Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Задоринка +»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михайличенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения п дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом искусств «Ритм»
_____ Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2023 г. №116

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	**4**
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	**12**
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	16
2.5. Условия реализации программы	19
3. Рабочая программа воспитания	**20**
4. Список литературы	**24**
Приложение	**25**

1. Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Танцевать – значит быть вне самого себя,
больше, сильнее, красивее.
В танце – мощь, в танце – величие Земли,
он твой – бери целиком».
Агнес де Милль

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Программа «Задоринка +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка +» - художественная.

Актуальность программы. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с абсолютно разным уровнем первоначальной подготовки.

Большое значение придаётся патриотическому воспитанию, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов России. Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка +» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям народной музыкальной и

хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, является средством воспитания хорошего вкуса, чувства национальной гордости за свой народ, любви к Родине. Правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Условия набора детей: принимается любой ребенок, проявляющий интерес к музыке и пению, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и

международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития обучающихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимаются учащиеся без специальной подготовки. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы: программа «Задоринка+» рассчитана на один год обучения. Объем программы – 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа – 30 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-20 человек.

Форма обучения: очная; в актированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

• расширять представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;

• развивать навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);

• продолжать знакомить с элементами музыкальной грамоты;

• развивать общую координацию движений и устойчивость;

• способствовать правильному и качественному исполнению основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, овладению терминологией движений классического и народного танца;

• совершенствовать правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;

• развивать умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Воспитательные:

• формировать чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;

• воспитывать уважительное отношение к культуре других народов;

• поддерживать стойкий интерес к русской народной художественной культуре;

• мотивировать учебную деятельность, понимание собственной социальной роли;

• развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;

• формировать навыки работы в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;

• воспитывать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

• формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

• ориентировать на здоровый образ жизни.

Развивающие:

• повышать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

• развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• побуждать определять общую цель и пути её достижения;

• развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• развивать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• воспитывать желание конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

• расширять сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

1.4. Прогнозируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен **знать:**

- историю народного танца;
- выразительные средства музыки и танца;
- основные термины;

- названия выдающихся хореографических народных ансамблей и их руководителей;
- методику исполнения движений классического танца;
- характерные движения русского танца;
- разбираться в костюмах.

уметь:

- правильно исполнять экзерсис;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- работать в ансамбле;
- сочинять танцевальные комбинации;
- при повторе движений указать на ошибки.

Владеть навыками:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, коллективе;
- актёрской выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные:

• формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;

• уважительное отношение к культуре других народов;

• стойкий интерес к русской народной художественной культуре;

• наличие мотивации учебной деятельности, понимание собственной социальной роли;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

• умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;

• самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

• умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• определение общей цели и путей её достижения;

• умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

• овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

Предметные:

• наличие представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;

• навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);

• освоение элементов музыкальной грамоты;

• развитие общей координации движений и устойчивости;

• правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;

• правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;

• умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука музыкального движения.	12	10	2	Практический опрос
3.	Учебно-тренировочная работа:	86	36	50	Практический показ
	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	*16*	*6*	*10*	
	- элементы классического танца;	*30*	*14*	*16*	
	- элементы народно-сценического танца.	*40*	*16*	*24*	
4.	Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20	Концертный (конкурсный) номер
5.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт, портфолио
6.	Повторение.	14	-	14	Зачет
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	**144**	**47**	**97**	

1.5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика: Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

3. Учебно-тренировочная работа.

Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

Элементы классического танца.

Теория: Уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) – подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика: Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

Элементы народно-сценического танца.

Теория: Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика: Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение разученных движений. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров

в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом, игра платочком.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

5. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

6. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 2).

2.2. Оценочные материалы

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 2

Уровень освоения	**Действие в стандартных условиях**
Минимальный уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Базовый уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
Повышенный уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Творческий уровень	• Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств

выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

• *Уровень теоретической подготовки:*

- соответствие знаний детей программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- широта кругозора.

• *Уровень практических умений и навыков:*

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- креативность в выполнении практических заданий.

• *Общеучебные умения и навыки ребенка*:

- самостоятельность в практической работе;
- самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
- свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

• Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

• Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);

• Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последействие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся; тестирование; конкурсы;

результаты тестирования, самостоятельных работ обучающихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: педагогическая диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с обучающимися в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление обучающимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

2.4. Методические материалы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

• Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресообразующих факторов учебного процесса.

• Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

• Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

• Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

• Принцип доступности.

• Принцип систематичности и последовательности.

• Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).

• Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.

• Принцип индивидуального подхода.

• Принцип сознательности и активности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения и воспитания:

• *Метод практико-ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

• *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

• *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

• *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

• Проведение занятий с *использованием средств культуры,* использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

• *Психологические и социологические методы,* проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

• *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение

происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре воображения.

• *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

• *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

• *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

• *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

• *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

• *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

• *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

• *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к

сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении обучающимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. В завершении работы над танцем эти движения повторяются и закрепляются, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Программа предусматривает участие в конкурсах, концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих ***типов занятий***:

- занятие по изучению и первичному закрепления новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть.* Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть.* Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть.* Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка +»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	**Тема**	**Дидактические и методические материалы**
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация «История танца», «Занятия по классическому танцу» иллюстрации, «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» тематические задания для диагностики Простые импровизации различных переплясов и двигательных игр исполнение ритма
2	Азбука музыкального движения.	Учебная литература «Грамматика танцевального искусства». А.Цорн «Танцевально- ритмическое развитие детей». Словари, дидактические карточки с движениями эстафета картинки для творческих заданий. Показать позиции рук и ног изображенное на картинки. Сборник упражнений и игр для занятий хореографии.
3.	Учебно-тренировочная работа:	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей, упражнения на развитие координационных способностей

		детей партерная гимнастика упражнения на развитие координации слайды. развитие творческих способностей использование игровых технологий развитие хореографических навыков (работа стопы выворотность растяжка)
4.	Репетиционно-постановочная работа.	Музыкально-творческие упражнения, видеопрезентации с показом. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей» «Танцевальная азбука» Упражнения для релаксации игровые упражнения.
5.	Массовая работа учебного характера.	Видеопрезентации с показом позиций рук и ног.
6.	Повторение.	Учебная литература, «Учет возрасных способностей учащихся в процессе занятий по хореографии» Трунова Т. В. Беликова О.В. презентации (слайды для выполнения упражнений). «Устойчивость и координация в хореографии»
7.	Итоговое занятие.	Творческие задания, кроссворды, ребусы, карточки с заданиями для диагностики основные позиции рук и ног. Мегообучалка изобразить сказочного персонажа изображенного на картинке. Викторина «Ребусы о танцах»

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с выдающимися деятелями и учреждениями культуры города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Задоринка +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Задоринка +» в возрасте 7-9 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для

ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- у*чебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Задоринка +» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации*.

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Задоринка +», реализуемой в объединении.

2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Задоринка +» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Список литература, используемый педагогом

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СанктПетербург: Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112792
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121155
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – 127 с.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. – 100 с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.

8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

10. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, – 2003. – 143 с.

12. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Мн.: Попурри, 2008. – 243 с.

Литература для детей

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Феникс, 2003 г. – 121 с.
2. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
3. Лаврентьева Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. СПб.: Паритет, 2005. – 445 с.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2017. – 146 с.

Интернет-ресурсы,
рекомендованные для педагога и обучающихся

1. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg – Присядки в русском танце. Присядки. Русские народные танцы. Самопляс.
2. https://youtu.be/hubYm1pcExA – Вращения и ключи.
3. https://youtu.be/jilR8Bjhuic – Техника трюков в народном танце. Максим Агеев, Москва.
4. https://youtu.be/ausvv-9Icfc – Открытый урок по народному танцу. Дроби и выстукивания.

Приложение 1 к ДООП «Задоринка +»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			**Вводное занятие.** Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.			**Музыкально-ритмические основы хореографии.** Длительности. Такт. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
3.			**Сценическое воплощение народной песни.** Хороводные и плясовые музыкальные композиции. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
4.			**Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей.** Повторение названий частей тела: «кисть», «подъем стопы», «корпус». Точки опоры. Понятие «партер». Релаксация.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
5.			**Партерная гимнастика.** Упражнения в партере «складочка», «корзиночка», «разножка».	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.			**Основы классической хореографии.** Классические позиции ног и рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Правила работы у хореографического станка. Уровень подъема рабочей ноги.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.			**Логика развития рисунка танца.** Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
8.			**Система упражнений, направленных на выработку укрепление силы стопы (подъема, пальцев).**	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			Тренировка умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы. Упражнение на сокращение и вытягивание подъема.		занятие		
9.			**Шпагат как обязательный элемент хореографии.** Исполнение прямого шпагата. Работа над техническим совершенствованием упражнений.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
10.			**Постановка корпуса, танцевальный шаг и бег.** Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотнось», «эластичность».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
11.			**Ориентация в пространстве.** Упражнения на ориентацию в пространстве. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
12.			**Ходы и проходки в русском танце.** Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
13.			**Preparation для рук.** Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
14.			**Развитие танцевальности.** Упражнения на развитие танцевальности.	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
15.			**Метроритм.** Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Тактирование.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
16.			**Комплекс упражнений партерной гимнастики.** Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка» «бабочка».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
17.			**Part de bras.** Координация ног, рук и головы в движении. На середине при неполной выворотности ног и у станка.	2	Наблюдение / текущий	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
18.			**Хореографическая постановка «Русский танец».**	2	Учебно-	Хореографи-	Беседа /

			Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.		практическое занятие	ческий зал	текущий
19.			**Развитие пластики.** Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
20.			**Термины классического танца.** Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors). Отработка основных движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
21.			**Партерная растяжка.** Растяжка паховых связок. Упражнение в партере «лягушка». Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
22.			**Силовые упражнения у станка и работа в парах.** Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре. Развитие силы и грации. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
23.			**Классический танец как основа всей хореографии.** Demi-plie боком к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям, preparation (музыкальный размер ¾).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическая работа / текущий
24.			**Элементы классического танца.** Grand-plie лицом к станку по 6-й, позиции (музыкальный размер ¾).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
25.			**Совершенствование упражнений.** Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
26.			**Элемент классического танца.**	2	Учебно-	Хореографи-	Наблюдение /

			Grand-plie лицом к станку по 1и 2-й, позиции (музыкальный размер ¾). Отработка исполнения бокового шпагата.		практическое занятие	ческий зал	текущий
27.			**Позиции рук.** Народные позиции рук. Положение рук в русском танце.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
28.			**Элементы классического танца.** Grand-plie лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер ¾).	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
29.			**Отработка техники исполнения упражнений.** Работа над техническим совершенствованием умения фиксировать выворотность и вытянутость колена.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
30.			**Основные позиции и положения ног в русском танце.** Позиции ног в русском народном танце. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
31.			**Пластика и развитие танцевальности.** Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическое задание/ текущий
32.			**Выворотность и вытянутость колена, стопы.** Закрепление умения фиксировать выворотность и вытянутость колена, стопы.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
33.			**Элемент классического танца.** Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции (музыкальный размер ¾).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
34.			**Экзерсис классического танца.** Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
35.			**Русский народный танец.** Русские ходы: повторение выученного.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Практическое задание / текущий
36.			**Народный экзерсис у станка и на середине зала.** Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий

37.			**Народный станок.** Упражнения у станка – каблучные движения.	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
38.			**Каблучные упражнения.** Упражнения на середине – каблучные движения.	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
39.			**Рисунок и схемы танцев. Приемы построения и виды рисунков.** Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
40.			**Упражнения в парах в движении.** Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	2	Практическо е занятие	Хореографи-ческий зал	Самостоятель-ная работа / тематический
41.			**Бег и подскоки.** Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом.	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
42.			**Основные движения русского народного танца.** Хлопки в русском танце. Разновидности. Девичьи ходы.	2	Учебное занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
43.			Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras. (музыкальный размер ¾).	2	Практическо е занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
44.			**Ритмические рисунки.** Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
45.			**Движения с хлопушками в русском танце.** Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: скользящий хлопок. Плавный девичий ход в парах.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
46.			**Движения с хлопушками в русском танце.** Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: хлопки с продвижением вперед. Девичий ход в хороводах.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
47.			**Пример комбинаций у станка.** Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, лицом к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер ¾).	2	Практическо е занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
48.			**Подготовка к концерту.** Отработка качества исполнения танца «Русский танец».	2	Репетиция	Хореографи-ческий зал	Концертный номер / текущий
49.			Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный	Выступление /

						зал	текущий
50.			**Пример комбинаций у станка.** Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер ¾).	2	Мастер-класс	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
51. 52. 53. 54.			**Пример комбинаций у станка.** Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер ¾).	8	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
55.			**Народно-сценический танец.** Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» – упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом – для девочек.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
56.			**Экзерсис классического танца.** Battements tendus jetes на 45º, по 1-й позиции боком к станку исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4)	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.			**Народно-сценический танец.** Разучивание движения «Подсечка» – для мальчиков. Подготовка к исполнению прыжка «Тур» – для девочек.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
58.			**Азбука классического танца.** Поднимание на полупальцы – releves.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.			**Народно-сценический танец.** Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» – для мальчиков, «Тур» – для девочек	2	Творческая мастерская	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
60.			**Азбука классического танца.** Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку, боком к станку. Grand-plie в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
61.			**Элементы народно-сценического танца**. Поворот на месте с «точкой». Четвертные повороты. Повороты с «точкой» на диагонали.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
62.			Участие в конкурсах, фестивалях.	4	Учебно-практическое	Концертный зал по месту	Выступление / текущий

63.					занятие	проведения конкурса	
64.			**Работа в танце с предметами.** Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
65.			**Подготовка к концерту.**	2	Репетиция	Хореографи-ческий зал	Концертный номер / текущий
66.			**Участие в концерте, посвященному Дню Победы.**	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
67.			**Движения классического танца.** Demi-plie, Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется лицом к станку, боком к станку. (музыкальный размер ¾).	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Наблюдение / текущий
68.			**Техника основных шагов и движений.** Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии.	2	Практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Упражнение / тематический
69.			**Перестроения в танце.** Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу дробной дорожкой, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографи-ческий зал	Творческое задание / текущий
70.			**Наши достижения.** Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографи-ческий зал	Портфолио ДО/ текущий
71.			Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографи-ческий зал	Зачёт / промежуточная диагностика
72.			**«Танцевальный калейдоскоп».** Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографи-ческий зал	Творческий отчёт / тематический
				144			

Приложение 2 к ДООП «Задоринка +»

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Гр №1, 1 год обучения	09.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11	Сентябрь Декабрь Май

Приложение 3 к ДООП «Задоринка +»

План реализации воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения	Модуль программы	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация концерта, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	10-12.01.2023 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
7.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

Приложение 4 к ДООП «Задоринка +»

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринка +»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и	

	предусмотренные ДООП	навыков программным требованиям		умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на	

				основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	

			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно	

			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организовывает свое рабочее место, опираясь на советы	

				педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.