06.05.2024		Подарочек. Анализ и сбор материала для проекта. Выбор темы и техники для изготовления подарка.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
66.	08.05.2024		Подарочек. Алгоритм изготовления сувенира. Подбор необходимой литературы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
67.	13.05.2024		Подарочек. Украшения вещей вырезанными из бумаги, кожи или тканей изображениями, которые наклеивают на поверхность.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
68.	15.05.2024		Подарочек. Соединение полученных элементы в объёмную композицию, предметы. Внесение коррективов в работу.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
69.	20.05.2024		Подарочек.	2	Занятие игра /	Учебный кабинет	Защита проекта

			Защита и презентация творческого проекта.		комбинированное	кабинет	
70.	22.05.2024		Сувенир. Повторение, закрепление и обобщение знаний и способов деятельности.	2	Практическое задание / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Творческая работа
71.	27.05.2024		Участие в конкурсе международного уровня. Подготовка и участие в конкурсе.	2	Конкурс / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Дипломы, грамоты
72.	29.05.2024		Мини-конкурс. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме решения олимпиады. Анализ творческой работы обучающихся.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет	Вернисаж
				144			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2 год обучения, базовый уровень, №2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11.2023 09.05.2024	11.01.2024 31.05.2024
2.	3 год обучения, базовый уровень, №3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	-	27.12.2023

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Осенних красок чудеса»	Выставка детских работ.	31.10-07.11.2023 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Зимних красок хоровод»	Выставка детских работ.	30.12.2023 г. – 09.01.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
4.	«Секреты и тайны мастеров»	Мастер-классы	10-13.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
5.	«Курские промыслы и ремесла»	Встреча с курскими художниками, мастерами.	18-22.04.2024 г. Центр народного творчества «Русь»	Педагог д/о
Модуль «Воспитательная среда»				
6.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Выставка, посвященная Дню города.	12.09.2023 г. Открытые площадки города.	Зам. директора по ОМР, педагог д/о
7.	«Край, в котором мы живем»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	19-23.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог д/о
8.	«Вместе мы едины!»	Познавательно-воспитательное мероприятие, посвященное Дню народного единства.	03.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
9.	«Умники и умницы»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	28.11.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Заведующий отделом, педагог д/о

10.	«Забытое, но удивительное о Курском крае»	Конкурс электронных презентаций.	27.03-07.04.2024 г. Официальная группа	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
11.	«Сохраняя природу – мы сохраняем себя»	Конкурс плакатов, посвященный Дню Земли.	Апрель 2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
12.	«Я помню, я горжусь»	Выставка-конкурс, посвященная Дню Победы.	03-09.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
13.	«Край родной, навек любимый»	Выставка-конкурс детских работ.	15.04-20.05.2024 г. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
Модуль «Работа с родителями»				
14.	«Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка»	Родительское собрание.	04.09.2023 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
15.	«Папа и я – лучшие друзья»	Развлекательная программа, посвященная Дню отца.	09.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
16.	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Спортивный досуг	Осенние каникулы Зал для занятий спортом на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
17.	«Единственной маме на свете»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	26 ноября 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
18.	«Решение проблемных ситуаций»	Индивидуальная или групповая консультация	В течение года МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о, педагог-психолог
19.	«Как стать хорошими родителями»	Родительское собрание.	23-25.01.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
20.	«Наши взлеты и падения».	Родительское собрание (круглый стол).	23-28.05.2024 г. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
Модуль «Профилактика»				
21.	«Мир на ладошке»	Онлайн-акция,	03.09.2023 г.	Педагог-организатор,

		посвященная Дню борьбы с терроризмом.	МБУДО «Дом искусств «Ритм»	педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09.2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Доброжелателен в оценках работы других.			
	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			

	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участвует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			

	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

**Материалы для проведения диагностики
I год обучения**

Стартовая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____
Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. *Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?*

- а) графика
- б) скульптура
- в) **кино**
- г) живопись

2. *Сколько цветов можно выделить в радуге?*

- а) 5
- б) **7**
- в) 9
- г) 13

3. *Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...*

- а) мольберт
- б) **палитра**
- в) пастель
- г) акварель

4. *Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.*

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) **натюрморт**

Практическая часть

Задание «Дорисуй ассоциативный рисунок».

В первом прямоугольнике предлагается нарисовать все, что захочется.

Во втором прямоугольнике – нарисовать крокодила.

В третьем прямоугольнике – нарисовать слона в прямоугольнике.

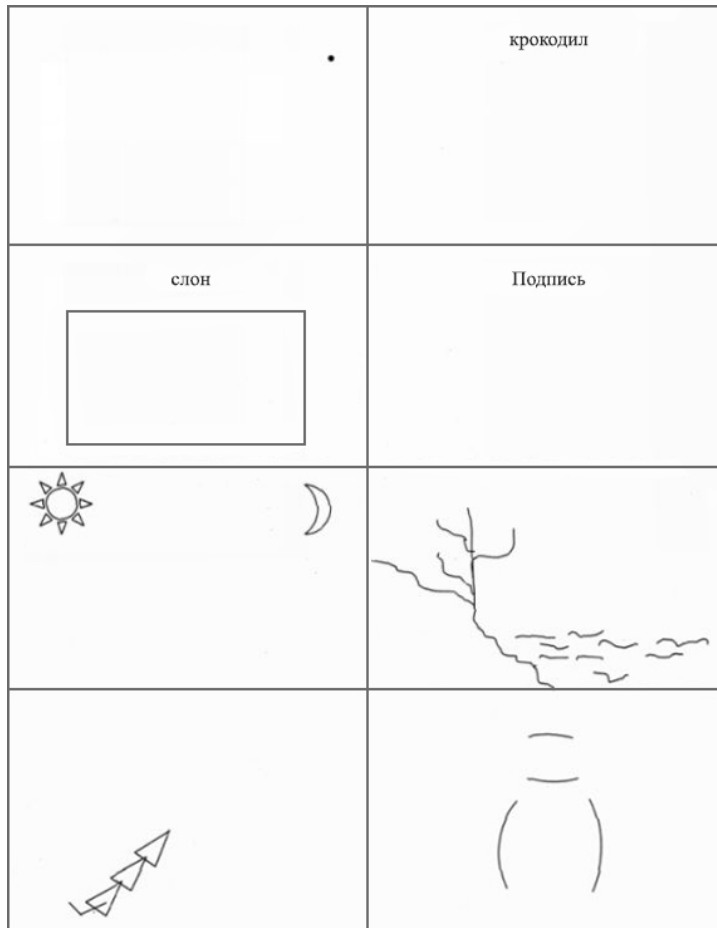
В четвертом прямоугольнике – поставить свою подпись.

В пятом прямоугольнике – нарисовать все, что угодно.

В шестом прямоугольнике – дорисовать рисунок по собственному усмотрению.

В седьмом прямоугольнике – также нарисовать все, что угодно.

В восьмом прямоугольнике – дорисовать рисунок.



* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

** Практическая часть оценивается максимум в 24 баллов (за каждый рисунок с задействованными элементами – 3 балла)

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 32.

Повышенный уровень – 27-32 баллов.

Базовый уровень – 17 -26 баллов.

Минимальный уровень – 0-16 баллов.

Промежуточная диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) **анималистический**
- г) натюрморт

2. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?

- а) аппликация
- б) **мозаика**

в) гравюра

г) репродукция

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) **составными**

в) тёплыми

г) холодными

4. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) **зелёный**

5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) **орнамент**

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

6. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская

б) городецкая

в) **гжель**

г) дымковская

7. Выберите верное утверждение.

Пример: 1, 2.

1. На рабочем месте должен быть порядок.

2. Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.

3. Ненужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.

4. Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.

5. При работе с тестом и пластилином, его необходимо пробовать на вкус.

6. Руки мыть после работы совсем необязательно.

Ответ: _____.

8. Соедините название приёма лепки с его описанием.

Надавливание руками на кусочек теста	Отщипывание
Похлопывание теста или пластилина ладонью с вытянутыми пальцами	Разминание
Отделение от общей массы маленьких порций теста или пластилина с помощью большого и указательных пальцев	Сплющивание
Сжатие куска теста или пластилина пальцами для придания ему плоской формы.	Шлёпанье

9. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) **разрезать**
- б) плести
- в) рисовать
- г) вязать

10. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- а) обои
- б) **салфетка**
- в) пленка
- г) цветная бумага

11. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) эмаль
- б) **акриловая краска**
- в) акварельная
- г) гуашь

12. Для чего применяют декупаж:

- а) украшения одежды
- б) игры маленьких детей
- в) **для декора любых поверхностей**

Практическая часть

1. Рассмотрите рисунки, раскрасьте их так, чтобы можно было узнать характерные мотивы народных промыслов России. Подпишите под рисунками название этих промыслов.



2. Нарисуйте рисунок на тему «Пейзаж», используя различные техники рисования.



Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

** Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 12 баллов (за каждый рисунок с названными промыслами – 3 балла);

- второе задание – максимум в 4 балла (сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл; использует в рисунке линию горизонта – 1 балл; соблюдены пропорции – 1 балл; рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 40.

Повышенный уровень – 31-40 баллов.

Базовый уровень – 19-30 баллов.

Минимальный уровень – 0-18 баллов.

Итоговая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**

2. живопись

3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

1. исторический

2. анималистический

3. **батальный**

4. мифологический

3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетом из повседневной жизни человека.

1. исторический

2. батальный

3. **бытовой**

4. мифологический

4. Жанр, в котором главный герой – природа?

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм
5. *Основное художественно-выразительное средство в живописи.*

1. цвет
2. линия
3. пятно
4. тон
6. *Найдите картинку с барельефом и отметьте её:*



7. *Шерстяная акварель – это:*

1. послойное наклеивание сухой шерсти на картон
2. **послойное выкладывание картины сухой шерстью**
3. рисование картины акварельными красками
4. сухое валяние на картоне

8. *Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей). Впишите в таблицу, напротив.*

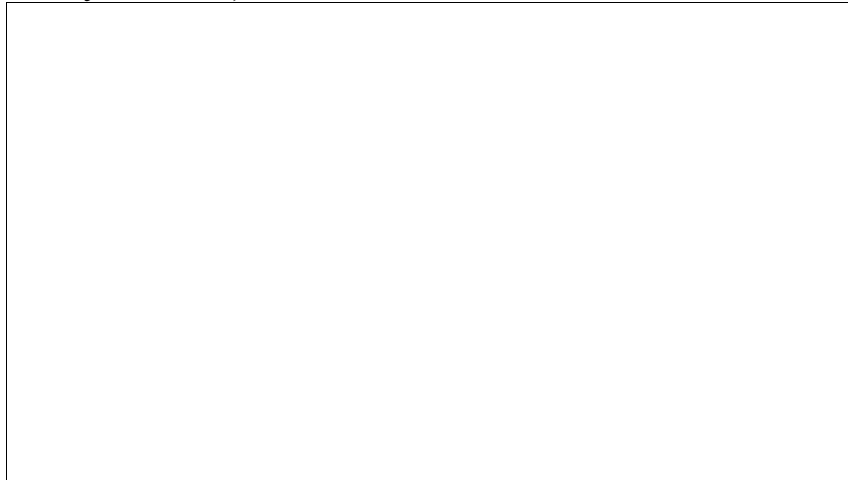
Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

(Ответы: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пальцы, иголка).

Практическая часть

Выполнение композиции на симметрию или асимметрию. Организовать плоскость, используя принципы асимметричной или симметричной композиции.

Создайте ярко выраженную неуравновешенную композицию из любого количества элементов (формат бумаги А5).



Правильное выполнение задания оценивается в 6 баллов.

- 5-6 баллов задание выполнено без ошибок;
- 3-4 балла в композиции не ярко выражена симметрия или асимметрия;
- 0-2 балла композиция не соответствует требованиям.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

** Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 6 баллов;
- второе задание – максимально в 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 42.

Повышенный уровень – 33-42 балла.

Базовый уровень – 21-32 балла;

Минимальный уровень – 0-20 баллов.

Материалы для проведения диагностики II год обучения

Стартовая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

За каждый правильный ответ – 1 балл

1. *Что в переводе «декор» означает?*

- а) орнамент
- б) искусство
- в) **украшение**

2. *Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?*

- а) картины
- б) иллюстрации
- в) **игрушки**

3. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?

- а) Хохлома
- б) Филимоново
- в) Жостово**

4. Вид изобразительного искусства произведения, которого имеют трехмерный объем:

- а) живопись
- б) скульптура**
- в) графика

5. Композиция – это:

- а) построение художественного произведения**
- б) набросок
- в) контур.

6. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) черный, белый, серый**
- б) синий, коричневый, розовый
- в) красный, желтый.

7. Натюрморт (франц.) – это изображение:

- а) «живой природы»
- б) «мертвой природы»**
- в) «изображение человека»

Практическая часть

1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет). За каждый правильный ответ по 3 балла.



2. Составить композицию натюрморта. За правильное расположение композиции 3 балла (форма, расположение предметов, тени).



3. Нарисовать портрет. За правильное изображение портрета 4 балла (линия глаз, линия носа, линия рта, образ).



* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 7 баллов.

**Практическая часть оценивается максимум в 13 баллов

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 20.

Повышенный уровень – 15-20 баллов.

Базовый уровень – 10 -14 баллов.

Минимальный уровень – 0-9 баллов.

Промежуточная диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Закончи предложение.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

а) набрызг

б) монотипия

в) тычkovание

г) **граттаж**

д) графика

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

а) рисование мыльными пузырями

б) **рисование тычком**

в) рисование углём

г) рисование солью

д) рисование фактурами

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

а) свет

б) рефлекс

в) полутень

г) **блик**

д) собственная тень

4. *Шаблон – это ...?*

Варианты ответа:

а) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

б) вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

в) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

5. Какие виды разметки существуют?

а) по шаблону

б) с помощью линейки

в) сжиманием

г) на глаз

д) с помощью копировальной бумаги

6. Выделите три основных вида аппликации:

а) сюжетная

б) одноцветная

в) декоративная

г) предметная

д) объёмная

е) абстрактная

7. Уберите лишнее

а) декупаж-кракелюр

б) декупаж старение

в) объёмный декупаж

г) декупаж-озолочение

8. Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

а) этюд

б) эскиз

в) набросок

г) зарисовка

д) рисунок

Практическая часть

1. Поставь отметку, соответствующую правильному варианту ответа.

Тёплая цветовая гамма – это?

Варианты ответа:



2. Нарисуй симметричную или ассиметричную композицию на тему «с геометрическими фигурами», используя различные нетрадиционные техники рисования.



Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками, красками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 35 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание – максимально в 3 балла;

- второе задание оценивается максимум в 8 баллов (за неудачную композицию рисунка снимается 1 балл; за непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 27.

Повышенный уровень – 22-27 баллов.

Базовый уровень – 16-21 балл.

Минимальный уровень – 0-15 баллов.

Итоговая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**
2. живопись
3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

а) свет

б) рефлекс

в) полутень

г) блик

д) собственная тень

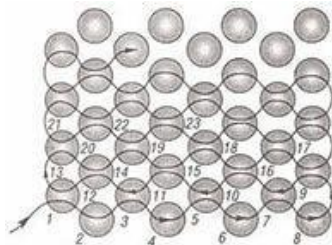
3. Слово «Витраж» произошло от ... (оконное стекло)

а) французского

б) итальянского

в) немецкого

4. Назовите технику низания.



а) мозаика

б) ажурная

в) гобеленовая

5. Шерстяная акварель – это:

а) послойное наклеивание сухой шерсти на картон

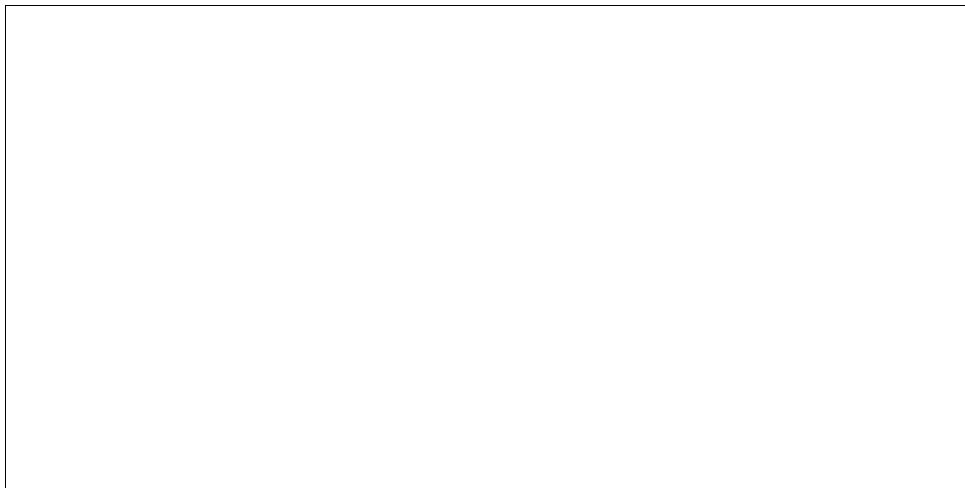
б) сухое валяние на картоне

в) послойное выкладывание картины сухой шерстью

г) рисование картины акварельными красками

Практическая часть

1. Создайте рисунок проект на формате А5 на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»



Правильное выполнение задания оценивается в 8 баллов.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

2. Рядом с котенком разместить две уменьшенные копии котят, смотрящих друг на друга, сохранив пушистость, воспользоваться командой растушевки.

Пример фотографии:

- самостоятельное редактирование объектов издательской деятельности – 10 баллов;

- 1-2 ошибки при редактировании объектов – 6-9 баллов;

- минимальное использование возможностей программного обеспечения – 0-5 баллов.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 8 баллов;

- второе задание – максимально в 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 36.

Повышенный уровень – 29-36 баллов.

Базовый уровень – 20-28 баллов;

Минимальный уровень – 0-19 баллов.



Материалы для проведения диагностики III год обучения

Стартовая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

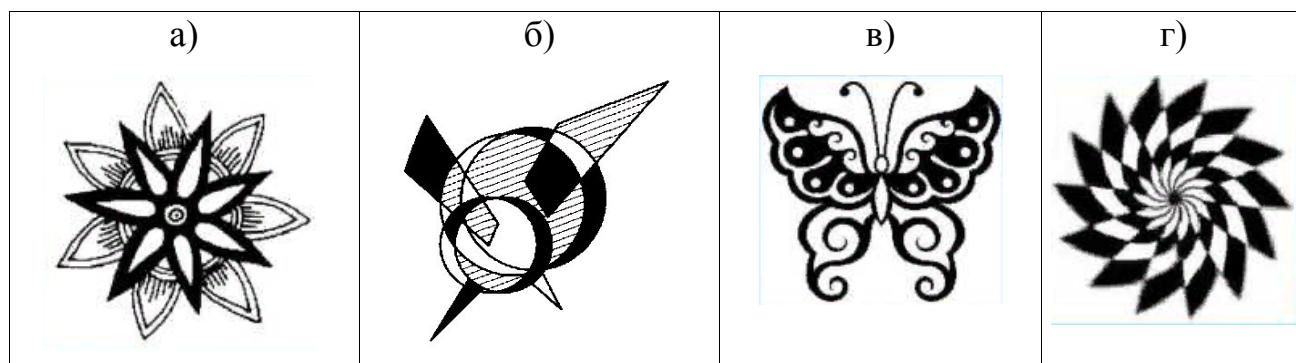
Дата проведения _____

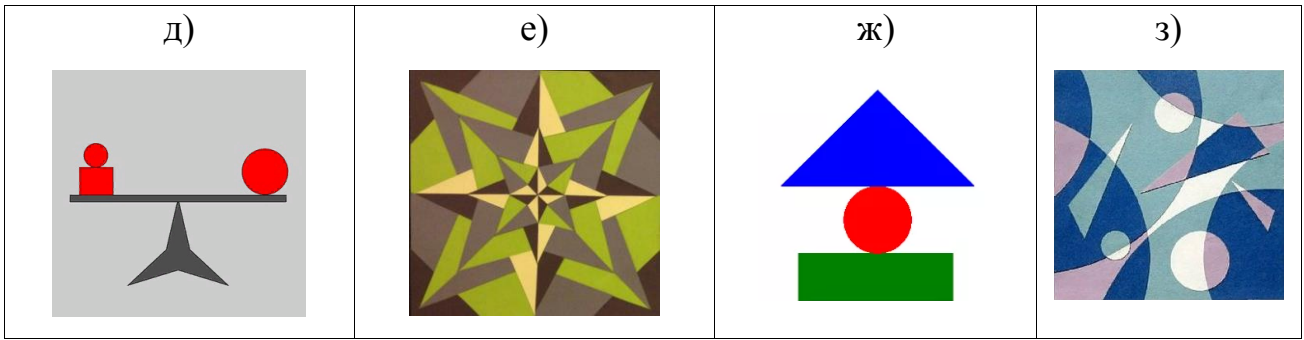
Теоретическая часть

1. Задание: Посмотрите на изображения и определите, какие композиции симметричные, а какие асимметричные и запишите номера рисунков в строчки:

Симметричные _____

Асимметричные _____

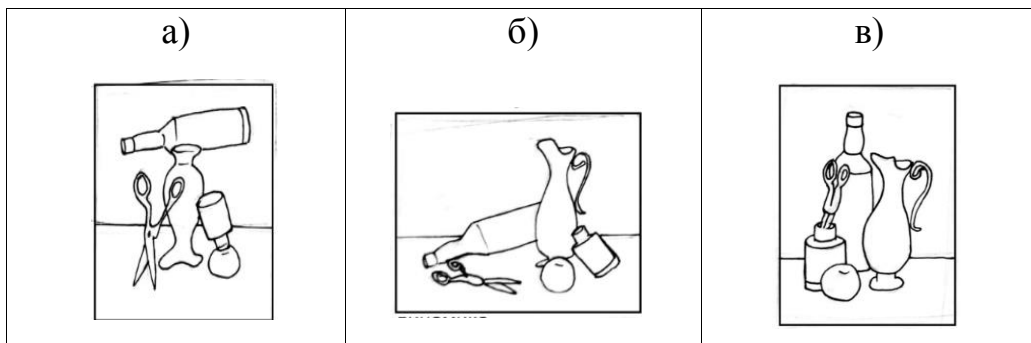




Ответ: Симметричные – а, в, г, е, ж; Асимметричные – б, д, з.

2. Задание: Посмотрите на изображения и определите, в каком состоянии изображены композиции и запишите номера рисунков в строчки:

«статика» - _____, «динамика» - _____, «невесомость» - _____.



Ответ: «статика» - в, «динамика» - б, «невесомость» - а.

Практическая часть

1. Задание: Рассмотрите рисунки, раскрасьте их так, чтобы можно было узнать характерные мотивы народных промыслов России.



2. Задание «Сюжетная композиция».

Нарисуй рисунок используя различные техники рисования, используя правила в карточке задания.

Вариант 1 – динамика.

Вариант 2 – ритм.

Вариант 3 – статика.

Вариант 4 – симметрия.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 4 балла (за каждый рисунок – 2 балла).

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 6 баллов (за каждый рисунок – 3 балла);

- второе задание оценивается максимум в 21 баллов - 0 баллов – за выставляется за «отсутствие качества», от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере», 3 балла – за «полное соответствие качества».

Лист оценки практического задания:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Цветосветовое сочетание.	
3.	Умение пользоваться материалы и инструменты.	
4.	Умение производить отбор материалов и инструментов.	
5.	Умение создавать композицию.	
6.	Применение состояния композиции.	
7.	Технические умения и навыки.	

Уровень развития способностей:

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 29.

Повышенный уровень – 21-29 баллов.

Базовый уровень – 15-20 баллов.

Минимальный уровень – 0-15 баллов.

Промежуточная диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Задание: Какие цвета шерсти необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет?

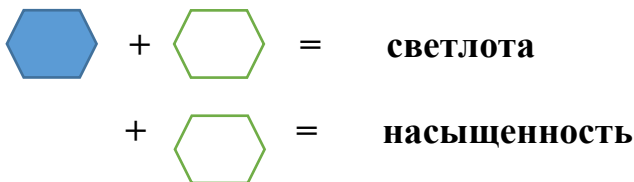


2. Задание: Найдите правильное соотношение и соедините их линиями:

Декупаж		
Пейп-арт		
Шерстяная акварель		

Практическая часть

1. Задание: Используя схему получите два новых цвета шерсти:



2. Задание «Панно».

Выполните композицию в технике «декупаж» по собственному дизайну. Основа для декупажа – переплетный картон формата А4. Форму основы можно изменить (овал, круг, квадрат). Ребенок самостоятельно подбирает – материалы и инструменты по его задумке:

Например: основа, бумажные салфетки, вода, баночка под воду, ножницы, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак (глянцевый, матовый, полу глянец), кисть, палитра, поролоновая губка, детали декора (бусины, камни, ракушки и др.).

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 4 балла (за каждый рисунок – 2 балла).

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 6 баллов (за каждый цвет – 3 балла);
- второе задание оценивается максимум в 24 баллов - 0 баллов – за выставляется за «отсутствие качества», от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере», 3 балла – за «полное соответствие качества».

Лист оценки творческой работы в технике «декупаж»:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Цветосветовое сочетание.	
3.	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами.	
4.	Владение технологией работы в технике «декупаж».	
5.	Умение применять термины.	
6.	Умение создавать композицию по форме предмета (прямоугольник, круг, квадрат и др.).	
7.	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски и др.).	
8.	Технические умения и навыки выполнения панно.	

Уровень развития способностей:

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 34.

Повышенный уровень – 26-34 баллов.

Базовый уровень – 20-25 баллов.

Минимальный уровень – 0-19 баллов.

Итоговая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Задание: Обведите правильный ответ: Для чего применяют декупаж:

- а) украшения одежды
- б) игры маленьких детей
- в) **для декора любых поверхностей**

2. Задание: Обведите правильный ответ: Как называется плотный войлок?

- а) **фетр**
- б) драп
- в) брезент

3. Задание: Обведите правильный ответ: Какие основные техники при выполнении работы знаете?

- а) вытягивание, настригание, отрывание
- б) щипание, настригание, скручивание
- в) **вытягивание, щипание, настригание, скручивание, отрывание**

4. Задание: Обведите правильный ответ: **Краски на стеклянной посуде закрепляют:**

- а) жидким раствором клея ПВА
- б) обжигом

в) защитным лаком для стекла, дерева

5. Задание: как называется рисунок, по которому плетут изделие?

а) схема




б) шаблон

в) лекало

6. Задание: Посмотрите на изображения и определите, какие композиции симметричные, а какие асимметричные и запишите номера рисунков в строчки:

Симметричные _____

Асимметричные _____

<p>а)</p> 	<p>б)</p>	<p>в)</p> 	<p>г)</p>
<p>д)</p>	<p>е)</p> 	<p>ж)</p>	<p>з)</p>

Ответ: Симметричные – а, в, г, е, ж; Асимметричные – б, д, з.

Практическая часть

1. Задание: Используя схему получите два новых цвета шерсти

+ = **светлота**
+ = **насыщенность**

2. Задание «Панно».

Выполните композицию по собственному дизайну. Основа для панно – переплетный картон формата А5. Форму основы можно изменить (овал, круг, квадрат). Ребенок самостоятельно подбирает – технику выполнения работы, материалы и инструменты по его задумке.

Например: основа, бумажные салфетки, вода, баночка под воду, ножницы, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак (глянцевый, матовый, полу глянцевый), кисть, палитра, поролоновая губка, детали декора (бусины, камни, ракушки и др.).

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 9 баллов (за 1-5 вопрос – 1 балл, за 6 вопрос 4 балла).

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 6 баллов (за каждый цвет – 3 балла);

- второе задание оценивается максимум в 24 балла - 0 баллов – выставляется за «отсутствие качества», от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере», 3 балла – за «полное соответствие качества».

Лист оценки творческой работы в технике «декупаж»:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Цветосветовое сочетание.	
3.	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами.	
4.	Владение технологией выполнения работы в выбранной технике.	
5.	Умение применять термины.	
6.	Умение создавать композицию по форме предмета (прямоугольник, круг, квадрат и др.).	
7.	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски и др.).	
8.	Технические умения и навыки выполнения панно.	

Уровень развития способностей:

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 34.

Повышенный уровень – 26-34 баллов.

Базовый уровень – 20-25 баллов.

Минимальный уровень – 0-19 баллов.

**Оценочный материал по разделам программы
I год обучения**

Работа по карточкам: «Формообразование и цветоведение».

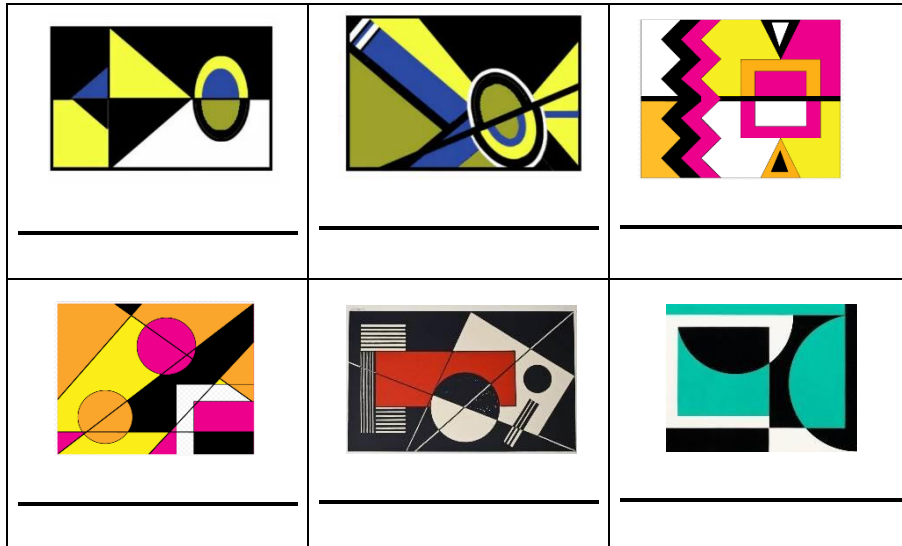
1. Задание: Найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		Основные
		Холодные
		Тёплые
		Ахроматические
		Дополнительные

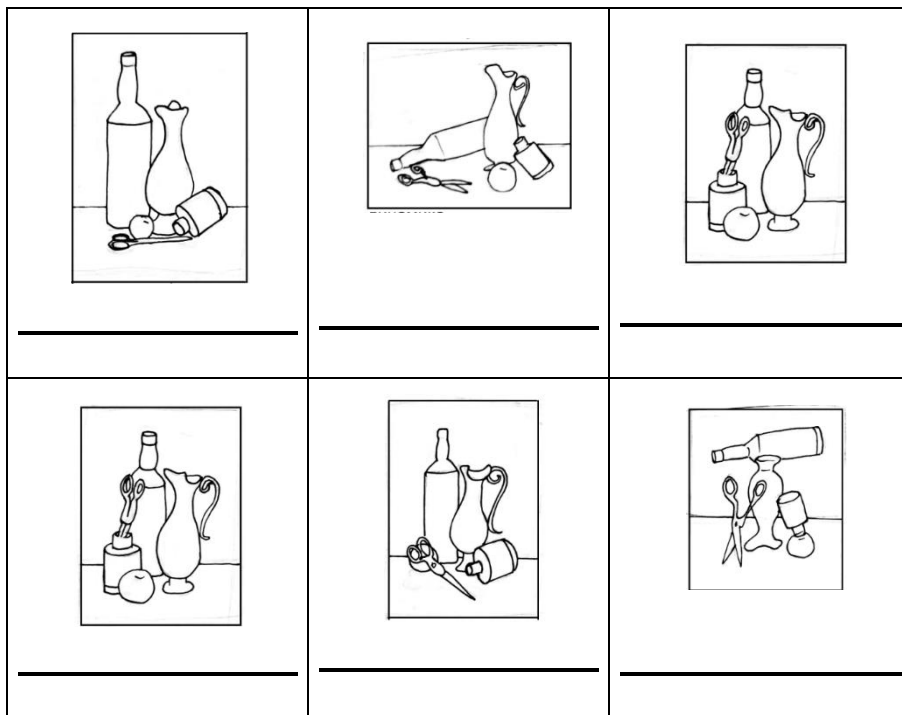
2. Задание: Рассмотрите орнаменты и стрелочками объедините их с названиями.

		Геометрический орнамент
		Зооморфный орнамент
		Растительный орнамент
		Антропоморфный орнамент

3. Задание: Посмотрите на изображения и определите, какие композиции симметричные, а какие асимметричные. Ответы запишите под композициями.



4. Задание: Посмотрите на изображения и определите, в каком состоянии изображены композиции («статика», «динамика», «невесомость»). Ответы запишите под композициями.



Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 4 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 2-3 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-2 задания.

Филворд «Лепка».

Найти слова, спрятанные в таблице с буквами по теме, лепка.

А	Б	Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т
Р	К	Р	Л	Е	С	Т	О	П	Л	А
Е	С	А	А	Т	О	Н	П	Л	А	С
Л	К	А	К	Я	Т	Е	Н	Т	С	Т
Ь	С	К	И	И	Р	М	С	Т	Т	И
Е	Э	О	З	Ц	А	У	Р	Е	И	Л
Ф	Ф	П	А	И	К	К	Т	К	Л	И
Ф	О	Р	Н	З	О	О	С	А	И	Н
А	Ы	М	Н	О	П	М	Н	И	Н	О
К	Т	У	Р	А	Я	И	Ф	А	Р	Г

Ответы:

А	Б	Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т
Р	К	Р	Л	Е	С	Т	О	П	Л	А
Е	С	А	А	Т	О	Н	П	Л	А	С
Л	К	А	К	Я	Т	Е	Н	Т	С	Т
Ь	С	К	И	И	Р	М	С	Т	Т	И
Е	Э	О	З	Ц	А	У	Р	Е	И	Л
Ф	Ф	П	А	И	К	К	Т	К	Л	И
Ф	О	Р	Н	З	О	О	С	А	И	Н
А	Ы	М	Н	О	П	М	Н	И	Н	О
К	Т	У	Р	А	Я	И	Ф	А	Р	Г

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок нашёл от 12 до 16 слов.

Базовый – ребенок нашёл от 7 до 11 слов

Минимальный – ребенок нашёл от 1 до 6 слов.

Лист оценки творческой работы «Декупаж, пейп-арт».

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «отсутствие качества»;
- от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере»;
- 3 балла – за «полное соответствие качества».

0-12 балла – *минимальный уровень*.

13-23 балл – *базовый уровень*.

24-27 баллов – *повышенный уровень*.

№ п/п	Ф.И.О.	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Основы цветоведения.	
3.	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами.	
4.	Владение техниками декупажа и пейп-арта.	
5.	Умение применять термины.	
6.	Умение создавать панно в круге или квадрате.	
7.	Умение производить отбор предметов для декорирования.	
8.	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски).	
9.	Технические умения и навыки выполнения декупажа и пейп-арта.	
10.	Умение правильно выполнять главные элементы пейп-арта.	

4. Опрос «Шерстяная акварель».

1. Что такое «шерстяная акварель»?
2. Какой экологический материал используем при написании картины в технике «шерстяная акварель»?
3. Какими ручными инструментами пользуемся при выполнении работы?
4. Какие основные техники при выполнении работы знаете?
5. Что используют в качестве основы для картины?
6. Гребённая лента – это... ?
7. Каким материалом рекомендуют обработать края стекла?
8. Каким путём можно получить недостающие оттенки или цвета шерсти?

Ответы

1. Создание картин из разноцветных прядей шерсти.
2. Шерсть.
3. Пинцет, ножницы
4. Вытягивание, щипание, настригание, скручивание, отрывание.
5. Рамка со стеклом.
6. Аккуратно уложенные в длинную ленту шерстяные волокна.
7. Скотч.
8. Смешивание.

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 7 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 4-6 вопросов.

Минимальный – ребенок ответил на 1-3 вопроса.

5. Викторина по бисероплетению «Я – знаю, умею».

Цель – создать благоприятную атмосферу для общения детей, увлеченных общим делом.

Задание №1. «Блицтурнир»

Педагог: Ребята, вы должны ответить на ряд вопросов. За каждый правильный ответ участник команды зарабатывает жетон.

Вопросы блицтурнира:

1. Что такое бисер? (Ответ: мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла с отверстием для низания).

2. Что означает в переводе с арабского языка слово «Бусра»? (Ответ: фальшивый жемчуг).

3. Какие материалы используются в бисероплетении? (Ответ: бисер, стеклярус, бусины, проволока, леска, нить, швензы, карабины и т.д.).

4. Назовите родину бисера (Ответ: Египет).

5. Какие технологические приемы в бисероплетении вы знаете? (Ответ: низание, плетение на проволоке, вышивка, ткачество).

6. Назовите основные техники плетения бисером (Ответ: параллельное плетение, французское, игольчатое, петельное).

7. На сколько этапов можно разделить работу по ткачеству? (Ответ: выбор рисунка, расчет рядов; подготовка станка, закрепление и натяжение нитей; закрепление рабочей нити и ткачество; заделка сводных нитей).

8. Что такое орнамент и какие орнаменты используют в бисероплетении?

(Ответ: орнамент – это совокупность ритмически повторяемых узоров. В бисероплетении чаще всего используются геометрический, составленный из геометрических фигур; растительный – составленный из листьев, цветов, плодов и т.д. и зооморфный – с фигурами животных, насекомых, рыб).

Задание №2 «Закончи пословицу»

Каждой команде выдаются карточки, на которых написаны начальные слова пословиц о труде. Задача команд закончить эти пословицы. За правильно составленную пословицу, участник команды получает жетон.

Пословицы:

- Сделай дело... - (ответ: гуляй смело);
- Дело Мастера ... - (ответ: боится);
- Без труда... - (ответ: не вытащишь и рыбку из пруда);
- Что посеешь, ... - (ответ: то и пожмешь);
- Терпенье и труд... - (ответ: все перетрут);
- Поспешись ... - (ответ: людей насмешись);
- Семь раз отмерь... - (ответ: один отрежь).

Задание №3 «Ребусы»

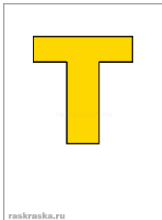
Вам необходимо расшифровать ребусы. За каждый отгаданный ребус, участник команды получает жетон.

””



(ответ: бусы)

”

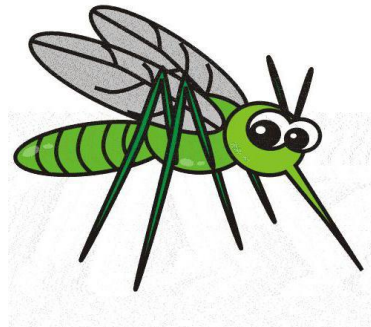


(Ответ: ткачество)

””

””

”””



(Ответ: бисер)

”

Б-П



(Ответ: цепочка).

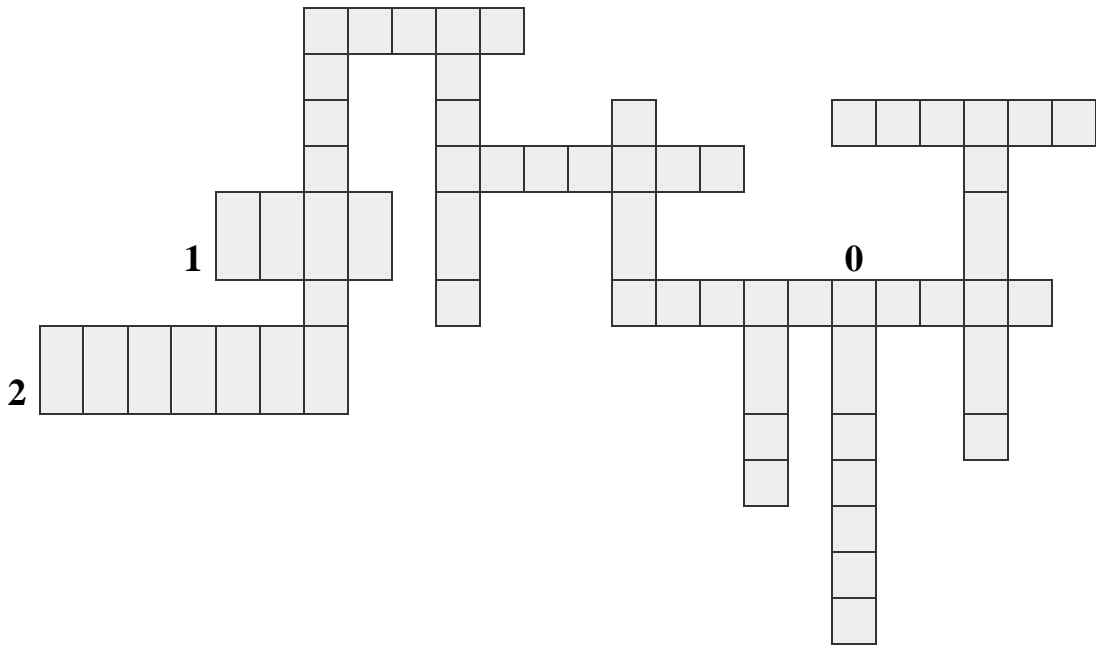
Оценка осуществляется по количеству жетонов:

0-5 жетонов – минимальный уровень.

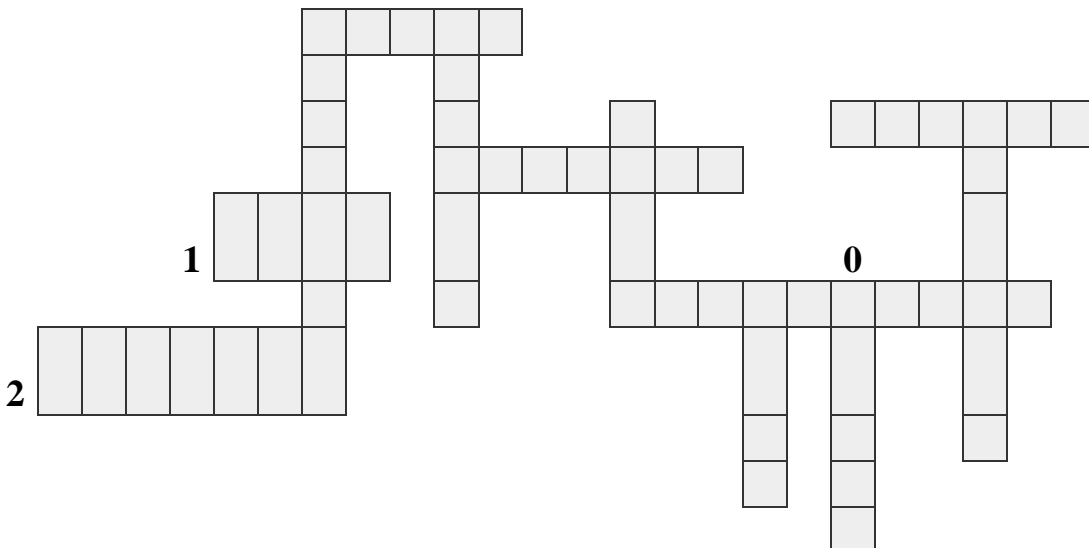
6-11 жетонов – базовый уровень.

12-18 жетонов – повышенный уровень.

6. Кроссворд. Техника «изонить».



1. Фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки.
2. Замкнутая кривая линия, все точки которой равноудалены от ее центра.
3. Стержень в деревянной оправе для письма, рисования, черчения.
4. Техника вышивания нитками на твердой основе.
5. Плотная бумага.
6. Инструмент для разрезания бумаги, ткани и других материалов.
7. Чертеж, на котором точками и линиями показаны составные части будущей вышивки.
8. Нитки для вышивания.
9. Стальной инструмент для шитья.
10. Каким условным знаком обозначается на изнаночной стороне в какую сторону делать следующий знак.
11. Для того, чтобы игла с лёгкостью проходила через картон, необходимо выполнить ...?
12. Как называют технику «изонить» – нитяная... ?





Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 10 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 6-9 вопросов.

Минимальный – ребенок ответил на 1-5 вопросов.

7. Тестовые материалы по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

- 1-2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

- 3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла – минимальный уровень.

13-24 балла – базовый уровень.

25-36 баллов – повышенный уровень.

Вопросы тестирования

1. Квиллинг – это...

- a) аппликация;
- b) **бумагокручение;**
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга –

- a) **Япония;**
- b) Китай;
- c) Европа.

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) **конец 14, начало 15 века;**
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг – это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) **бумажная филигрань.**

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) **зубочистка, ножницы, бумага;**
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) **клей;**
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;

b) 30;

c) **20.**

8. Этапы выполнения элемента:

a) склеивание;

b) приготовление полосок;

c) **скручивание спирали.** Ответ: b, c, a

9. Квиллинг – это...

a) **искусство;**

b) развлечение;

c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» _____

«лепесток» _____

«полумесяц» _____

«глаз» _____

«капля» _____

«ромб» _____

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится;

b) без разницы;

v) очень нравится.

Оценочный материал по разделам

II год обучения

1. Кроссворд: «Нетрадиционные техники рисования».

Вопросы к кроссворду.

1. Письменная принадлежность – деревянная палочка со стержнем из смеси глинистой массы с графитом.

2. Краски, разводимые водой (без примеси белил).

3. Как называется баночка для воды у художника.

4. Как называется рисование с «отключением» логического левого полушария и высвобождение творчества путем включения правого?

5. В живописи – манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

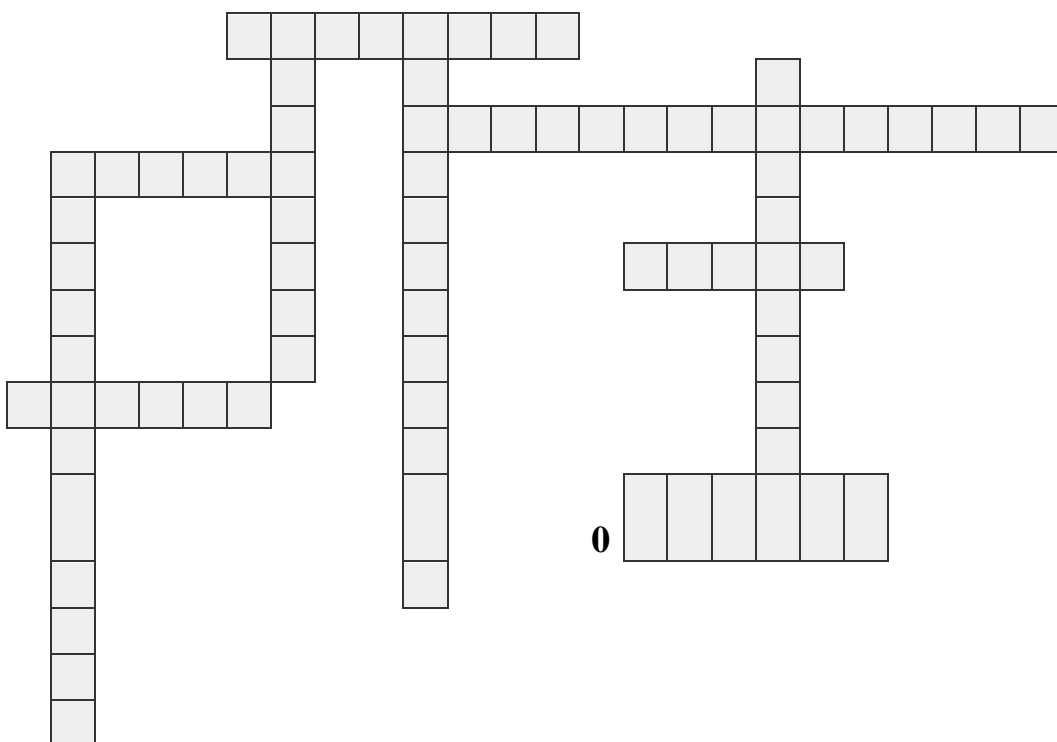
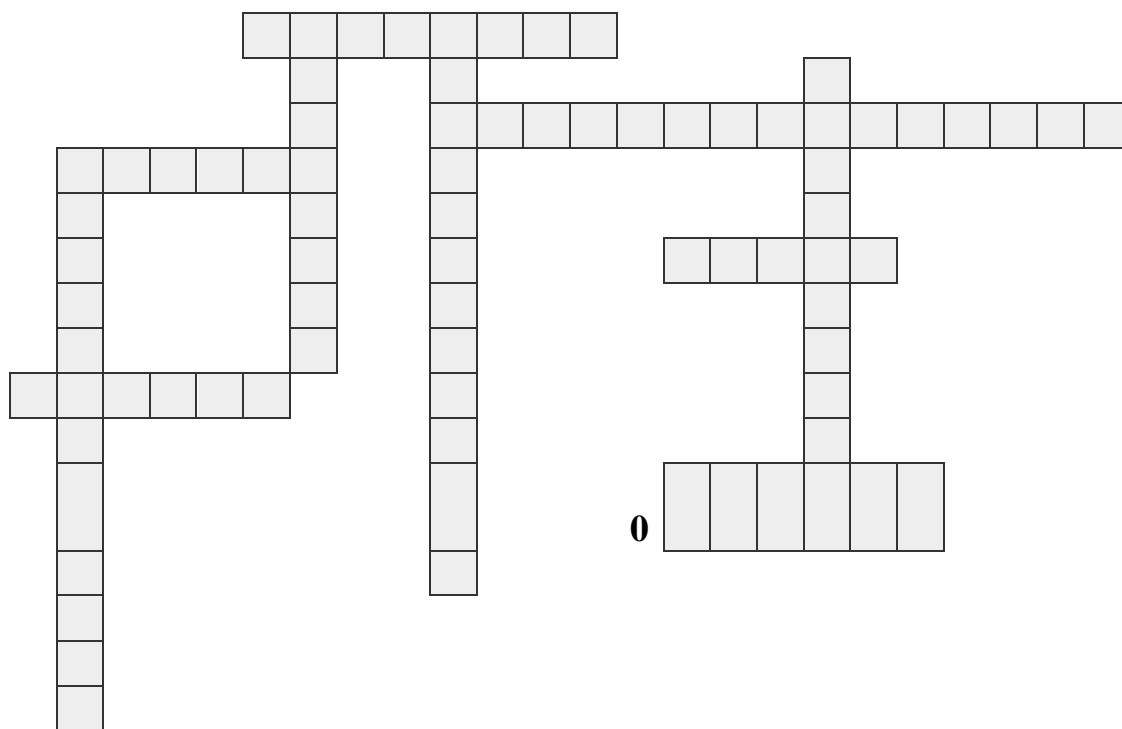
6. «Заметает» карандашный след.

7. Нетрадиционная техника рисования, в которой рассматривается все световое пятно.

8. Чем художник наносит мазок?

9. Размер листа бумаги.




10. В какой технике рисует по пеплу.



2. Задание: Рассмотрите картины и стрелочками объедините их с названиями техники.



Кляксография

		Пуантилизм
		Фьюмаж
		Граттаж

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 2 задания правильно (без ошибок).

Базовый – ребенок выполнил правильно 2 задания правильно (допустил 1-2 ошибки).

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1 задание правильно задания.

2. Устный опрос «Бумагопластика».

Вопросы.

1. Из чего люди делали бумагу?
2. Что означает слово «оригами»?
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
4. В какой стране родилось искусство оригами?
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?
7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Ответы.

1. Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Ори – складывать; ками – бумага.

3. Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. Век до н.э. – Китай, 8 век – Япония.

5. В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 5 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 3-4 вопроса.

Минимальный – ребенок ответил на 1-2 вопроса.

4. Тестирование «Шерстяная акварель».

За каждый правильный ответ по 2 балла

1. *Какие из перечисленных инструментов опасные?*

Не менее 2-х вариантов ответа.

Варианты ответа:

а) линейка

б) ножницы

в) игла

г) стека

2. *Для производства пряжи используют шерсть?*

Варианты ответа:

а) овец и баранов

б) медведя и рыси

в) ламы и альпаки

3. *ткани растительного происхождения изготавливают из*

Варианты ответа:

а) луговых трав

б) хвои лиственницы и ели

в) из льна и хлопка

г) из пуха тополя

4. *Какого метода при выполнении картины не существует.*

Варианты ответа:

а) шипание

б) вытягивание

в) перетягивание

г) скручивания

5. *Как называется метод по описанию. Метод, который применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка*

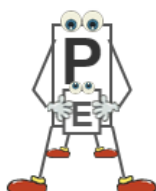
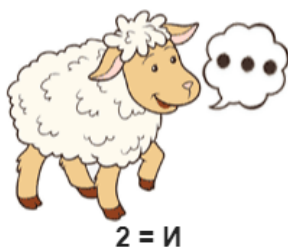
Варианты ответа:

а) кантик

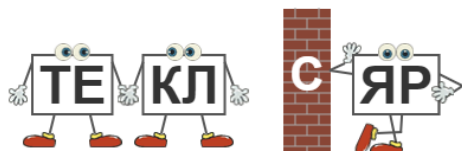
б) жгутик

в) веревочка

г) ленточка

5. Ребус по бисероплетению.

Ответ: бисер.



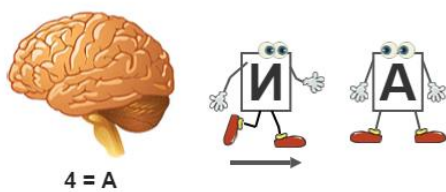
Ответ: бисер.



Ответ: плетение.



Ответ: проволока.



Ответ: мозаика.

Оценочный материал по разделам

III год обучения

Декупаж

Задание: Продолжите фразу: «Декупаж» - это...

- а) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- в) **Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.**

Задание: Обведите правильный ответ: Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) эмаль
- б) **акриловая краска**
- в) акварельная
- г) гуашь

Задание: Обведите правильный ответ: Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- а) обои
- б) **салфетка**
- в) пленка
- г) цветная бумага

Задание: Обведите правильный ответ: Самое первое декорирование в технике декупаж выполнялось на...

- а) французских украшениях
- б) японских ширмах и шкатулках
- в) **китайских фонариках и окнах**
- г) английской посуде

Задание: Обведите правильный ответ: Для чего применяют декупаж:

- а) украшения одежды
- б) игры маленьких детей
- в) **для декора любых поверхностей**

Задание: Найди направления декупажа и объедини их стрелочками между собой.

№1	По скорлупе			А
№2	На металле			Б
№3	На свечах			В
№4	На ткани			Г

№5	На коже		Д
№6	На стекле		Е

(№1 - А, №2 - Г, №3 - Е, №4 - В, №5 - Д, №6 - Б)

Задание: Найди верное решение и объедини этапы выполнения декорирования работы в технике «декупаж» (№) с описанием (буквой):

Пример: №1 – А

№1 <i>Идея</i>	А - На этом этапе зарождается проект будущей работы. Выбираются объекты декорирования, материалы и инструменты.
№2 <i>Предварительная обработка</i>	Б - Когда работа покрашена и обклеена, ее надо защитить от механических повреждений и влажности.
№3 <i>Вырезание узора</i>	В - Мотив из салфетки прикладываем на оформляемую поверхность и плоской кисточкой начинаем приклеивать, промазывая клеем-лаком с внешней стороны. Пропитываясь, салфетка начинает растягиваться, поэтому действовать надо очень осторожно, расправляя кисточкой все складочки и пузырьки. В Приклеивание следует начинать от центра мотива к его краям.
№4 <i>Приклеивание</i>	Г - На этой стадии проводится обработка поверхности, если это необходимо.
№5 <i>Работа красками</i>	Д – Если решено использовать в работе краски, то это время настало. Дорисовываем все необходимые элементы, делаем работу завершённой.
№6 <i>Покрытие лаком</i>	Е - Сначала необходимо отделить от салфетки верхний тонкий красочный слой. Именно он и потребуется Вам в процессе работы.

Ответ: _____

(№1- А, №2-Г, №3-Е, №4-В, №5- Д, №6- Б)

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 7 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 5-6 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-4 задания.

Пейп-арт

Практическое задание:

Выполните декорирование предмета по собственному дизайну. Ребенок самостоятельно подбирает – основу для декорирования, материалы и инструменты по его задумке:

Например: основа (бутылка, стакан, тарелка, доска), бумажные салфетки, вода, баночка под воду, ножницы, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак (глянцевый, матовый, полу глянцевый), кисть, поролоновая губка, ткань, палитра, детали декора (бусины, камни, ракушки и др.).

Лист оценки творческой работы в технике «пейп-арт»:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Цветосветовое сочетание.	
3.	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами.	
4.	Владение техникой выполнения бумажных нитей.	
5.	Умение применять термины.	
6.	Умение создавать композицию по форме предмета (круг, квадрат и тр.).	
7.	Умение производить отбор предметов для декорирования.	
8.	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски и др.).	
9.	Технические умения и навыки выполнения пейп-арта.	

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов – за выставляется за «отсутствие качества»;

от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере»;

3 балла – за «полное соответствие качества».

Уровень развития способностей:

0-12 балла – минимальный уровень.

13-23 балл – базовый уровень.

24-27 баллов – повышенный уровень.

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 7 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 5-6 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-4 задания.

Шерстяная акварель

Задание: Запишите ответ: Что такое «шерстяная акварель»?

(Создание картин из разноцветных прядей шерсти).

Задание: Запишите правильный ответ: Какой экологический материал используем при написании картины в технике «шерстяная акварель»?

(Шерсть).

Задание: Обведите правильный ответ: Какие основные техники при выполнении работы знаете?

а) вытягивание, настригание, отрывание

б) щипание, настригание, скручивание

в) **вытягивание, щипание, настригание, скручивание, отрывание**

Задание: Обведите правильный ответ: Что используют в качестве основы для картины?

а) рамка, стекло

б) **рамка, стекло, переплётный картон**

в) рамка, переплётный картон

Задание: Обведите правильный ответ: Каким материалом рекомендуют обработать края стекла?

а) с помощью шерстяных волокон

б) клей (ПВА, момент и тр.)

в) **скотч**

Задание: Выберите и запишите правильный ответ: Какими ручными инструментами пользуемся при выполнении работы в технике «шерстяная акварель»?

Иглы	Пинцет	Ножницы	Стеки	Шило
				

(Пинцет, ножницы)

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 6 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 4-5 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-3 задания.

Мокрое валяние

Задание: Обведите правильный ответ: как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) **валяние**
- б) акропление
- в) втирание

Задание: Обведите правильный ответ: Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

- а) сливер
- б) **выбеленка**
- в) полутонкая

Задание: Обведите правильный ответ: В каком положении сушат полотно после валяния?

- а) **горизонтально**
- б) вертикально
- в) на весу

Задание: Обведите правильный ответ: От чего зависит толщина валяного полотна?

- а) шерсти
- б) **количества слоев настила**
- в) времени процесса валяния

Задание: На картинках представлены разные материалы и инструменты. Выберите и запишите правильные варианты, необходимые для изготовления мыльного раствора в технике «мокрое валяние»:

_____ (а,б,в,г,д,е)



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Задание: Обведите правильный ответ: Как называется плотный войлок?

а) фетр

б) драп

в) брезент

В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 6 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 4-5 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-3 задания.

Бисероплетение

Задание: Обведите правильные ответы. Назовите техники работы на проволоке?

а) параллельное плетение

б) игольчатая техника

в) петельная техника

Задание: Обведите правильный ответ. Какая форма стекляруса?

а) круг

б) трубочка

в) звездочка

Задание: Обведите правильные ответы. Какой материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

а) нитки мулине

б) проволока

в) швейные нитки

Задание: Назовите родину бисера _____

(Ответ: По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

Задание: Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей). Впишите в таблицу, напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	

Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

(Ответы: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пальцы, иголка).

Задание: Что такое орнамент и какие орнаменты используют в бисероплетении?

(Ответ: орнамент – это совокупность ритмически повторяемых узоров. В бисероплетении чаще всего используются геометрический, составленный из геометрических фигур; растительный – составленный из листьев, цветов, плодов и т.д. и зооморфный – с фигурами животных, насекомых, рыб).

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 6 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 4-5 задания.

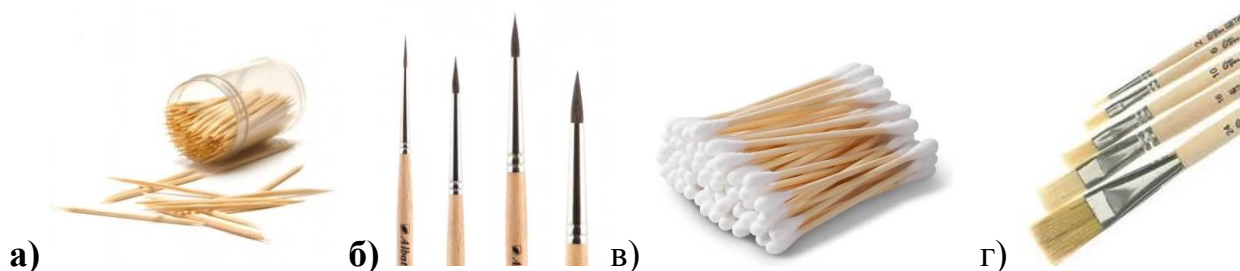
Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-3 задания.

Витраж

1. В чём заключается подготовка стеклянной поверхности для работы в технике «витраж»?

- а) нанести грунтовку
- б) хорошо помыть**
- в) протереть наждачной бумагой
- г) обезжирить
- д) протереть насухо

2. Чем наносят краски при росписи стекла?



3. Родина витражной росписи?

- а) Греция
- б) Африка**
- в) Америка
- г) Венеция

4. Для росписи по стеклу при выполнении панно используют?

- а) гуашевые краски

- б) акварельные краски
- в) акриловые краски**
- г) анилиновые красители
- д) силиконовые краски

5. Правильное положение тюбика в руке при нанесении контура:

- а) диагональное
- б) вертикальное к поверхности изделия
- в) почти горизонтальное на среднем пальце до изгиба между указательным и большим пальцами**