

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2023 г. №3

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» _____ В.Г. Атрепьева
Приказ от «31» марта 2023 г. №70



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ступени мастерства»

(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Барминова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2023 г.
Протокол № 3

- Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»



Е.Г. Атреева

Приказ от «31» марта 2023 г. № 70

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Оценочные материалы	22
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Методические материалы	26
2.5. Условия реализации программы	35
3. Рабочая программа воспитания	36
4. Список литературы	39
Приложение	41

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Благодаря великим певцам,
музыка обрела человеческий голос».*

Л.С. Сухоруков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на развитие способностей и умений детей в вокальной деятельности и получение основ профессиональных знаний и мастерства. Она дает возможность получить определенные навыки и умения в актуальной на сегодняшний день области практической деятельности эстрадно-джазового вокала. Программа помогает развить и сохранить музыкальную одаренность детей.

Эстрадно-джазовый вокал является одним из средств приобщения детей и молодёжи к основам отечественной и мировой музыкальной культуры, сочетает в себе множество художественных направлений, способствует предпрофессиональному самоопределению. Учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, певец, актер, ведущий, искусствовед, педагог, музыкальный руководитель.

Программа «Ступени мастерства» разработана на основе *нормативно-правовой базы*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 14.01.2021 г. № 127 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон №Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №465н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Закон Курской области от 09.12.20136 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени мастерства» (эстрадно-джазовый вокал) – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, помимо академического и народного пения, в последнее время появился спрос на занятия эстрадно-джазового вокала.

Новизной программы является углубленное изучение специфических особенностей направления эстрадно-джазового вокала, музыкальное

просвещение детей и подростков, создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки и современных тенденций эстрадно-джазового направления.

Уровень освоения программы – продвинутый (углублённый). Результатом обучения является участие в концертах и конкурсных мероприятиях разного уровня, творческие достижения учащихся, возможность дальнейшего предпрофессионального самоопределения.

Адресат программы: программа адресована детям школьного возраста 10-14 лет.

Возрастные особенности учащихся.

Голоса детей в этом возрасте становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Условия набора детей:

В объединение принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программам эстрадно-джазового вокала: стартового уровня «Созвучие +» (не менее 50% учащихся) и базового уровня «Созвучие» (не менее 25% учащихся). Также могут поступать и вновь прибывшие дети, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития, интереса, вокальных навыков и умений. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объём и срок освоения программы:

Программа «Ступени мастерства» рассчитана на три года обучения в объеме 432 часов: 144 часа в год (для каждого года обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе:

- I год обучения – 10-12 человек;
- II год обучения – 10-12 человек;
- III год обучения – 8-10 человек.

Форма обучения – очная, в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются: Zoom, YouTube.com, WhatsApp, Viber. vk.com.

Форма проведения занятий – групповая. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил поведения, добиваться сплоченности коллектива, наладить дружеские взаимоотношения и деловое сотрудничество между педагогом и детьми. Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где у каждого обучающегося есть свое рабочее место.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств учащихся.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личностного потенциала учащихся через углубленное изучение вокала эстрадно-джазового направления.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Образовательные:

- совершенствовать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного пения, вокального музицирования, голосовые функции;
- повышать познавательную активность, стремление к расширению кругозора, готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;
- расширять знания об особенностях музыкального языка;
- совершенствовать умение выражать образное содержание песни через вокальное исполнение, пластику и движение;
- учить применять разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- предоставлять возможность для применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в повседневной жизни;
- побуждать исполнять вокальные произведения разных жанров.

Развивающие:

- формировать умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развивать умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развивать творческую активность ребёнка (подростка), его

самоопределение, творческое самовыражение;

- способствовать развитию умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- развивать эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессию, способствующие социальной самореализации ребенка;
- способствовать поиску необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Воспитательные:

- формировать умение применять полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументировании собственного мнения по проблеме, общении на межличностные и специальные профессиональные темы;
- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- активизировать участие в жизни микро- и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.) – участие в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несение личной ответственности в общем деле;
- формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- обогащать эмоциональный опыт учащихся, эмоциональное отношение к искусству;
- создавать условия для реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

1.4. Планируемые результаты

Программа даёт возможность:

- *развить певческий голос*: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадно-джазовыми приёмами в пении и многое другое;
- *овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства*: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- *обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму*: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- *преодолеть психологические комплексы*: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- *создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению*: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- *расширить общий музыкальный кругозор учащихся*: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

По окончании обучения учащиеся:

- будут знать джазовых композиторов, музыкантов, исполнителей;
- иметь представление о творчестве зарубежных и отечественных джазистов;
- овладеют понятиями и терминами вокального искусства;
- расширят представления об истории эстрады и джаза;
- будут уметь работать с микрофоном, фонограммой.

Получат навыки:

- вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения – фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью);

будут владеть вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадно-джазовое пение»;

научатся концентрировать внимание, слух, мышление, память;

будут развиты творческие способности;

будут уметь выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;

будет сформирована устойчивая потребность в самоорганизации и самоконтроле;

будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества (трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, толерантность);

будет сформирована активная жизненная позиция;

приобретут опыт освоения универсальных компетенций и проявления: критического мышления (способность к анализу и принятию решений); креативности (готовность к созданию нового); коммуникации (потребность, к общению); коллаборации (потребность, способность и готовность к сотрудничеству); самопрезентации (потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- применение полученных знаний и умений при анализе, обсуждении музыки, аргументировании собственного мнения по проблеме, общении на межличностные и специальные профессиональные темы;

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.) – активное участие в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несение личной ответственности в общем деле;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- обогащение эмоционального опыта учащихся, эмоциональное отношение к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- развитие творческой активности ребёнка (подростка), его самоопределение, творческое самовыражение;

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- развитие эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков, экспрессии, способствующих социальной самореализации ребенка;

- поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных умений и навыков: технических навыков сольного и коллективного пения, вокального музицирования, голосовых функций;

- освоение различных видов музыкальной деятельности: слушание, исполнение, изучение;

- развитие познавательной активности, стремление к расширению кругозора, готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;

- применение разнообразных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- знание особенностей музыкального языка;

- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в повседневной жизни;

- выражение образного содержания песни через вокальное исполнение, пластику и движение;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	В мире джаза.	6	6	-	Анкетирование
3.	Вокальная механика: структуры голосового аппарата.	12	6	6	Упражнение
4.	Вокальные приёмы.	10	5	5	Практическое задание
5.	Диапазон голоса.	8	2	6	Вокальные упражнения
6.	Вокальные украшения.	16	8	8	Практическое задание
7.	Работа с ансамблем.	18	6	12	Зачёт
8.	Джазовые приёмы вокала.	8	4	4	Работа с карточками
9.	Исполнительский дизайн песни.	8	4	4	Музыкальный ринг
10.	Правила сценического мастерства и культуры.	6	2	4	Наблюдение
11.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Репетиция
12.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
13.	Повторение.	14	-	14	Зачет
14.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	40	104	

1.5.2. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Беседа «Артист и сцена» (правила поведения на сцене, в зрительном зале). Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Практика: Входная диагностика. Прослушивание голосов (определение уровня подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации)).

Формы проведения занятий: вводное занятие.

2. В мире джаза.

Теория: История джаза в мире. Звёзды джаза – знакомство с творчеством Эллы Фитцджеральд, Луи Армстронга, Билли Холидэй, Фрэнка Синатры, Рэйя Чарльза.

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие.

3. Вокальная механика: структуры голосового аппарата.

Теория: Элементы evt - 13 структур голосового аппарата. Голосовые связки. 4 основных положения голосовых связок: расслабленная масса связок, тонкая масса, толстая масса, жесткая масса.

Гортань: где она находится, как почувствовать. Строение гортани. Влияние положения гортани на звук и зачем ею нужно уметь управлять. Управление гортанью для облегчения пения и попадания в ноты. Разные положения гортани в приёмах вокала.

Строение Ложных голосовых связок (ЛГС). Применение позиции ЛГС в вокале. Основные позиции: нейтральные, расслабленные, разведённые

Язык – вокальная мышца и инструмент переключения вокальных техник. Строение языка. 4 основных позиций положения языка.

Сфинктер черпало-надгортанный (СЧН). Строение и расположение СЧН. Применение СЧН в вокале. Положения СЧН: сжатый, раскрытый.

Щитовидный хрящ. Где находится Щитовидный хрящ. Натяжение звука. Гортанная узость. Использование в вокале наклона щитовидного хряща.

Практика: Упражнения на массы связок. Распевки: «На улице зима», «Луна».

Упражнения на контроль и управление гортанью, на развитие подвижности гортани: нейтральное, высокое-нейтральное, низкое-нейтральное (А, Э, И, О, У).

Упражнения для ЛГС – нейтральные, расслабленные, разведённые (А, Э, И, О, У). Упражнение «Сирена».

Упражнения на позиции языка на буквы (А, Э, И, О, У). Распевки: «Говорю я нет», «Ну нет же».

Упражнения на положения СЧН на звуках: ИЭАОУ – раскрытый – сжатый – раскрытый. Упражнение «Качели».

Упражнение «Натяжение звука» на гортанную узость, наклон щитовидного хряща.

Упражнение на наклон щитовидного хряща:

- а) И-Э-А-О-У наклон через паузу между положениями и буквами;
- б) плавный наклон на все буквы;
- в) плавный наклон и плавный возврат на все буквы;
- г) резкий наклон и резкий возврат.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

4. Вокальные приёмы (дополнительные краски вокала).

Теория: Понятия: «субтон» (пение с придыханием в грудном регистре), «фальцет» (пение с придыханием в головном регистре), «вокальный нос» (матовый, глянцевый), «микст» (смешение регистров): грудной, головной, «хэдвайс» (головной голос). Виды головного голоса и их применение в песнях. Техника исполнения приёмов. Применение в вокале.

Практика: Упражнения «Па-па-ра», «Нос, субтон». Распевка «Субтон-фальцет-голова».

Упражнения-распевки: «Луна», «Зима».

Упражнения «Матовый нос – глянец», «Гоу», «Нет и нэт». Поиск звука в приеме «вокальный нос» на любом слоге (на нэ ни на ну), на открытом или на закрытом звуке (сомкнутые губы), на любой строчке любой песни.

Упражнения на микст. Распевка «Сиять» (для наработки грудного микста и сглаживания перехода между регистрами грудь-голова).

Распевки на хэдвайс – «Шмель».

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие-путешествие, комбинированное занятие, занятие-практикум.

5. Диапазон голоса.

Теория: Голос и его диапазон. Виды диапазона. Общий диапазон. Рабочий диапазон.

Практика: Упражнения-распевки на развитие диапазона: «Яблоко», «Собачка», «Трель», «Фонарики».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра.

6. Вокальные украшения.

Теория: Знакомство с термином «мелизм». Виды мелизмов: мордент (украшение основного звука), форшлаг (вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию), трель (повторяющееся чередование двух соседних коротких нот), группетто (основная нота пополняется верхними и нижними вспомогательными звуками).

Понятие «йодль». Какие бывают йодли. Применение в песнях.

Виды вибрато-тремолито, гортанное вибрато, диафрагмальное, смешанное (гортанно-диафрагмальное), пунктирное (прерывистое).

Понятие «хмык». Где применяется, в каких песнях.

Практика: Применение простых мелизмов в песнях. Работа со схемами.

Упражнение «Миля». Упражнение на йодлевый скачок вверх и вниз.

Упражнение для диафрагмального вибрато «Волна».

Упражнение «Хмык».

Упражнения на наклон щитовидного хряща, распевка «Девница».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, занятие-игра, учебно-практическое занятие, занятие-путешествие.

7. Работа с ансамблем.

Разновидности ансамблей.

- Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).

Формирование единого тембра в унисоне.

- Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).

- Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).

- Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).

- Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).

- Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методика работы с вокальным ансамблем:

- основной напев;

- учёт приемов цепного дыхания (плавность голосоведения);

- единая манера формирования звука (правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных);
- слухо-голосовая координация (естественность, осмысленность и красота в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой).

Практика: Формирование единого тембра в унисоне. Пение вокализов, канонов. Двухголосное и трехголосное пение. Унисонное пение. Разучивание партий в песнях. Ансамблевое пение. Пение интервалов – основа развития двухголосия.

Формы проведения занятий: занятие-сообщение, самостоятельная работа, творческая работа, презентация, практическая работа.

8. Джазовые приёмы вокала.

Теория: Джазовые приёмы: шаутинг, глиссандо, бэндинг. Понятия, техника выполнения джазовых приёмов. Простые элементы и импровизация.

Ритмический рисунок в джазе: синкопа. Сильная и слабая доля.

Практика: Применение на практике джазовых приёмов – шаутинг, глиссандо, бэндинг. Развитие навыков скэтовой импровизации – скэт – распевки. Джазовые вокализы.

Упражнение «Это сильная доля, это слабая доля».

Формы проведения занятий: занятие-сообщение, самостоятельная работа, творческая работа, презентация, практическое занятие.

9. Исполнительский дизайн песни.

Теория: Понятие «дизайн песни». Основы вокального дизайна. Эмоции – художественные средства вокального исполнения. Эмоции в песнях. Этапы работы с песней.

- как научиться включать эмоции;
- важность темперамента в эмоциях;
- где взять энергию для выступления;
- как переключаться между песнями;
- как научиться выразить нужную эмоцию в нужный момент;
- как контролировать силу выражения эмоций;
- как сберечь свой внутренний ресурс.

Эмоции и рефлекс.

Мозг – основа вокального дизайна. Мозг, как главная шестеренка вокала:

- как мы включаем мозг;
- как мозг анализирует музыку;
- как научиться вокальному дизайну.

Практика: Задание на артистизм: сказать фразу: «Почему ты мне не позвонил?» или «А где моя шоколадка?», выразив 5 разных оттенков эмоций - радостно, спокойно, раздраженно, надменно, игриво. проследите, что помогло переключаться.

20 способов закончить строчку песни красиво (варианты и рекомендации):

1. Точка (обрыв звука), применяется на патриотике, ритмичных песнях.
2. Хвостик вверх или вниз.

3. Вибрато.
4. Мелизм от трех нот.
5. Йодль.
6. Выдох (сброс опоры) с расслаблением гортани.
7. Уход в тембровый звук.
8. Закрыть на глиссандо.
9. Закрыть «гламуром».
10. Отпускаем вверх.
11. Закрыть на штробас.
12. Закрыть на стон.
13. Закрыть переходом на речь.
14. Закрыть переходом на октавный скачок (на головной микст).
15. Закрыть переходом на свисток через интервальный скачек.
16. Закрыть на короткий фальцетный мелизм.
17. Закрыть на приём экстрим-вокала (смотрим по эмоциям, если пойдет).
18. Уйти в вокальный нос или в закрытый звук. (джаз, соул).
19. «Стоять до победного» – тянуть звук столько, сколько хватит воздуха и опоры на полноценный опертый красивый звук. Так показывают свою крутость народные и оперные певцы.
20. Свести постепенно звук на нет, не добавляя в него воздух.

Как песня получает новую жизнь: разбор вокального дизайна на примере песен – Диана Анкудинова «Реченька» (какие приёмы использованы).

Формы проведения занятий: занятие-сообщение, импровизация, творческая работа, занятие-практикум, презентация.

10. Правила сценического мастерства и культуры.

Теория: Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение. Исполнительская культура. Сценический имидж. Работа со зрителем: как сделать зрителя участником своего выступления. Выступление – диалог артиста со зрителем.

Страхи на сцене. Снятие зажимов.

Практика: Образ артиста на сцене, выражение эмоций – мимика, жесты, движения.

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, конкурс, занятие-игра, импровизация.

11. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, презентация.

12. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: фестиваль, конкурс, концерт.

13. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

14. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

1.5.3. Учебный план

II год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	В мире джаза.	6	6	-	Анкетирование
3.	Вокальная механика: структуры голосового аппарата.	14	6	8	Упражнение
4.	Вокальные приёмы (дополнительные краски вокала).	12	4	8	Практическое задание
5.	Диапазон голоса.	12	4	8	Вокальные упражнения
6.	Вокальные украшения.	14	4	10	Практическое задание
7.	Работа с ансамблем.	20	3	17	Зачёт
8.	Правила сценического мастерства и культуры.	8	4	4	Наблюдение
9.	Работа над репертуаром.	26	-	26	Репетиция
10.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
11.	Повторение.	14	-	14	Зачет
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	32	112	

1.5.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Беседа «Артист и сцена» (правила поведения на сцене, в зрительном зале). Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Входная диагностика. Прослушивание голосов (определение уровня подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации).

Формы проведения занятий: вводное занятие.

2. В мире джаза.

Теория: Стили и направления современного джаза: Регтайм, блюз, буги-вуги. Звёзды джаза в России. Творчество Ларисы Долиной, Ирины Отиевой.

Эстрадно-джазовые композиторы, музыканты, исполнители. Дюк Эллингтон, Уэйн Шортер, знакомство с творчеством композиторов.

Базовые элементы джазовой импровизации. Вокальная свобода.

Практика: Джазовые распевки по методике М. Крымовой. Стилиевые распевки. Скэт.

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

3. Вокальная механика: структуры голосового аппарата.

Теория: Мягкое нёбо. Где находится мягкое нёбо. Три основных положения. Как применяется в вокале положение мягкого нёба.

Губы и челюсть. Положение губ и челюсти и влияние их на направление звука.

Перстневидный хрящ. Где находится перстневидный хрящ, применение наклона перстневидного хряща.

Анкеровка «Голова-шея». Понятие «анкеровка», как она работает, применение в вокале для усиления звука.

Анкеровка «Тело-торс». Применение в вокале.

Атака-звука в современных методиках. Виды атак звука: твёрдая, мягкая, резко-придыхательная, постепенно-придыхательная.

Практика: Упражнение на положение мягкого нёба – поднятое, среднее, опущенное (низкое).

Упражнение на контроль нижней челюсти. Тренируем на «и-э-а-о-у» в четырех позициях: выступающая, средняя, втянутая, средняя и опущенная. Упражнение на контроль губ выполняется в последовательности: вытянутые-средние-растянутые (на каждую гласную поочередно) И Э А О У.

Упражнение на наклон перстневидного хряща произносим междометие «йэй» на тонких связках сначала тихо, потом «йэй» с наклоном перстневидного хряща (на толстых связках).

Упражнение на плавное и резкое включение анкерówki «Голова-шея». Упражнение «Флеш» на ощущение работы анкерówki голова-шея без звука, со звуком.

Упражнение на плавное и резкое включение анкерówki – «Тело-торс»; Анкерówka торса – расслабление, активация (без звука, со звуком).

Упражнения «Атака звука» (разные комбинации).

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

4. Вокальные приёмы (дополнительные краски вокала).

Теория: Понятия: «бэлтинг», «тванг», «гортанная узость». Бэлтинг, где применяется. Составляющие бэлтинга и рекомендации. Виды тванга. Составляющие тванга. В каких песнях применяется. Гортанная узость – выдыхая – не теряю.

Практика: Упражнение-распевка «Эгей». Упражнения: «Комар», «Зая моя», «А, как вкусно», «Вьюга», «Кошка».

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

5. Диапазон голоса.

Теория: У каждого приёма свой диапазон. Подходят ли определение классического диапазона современному вокалу. Правила растяжения диапазона. Тембровый звук. Свистковый регистр.

Практика: Упражнения на расширение диапазона: «Трель», «Собачка октавная», «Шмель», «Тембральность», «Гоу».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра.

6. Вокальные украшения.

Теория: Вокальный рык, расщепление – (фрай, штробасс), скрэтч (скачок из грудного регистра в головной через свистковый регистр), мелизмы (сложные мелизмы), сочетание вокальных украшений йодль + мелизмы, скрэтч + 3д хмык. Где применяются. Примеры в песнях. Техника выполнения.

Понятие «импровизаторы» (вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации).

Практика: Рычим на слогах Уап, уап. Вплетаем рык в слова, в песню.

Расщепление в начале буквы, слога, в слове.

Упражнение йодль + мелизм.

Упражнения на скачки из грудного регистра в свистковый.

Упражнение на опевание основной мелодии, используя слговое пение.

Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

7. Работа с ансамблем.

Теория: Разновидности ансамблей.

- Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.

- Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).

Методика работы с вокальным ансамблем:

- аранжировка песни;

- основной напев;

- учёт тесситурного удобства голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

- учёт приемов цепного дыхания (плавность голосоведения);

- единая манера формирования звука (правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных);

- слухо-голосовая координация (естественность, осмысленность и красота в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой).

Практика: Упражнения на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка.

Двухголосные упражнения на основные интервалы. Выделение мелодического двухголосия.

Пение на три голоса. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание вокальных произведений.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация.

8. Правила сценического мастерства и культуры.

Теория: Сценический образ: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем. Индивидуальность восприятия конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения.

Практика: Выполнение сценических движений.

Формирование навыков работы над задуманным образом, используя средства сценической выразительности (играем образы: концерт, живая природа, животные, сказочные герои).

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация, конкурс, творческая мастерская.

9. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация.

10. Массовая работа учебного характера.

Практика: Практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.

Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: фестиваль, конкурс, концерт.

11. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация.

12. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая

диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

1.5.5. Учебный план

III год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	В мире джаза.	6	6	-	Анкетирование
3.	Вокальная механика.	12	6	6	Упражнение
4.	Вокальные приёмы.	10	4	6	Практическое задание
5.	Диапазон голоса.	10	2	8	Вокальные упражнения
6.	Вокальные украшения.	14	4	10	Практическое задание
7.	Работа с ансамблем.	20	3	17	Зачёт
8.	Правила сценического мастерства и культуры.	8	4	4	Наблюдение
9.	Работа над репертуаром.	26	-	26	Репетиция
10.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
11.	Повторение.	14	-	14	Зачет
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	30	114	

1.5.6. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Знакомство с репертуарным списком.

Практика: Входная диагностика. Прослушивание голосов (определение уровня подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации)).

Формы проведения занятий: вводное занятие.

2. В мире джаза

Теория: Общая специфика джазовой импровизации. Основные особенности и техники: шаутинг, глиссандо, дёрти-тоны, бэндинг, скэт пение. Джазовая импровизация – спонтанное изобретение мелодичных сольных линий. Импровизируем, изменяя и приукрашивая существующую мелодию песни. Великие джазовые музыканты в России. Творчество великих джазовых музыкантов России, творчество Эльвиры Трафовой. Творчество композитора Лэнни Нехауса.

Практика: Скэт импровизация. Скэт пение – воспроизведение отдельных звуков и слогов. Прослушивание и анализ известных джазовых композиций Эльвиры Трафовой. Упражнения Нехаус №1 «Ознакомление со скетом, со знаками артикуляции»; Нехаус №2 «Работа с интонацией»; Нехаус №3 «Проработка ритма»; Нехаус №4 «Оттачивание навыков джазовой

артикуляции и интонации»; Нехаус №5 «Работа над ощущением свинга»; Нехаус №6 «Закрепление работы с интонацией, ритмом и свингом».

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

3. Вокальная механика.

Теория: Структуры голосового аппарата: о позициях мягкого нёба в вокале. Положение губ и челюсти и влияние их на направление звука. Применение наклона перстневидного хряща. Рецепт бэлтинга. Анкеровка «Голова - Шея» (АГШ). Анкеровка торса (поддержка звука). Структура голосового аппарата – атака звука- мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Упражнения на разные положения мягкого нёба. Упражнение-как добавить объём в вокал. Назальность и гнусавость в голосе. Примеры пения с разным положением мягкого нёба.

Упражнения артикуляционной гимнастики для губ - «Улыбка», «Трубочка», «Кролик».

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти- пословицы, скороговорки, требующие широкого раскрытия рта: мал да удал; нашла коса на камень; каков рыбак, такова и рыбка; у ужа ужата, у ежа ежата.

Нижняя челюсть опускается свободно вниз, гласные звуки произносятся подчёркнуто.

Упражнение на наклон перстневидного хряща - произносим междометие «Эй», «Ой» на тонких связках сначала тихо, потом «Эй», «Ой» с наклоном перстневидного хряща (на толстых связках). То же самое на пол тона выше и т.д.;

Упражнение на плавное включение АГШ, резкое включение АГШ.

Применение АГШ в песне. Анкеровка торса – расслабление, активация (без звука, со звуком). Применение АТ в песнях. Упражнения на виды атак звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Распевка-упражнение на атаки звука «Луна», «Лагуна», «На улице зима».

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

4. Вокальные приёмы:

Теория: бэлтинг. твэнг.

Твэнг в речевой позиции. Как петь носовым твэнгом. Техника - гортанная узость. Применение в разных вокальных техниках, жанрах (субтон, фальцет, вокальный нос, народный звук, академический).

Практика: Тянем диапазон навверх. Распевка «Мы вдвоём», «Глиссандо», упражнение «Я - я яблоки ела». Упражнение-распевка «Эгей»;

Распевка «Хи-хи», распевка- дразнилка «Ня-ня».

Распевка на ротовой твэнг «Хи-И», «Ня-На».

Как петь песню с твэнгом;

Упражнения на гортанную узость: «Кошка», «Цивилизация», «Аудитория», «Качели», «Ай-я-йя», «Вова, Витя и Василий».

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

5. Диапазон голоса.

Теория: Голос и его функции. Виды диапазона. Как образуется рабочий диапазон.

У каждого приема – свой диапазон. Классификация певческих голосов. Свистковый регистр. Тембровый звук- звук с воздухом (самые низкие ноты).

Практика: Упражнения на высокие ноты «Глиссандо», «Сирена», «Слайд - резонанция в макушке, резонанция во лбу, резонанция в переносице, резонанция в носу и на губах». Растяжка диапазона. Упражнения: «М» на глиссандо большая волна, упражнение «Трель», упражнение «Ви-и-и». Упражнения «Чайка», «Щенок».

Упражнения на тембровый звук: «Тембральность», «Гоу».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

6. Вокальные украшения

Теория: Вокальное украшение – рэттл, вокальный рык. Вокальное украшение – расщепление звука (фрай). Вокальное украшение – скрэтч. Вокальное украшение – сложные мелизмы. Вокальное украшение – йодль + мелизмы. Сочетание вокальных украшений - скрэтч + 3d хмык. Исполнительский дизайн песни.

Практика: Упражнение- рычим как животные, ровный звук, рычание, чередуем. Вплетаем рык в слова, в слоги, в песню. Применение на практике расщепления в начале звука, слога, слова. Упражнения на буквы и э а о у, на слоге, на слове. Применение в песнях. Упражнения на мелизмы (октава), развитие гортанной беглости. Упражнение «Лошадка», упражнение «Я бегу», упражнение «Медуза». Восточные мелизмы. Упражнение «Восток». Длинные, короткие йодли. Сочетание вокальных украшений. Упражнение «Гу-у», «Ми-ля». Выполнение упражнений по теме скрэтч + 3d хмык. Изменение песен с помощью вокальных приёмов и украшений.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, видео-экскурсия, презентация.

7. Работа с ансамблем.

Теория: Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля, частный ансамбль, единая манера формирования звука (правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных), слухо-голосовая координация (естественность, осмысленность и красота в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой).

Практика: Разучивание индивидуального певческого материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера. Трёхголосие. Упражнения на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка. Выполнение двухголосных упражнений на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля. Трёхголосное пение и закрепление двухголосного пения. Пение на три голоса. Работа над звукообразованием и

точным интонированием. Разучивание музыкальных фрагментов. Использование в песнях трёхголосного пения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, импровизация.

8. Правила сценического мастерства и культуры.

Теория: Сценическое мастерство и культура. Сценический имидж. Актерское мастерство. Приёмы создания сценического имиджа.

Практика: Сценическое движение как средство выразительности и особенности использования сценического движения (достижение сценического образа через синхронное движение, индивидуальное восприятие конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения).

Выполнение сценических движений.

Практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства в процессе исполнения музыкального произведения, навыки общения. Умение интенсивно и органично использовать те или иные актерские приемы. - культура эстрадного мастерства,

- образ песни,
- певческая наклонность,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- составление исполнительского плана песни.

Создание сценического образа исполняемой песни. (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, практическое занятие, презентация, мастер-класс.

9. Работа над репертуаром.

Теория: Знакомство с творчеством автора песни.

Практика: Разучивание индивидуального певческого материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера. Разучивание вокального произведения. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Работа над унисоном. Распределение дыхания во время сценического движения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-сообщение, практическое занятие, самостоятельная работа.

10. Массовая работа учебного характера.

Практика: Практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.

Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: фестиваль, конкурс, концерт.

11. Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование знаний, умений, навыков. Повторение изученного материала за учебный год.

Формы проведения занятий: викторина, практическое занятие, самостоятельная работа, видео-экскурсия, презентация.

12. Итоговое занятие: «С песней по жизни».

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Диагностические и оценочные материалы уровня освоения программы обучающимися представлены в приложениях 3-10.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентация;

работа по карточкам; беседа; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет; протокол конкурсов; дипломы и грамоты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль. Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; входной контроль, текущий контроль; промежуточный (тематический) контроль; итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности учащихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Промежуточный (тематический) контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Основные показатели оценки освоения содержания программы.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдение за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и

метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (низкий, средний, высокий) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития учащихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности учащихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогом.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Для *отслеживания и демонстрации образовательных результатов* применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.4. Методические материалы

Данная программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам:

«Методика музыкально-певческого воспитания» Огороднова Д.Е.

«Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» Бархотовой И.Б.

«Развитие голоса. Координация и тренинг» Емельянова В.В.

«Начальные упражнения для вокалистов» Озерецковской И.

«Фонопедические упражнения» Емельянова В.В.

«Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» Щетинин М.Н.

«Вокальный слух и голос» Морозова В.П.

«Джазовое пение» Адриана Карягина

«Записки вокального тренера» Евгения Ордина

«Современные вокальные техники» Евгения Ордина

Современные педагогические технологии

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени мастерства» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития учащихся:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего и интенсивного обучения;
- продуктивного обучения;

- проблемного обучения;
- сотрудничества (командная, групповая работа);
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами. Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Методы обучения

Методы организации учебно-воспитательной работы:

- словесные:
 - объяснение (используется на всех теоретических занятиях). Например: как рационально организовать рабочее место, подготовить голосовой аппарат к пению; знакомство с новыми терминами и т.д.

- инструктаж (подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности учащихся): вводный – постановка конкретных задач, характеристика необходимых операций, объяснение правил поведения на сцене, способы самоконтроля; текущий – объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с аудиторией; заключительный – анализ работ, характеристика допущенных ошибок и оценка деятельности учащихся.

- рассказ (применяется в основном для сообщения новых знаний). Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное занятие, история вокала, развитие и его возможностей. Целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией слайдов, презентаций, видео.

- беседа (устный обмен мнениями педагога и учащихся). Используется на различных этапах учебного занятия. Беседа в начале занятия помогает учащимся устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы беседа необходима для коррекции действий ребят. После окончания работы – для привлечения самих учащихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

- наглядные (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому широко используются видеозаписи, презентации, показ действий педагогом.

- практические (упражнение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает участникам хора умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор вокальных упражнений, разучивание песен.

Работа над песней, сводится к определенному алгоритму.

1 этап. Целостное прослушивание и анализ (разбор) песни.

Для осмысленного, внимательного прослушивания необходимо нацеливание учащихся: о чем поется в песне? Какая песня по характеру? (быстрая или медленная, плавная или отрывистая и т.д.). После первичного прослушивания, целесообразно поговорить о содержании, о смысле, о выразительных средствах, движении мелодии, подаче звука. Если песня простая, то сразу можно переходить к этапу разучивания. При неоднократном прослушивании мелодия «ложится на ухо» и облегчает дальнейший процесс разучивания. Использование распечатанного текста облегчает следующие этапы работы, когда учащемуся уже не нужно думать о тексте, и он может сосредоточить свое внимание на мелодии.

2 этап. Разучивание текста и ритмического рисунка.

Данный этап объединяется с ритмической, артикуляционной и дикционной работой. За одно занятие можно выучить только один куплет (припев), но сразу поставить ритм и правильную дикцию. Используя приемы прохлопывания ритма, проговаривания текста нараспев и в ритме песни. На данном этапе вычищаем дикцию, делая её единой, четкой. Здесь же облегчаем дальнейший этап вокализации, произнося текст вокально, нараспев, присоединяя согласные от предыдущего слога к последующему.

3 этап. Разучивание мелодии, вокализация.

На данном этапе важно получить чистое, слаженное (если говорить о хоре, ансамбле) пение. Здесь вначале происходит разучивание мелодии на гласный звук, пропевая интервалы, скачки, длинные ноты. Почему важно петь сначала без слов? Потому что, «выключая» текст, учащийся может полностью сосредоточиться на мелодии, на формировании качественного звука, вокальной позиции. Многократно повторяем интервалы, пока они не начнут получаться легко, полётно, чисто и без напряжения. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

4. Работа над произведением по частям.

Музыкальные фрагменты собираем в красивые музыкальные фразы. Затем фразы собираем в куплеты, точно определяя моменты, где нужно брать дыхание. На этом этапе важно обратить внимание на фразировку, делая пение не только чистым и грамотным, но и осмысленным. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней, собирая ее целиком.

5. Поиск выразительных средств.

Под выразительными средствами мы подразумеваем динамику, агогику, фразировку звука, тембр, различные приемы звуковедения, акценты и другое. Важно, чтобы исполнение даже простой песни не было формальным, статичным, монотонным. Если музыкальный материал выучен идеально, но исполняется «без искорки», он не оставит следа в памяти слушателя и не принесёт удовольствия самому исполнителю. В достижении этой цели нам помогают именно выразительные средства. Интересно, правильно и «вкусно» прочтенная фраза, необходимые динамические оттенки, уместные акценты в музыке и в слове помогают максимально раскрыть художественный образ и вызвать отклик у слушателя. Используя агогику – небольшие замедления и ускорения, то есть отклонения от темпа и

ритма, можно добиться гораздо более живого и самобытного исполнения песни, её переливистого и текучего звучания.

6. Впевание музыкального материала.

Впевание – это многократное повторение выученного музыкального материала – так сказать, доведение до автоматизма. Этот этап важен при переходе от разучивания к концертному исполнению. Его целью является закрепление и приобретение навыка легкости, свободы в пении. Если произведение сырое, а исполнитель задумывается над дыханием, вспоминает слова в процессе или несвободен в вокальной технике данной песни, то он будет петь напряженно, зажато и не сможет передать художественный образ. Только хорошо впетое, эмоционально окрашенное произведение может вызвать настоящие, живые аплодисменты зрителей – главную награду для любого выступающего на сцене.

7. Концертное исполнение

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в хоре) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемой песни. Эстетичный вид певца – важная составляющая успеха. Необходимо продумать, как исполнитель выходит на сцену. Если вступление длинное, то его следует обыграть (обрезать фонограмму при необходимости). Выход на сцену тоже должен быть эстетичным, достойным, в стилистике песни, в образе.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот музыкальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты, конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут петь, а другие быть в роли слушателей или жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к музыке.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, презентация, занятие-сообщение, импровизация, игра (деловая, ролевая, телеигра), праздник, экскурсия, виртуальная экскурсия, занятие-путешествие, занятие-игра, викторина, тематический кроссворд, дискуссия, мастер-класс, выставка, игровое упражнение, учебно-практическое задание, проектная работа, зачет, конкурс, практикум, творческая встреча, защита проектов, индивидуальная работа.

Основной формой обучения по программе является учебно-практическая деятельность, предусматривающая индивидуальное практическое творчество обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Организационный момент*: музыкальное приветствие, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза*. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Теория. Изучение, закрепление или обобщение полученных на занятии теоретических знаний.

Практика. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть*. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих *типов занятий*:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и

способов действий;

- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия: классификация материалов по каждому разделу.

Демонстрационный материал: презентации, альбомы, буклеты, таблицы, схемы, иллюстрации.

Методический фонд и средства обучения:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» (углубленный уровень);
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические и дидактические материалы 1 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Тема	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы «Охрана голоса». «Работа с голосом». - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия «Техника безопасности», «Правила поведения». - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	В мире джаза	- учебные пособия: Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока. - видеоматериалы (История джаза в мире. Звёзды джаза – знакомство с творчеством Эллы Фитцджеральд, Луи Армстронга, Билли Холидэй, Фрэнка Синатры, Рэйя Чарльза); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - методические разработки занятий;
3.	Вокальная механика: структуры голосового аппарата.	- учебные пособия: Мила Войс «Про-вокал», Евгения Ордина «Современные вокальные техники». - видеоматериалы («Структуры голосового аппарата», Методика «Эстилл Войс»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения

		(слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - наглядные пособия (структуры голосового аппарата)
4.	Вокальные приёмы.	- видеоматериалы (Вокальные приёмы. Виды вокальных приёмов. Применение в песнях); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы, распевки); - методические разработки занятий;
5.	Диапазон голоса.	- видеоматериалы (Голос и его диапазон) - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - наглядные пособия – Диапазон голоса. Общий диапазон. Рабочий диапазон.
6.	Вокальные украшения	- учебные пособия: Мила Войс «Про вокал». - видеоматериалы (Примеры вокальных украшений. Виды мелизмов. Тирольское пение.); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - методические разработки занятий; - наглядные пособия- «Вокальные украшения-мелизмы, вибрато».
7.	Работа с ансамблем	- видеоматериалы (Разновидности ансамблей. Ансамблевое пение) - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - методические разработки занятий
8.	Джазовые приёмы вокала	- учебные пособия: Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса - видеоматериалы (видеозаписи джазовых приёмов в вокале- глиссандо); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы);
9.	Исполнительский дизайн песни	- учебные пособия: Мила Войс «Вокальный дизайн» - видеоматериалы (Вероника Воршип «Вокальный дизайн песни» «Основы вокального дизайна»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы);
10	Правила сценического мастерства и культуры	- видеоматериалы («Сценическое мастерство и культура», « Работа со зрителем», « Сценическое воплощение»); - наглядные пособия- выражение эмоций-(мимика, жесты, движения).
11	Работа над репертуаром	- видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы);
12.	Массовая работа учебного характера	- учебные пособия: Мила Войс «От нуля до победы». - справочная литература: Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы);

		- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями);
13.	Повторение	- справочная литература (Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий) - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - тестирование (оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП)
14.	Итоговое занятие	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - видеоматериалы (видеопрезентация итогового занятия «В мире музыки»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, материалы для диагностики) - наглядные пособия;

2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Тема	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы («Гигиена голоса»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Правила поведения» «Инструктаж по технике безопасности»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия – «Техника безопасности» - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)- музыкальные игры по определению музыкальной памяти, чистоты интонирования, ритмическое эхо.
2.	В мире джаза	- видеоматериалы (Стили и направления современного джаза: Регтайм, блюз, буги-вуги. Звёзды джаза в России. Творчество Ларисы Долиной, Ирины Отиевой) - аудиоматериалы (Джазовые распевки по методике М. Крымовой. Стилиевые распевки. Скэт); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации-знакомство с творчеством композиторов);
3.	Вокальная механика: структуры голосового	- учебные пособия: Е. Ордина «Современные вокальные техники»

	аппарата.	- аудиоматериалы (распевки на мягкое нёбо, наклон перстневидного хряща, атаки звука); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации-структуры голосового аппарата); - наглядные пособия «Структуры голосового аппарата»
4.	Вокальные приёмы (дополнительные краски вокала).	- аудиоматериалы (распевки на бэлтинг «Эгей». Упражнения: «Комар», «Зая моя», «А, как вкусно», «Вьюга», «Кошка»); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации- Вокальные приёмы); - методические разработки занятий;
5.	Диапазон голоса.	- видеоматериалы (Тембровый звук, Свистковый регистр- примеры); - аудиоматериалы (Упражнение «Гэй», «Тюлень», «Чайка»);
6.	Вокальные украшения	- учебные пособия – Е. Ордина «Вокальные техники», Мила Войс «Про вокал» - видеоматериалы (видео-примеры вокальных украшений- вокальный рык, скрэтч, сложные мелизмы); - аудиоматериалы (распевки –мотоцикл, уап, распевки на сложные мелизмы, упражнение Йодль + мелизм) - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями-какие бывают вокальные украшения);
7.	Работа с ансамблем	- видеоматериалы (разновидности ансамблей); - аудиоматериалы (упражнения сложного ритмического рисунка, двухголосные упражнения);
8.	Правила сценического мастерства и культуры	- видеоматериалы (сценический образ, манера исполнения-примеры); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания- выполнение сценических движений, играем образы); - наглядные пособия;
9.	Работа над репертуаром	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, распевки); - наглядные пособия- «Работа с песней»
10.	Массовая работа учебного характера	- видеоматериалы (видеозаписи занятий, выступлений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы);
11.	Повторение	- аудиоматериалы (распевки, упражнения по вокальным техникам, украшениям, репертуар); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями;) - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности-тестирование.
12.	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видео-презентация «В мире музыки») - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);

		- электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «В мире музыки») - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
--	--	--

3 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Тема	Методические и дидактические материалы
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы (Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения); - аудиоматериалы (знакомство с репертуарным списком) - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Правила поведения»); - наглядные пособия «Техника безопасности» - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики- диапазон, чувство ритма, интонации)
2.	В мире джаза	- учебные пособия; - видеоматериалы (общая специфика джазовой импровизации. Основные особенности и техники: шаутинг, глиссандо, дёрти-тоны, бэндинг, скэт пение); - аудиоматериалы (распевки на глиссандо, скэт-распевки, упражнения Нехаус №1-5); - методические разработки занятий Оксана Чижевская «Джазовая импровизация».
3.	Вокальная механика.	- видеоматериалы (видеозаписи «Структуры голосового аппарата»); - аудиоматериалы (упражнения на включение АГШ- плавное, резкое; распевки «Луна», «Лагуна», «На улице зима»); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации-структуры голосового аппарата)
4.	Вокальные приёмы.	- учебные пособия –Е. Ордина «Современные вокальные техники»; - видеоматериалы (видеозаписи «Вокальные приёмы бэлтинг, твэнг»- примеры); - аудиоматериалы (распевки «Мы вдвоём», «Глиссандо», упражнение «Я - я яблоки ела». Упражнение-распевка «Эгей»; - Распевка «Хи-хи», распевка- дразнилка «Ня-ня». - Распевка на ротовой твэнг «Хи-И», «Ня-На». - Как петь песню с твэнгом; - Упражнения на гортанную узость: «Кошка», «Цивилизация», «Аудитория», «Качели», «Ай-я-яй», «Вова, Витя и Василий»);
5.	Диапазон голоса.	- видеоматериалы («Голос и его функции. Виды диапазона»); - аудиоматериалы (упражнения «Глиссандо», «трель», «Сирена», «Чайка», «Щенок»); - наглядные пособия-классификация голосов.

6.	Вокальные украшения	- учебные пособия- Мила Войс – «Про вокал» - видеоматериалы (Вокальные украшения и их применение в песнях); - аудиоматериалы (распевки на сложные мелизмы, вибрато-диафрагмальное, горловое- распевка «Волна», «mmm как вкусно»);
7.	Работа с ансамблем	- аудиоматериалы (упражнения на трёхголосное пение, двухголосные упражнения на основные интервалы);
8.	Правила сценического мастерства и культуры	- видеоматериалы (Приёмы создания сценического имиджа) - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации-«Сценический имидж»); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями по актёрскому мастерству- эмоции); - наглядные пособия
9.	Работа над репертуаром	- учебные пособия; - справочная литература; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями); - наглядные пособия - общение со зрителем, жесты
10.	Массовая работа учебного характера	- видеоматериалы (видеозаписи концертных выступлений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, распевки); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания, карточки с заданиями по изученным темам);
11.	Повторение	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации) - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями) - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности –викторина, самостоятельная работа
12.	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видео-презентация «С песней по жизни»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, распевки, упражнения); - электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, слайдовые презентации по изученному материалу) - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями по пройденному материалу за год;)

2.5. Условия Реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, телевизор, синтезатор или фортепиано, компьютер, микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной), электроаппаратура, книги, ноты, фонограммы, записи аудио и видео выступлений, концертов.

- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровое обеспечение:

Реализация программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области и концертмейстера.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом и методистом учреждения;
- педагогом-организатором, для проведения культурно-досуговых и воспитательных мероприятий;
- учреждениями города и области по направлению деятельности.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Ступени мастерства» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов,

направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания учащихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся детского объединения «Ступени мастерства» в возрасте 10-14 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи учащимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- *социокультурное воспитание* – передача учащимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления учащимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у учащихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у учащихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание* – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности* – формирование образа мышления учащихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание учащихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу

социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Ступени мастерства», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива;

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития учащихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ступени мастерства», реализуемой в объединении (коллективе).

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ступени мастерства» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации учащихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Список литературы для педагога

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Издательство: Лань. – 2015. – 352 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. – М., 2008. – С. 25-27.
3. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. – М., 2001.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
5. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. – М.: Издательство «Спутник +», 2010. – С. 15-17.
6. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – С.7.

7. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. – М.: Прометей, 2002.
8. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. – М.: ЭКСМО, 2005. – 768 с.
9. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М.: Сов. композитор, 1984. – С.192-193.
10. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – 2016. – 31 с.
11. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122.
12. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, – с. 52-55
13. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
14. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Издательство: Лань. – 2016. – 68 с.
15. Семина Л., Семина Д. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие. - Издательство: Владимир: ВлГУ. – 2015. – 92 с.
16. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Издательство: Ярославль: ДШИ им. Л. Собинова. – 2010. – 32 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. – М.: Рипол классик, 2002. – 608 с.
2. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Авантаж, 2002. – 432 с.
3. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. – М., 2000.
4. Ружьева Е., Шехов В. Самоучитель по вокалу. - Издательство: АСТ. – 2015. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> Уроки вокала – Как избавиться от зажима в связках.
2. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> Спой со мной #21 – Фрагмент урока в школе вокала improviNation – Уроки вокала.
3. <https://youtu.be/g6KRs4Mo8Qs> Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.
4. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> Как дышать при пении?
5. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре.
6. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу.

Рабочая программа курса «Ступени мастерства»
Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09. 2023		Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ и правила поведения. История вокала. Диагностика вокальных умений и навыков.	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	16.09. 2023		В мире джаза. История джаза в мире. Звёзды джаза – знакомство с творчеством Эллы Фитцджеральд, Луи Армстронга, Билли Холидэй, Фрэнка Синатры, Рэйя Чарльза. Знакомство с репертуаром на учебный год.	2	Лекция-презентация	Учебный кабинет	Беседа / текущий
3.	19.09. 2023		Вокальная механика: структуры голосового аппарата. Элементы evt – 13 структур голосового аппарата. Голосовые связки. 4 основных положения голосовых связок: расслабленная масса связок, тонкая масса, толстая масса, жесткая масса. Упражнения на массы связок. Распевки: «На улице зима», «Луна».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
4.	23.09. 2023		Гортань. Строение гортани. Где она находится, как её почувствовать. Влияние положения гортани на звук и зачем её нужно уметь управлять. Управление гортанью для облегчения пения и попадания в ноты. Разные положения гортани в приёмах вокала. Упражнения на контроль и управление гортанью, на развитие подвижности гортани: нейтральное, высокое-нейтральное, низкое-нейтральное (А, Э, И, О, У).	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

5.	26.09.2023		Ложные голосовые связки (ЛГС). Строение Ложных голосовых связок (ЛГС). Применение позиции ЛГС в вокале. Основные позиции: нейтральные, расслабленные, разведённые. Упражнения для ЛГС – нейтральные, расслабленные, разведённые (А, Э, И, О, У). Упражнение «Сирена».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
6.	30.09.2023		Язык – вокальная мышца и инструмент переключения вокальных техник. Строение языка. 4 основных позиций положения языка. Упражнения на позиции языка на буквы (А, Э, И, О, У). Распевки: «Говорю я нет», «Ну нет же».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
7.	03.10.2023		Работа над репертуаром. Работа с песней «Привет», гр. «Зефир». Разучивание текста, мелодии песни.	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
8.	07.10.2023		Сфинктер черпало-надгортанный (СЧН). Строение и расположение СЧН. Применение СЧН в вокале. Положения СЧН: сжатый, раскрытый. Упражнения на положения СЧН на звуках: ИЭАОУ – раскрытый – сжатый – раскрытый. Упражнение «Качели».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
9.	10.10.2023		Щитовидный хрящ. Где находится щитовидный хрящ. Натяжение звука. Гортанная узость. Использование в вокале наклона щитовидного хряща. Упражнение «Натяжение звука». Упражнение на наклон щитовидного хряща: а) И-Э-А-О-У наклон через паузу между положениями и буквами; б) плавный наклон на все буквы; в) плавный наклон и плавный возврат на все буквы; г) резкий наклон и резкий возврат.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
10.	14.10.2023		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Работа по карточкам / тематический

11.	17.10. 2023		Вокальные приёмы (дополнительные краски вокала). Понятие «субтон» (пение с придыханием в грудном регистре). Упражнения «Па-па-ра», «Нос, субтон». Распевка «Субтон-фальцет-голова».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	21.10. 2023		Вокальные приём - фальцет. Понятие «фальцет» (пение с придыханием в головном регистре). Упражнения-распевки: «Луна», «Зима».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.	24.10. 2023		Вокальный приём – вокальный нос. Понятие вокальный нос. В чём разница исполнения матового носа и глянцевого. Упражнения «Матовый нос – глянец», «Гоу», «Нет и нэт». Поиск звука в приеме «вокальный нос» на любом слоге (на нэ ни на ну), на открытом или на закрытом звуке (сомкнутые губы), на любой строчке любой песни.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	28.10. 2023		Вокальный приём – микст. Понятие «микст» (смещение регистров): грудной, головной. Распевка «Сиять» (для наработки грудного микста и сглаживания перехода между регистрами грудь-голова).	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
15.	31.10. 2023		Вокальный приём – хэдвайс. Понятие хэдвайс (головной голос). Упражнение «шмель».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
16.	07.11. 2023		Разучивание певческого материала. Продолжение работы с песней «Привет». Работа с двухголосием в песне, танцевальные движения.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
17.	11.11. 2023		Повторение пройденного материала.	2	Конверт вопросов	Учебный кабинет	Тестирование / текущий
18.	14.11. 2023		Диапазон голоса. Голос и его диапазон. Виды диапазона. Общий диапазон. Рабочий диапазон. Упражнения-распевки на развитие диапазона: «Яблоко»,	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

			«Собачка», «Трель», «Фонарики».				
19.	18.11. 2023		Вокальные украшения – мелизмы. Знакомство с термином «мелизмы». Виды мелизмов: мордент (украшение основного звука), форшлаг (вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию), трель (повторяющееся чередование двух соседних коротких нот), группетто (основная нота пополняется верхними и нижними вспомогательными звуками). Применение простых мелизмов в песнях. Работа со схемами.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Работа со схемами / текущий
20.	21.11. 2023		Вокальное украшение – йодль. Понятие «йодль». Какие бывают йодли. Применение в песнях. Упражнение «Миля». Упражнение на йодлевый скачок вверх и вниз.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
21.	25.11. 2023		Вокальное украшение – вибрато. Виды вибрато-тремолито, гортанное вибрато, диафрагмальное, смешанное (гортанно-диафрагмальное), пунктирное (прерывистое). Упражнение для диафрагмального вибрато «Волна».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
22.	28.11. 2023		Вокальное украшение – хмык. Понятие «хмык». Где применяется, в каких песнях. Практика: упражнение «хмык».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
23.	02.12. 2023		Разучивание певческого материала. Работа с песней «Новая эра». Работа с мелодией песни, текстом.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
24.	05.12. 2023		Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Викторина / тематический
25.	09.12. 2023		Методика работы с ансамблем. - основной напев; - учёт приемов цепного дыхания (плавность голосообразования);	2	Лекция	Учебный кабинет	Опрос / текущий

			- единая манера формирования звука (правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных); - слухо-голосовая координация (естественность, осмысленность и красота в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой).				
26.	12.12. 2023		Работа с ансамблем. Унисонное пение. Формирование единого тембра в унисоне. Упражнения на чистоту интонирования.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
27.	16.12. 2023		Динамический ансамбль. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания). Пение вокализов.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	19.12. 2023		Ритмический ансамбль. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения). Пение канонов, ритмические упражнения.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	23.12. 2023		Темповый ансамбль. Единство темпового исполнения. Разучивание партий в песнях.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	26.12. 2023		Тембровый ансамбль. Подбор голосов по окраске, единая манера исполнения. Двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
31.	30.12. 2023		Постановка вокального номера. Движения к песне «Новая эра».	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
32.	13.01. 2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
33.	16.01. 2024		Ритмический рисунок в джазе. Понятие термина «синкопа» (несовпадение акцента, перенесение акцента с сильной доли на слабую). Виды	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий

			синкопы: затактовая и внутритактовая. Исполнение упражнений с синкопой.				
34.	20.01. 2024		Джазовый приём вокала – шаутинг. Понятие «шаутинг», техника исполнения. Упражнения, джазовые распевки.	2	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
35.	23.01. 2024		Джазовый приём вокала – глиссандо. Понятие «глиссандо» (скольжение звука). Упражнение на глиссандо.	2	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
36.	27.01. 2024		Джазовый приём вокала – бэндинг. Понятие «бэндинг» (подтяжка звука). Выполнение упражнений.	2	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
37.	30.01. 2024		Простые джазовые элементы и импровизация. Навыки скэтовой импровизации. Импровизация на заданную тему. Джазовые вокализы.	2	Учебно- практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
38.	03.02. 2024		Работа с песней «Всё впереди». Разучивание мелодии песни, разбор текста.	2	Практическо е занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
39.	06.02. 2024		Постановка вокального номера. Движения к песне.	2	Репетиция	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
40.	10.02. 2024		Повторение пройденного материала.	2	Музыкальны й ринг	Учебный кабинет	Самостоятель- ная работа / тематический
41.	13.02. 2024		Пауза. Как важно уметь наполнить смыслом паузу.	2	Практическо е занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
42.	17.02. 2024		Диапазон голоса. Определение классического диапазона голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса «Сирена».	2	Практическо е занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
43.	20.02. 2024		Правила растяжения диапазона голоса. Как петь низкие ноты. Упражнения на развитие низких нот – тембральность голоса.	2	Практическо е занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

44.	24.02. 2024		Правила растяжения диапазона. Как петь высокие ноты. Упражнения на развитие высоких нот.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
45.	27.02. 2024		Работа с диапазоном. Свистковый регистр. Упражнения на развитие свисткового регистра: «Щенок», «Чайка».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.	03.03. 2024		Диапазон голоса – речевая позиция. Упражнение-распевка: «Как говорю, так и пою».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.	06.03. 2024		Диапазон голоса. Правила растяжения диапазона. Упражнение «Сиять». Работа над репертуарной песней.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
48.	10.03. 2024		Постановка вокального номера. Танцевальные движения к песне «Всё впереди», пение в микрофон фортепиано, отдельно сольными партиями, ансамблем.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
49.	13.03. 2024		Исполнительский дизайн песни. Понятие «дизайн песни». Основы вокального дизайна. Примеры. Разбор песен по приёмам.	2	Презентация	Учебный кабинет	Опрос / текущий
50.	17.03. 2024		Эмоции в песнях. Этапы работы с песней. Как научиться включать эмоции: – важность темперамента в эмоциях; – где взять энергию для выступления; – как переключаться между песнями; – как научиться выражать нужную эмоцию в нужный момент; – как контролировать силу выражения эмоций; – как сберечь свой внутренний ресурс; – об эмоциях и рефlekсах; Разбор различных эмоций на картинках. Задание на артистизм. Сказать фразу выразив 5 разных оттенков эмоций – радостно, спокойно, раздраженно, надменно, игриво.	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий

51.	20.03. 2024	Художественные средства вокального исполнения. Какие бывают художественные средства. 20 способов закончить строчку песни красиво (варианты и рекомендации): 1. Точка (обрыв звука), применяется на патриотике, ритмичных песнях. 2. Хвостик вверх или вниз. 3. Вибрато. 4. Мелизм от трех нот. 5. Йодль. 6. Выдох (сброс опоры) с расслаблением гортани. 7. Уход в тембровый звук. 8. Закрыть на глиссандо. 9. Закрыть “гламуром”. 10. Отпускаем вверх. 11. Закрыть на штробас. 12. Закрыть на стон. 13. Закрыть переходом на речь. 14. Закрыть переходом на октавный скачок (на головной микст). 15. Закрыть переходом на свисток через интервальный скачек. 16. Закрыть на короткий фальцетный мелизм. 17. Закрыть на приём экстрим-вокала (смотрим по эмоциям, если пойдет). 18. Уйти в вокальный нос или в закрытый звук. (Джаз, соул). 19. “Стоять до победного” – тянуть звук столько, сколько хватит воздуха и опоры на полноценный опертый красивый звук. Так показывают свою крутость народные и оперные певцы. 20. Свести постепенно звук на нет, не добавляя в него воздух.	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
52.	24.03. 2024		2			
53.	27.03. 2024		2			
54.	31.03. 2024		2			

55.	03.04. 2024		Мозг, как главная шестеренка вокала. Мозг – основа вокального дизайна. Как мы включаем мозг. Как мозг анализирует музыку. Как научиться вокальному дизайну.	2	Мозговой штурм	Учебный кабинет	Решение кроссворда / текущий
56.	07.04. 2024		Вокальный дизайн песни – развитие творческого мышления учащихся, элементов импровизации. Придумать новый вокальный дизайн песни, используя современные вокальные приёмы.	2	Презентация	Учебный кабинет	Защита проекта / тематический
57.	10.04. 2024		Как песня получает новую жизнь. Разбор вокального дизайна на примере песни Дианы Анкудиновой «Реченька».	2	Практикум	Учебный кабинет	Творческое задание / текущий
58.	14.04. 2024		Постановка вокального номера. Работа с песней «Люди всей большой земли». Работа с мелодией песни, разбор текста.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
59.	17.04. 2024		Правила сценического мастерства и культуры. Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение. Исполнительская культура. Сценический имидж. Образ артиста на сцене, выражение эмоций – мимика, жесты, движения. Тренируем эмоции. Актерское мастерство с упражнениями.	2	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Мини-конкурс / текущий
60.	21.04. 2024		Страхи на сцене. Снятие зажимов. Упражнения перед выходом на сцену, чтобы снять лишнее волнение – задержка дыхания (считаем квадратами), приседания и др.	2	Тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
61.	24.04. 2024		Работа со зрителем. Как из одного жеста создать образ (клоунада в помощь вокалисту). Как сделать зрителя участником своего выступления.	2	Мастер-класс	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
62.	28.04. 2024			2			
63.	05.05. 2024		Выступление – диалог артиста со зрителем. Движения под песню перед зеркалом – отрабатываем жесты, движения, мимику, эмоции.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
64.	08.05. 2024		Постановка вокального номера. Постановка движений к песне «Люди всей большой	2	Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

			земли».				
65.	12.05.2024		Повторение пройденного материала.	2	Концерт	Учебный кабинет	Концертный номер / текущий
66.	15.05.2024		Пение в единой джазовой манере. Исполнение голосовых упражнений в единой джазовой манере. Джазовая хореографическая импровизация.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
67.	19.05.2024		Исполнение упражнений с элементами блюза. Блюз, стилистические особенности. Блюзовые распевки.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
68.	22.05.2024		Джазовые импровизации. Исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Конкурс / тематический
69.	26.05.2024		Анализ концертных выступлений. Умение объективно оценить собственное выступление и выступление других исполнителей, выявить ошибки и яркие моменты выступлений.	2	Круглый стол	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
70.	29.05.2024		Работа с ансамблем. Многоголосие. Пение двух и трёхголосных партий в песне.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
71.	02.06.2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Учебный кабинет	Зачёт / промежуточная диагностика
72.	05.06.2024		«С песней по жизни». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческий отчёт / тематический
			Всего:	144			

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт		Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-----------	-----------	--	--------------	-------------------	------------------	----------------

1.	12.09.2023		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Знакомство с репертуарным списком. Стартовая диагностика.	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика
2.	16.09.2023		В мире джаза. Стили и направления современного джаза: регтайм, блюз, буги-вуги. Базовые элементы джазовой импровизации. Вокальная свобода. Распевки джазовые по методике М. Крымовой.	2	Представление	Учебный кабинет	Опрос / текущий
3.	19.09.2023		Великие джазовые музыканты в России. Творчество великих джазовых музыкантов России. Прослушивание наиболее известных джазовых композиций Ларисы Долиной, Ирины Отиевой.	2	Презентация	Учебный кабинет	Беседа / текущий
4.	23.09.2023		Стилевые распевки. Скэт – распевки. Применение в песнях.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
5.	26.09.2023		Эстрадно-джазовые композиторы, музыканты, исполнители. Дюк Эллингтон, Уэйн Шортер, знакомство с творчеством композиторов.	2	Музыкальная гостиная	Учебный кабинет	Презентация / тематический
6.	30.09.2023		Разучивание индивидуального певческого материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Публичное выступление / текущий
7.	03.10.2023			2			
8.	07.10.2023			2			
9.	10.10.2023			2			
10.	14.10.2023		Повторение пройденного материала.	2	Круглый стол	Учебный кабинет	Опрос / текущий
11.	17.10.2023		Структуры голосового аппарата – мягкое нёбо. Где находится мягкое нёбо. Три основных положения. Как	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

			применяется в вокале положение мягкого нёба. Упражнение на положение мягкого нёба – поднятое, среднее, опущенное (низкое).		занятие		
12.	21.10. 2023		Структуры голосового аппарата – губы и челюсть. Положение губ и челюсти и влияние их на направление звука. Упражнение на контроль нижней челюсти. Тренируем на «и-э-а-о-у» в четырех позициях: выступающая, средняя, втянутая, средняя и опущенная Упражнение на контроль губ - выполняется в последовательности: вытянутые-средние-растянутые (на каждую гласную поочередно) И Э А О У.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
13.	24.10. 2023		Структура голосового аппарата – перстневидный хрящ. Где находится перстневидный хрящ, применение наклона перстневидного хряща, рецепт бэлтинга. Упражнение на наклон перстневидного хряща - произносим междометие «йэй» на тонких связках сначала тихо, потом «йэй» с наклоном перстневидного хряща (на толстых связках). То же самое на пол тона выше и т.д.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	28.10. 2023		Анкеровка «Голова – шея» (АГШ). Понятие «анкеровка», как она работает, для чего применяется в вокале. Плавное включение АГШ Упражнение «Флеш» на ощущение работы АГШ без звука, со звуком.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
15.	31.10. 2023		Анкеровка торса (поддержка звука). Понятие «анкеровка торса», техника выполнения. Анкеровка торса – расслабление, активация (без звука, со звуком).	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
16.	07.11. 2023		Структура голосового аппарата – атака звука. Атака звука в современных методиках. Виды атак звука: твёрдая, мягкая, резко-придыхательная, постепенно-придыхательная.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий

			Распевка-упражнение на атаки звука «Зима».				
17.	11.11.2023		Вокальный приём – бэлтинг. Понятие «бэлтинг», где применяется. Рецепт бэлтинга и рекомендации. Упражнение-распевка «Эгей».	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
18.	14.11.2023		Вокальный приём – тванг. Виды тванга. Рецепт тванга. В каких песнях применяется. Упражнения, распевки.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.	18.11.2023		Работа с ансамблем. Разучивание индивидуального певческого материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
20.	21.11.2023			2			
21.	25.11.2023			2			
22.	28.11.2023			2			
23.	02.12.2023		Повторение пройденного материала	2	Мозговой штурм	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
24.	05.12.2023		Техника - гортанная узость. Понятие гортанной узости. Для чего применяется в вокале. Упражнения: «Комар», «А, как вкусно», «Зая моя», «Вьюга», «Веет ветерок».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
25.	09.12.2023		Диапазон голоса. Упражнения на высокие ноты.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
26.	12.12.2023		Растяжка диапазона. Упражнения: «Трель», «Собачка октавная», «Шмель».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
27.	16.12.2023		Тембровый звук. Понятие тембрового звука. Упражнения на тембровый звук: «Тембральность», «Гоу».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	19.12.2023		Свистковый регистр. Примеры свисткового регистра в творчестве Тины Кароль, Димаш, Мэрайя Кэри, Кристина Агилера.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	23.12.		Разучивание индивидуального певческого материала.	2	Практическое	Учебный	Наблюдение /

	2023		Работа с микрофоном, фонограммой.		е занятие	кабинет	текущий
30.	26.12.2023		Постановка вокального номера.	2			
31.	30.12.2023			2			
32.	13.01.2024			2			
33.	16.01.2024		Повторение пройденного материала	2	Ринг	Учебный кабинет	Творческое задание _ промежуточная диагностика
34.	20.01.2024		Вокальное украшение – вокальный рык. Что означает вокальный рык, как его найти, где применяется. Рычим на слогах Уап, уап. Вплетаем рык в слова, в песню.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
35.	23.01.2024		Вокальное украшение – расщепление звука (фрай). Понятие расщепление, где применяется. Применение на практике расщепления вначале звука, слога, слова.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
36.	27.01.2024		Вокальное украшение – скрэтч. Понятие «скрэтч» (скачок из грудного регистра в головной через свистковый регистр), где применяется. Упражнения на буквы и э а о у, на слоге, на слове.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
37.	30.01.2024		Вокальное украшение – сложные мелизмы. Упражнения на мелизмы (октава), развитие гортанной беглости.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
38.	03.02.2024		Вокальное украшение – йодль + мелизмы. Длинные, короткие йодли. Сочетание вокальных украшений.	2	Учебно-практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
39.	06.02.2024		Сочетание вокальных украшений - скрэтч + 3d хмык. Выполнение упражнений по теме.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
40.	10.02.2024		Разучивание индивидуального певческого материала. Работа с микрофоном, фонограммой.	2	Практикум	Учебный кабинет	Зачет / текущий

41.	13.02. 2024		Постановка вокального номера.	2			
42.	17.02. 2024			2			
43.	20.02. 2024			2			
44.	24.02. 2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический
45.	27.02. 2024		Работа с ансамблем. Упражнения на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.	03.03. 2024		Работа с ансамблем. Выполнение двухголосных упражнений на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.	06.03. 2024			2			
48.	10.03. 2024			2			
49.	13.03. 2024		Работа с ансамблем. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
50.	17.03. 2024			2			
51.	20.03. 2024		Трёхголосное пение и закрепление двухголосного пения. Подготовка к пению на три голоса. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание музыкальных фрагментов.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
52.	24.03. 2024			2			
53.	27.03. 2024			2			
54.	31.03. 2024		Использование в песнях трёхголосного пения. Разучивание песенного материала.	2	Практикум	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
55.	03.04. 2024			2			

56.	07.04. 2024			2			
57.	10.04. 2024			2			
58.	14.04. 2024			2			
59.	17.04. 2024		Повторение пройденного материала	2	Концерт	Учебный кабинет	Выступление / текущий
60.	21.04. 2024		Исполнительский дизайн песни. Изменение песен с помощью вокальных приёмов и украшений.	2	Представление	Учебный кабинет	Защита проекта / тематический
61.	24.04. 2024		Сценическое мастерство и культура. Практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.	2	Ролевая игра	Учебный кабинет	Игра / текущий
62.	28.04. 2024		Сценический имидж. Сценическое движение как средство выразительности и особенности использования сценического движения (достижение сценического образа через синхронное движение, индивидуальное восприятие конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения). Выполнение сценических движений.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
63.	05.05. 2024		Актерское мастерство. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства в процессе исполнения музыкального произведения, навыки общения. Умение интенсивно и органично использовать те или иные актерские приемы.	2	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
64.	08.05. 2024			2			
65.	12.05. 2024		Разучивание вокального произведения. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Работа над унисоном. Распределение дыхания во время сценического движения. Работа с микрофоном. Постановка	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
66.	15.05. 2024			2			

67.	19.05. 2024		номера.	2			
68.	22.05. 2024			2			
69.	26.05. 2024		Приёмы создания сценического имиджа: - культура эстрадного мастерства, - образ песни, - певческая наклонность, - индивидуальный подбор песенного материала, - составление исполнительского плана песни. Создание сценического образа исполняемой песни. (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	2	Презентация	Учебный кабинет	Защита проекта / тематический
70.	29.05. 2024		Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
71.	02.06. 2024		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Викторина	Учебный кабинет	Зачёт / итоговая диагностика
72.	05.06. 2024		«С песней по жизни». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческий отчёт / итоговый
Всего:				144			

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Тема	Кол-во ч/сов	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09. 2023		Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Знакомство с репертуарным списком. Стартовая диагностика.	2	Учебный кабинет	Тестирование / стартовая диагностика

2.	16.09.2023		Представление	В мире джаза. Общая специфика джазовой импровизации. Скэт импровизация.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
3.	19.09.2023		Презентация	Великие джазовые музыканты в России. Творчество великих джазовых музыкантов России, творчество Эльвиры Трафовой. Прослушивание наиболее известных джазовых композиций.	2	Учебный кабинет	Беседа / текущий
4.	23.09.2023		Практическое занятие	Скэт распевки. Упражнения Лэнни Нехауса. Нехаус №1 Ознакомление со скетом, со знаками артикуляции. Нехаус №2 Работа с интонацией Нехаус №3 Проработка ритма	2	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
5.	26.09.2023		Практическое занятие	Упражнения Лэнни Нехауса Нехаус №4 Оттачивание навыков джазовой артикуляции и интонации Нехаус №5 Работа над ощущением свинга. Нехаус №6 Закрепление работы с интонацией, ритмом и свингом	2	Учебный кабинет	Практическое задание / текущий
6.	30.09.2023		Практическое занятие	Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера.	2	Учебный кабинет	Публичное выступление / текущий
7.	03.10.2023				2		
8.	07.10.2023				2		
9.	10.10.2023				2		
10.	14.10.2023		Круглый стол	Повторение пройденного материала.	2	Учебный кабинет	Опрос / текущий
11.	17.10.2023		Учебно-практическое занятие	Структуры голосового аппарата – мягкое нёбо. О позициях мягкого нёба в вокале. Упражнения на разные положения мягкого нёба. Упражнение-как добавить объём в вокал. Назальность и гнусавость в голосе. Примеры пения с разным положением мягкого нёба.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
12.	21.10.		Учебно-	Структуры голосового аппарата – губы и челюсть.	2	Учебный	Наблюдение /

	2023		практическое занятие	Положение губ и челюсти и влияние их на направление звука. Упражнения артикуляционной гимнастики для губ «Улыбка», «Трубочка», «Кролик». Упражнения для развития подвижности нижней челюсти- пословицы, сокроговорки, требующие широкого раскрытия рта: мал да удал; нашла коса на камень.		кабинет	текущий
13.	24.10. 2023		Учебно-практическое занятие	Структура голосового аппарата – перстневидный хрящ. Применение наклона перстневидного хряща. Рецепт бэлтинга. Упражнение на наклон перстневидного хряща - произносим междометие «Эй», «Ой» на тонких связках сначала тихо, потом «Эй», «Ой» с наклоном перстневидного хряща (на толстых связках). То же самое на пол тона выше и т.д.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
14.	28.10. 2023		Учебно-практическое занятие	Анкеровка «Голова – шея» (АГШ). Плавное включение АГШ, резкое включение АГШ. Применение АГШ в песне.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
15.	31.10. 2023		Учебно-практическое занятие	Анкеровка торса (поддержка звука). Анкеровка торса – расслабление, активация (без звука, со звуком). Применение АТ в песнях.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
16.	07.11. 2023		Учебно-практическое занятие	Структура голосового аппарата – атака звука. Упражнения на виды атак звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Распевка-упражнение на атаки звука «Луна», «Лагуна»	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
17.	11.11. 2023		Учебно-практическое занятие	Вокальный приём – бэлтинг. Тянем диапазон вверх. Распевка «Мы вдвоём», распевка «Глиссандо», упражнение «Я - я яблоки ела». Упражнение-распевка «Эгей».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
18.	14.11. 2023		Учебно-практическое занятие	Вокальный приём – твэнг. Твэнг в речевой позиции. Как петь носовым твэнгом. Рапесвка «Хи-хи», распевка- дразнилка «Ня-ня». Распевка на ротовой твэнг «Хи-И», «Ня-На». Как петь песню с твэнгом.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
19.	18.11.		Практическое	Работа с ансамблем.	2	Учебный	Наблюдение /

	2023		занятие	Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера. Трёхголосие.	2	кабинет	текущий
20.	21.11.2023						
21.	25.11.2023						
22.	28.11.2023						
23.	02.12.2023		Мозговой штурм	Повторение пройденного материала	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
24.	05.12.2023		Практическое занятие	Техника - гортанная узость. Применение в разных вокальных техниках, жанрах (субтон, фальцет, вокальный нос, народный звук, академический) Упражнения на гортанную узость: «Кошка», «Цивилизация», «Аудитория», «Качели», «Ай-я-яй», «Вова, Витя и Василий».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
25.	09.12.2023		Практическое занятие	Диапазон голоса. Упражнения на высокие ноты «Глиссандо», «Сирена», «Слайд- резонанция в макушке, резонанция во лбу, резонанция в переносице, резонанция в носу и на губах».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
26.	12.12.2023		Практическое занятие	Растяжка диапазона. Упражнения: М на глиссандо большая волна, упражнение Трель, упражнение Ви-и-и(ля-ми-ля).	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
27.	16.12.2023		Практическое занятие	Тембровый звук. Упражнения на тембровый звук: «Тембральность», «Гоу».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
28.	19.12.2023		Практическое занятие	Свистковый регистр. Упражнения «Чайка», «Щенок».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
29.	23.12.2023		Практическое занятие	Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
30.	26.12.2023				2		
31.	30.12.2023				2		
32.	13.01.2024				2		

33.	16.01.2024		Ринг	Повторение пройденного материала	2	Учебный кабинет	Творческое задание _ промежуточная диагностика
34.	20.01.2024		Учебно-практическое занятие	Вокальное украшение –рэттл, вокальный рык. Упражнение- рычим как животные, ровный звук, рычание, чередуем. Вплетаем рык в слова, в песню.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
35.	23.01.2024		Учебно-практическое занятие	Вокальное украшение – расщепление звука (фрай). Применение на практике расщепления вначале звука, слога, слова.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
36.	27.01.2024		Учебно-практическое занятие	Вокальное украшение – скрэтч. Упражнения на буквы и э а о у, на слоге, на слове. Применение в песнях.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
37.	30.01.2024		Учебно-практическое занятие	Вокальное украшение – сложные мелизмы. Упражнения на мелизмы (октава), развитие гортанной беглости. Упражнения «Лошадка», «Я бегу», «Медуза». Восточные мелизмы. Упражнение «Восток».	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
38.	03.02.2024		Учебно-практическое занятие	Вокальное украшение – йодль + мелизмы. Длинные, короткие йодли. Сочетание вокальных украшений. Упражнение «Гу-у1», «Гу-у 2», «Гу-у 3» «Ми-ля»	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
39.	06.02.2024		Практическое занятие	Сочетание вокальных украшений - скрэтч + 3d хмык. Выполнение упражнений по теме.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
40.	10.02.2024		Практикум	Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном, фонограммой. Постановка вокального номера.	2	Учебный кабинет	Зачет / текущий
41.	13.02.2024				2		
42.	17.02.2024				2		
43.	20.02.2024				2		
44.	24.02.2024		Практическое занятие	Повторение пройденного материала.	2	Учебный кабинет	Творческое задание / тематический

45.	27.02. 2024		Практическое занятие	Работа с ансамблем. Упражнения на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
46.	03.03. 2024		Практическое занятие	Работа с ансамблем. Выполнение двухголосных упражнений на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
47.	06.03. 2024				2		
48.	10.03. 2024				2		
49.	13.03. 2024		Практическое занятие	Работа с ансамблем. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
50.	17.03. 2024				2		
51.	20.03. 2024		Практическое занятие	Трёхголосное пение и закрепление двухголосного пения. Пение на три голоса. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание музыкальных фрагментов.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
52.	24.03. 2024				2		
53.	27.03. 2024				2		
54.	31.03. 2024		Практикум	Использование в песнях трёхголосного пения. Разучивание песенного материала.	2	Учебный кабинет	Наблюдение / текущий
55.	03.04. 2024				2		
56.	07.04. 2024				2		
57.	10.04. 2024				2		
58.	14.04. 2024				2		
59.	17.04. 2024		Концерт	Повторение пройденного материала	2	Учебный кабинет	Выступление / текущий
60.	21.04.		Представление	Исполнительский дизайн песни.	2	Учебный	Защита

	2024			Изменение песен с помощью вокальных приёмов и украшений.		кабинет	проекта / тематический
61.	24.04. 2024		Ролевая игра	Сценическое мастерство и культура. Практическое выполнение деятельности сценариста, режиссера и организатора концертного выступления. Составление концертной программы, продумывание динамики выступлений, цельности и завершенности концерта.	2	Учебный кабинет	Игра / текущий
62.	28.04. 2024		Практическое занятие	Сценический имидж. Сценическое движение как средство выразительности и особенности использования сценического движения (достижение сценического образа через синхронное движение, индивидуальное восприятие конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения). Выполнение сценических движений.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
63.	05.05. 2024		Творческая мастерская	Актерское мастерство. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства в процессе исполнения музыкального произведения, навыки общения. Умение интенсивно и органично использовать те или иные актерские приемы.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
64.	08.05. 2024				2		
65.	12.05. 2024		Практикум	Разучивание вокального произведения. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Работа над унисоном. Распределение дыхания во время сценического движения. Работа с микрофоном. Постановка номера.	2	Учебный кабинет	Практическая работа / текущий
66.	15.05. 2024				2		
67.	19.05. 2024				2		
68.	22.05. 2024				2		
69.	26.05. 2024		Презентация	Приёмы создания сценического имиджа: - культура эстрадного мастерства, - образ песни, - певческая наклонность, - индивидуальный подбор песенного материала, - составление исполнительского плана песни.	2	Учебный кабинет	Защита проекта / тематический

				Создание сценического образа исполняемой песни. (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).			
70.	29.05.2024		Практическое занятие	Самостоятельная работа	2	Учебный кабинет	Практическая работа / тематический
71.	02.06.2024		Открытое занятие	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Учебный кабинет	Зачёт / итоговая диагностика
72.	05.06.2024		Итоговое занятие	«С песней по жизни». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Учебный кабинет	Творческий отчёт / итоговый
				Всего:	144		

Приложение 2 к ДООП «Ступени мастерства»

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		
2.	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		
3.	3	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Информация о детском объединении:

№ группы	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол обучающихся		Возраст обучающихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1	первый	12	12	3	9	-	12		-
2	второй	12	12	3	9	-		12	-
3	третий	10	10	2	8	-		10	-
Итого: 3 группы									

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация концерта, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	Сентябрь 2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная

			направление		программа.
5.	24.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	06.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	Апрель 2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная ко дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	Май 2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	"Подведем итоги".	Родительское собрание. Дискуссия
13.	01.06.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День защиты детей»	Организация концерта, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.

Приложение 4 к ДООП «Ступени мастерства»
Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ступени мастерства»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в	

				полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические	

				задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерны	Самостоятельность в использовании	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные	

	ми источниками информации	компьютерных источников информации		затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно- исследователь скую работу	Самостоятельн ость в учебно- исследовательс кой деятельности	Минимальны й	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно- исследовательско й деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно- исследовательску ю деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся	

				выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта,	

				избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО	Теоретич	Практическ	Общеучебные умения и
--	-----	----------	------------	----------------------

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Тестирование

1. Опишите, какие шестеренки поддерживают ваш звук в стабильном уверенном состоянии, т.е. в состоянии опоры?

Диафрагма, точка опоры звука, губы, челюсть, гортань, анкеровки, счн, эмоция

Диафрагма, челюсть гортань, анкеровки

Диафрагма, губы, челюсть, гортань, анкеровки, счн, хорошая аранжировка песни

2. Как дышать во время пения: каким должен быть вдох и каким должен быть выдох, чтоб его хватало?

Вдох длинный и шумный, набрать полные легкие, тогда и на выдох хватит

Вдох не важен, главное выдыхать не очень быстро, петь негромко, стараться больше использовать субтон

Вдох короткий и не очень объемный, ребра раздвинуты по сторонам, выдох экономный, использовать гортанную узость и правильную массу связок на звук

3. Какие шестеренки вокала помогут не потерять весь воздух на первых же слогах в строчке?

Анкеровки, диафрагма, эмоции

СЧН, приподнятая спинка языка, слегка приподнятая гортань, правильная работа диафрагмы (мышц живота)

СЧН, ЦХ, МН, Гортань

СЧН, спинка языка, слегка приподнятая гортань, анкеровки

4. Какие шестеренки вокала используются для того, чтобы звук был плотным и ярким?

ЛГС, ЩХ

Анкеровки и атаки звука

ГС, ЛГС, ЩХ и МН

ГС (голосовые связки), СЧН, Анкерówki, Эмоция

5. Какая шестеренка помогает переключить звук с вокального носа на народный звук?

ЩХ

МН

Язык

Челюсть

6. Как сделать низкий голос?

Поднять гортань

Опустить язык

Опустить гортань

Сделать анкерóвку Голова-шея

7. В каких вокальностях используется опущенная гортань?

Фальцет

Субтон

Оперный звук

Народный звук

Вокальный нос

8. Что такое «гортанная узость», как её создать?

ГУ это состояние вокального аппарата, когда петь удобно и не теряется воздух. Рецепт: Сжатый СЧН, приподнятая гортань, приподнятый язык

ГУ это состояние вокального аппарата, когда звук идет мощно и громко. Рецепт: Сжатый СЧН, опущенная гортань, выдвинутая челюсть

ГУ это состояние вокального аппарата, когда петь легко и звук идет с воздухом. Рецепт: Зажатый язык, приподнятая гортань, вытянутые губы

9. Для чего нужна гортанная узость?

Чтобы поглубже взять воздух, для субтона и фальцета, чтоб мягко перейти в народный звук

Чтобы красиво звучал оперный звук, чтоб получались мелизмы, и для фиксации звука на опоре

Чтобы не терять лишний воздух, для фиксации звука на опоре и легкости управления им, для филигранных и послушных мелизмов

10. Когда в вокале НЕ используется приподнятое положение языка?

Для приёма Вокальный нос

Для приёма Субтон

Для приёма Опера

Для приёма Фальцет

11. Что общего между субтоном и фальцетом?

Тонкая масса связок

Поднятая гортань

Жесткая масса связок

Расслабленная масса связок

Положение языка жесткое

12. Какие песни мы поём фальцетом?

Оперу

Только колыбельные песни

Фальцет можно применять в разных жанрах и песнях, где нужно спеть нежно и не очень громко

Фальцетом поёт Бузова, и я не стану за ней повторять

Фальцетом часто поют, когда не умеют петь по-другому, он ведь самый легкий в исполнении

13. Можно ли использовать народный звук в эстрадных песнях?

да, можно, и почаще

нет, нельзя, это же отдельный жанр музыки

да, и в академическом пении его можно применить

да, можно, но надо выбирать, где его применять, а где не стоит

14. Что идет впереди: техника исполнения звука, а затем эмоция, которую надо передать в песне или наоборот?

Техники вокала не важны, главное петь душевно

Эмоции не важны, главное петь технично

Сначала идет анализ песни, определяем эмоции и из них строим план, какими техническими приёмами вокала будем это все выражать

Сначала техника вокала, потом учимся определять эмоции

15. Может ли один человек петь в разных жанрах: оперным звуком, народные песни, джаз и эстраду? (несколько вариантов верных ответов)

нет, это невозможно, голосовой аппарат-то один!

да, это возможно, голосовой аппарат-то один!

можно делать все, главное знать как

если петь все - то ни там, ни здесь ничего не получится, надо ограничить себя одним жанром

16. Каковы 3 главные правила при исполнении песен?

1. Не мешать соседям, 2. Быть скромнее, 3. Петь, как научили в школе

1. Слушать и петь, что скажет мама, 2. петь для себя и для души, 3. Знание нотной грамоты- не обязательно

1. Попадать в ноты и ритм песни, 2. Звук не должен портить мои связки, 3. звук устраивает меня по плотности, мощности и громкости и нравится мим слушателям

17. Какие 4 правила незаметного перехода из грудного в головной регистр?

переходим незаметно на согласную, на выдох, на Й и на твердую атаку звука

переходим незаметно на выдох и на йодль

переходим незаметно на выдох, на согласную и на йодль

18. Перечислите все положения голосовых связок

Всего их 3: тонкая масса, толстая масса и расслабленная

Всего их 4: тонкая масса, толстая масса, жесткая масса и расслабленная масса

Всего их 4: придыхательная масса, твердая масса, жесткая масса и мягкая масса

19. Перечислите все положения языка

всего их 5: язык наружу, язык налево, языка направо и язык спрятан за зубами

всего их 4: поднятое положение, среднее, опущенное и положение жесткого языка

всего их 2: поднятое и опущенное

всего их 2: родной язык и иностранный язык

20. Перечислите все положения гортани

Поднятое, опущенное и нейтральное

поднятое, опущенное и зажатое

Поднятое, нейтральное и мультяшное

Бандитское, мультяшное и то, когда мы нормально разговариваем или молчим

21. Какая шестеренка вокала составляется из двух шестеренок? Как они все называются?

Это челюсть. Она состоит из костей и связок

Это нос, он состоит из переносицы и резонаторов

Это анкеровка: она состоит из головы и шеи

Это Гортань. Она состоит из двух шестеренок - щитовидный хрящ и перстневидный хрящ

22. На мультяшном голосе гортань находится в высоком или среднем положении?

В нейтральном - а вопрос-то с подвохом!

В высоком

В низком

23. Какие есть анкеровки у вокалиста? (несколько вариантов верных ответов)

Анкеровка головы

Анкеровка шеи

Анкеровка Торса

Анкеровка Голова-шея

Анкеровка Шея-тело

24. Для чего и когда нужно включать анкеровки? (несколько вариантов верных ответов)

Для пения высоких нот, когда подбираешься к очень неудобной высоте

Для поддержания звука на опоре

Для поддержания низких нот, когда уже совсем не достаешь

Для растягивания диапазона, чтоб лучше в ноты попадать

25. Что такое вокальный приём?

Вокальный приём - это смена регистров в вокале

Вокальный приём - это способность разобрать песню

Вокальный приём - это техника звукоизвлечения или вокальность

26. Что такое вокальное украшение?

К вокальным украшениям относят субтон, фальцет и вокальный нос

К вокальным украшениям относят мелизмы, вибрато, вокальный рык и др.

27. Как положение губ отражается на звуке?

звук меняет окраску и глубину

звук становится с воздухом или без воздуха

Никак

28. Нужен ли в эстраде звук в головном регистре?

да, нужен, в эстрадном жанре могут часто меняться приёмы или регистры

нет, не нужен, в головном поют только оперные певцы

29. Что лучше не кушать и не пить вокалисту перед выступлением?

Можно кушать все - главное, это хорошее настроение перед выступлением.

Сладкое, острое, соленое, семечки и газировку перед выступлением лучше не употреблять

30. За сколько времени перед выступлением можно кушать?

Лучше кушать часа за 2 до выступления, полный живот мешает правильно дышать во время исполнения

Прямо перед выступлением нужно плотно поесть, а то негде брать силы на выступление

Источник зажимов - недостаток занятий спортом, неточное пение и неправильное питание вокалиста

31. Работа с какой шестеренкой вокала помогает убрать зажимы и блокировки (ком в горле), когда захлестывают эмоции, и на высоких нотах петь легче, объемнее?

Анкеровка ГШ

МН

ЛГС

ЛГС, ЩХ и язык

32. Какая эмоция сразу переводит щитовидный хрящ в наклонное положение?

Эмоция нежности

Эмоция страха

Эмоция торжественности

Эмоция плаксивости и трагедии

Эмоция радости и восторга

33. Как наклон ЩХ используется в вокале?

Для того, чтобы легче петь звук с воздухом

Для того, чтобы легче петь высокие ноты плотным звуком

Для того, чтобы легче петь низкие ноты

Для того, чтобы петь с украшением вибрато

Для того, чтобы легче петь высокие звуки как в грудном, так и в головном регистрах

34. Почему челюсть должна оставаться свободной и подвижной во время вокала? (несколько вариантов)

Если челюсть сильно зафиксирована, может возникнуть зажим

Челюсть как шестеренка вокала, имеет несколько положений и каждое из них влияет на звук. В песне могу пригодиться несколько из них. Поэтому, лучше оставлять ее свободной

Челюсть как шестеренка вокала участвует в создании опоры для звука, нужно иногда ее фиксировать, чтобы звук был стабильным. Но пережимать нельзя.

35. Какой шестеренкой вокала делается штробас?

Расслабленной массой связок (без звука)

Штробас делается с помощью ЛГС (со звуком голоса)

В зависимости от исполнения и от песни - как украшение делается и так и так, но в чистом виде - на расслабленной массе связок

36. Как вы объясните слово регистр?

Регистр голоса - это его высота

Регистр голоса - это его диапазон

Регистр - это часть диапазона нашего голоса, где звук получает одинаковую плотность, окраску и резонанцию. Он полностью зависит от типа работы наших голосовых связок.

Регистр голоса - это вокальный приём

37. Сколько вы знаете способов красиво закончить фразу или строчку песни?

Есть только два способа - красиво и некрасиво

На уроках нам показывали и дали список из 20 способов закончить фразу красиво

На уроках нам показывали и дали список из 10 способов

На уроках нам показывали и дали список из 13 способов закончить фразу красиво

38. Перечислите все способы атаки звука

твёрдая, мягкая, резко-придыхательная и мягко-придыхательная

Толстая, тонкая, жесткая и расслабленная

Высокая, низкая и нейтральная