

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» _____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокал MIX»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Макарова Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм»» Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. № 116



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Оценочные материалы	19
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Методическое обеспечение программы	22
2.5. Условия реализации программы	33
3. Рабочая программа воспитания	34
4. Список литературы	37
Приложения	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современное развитие российского общества приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Программа «Вокал MIX» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г.

№113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года №45а).
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал MIX» – художественная.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном коллективе, дети приобретают опыт творческой совместной и самостоятельной работы, самостоятельного поиска необходимой информации, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (окружной, муниципальной, региональный, всероссийский и международный). Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла, как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу учащимся в развитии слуха, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Отличительной особенностью программы «Вокал MIX» является деятельностно-практический подход к музыкальному исполнительству, развитию и воспитанию ребенка, поскольку каждый учащийся всегда остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участником творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Новизна программы состоит в применении таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность учащихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности, уровень интеллектуального развития; в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

В ходе работы по данной программе предполагается поисковая деятельность, направленная на совершенствование методов (в перспективе – создание эффективной системы) обучения детей вокалу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении способствовать решению проблем личностного развития, преодолению психологических проблем посредством участия в жизни детского коллектива, открывающим значительные перспективы не только для музыкально-эстетического образования, но и возможности развития в процессе повседневной работы разнообразных качеств личности ребенка.

Для активизации творческого потенциала учащихся, развития их интереса к вокальному искусству программа «Вокал МІХ» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в фестивалях, конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы. Программа «Вокал МІХ» адресована детям младшего школьного возраста (7-10 лет).

У младших школьников (7 – 10 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал МІХ» является лишь одним звеном в работе с учащимися в учреждении дополнительного образования, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Объём и срок освоения программы: программа «Вокал МІХ» рассчитана на 2 года обучения, объём программы – 144 часа для каждого года обучения; количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 288.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменной 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группах: 1 год обучения – 12-15 человек; 2 год обучения – 10-12 человек;

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения обучающимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы обучающихся.

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка и его творческого потенциала, обеспечение нового социального опыта средствами музыкально-исполнительской деятельности.

1.3. Задачи программы

1. Создание максимальных условий для:

- освоения учащимися духовных и культурных ценностей, потребности в общении с музыкой разных жанров (народной, классической);
- изучения теоретических основ, необходимых для формирования музыкальных способностей;
- развития и сохранения у детей интереса к обучению;
- содействия стремлению ребенка самореализоваться в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества объединения «Вокал MIX».

2. Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, певческая позиция, точное интонирование, четкая и правильная дикция, артикуляция);
- чувства ритма и темпа;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- бережного отношения к слову и навыков работы с текстом;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуко-усилительной аппаратурой.

3. Выявление и развитие вокальной одарённости.

4. Развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

5. Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата.

6. Развитие личной культуры, коммуникативных способностей ребенка.

7. Воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов.

8. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (вокал);

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио:	44	16	28	Викторина
	- творчество композиторов;	8	2	6	
	- средства музыкальной выразительности;	8	4	4	

	- музыкальный звук;	8	2	6	
	- музыкальная фраза;	6	3	3	
	- форма музыкального произведения;	6	3	3	
	- вокальные жанры;	6	2	4	
	- народные инструменты.	2	-	2	
3	Вокальная работа:	56	18	38	Практическая работа
	- строение голосового аппарата и певческая установка;	10	4	6	
	- техника дыхания;	8	2	6	
	- унисон и ансамбль;	16	6	10	
	- дикция и артикуляция;	12	4	8	
	- ритм.	10	2	8	
4	Элементы сценического мастерства	20	8	12	Практическая работа
	- правила поведения на сцене;	4	-	4	
	- работа над песней;	8	4	4	
	- работа с микрофоном.	8	4	4	
5	Массовая работа учебного характера.	8	2	6	Концерт
6	Повторение.	12	5	7	Викторина
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	144	51	93	

1.5.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН. Влияние искусства на окружающий мир.

Практика: Стартовая диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов- песенников (В. Шаинский, Ю. Чичков, Г. Гладков, Минков М.А. и др.). Изучение творчества детских эстрадных коллективов.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, лад, динамика, тембр, ритм, штрихи. Развитие музыки. Контраст.

Музыкальный звук. Ноты. Интонация. Тоника. Главные ступени.

Ритм. Длительности. Паузы. Тон. Полутон.

Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио.

Слушание и развитие умения определять на слух.

Вокальные жанры: песня (народная, эстрадная, авторская, опера).

Знакомство с танцами: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька.

Практика: Пение гаммы до-мажор вверх и вниз с названием нот. Опевание тоники (упражнение «вводных в тонику тяготение отличается нетерпением»).

Пение несложных упражнений по нотам. Пение попевок с названием нот.

Определение тембра на слух (какой инструмент звучит, какой голос

исполняет).

Пропеваем или проговариваем слова или фразы с разной интонацией (например, произносим слово «хорошо» весело, хитро, злобно и т.д.)

Исполняем упражнения с паузами, остановками (упражнение «пауза – молчание, перерыв в звучании»)

Прохлопываем или простукиваем мелодии с простым ритмическим рисунком.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

3. Вокальная работа.

Теория: Строение голосового аппарата. Виды голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Навыки пения сидя и стоя. Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок - попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с постепенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами).

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие). Дыхательная гимнастика – упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, а также приемы разных видов дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, цезура (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков (исполнение мелодии на p, pp, f, ff, mp, mf), и штрихов (пение staccato, пение legato, чередование приемов исполнения).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, упражнения на гласные – -а-, -э-, -и-, -о-, -у-).

Ансамбль. Унисон. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование правильного вокального звука (распевания на одной ноте закрытым ртом).

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни.

Ритм. Знакомство с размерами, простые ритмы, осознание длительностей и пауз. Упражнения на развитие чувства ритма: дидактические упражнения на чередования длительностей. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле)

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.

Музыкально-ритмические движения – комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Исполнение произведения с движениями и без.

Физкультминутки: упражнения для снятия напряжения (упражнение «Становись скорей в кружок», «Я на скрипочке играю»), для смены видов деятельности на занятии (стихотворения с движениями), пальчиковая гимнастика («Кораблик», «Дни недели»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

5. Массовая работа учебного характера.

Теория: Посещение мероприятий на уровне учреждения и города, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

Практика: участие в конкурсах и концертах на уровне учреждения и города.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

6. Повторение пройденного материала.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра,

мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

1.5.3. Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио: - творчество композиторов; - симфонический оркестр; - теория музыки.	44	14	30	Тестирование
		12	4	8	
		6	2	4	
		26	8	18	
3	Вокальная и хоровая работа: - голосовой аппарат, виды голосов; - певческая установка и певческое дыхание; - дикция и артикуляция; - ансамбль и унисон; - исполнительская работа.	48	12	36	Практическая работа
		6	2	4	
		10	2	8	
		8	4	4	
		14	4	10	
10	-	10			
4	Сценическое мастерство: - музыкально-ритмические движения; - сценический макияж; - работа над песней	24	10	14	Зачет
		6	2	4	
		6	4	2	
		12	4	8	
5	Массовая работа учебного характера	10	3	7	Концерт
6	Повторение	14	5	9	Викторина
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	144	46	98	

1.5.4. Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН.

Практика: Стартовая диагностика учащихся; беседа о вокальном искусстве; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством великих русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, П.М. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов).

Музыкальный звук. Тембр. Интонация. Гамма до-мажор. Тоника. Главные ступени. Средства музыкальной выразительности. Ритм простой и сложный (пунктир, триоли). Музыкальные фразы. Репрiza. Пауза. Интервалы. Устойчивые и

неустойчивые ступени лада. Тяготение. Трезвучия мажорные и минорные. Знаки альтерации.

Вокальные жанры: романс, серенада.

Театральные музыкальные жанры (опера, балет)

Практика: Пение упражнений по нотам, попевок с названием нот.

Строим интервалы от разных нот. Определение на слух.

Прохлопываем или простукиваем мелодии с пунктирным ритмом и триолями.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

3. Вокальная работа.

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок - попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами, скачками). Пение специальных упражнений и вокализов для развития слуха и голоса.

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие). Дыхательная гимнастика – упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, а также приемы разных видов дыхания. Короткий и длительных вдох. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, цезура (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, упражнения на гласные).

Ансамбль. Унисон. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение произведения а капелла. Работа над двухголосием (исполнение упражнений и попевок «в терцию», каноны).

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов (пение staccato, пение legato, чередование приемов исполнения).

Упражнения на развитие чувства ритма (простукивание ритмического рисунка по нотам). Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Развитие музыкальной памяти - игровые методики (игра «Угадай мелодию»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле).

Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Исполнение с движениями и без. Отработка реакции на зрителя, умения преподнести исполняемую песню.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

5. Массовая работа учебного характера

Теория: посещение мероприятий разного уровня, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

Практика: участие в конкурсах и концертах различного уровня (городские, областные, региональные).

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

6. Повторение пройденного материала.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;

базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;

повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;

творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

тестирование,

викторина,

устный опрос,

зачет,

конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

1 и 2 года обучения	
Минимальный уровень	<p>Не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания.</p> <p>Эстрадная манера пения не устойчивая.</p> <p>Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии.</p> <p>Пластика, ритмика – движения скудные, неритмичные, амплитуда маленькая.</p> <p>Низкий уровень исполнительской культуры и музыкального мышления.</p>
Базовый уровень	<p>Раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.</p> <p>Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – весь текст чётко произнесён.</p> <p>Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии.</p> <p>Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.</p>
Повышенный уровень	<p>Дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.</p> <p>Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция ясная, чёткая артикуляция.</p> <p>Музыкальный слух, интонирование – совершенно правильное воспроизведение мелодии.</p> <p>Пластика, ритмика – знает все движения и не путается, регулирует свою мимику и жесты.</p> <p>Уверенно работает с радио-микрофоном, уверенно держится на сцене, работает с голосом.</p> <p>Активно участвует в концертной деятельности.</p>
Творческий уровень	<p>Выразительное исполнение разученного песенного материала, хорошее знание текста, и владение необходимыми техническими приемами, штрихами.</p> <p>Хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ в разученных вокальных произведениях.</p> <p>Высокий уровень владения теоретическим материалом.</p> <p>Высокий уровень мотивации для занятий, показатель личных достижений в смотрах, конкурсах, фестивалях на городском и областном уровнях.</p>
3 год обучения	
Минимальный уровень	<p>Владеет минимальным набором понятий и определений.</p> <p>Не отражает достаточный уровень подготовки и исполнения музыкальных произведений на данном этапе обучения.</p> <p>Низкий уровень исполнительской культуры и музыкального мышления.</p> <p>Не работает над хореографией.</p>
Базовый уровень	<p>Владеет набором теоретических знаний и терминологией.</p> <p>При исполнении допускает технические ошибки, характер произведения раскрыт недостаточно.</p> <p>Устойчивый интерес к музыкальному искусству.</p> <p>Умеет анализировать и кратко характеризовать исполняемое</p>

	<p>произведение. Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция ясная, чёткая артикуляция. Чистота интонирования. Пластика, ритмика – красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Принимает активное участие в творческой жизни детского объединения.</p>
Повышенный уровень	<p>Владеет теоретическими знаниями. Высокие практические умения и навыки в сольном и ансамблевом пении. Эстрадная манера пения – индивидуальная манера исполнения. Дикция – грамотное звукообразование, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Музыкальный слух, интонирование – хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ исполняемых произведений. Пластика, ритмика – полное раскрытие художественного образа. Стремится к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения на основе вариантности мелодий. Умеет работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях.</p>
Творческий уровень	<p>Высокий уровень владения теоретическим материалом. Исполняет широкий спектр музыкальных произведений на высоком уровне. Высокий показатель личных достижений в смотрах, конкурсах, фестивалях на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях.</p>

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью

педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности:* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип успеха:* каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики:* предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.
- *Принцип преемственности:* учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.
- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.
- *Принцип доступности:* создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных

возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности:* призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Залог успеха в работе с детьми по программе связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей:

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических

особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) необходимо использовать объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

На втором этапе обучения (2 год обучения) дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. В процесс обучения внедряются:

- проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение;

- метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

На третьем этапе (3 год обучения) используется:

метод мысленного пения (И.М. Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления (особенно это полезно перед выступлением);

- метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, используются при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет–технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение сайтов для вокалистов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);

- методика использования метода проектов с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);

- методика использования творческих заданий с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фотоколлажа и т.д.);

- методика организации компьютерного практикума (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео-программ (Sing Sharp, 7 Minute Vocal Warm Up, EarMaster Pro и др.).

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В связи с этим в рамках реализации программы уделяется особое внимание формам и методам воспитательной работы в творческом коллективе, способствующим развитию интереса к занятиям вокалом.

- Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

- Совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, как профессиональных, так и своих. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

- Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение старшими учащимися занятий у младших (преемственность), посещение младшими открытых занятий старших – интерес к будущим достижениям.

- Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

- Проведение вечеров отдыха с участием родителей.

- Полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

- Знакомство с песнями других народов.

В основу вокальной работы положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально-насыщенное общение и предметно-творческая деятельность. Учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, элементами музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения учащимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития учащихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара

возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы учащихся.

Формы организации учебного занятия

Основная форма организации процесса обучения – групповое занятие, где важным является тот факт, что дети становятся коллективом единомышленников, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению проблем дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата, укреплению навыков работы в ансамбле.

Индивидуальная работа (проходит в процессе группового занятия) с солистами, уровень музыкального развития которых значительно опережает сверстников или детьми, по каким-либо причинам отстающими в освоении тем. Данная форма работы дает возможность реализовать личностно-ориентированный подход в обучении детей, уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар.

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающих (позволяют укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В. Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»);

- игровых технологий (компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом – мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость»);

- проектных технологий (позволяют развивать у учащихся системное мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу. Итогом результативной работы над художественным воплощением образа в вокальных произведениях могут быть творческие проекты детей на темы: «Семь волшебных нот», «Сказочные образы в вокальном произведении», «Средства художественной выразительности в песне» и др.);

- технологий проблемного обучения;
- технологий развивающего обучения;
- разноуровневого обучения;
- коллективной системы обучения;
- технологий перспективно-опережающего обучения;
- технологий развития творческих качеств личности;
- обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационных технологий (электронные распевки на интернет-каналах педагогов по вокалу; виртуальные мастер-классы; социальные сети, как способ самостоятельной работы на дому).

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима

труда и отдыха.

Реализация поставленных задач достигается за счёт разнообразных форм учебных занятий:

- Беседа, лекция (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами).
- Практическое занятие (освоение музыкальной грамоты, работа над упражнениями, разучивание песен композиторов-классиков и современных композиторов).
- Викторина, тестирование (проверка знаний, выявление уровня освоения разделов программы).
- Занятие-постановка и репетиция (отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся).
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей (знакомство с музыкальными коллективами города, области, страны, мира).
- Итоговое занятие (повторение разученной темы или учебного материала за учебный год), может проводиться для родителей и педагогов.
- Творческий отчет (представление результатов деятельности).

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент – упражнение-приветствие, создание положительного настроения на работу, мотивации к продуктивной деятельности, сообщение темы и цели занятия.

Основная часть – объяснение нового материала, повторение изученного материала. Предполагаемое содержание:

- краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки;
- дыхательная гимнастика, речевые упражнения;
- распевание, вокальные упражнения;
- освоение учебного и концертного репертуара;
- постановка сценических движений;
- исполнение песни со сценическим движением.

Заключительная часть – подведение итогов занятия (опрос, рефлексия, проверка полученных знаний), расставание на позитивной ноте, положительный настрой на следующее занятие.

Методические и дидактические материалы

1 год обучения

Таблица 5

	Тема	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	Компьютер, Телевизор, фортепиано	- видеоматериалы: познавательное видео «Как музыка прокачивает ваш мозг» - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для

			проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	Компьютер, фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Musicway», «infourok», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Овощные ритмы», «Озорная полечка» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов); - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Длительности нот», слайды с задачами по сольфеджио «прочитай зашифрованный текст», «расставь ноты» и др. - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с длительностями нот; - наглядные пособия; карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
3.	Вокальная работа	Компьютер, фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия, словари; - Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - видеоматериалы (видеозаписи занятий: - видеораспевки: «Распевка за 5 минут», «Я иду», «Легато – стаккато», «Нескучная распевка» и др.); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки «Песок», «Скуби-дуби-ду», - авторские видеораспевки «Старый клен» и др.); - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	Компьютер, Телевизор.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы: видео-игры с движениями под музыку, видео выступлений детских эстрадных коллективов; видео «Советы начинающим вокалистам (работа с микрофоном)» - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий; - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.

5.	Концертная деятельность.	Компьютер, фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	Компьютер, фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	<ul style="list-style-type: none"> - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2 год обучения

Таблица 6

	Тема	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	Компьютер, Телевизор, фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы: видео «Советы начинающим вокалистам. Школа вокала»-аудиоматериалы; прослушивание материала для разучивания; проведения стартовой диагностики: упражнения для определения музыкального слуха, чувства ритма и уровня подготовленности обучающихся;
2.	Основы теории,	Компьютер, фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия, словари; Т. Сиротина «Музыкальная азбука» 2000;

	истории музыки и сольфеджио		<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - видеоматериалы с ритмическими упражнениями под музыку: «Пунктирный ритм», «Триоли», видеоуроки по теории музыки: «Лик Без в музыке» и др.; - аудиоматериалы: аудиозаписи, необходимые для темы; - электронные средства образовательного назначения: презентации к темам, слайды с задачами по сольфеджио «поставь знак <, >, =», «найди слова» и др. - методические разработки занятий: планы-конспекты занятий; - наглядные пособия; карточки с интервалами, устойчивыми и неустойчивыми ступенями, трезвучиями и др.
3.	Вокальная работа	Компьютер, фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - учебные пособия, словари; - О. Сафронова «Распевки» хрестоматия для вокалистов 2016; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, распевание под фортепиано, аудио-распевки; - видеораспевки: «Распевка за 5 минут», «Я иду», «Легато – стаккато», «Нескучная распевка» и др.; - авторские видеораспевки: «Старый рояль», «Мы поедem», «Старый клен»; - распевание с помощью карточек со звукорядом; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с заданиями; - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	Компьютер, Телевизор.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеопрезентации с показом); видео выступлений эстрадных коллективов; обучающие видео с основными элементами хореографии; видеоуроки по сценическому мастерству; «Что мне делать с руками. Жестикация вокалистов» - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий; - наглядные пособия. карточки с творческими заданиями
5.	Концертная деятельность.	Компьютер, фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> - видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий);

			фоновый видеоряд (презентация) для выступления; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	Компьютер, фортепиано.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	Компьютер, фортепиано, аудиоаппаратура, микрофоны.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- музыкальный инструмент (синтезатор или фортепиано);
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа-продукты (формат CD, MP3);
- звукоусиливающая аппаратура;
- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;

- записи выступлений, концертов;
- возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.

Кадровые:

наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;

взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;

сотрудничество с ведущими деятелями вокального искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Вокал MIX» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;

- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;

- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Вокал MIX» в возрасте 7-10 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «*Детское объединение*», «*Воспитательная среда*», «*Работа с родителями*», «*Профилактика*».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Вокал MIX» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокал МІХ», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал МІХ» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 416 с.

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: метод. пособ. для учит. общеобр. шк. – М.: Просвещение, 1978. – 175 с, нот.

3. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия.

М., Просвещение, 1990. – 208 с.

4. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.

5. Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., Музгиз, 1956. – 267 с.

6. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

7. Бергман Т.Л., Гриценко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (I – III классы) под общ. Редакцией Занкова Л.В.- М.: Изд. Академии педагог. наук РСФСР, 1961. – 136 с.

8. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург, 2000. – 29 с.

9. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6 – Л.: Музыка, 1982. – 184 с.

10. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI века: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010. – С. 64-69.

11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 144 с.

12. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 64с.

13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. – 95 с.

14. Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. / Из истории музыкального воспитания. // Сост. О. А. Апраксина – М.: Просвещение, 1990.

15. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М. Баженова, Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, Е.Н. Коротеева, И.Е. Кулагина. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.

16. Пылаева О. Н. Роль музыки в идеологическом воспитании детей и молодежи: что изменилось в постсоветской России? / О. Н. Пылаева // Без темы. – 2006. – № 2 (2). – С. 108-114.

17. Сбитнева Л.Н. Вокально-хоровое развитие детей как фактор воспитания детской личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI веке: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010. – С. 53-57.

18. Соколов Вл. Работа с хором: учеб. пособие для муз. училищ / Вл. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 191 с.

19. Специальная педагогика: Учеб. пособие/Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред.Н. М. Назаровой. – М., 2001.

20. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.

21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.

22. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976. – 112 с.

23. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 241 с.
24. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.
25. Калачикова И. В. Хоровой класс в системе общеобразовательной школы // ИД Первое сентября Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/518914/> (дата обращения 10.02.2016).
26. Картавцева И. Чувство локтя. Хоровое воспитание – вчера, сегодня, завтра...//Информационный сайт. «Учительская газета» URL: <http://www.ug.ru/old/01.10/ps4.htm> (дата обращения 11.02.2015).
27. Программа развития хорового пения. Шестой областной семинар руководителей и преподавателей воскресных школ, Н. Новгород. 17 апреля 2003. URL: <http://www.nne.ru/education/materials/6thseminar.php> (дата обращения 31.01.2015).

для детей родителей

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М: Музыка, 2000. – 368 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982. – 280 с.
5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980. – 142 с.
6. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983. – 174 с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	11.09.23		Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Лекция	Учебный кабинет	Опрос
2.	13.09.23		Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	2	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
3.	16.09.23		Певческая установка (правила пения).	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ
4.	20.09.23		Певческое дыхание.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ
5.	23.09.23		Звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный).	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
6.	27.09.23		Знакомство с нотами. Звукоряд.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Практический показ
7.	30.09.23		Нотный стан. Расположение нот. Скрипичный ключ.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Практический показ
8.	04.10.23		Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	2	Лекция	Учебный кабинет	Практический показ
9.	07.10.23		Работа над постановкой дыхания.	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Устный опрос
10.	11.10.23		Распевание. Пение попевок.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
11.	14.10.23		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
12.	18.10.23		Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
13.	21.10.23		Лад. Мажор и минор.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ

14.	25.10.23		Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Практический показ
15.	28.10.23		Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
16.	01.11.23		Сценическая культура	2	Беседа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
17.	08.11.23		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Практический показ
18.	11.11.23		Пение попевок и упражнений.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
19.	15.11.23		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
20.	18.11.23		Ритм. Длительности нот. Паузы.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ
21.	22.11.23		Знакомство с творчеством детских композиторов (Шаинский В.Я., Чичков Ю.М.).	2	Представление	Учебный кабинет	Опрос
22.	25.11.23		Положение рук и ног в процессе пения. Постановка танцевальных движений.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
23.	29.11.23		Разработка сценических костюмов.	2	Беседа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
24.	02.12.23		Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
25.	06.12.23		Работа над точным и естественным звучанием унисона.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
26.	09.12.23		Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
27.	13.12.23		Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
28.	16.12.23		Динамика. Форте. Пиано.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Опрос
29.	20.12.23		Тембр.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
30.	23.12.23		Знакомство с творчеством детских композиторов (Гладков Г.И., Минков М.А и др.).	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Опрос

31.	27.12.23		Работа над образом в музыкальном произведении.	2	Творческая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
32.	30.12.23		Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	2	Практическая	Учебный кабинет	Зачет
33.	10.01.24		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
34.	13.01.24		Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
35.	17.01.24		Темп. Быстрый, медленный, умеренный.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Опрос
36.	20.01.24		Штрихи. Легато, стаккато.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Опрос
37.	24.01.24		Развитие музыки. Контраст.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Опрос
38.	27.01.24		Ансамбль. Соло, дуэт, трио.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
39.	31.01.24		Развитие артистических способностей детей.	2	Творческая	Учебный кабинет	Практический показ
40.	03.02.24		Работа с микрофоном и фонограммой. Вовремя вступать, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
41.	07.02.24		Дыхательные упражнения: знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
42.	10.02.24		Формирование чувства ансамбля.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
43.	14.02.24		Работа над мелодическим слухом.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
44.	17.02.24		Пение а cappella (а капелла).	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
45.	21.02.24		Песня. Виды песен.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
46.	24.02.24		Народная песня. Знакомство с русской народной песней. Жанры.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Зачет

47.	28.02.24		Пение под фонограмму. Уметь слышать свой голос, не перекрикивая других.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
48.	02.03.24		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Творческая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
49.	06.03.24		Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
50.	09.03.24		Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
51.	13.03.24		Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
52.	16.03.24		Эстрадная песня.	2	Сообщение	Учебный кабинет	выступление
53.	20.03.24		Авторская песня.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
54.	23.03.24		Опера.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
55.	27.03.24		Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни.	2	Практическая	Учебный кабинет	Зачет
56.	30.03.24		Исполнение с движениями и без.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
57.	03.04.24		Короткий и длительных вдох.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
58.	06.04.24		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Творческая	Учебный кабинет	Мини-викторина
59.	10.04.24		Сонорные и несонорные (удобные и неудобные в вокальном отношении) согласные звуки.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
60.	13.04.24		Тон. Полутон.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
61.	17.04.24		Тоника. Главные ступени.	2	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
62.	20.04.24		Знакомство с песнями народов мира.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Опрос
63.	24.04.24		Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ

64.	27.04.24		Мимика во время исполнения.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
65.	29.04.24		Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
66.	04.05.24		Пение попевок и вокализов.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
67.	08.05.24		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
68.	11.05.24		Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Опрос
69.	15.05.24		Знакомство с творчеством детских вокально-эстрадных коллективов.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Опрос
70.	18.05.24		Поведение певцов до выхода на сцену и во время концерта.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ
71.	22.05.24		Развитие умения держаться и двигаться на сцене, умелого исполнения вокального произведения, раскрепощённости.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
72.	25.05.24		Итоговое занятие для родителей (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, показ разученных произведений, итоговая диагностика)	2	Мини-концерт	Учебный кабинет	Зачет
			Всего:	144			

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля и аттестации
1.			Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Лекция	Учебный кабинет	Опрос
2.			Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	2	Лекция	Учебный кабинет	Устный опрос

3.			Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
4.			Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
5.			Музыкальный звук. Тембр. Интонация.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
6.			Пение гаммы вверх и вниз с названием нот. Ступени лада.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
7.			Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, тембр, ритм, штрихи.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
8.			Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
9.			Работа над постановкой дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
10.			Распевание. Пение попевок.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
11.			Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
12.			Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
13.			Ритм. Простой и сложный.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
14.			Знакомство с творчеством русских композиторов. М.И.Глинка.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Практический показ
15.			Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
16.			Формирование навыков ориентации на сцене.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
17.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Демонстрация	Учебный кабинет	Практический показ
18.			Пение попевок и упражнений. Пение с закрытым ртом.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ

19.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
20.		Ритм. Пунктирный ритм.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
21.		Интервалы. Прима, октава.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
22.		Работа над соответствием жестов, мимики и движений тексту, жанру и стилю произведения.	2	Творческая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
23.		Разработка сценических костюмов.	2	Творческая	Учебный кабинет	Дискуссия
24.		Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
25.		Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
26.		Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
27.		Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
28.		Ритм. Триоли.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
29.		Знакомство с творчеством русских композиторов. П.И.Чайковский.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
30.		Интервалы. Кварта. Квинта.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Практический показ
31.		Работа над образом в музыкальном произведении.	2	Творческая	Учебный кабинет	Практический показ
32.		Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
33.		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический

		дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).			кабинет	показ
34.		Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
35.		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
36.		Музыкальные фразы. Реприза. Пауза.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
37.		Интервалы. Малые и большие.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
38.		Знакомство с творчеством русских композиторов. А.П.Бородин.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
39.		Развитие артистических способностей детей.	2	Творческая	Учебный кабинет	Практический показ
40.		Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
41.		Дыхательные упражнения: знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
42.		Формирование чувства ансамбля.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
43.		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
44.		Пение a cappella (а капелла).	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
45.		Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
46.		Знакомство с творчеством русских композиторов. М.П. Мусоргский.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
47.		Работа с микрофоном. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
48.		Работа над выразительным исполнением песни и	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная

		созданием сценического образа.			кабинет	работа
49.		Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
50.		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
51.		Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
52.		Трезвучия. Мажорные и минорные.	2	Объяснение	Учебный кабинет	Устный опрос
53.		Знакомство с творчеством русских композиторов. Н.А.Римский-Корсаков.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
54.		Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
55.		Работа с микрофоном. Отработка унисона в пении под фонограмму.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
56.		Исполнение с движениями и без.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
57.		Короткий и длительный вдох.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
58.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Творческая	Учебный кабинет	Мини-викторина
59.		Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
60.		Знакомство с творчеством русских композиторов. С.С.Прокофьев.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
61.		Вокальные жанры. Романс. Серенада.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Устный опрос
62.		Знакомство с творчеством русских композиторов. Д.Д.Шостакович.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Практический показ
63.		Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

64.		Мимика во время исполнения.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
65.		Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Практическая	Учебный кабинет	Практический показ
66.		Пение попевок и вокализов. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		Учебный кабинет	
67.		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Исполнительская	Учебный кабинет	Практический показ
68.		Знакомство с творчеством русских композиторов. Г.В.Свиридов.	2	Теоретическая	Учебный кабинет	Устный опрос
69.		Театральные музыкальные жанры: опера, балет.	2	Сообщение	Учебный кабинет	Дискуссия
70.		Изучение особенностей сценического макияжа, причёски, мимики и пластики.	2	Творческая	Учебный кабинет	Дискуссия
71.		Отработка образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм.	2	Практическая	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
72.		Мини-концерт для родителей (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт, итоговая диагностика)	2	Мини-концерт	Учебный кабинет	Зачет
			Всего:	144		

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр. №1, 1 год обучения	13.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Сентябрь Декабрь Май

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.

2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Концерт, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Приложение 4 к ДООП «Вокал MIX»

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал MIX»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					

1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее $\frac{1}{2}$ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	

			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации,	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с	

	педагога	исходящей от педагога		помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
--	------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------

		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения
---	-----	------------------

		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.