

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г. № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дом искусств  
«Ритм»  
Е.Г. Атрепьева  
Приказ от «31» мая 2023 г. №116



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Задоринка»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Михайличенко Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств  
«Витам»

 Е.Г. Атреьева

Приказ от «31» мая 2023 г. №116

**Оглавление**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Оценочные материалы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Методические материалы	19
2.5. Условия реализации программы	26
<b>3. Рабочая программа воспитания</b>	<b>27</b>
<b>4. Список литературы</b>	<b>32</b>
<b>Приложение</b>	<b>34</b>

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

*«Танцевать – значит быть вне самого себя, больше, сильнее, красивее.  
В танце – мощь, в танце – величие Земли, он твой – бери целиком».*  
Агнес де Милль

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка» является одним звеном в работе с обучающимися в учреждении дополнительного образования, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа «Задоринка» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №465н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).
- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» - художественная.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

*Актуальность программы.* В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей творческие способности.

*Новизна* данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с абсолютно разным уровнем первоначальной подготовки.

Большое значение придаётся патриотическому воспитанию, поэтому в работе с учащимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов России. Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

*Педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям народной музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, является средством воспитания хорошего вкуса, чувства национальной гордости за свой народ, любви к Родине. Правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека.

*Уровень освоения программы* – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

*Адресат программы.* Программа адресована детям младшего школьного возраста 8-11 лет.

Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Для успешной работы педагогу необходимо уметь, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

*Объём и срок освоения программы:* программа «Задоринка» рассчитана на два года обучения. Объём программы – 288 часов. Количество часов на каждый год обучения – 144.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменной 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

*Форма обучения:* очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

*Форма проведения занятий* – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

*Особенности организации образовательного процесса* – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В объединение принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программе стартового уровня «Задоринка +» (народно-сценический танец), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального собеседования или прошедшие другие испытания, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Для занятий необходимо медицинское разрешение.

Основанием перевода учащихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

## **1.2. Цель программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

## **1.3. Задачи программы**

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач:

*Образовательные:*

- расширять представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;
- развивать навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- продолжать знакомить с элементами музыкальной грамоты;
- развивать общую координацию движений и устойчивость;
- способствовать правильному и качественному исполнению основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, овладению терминологией движений классического и народного танца;
- совершенствовать правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;
- развивать умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

*Развивающие:*

- повышать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- побуждать определять общую цель и пути её достижения;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- воспитывать желание конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- расширять сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

*Воспитательные:*

- формировать чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов;
- поддерживать стойкий интерес к русской народной художественной культуре;
- мотивировать учебную деятельность, понимание собственной социальной роли;

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;
- формировать навыки работы в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- воспитывать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- ориентировать на здоровый образ жизни.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Выпускник должен *знать*:

- историю народного танца;
- выразительные средства музыки и танца;
- основные термины;
- названия выдающихся хореографических народных ансамблей и их руководителей;
- методику исполнения движений классического танца;
- характерные движения русского танца;
- разбираться в костюмах.

*уметь*:

- правильно исполнять экзерсис;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- работать в ансамбле;
- сочинять танцевальные комбинации;
- при повторе движений указать на ошибки.

*владеть* навыками:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, коллективе;
- актёрской выразительности.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:**

*Личностные:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- стойкий интерес к русской народной художественной культуре;
- наличие мотивации учебной деятельности, понимание собственной социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- установка на здоровый образ жизни.

*Метапредметные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

*Предметные:*

- наличие представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;
- навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- развитие общей координации движений и устойчивости;
- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;
- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;
- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

## **1.5. Содержание программы**

### **1.5.1. Учебный план**

#### **I года обучения**

*Таблица 1*

№	Количество часов	Формы
---	------------------	-------

п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука музыкального движения.	12	10	2	Практический опрос
3.	Учебно-тренировочная работа:	86	36	50	Практический показ
	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	16	6	10	
	- элементы классического танца;	30	14	16	
	- элементы народно-сценического танца.	40	16	24	
4.	Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20	Концертный (конкурсный) номер
5.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт, портфолио
6.	Повторение.	14	-	14	Зачет
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### 1.5.2. Содержание учебного плана I год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

*Практика:* Стартовая диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое занятие

#### 2. Азбука музыкального движения.

*Теория:* Включается весь материал, указанный в программе стартового уровня «Задоринка +». Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

*Практика:* Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

#### 3. Учебно-тренировочная работа.

*Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.*

*Теория:* Повторение материала программы стартового уровня.

*Практика:* Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

### *Элементы классического танца.*

*Теория:* Уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) – подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

*Практика:* Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

### *Элементы народно-сценического танца.*

*Теория:* Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

*Практика:* Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение разученных движений. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом, игра платочком.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

### **4. Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

*Формы проведения занятий:* практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

### **5. Массовая работа учебного характера.**

*Практика:* Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

*Формы проведения занятий:* практическая работа, мини-конкурс, концерт.

### **6. Повторение.**

*Практика:* Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и

навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **1.5.3. Учебный план II года обучения**

*Таблица 2*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Азбука музыкального движения	8	4	4	Опрос
3.	Учебно-тренировочная работа:	82	35	47	Зачет
	- упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата;	15	5	10	
	- элементы классического танца;	24	10	14	
	- элементы народно-сценического танца.	43	20	23	
4.	Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20	Концертный (конкурсный) номер
5.	Проектная деятельность.	4	2	2	Защита проекта
6.	Массовая работа учебного характера.	12	-	12	Концерт, портфолио
7.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **1.5.4. Содержание учебного плана II год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

*Практика:* Вводная диагностика.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое занятие

### **2. Азбука музыкального движения.**

*Теория:* Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендоусиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

*Практика:* Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

*Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.*

*Теория:* Работа над техническим совершенствованием движений.

*Практика:* Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

*Элементы классического танца.*

*Теория:* Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

*Практика:* Повторяется материала 1 года обучения. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

*Элементы народно-сценического танца*

*Теория:* Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских – воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

*Практика:* Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

*Формы проведения занятий:* викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

### **4. Постановочно-репетиционная работа.**

*Практика:* Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

*Формы проведения занятий:* практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

### **5. Проектная деятельность.**

*Теория:* Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

*Практика:* Разработка, презентация и защита проектов.

*Формы проведения занятий:* практическая работа, самостоятельная работа, защита проекта.

### **6. Массовая работа учебного характера.**

*Практика:* Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

*Формы проведения занятий:* практическая работа, мини-конкурс, концерт.

### **7. Повторение.**

*Практика:* Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

*Формы проведения занятий:* викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

*Формы проведения занятий:* викторина, мини-концерт.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение 1).

### **2.2. Оценочные материалы**

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

#### *Критерии освоения теории и практики*

*Таблица 3*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Действие в стандартных условиях</b>
<i>Минимальный уровень</i>	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии. Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.
<i>Базовый уровень</i>	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая.

	<p>Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим.</p> <p>Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии.</p> <p>Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая.</p> <p>Устойчивый интерес к музыкальному искусству.</p>
<i>Повышенный уровень</i>	<p>Эстрадная манера пения ярко выражена.</p> <p>Дикция – весь текст чётко произнесён.</p> <p>Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии.</p> <p>Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.</p>
<i>Творческий уровень</i>	<p>Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.</p>

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
  - соответствие знаний детей программным требованиям;
  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
  - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
  - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
  - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
  - самостоятельность в практической работе;
  - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
  - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
  - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
  - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
  - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
  - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);

- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:* журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

*Педагогическая диагностика* реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

*Тематический контроль* осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

*Итоговый контроль* осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

#### **2.4. Методические материалы**

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы

обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения и воспитания:

- *Метод практико-ориентированной деятельности,* в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.

- *Метод игры.* Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

*Формы организации учебного занятия*

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися. В завершении работы над танцем эти движения повторяются и закрепляются, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Программа предусматривает участие в конкурсах, концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

#### *Взаимосвязь программы с образовательными областями*

##### *Математика:*

- Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.
- Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.
- Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

##### *Физическая культура:*

- Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.
- Положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.

- Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

*Искусство:*

- Беседы о хореографическом искусстве.  
- Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

- Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

*Словесность:*

- Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

- Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев.

- Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

*Дидактические материалы:*

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка»;

- конспекты занятий;

- видео, аудиотека;

- методическая литература;

- методические разработки занятий;

- нотный материал.

*Методические материалы*

1 год обучения

*Таблица 4*

№ п/п	Тема	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация «История танца», иллюстрации, «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» «Занятия по классическому танцу» тематические задания для диагностики Простые импровизации различных переплясов и двигательных игр исполнение ритма
2.	Основные танцевальные позиции.	Учебная литература «Грамматика танцевального искусства». А.Цорн «Танцевально - ритмическое развитие детей», «Книги по хореографии и танцам» Е.В.Горшкова. Словарно-дидактические карточки с движениями, картинки для творческих заданий. Основы ритмики хореографии и сценического движения игры тесты картинки.
3.	Танцевальная азбука.	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей, упражнения на развитие координационных способностей

		детей слайды. Партерная гимнастик. Развитие творческих способностей. Использование игровых технологий. Развитие хореографических навыков (работа стопы выворотность растяжка)
4.	Основные средства музыкальной выразительности.	Музыкально-творческие упражнения для релаксации, игровые упражнения
5.	Постановочная работа.	Видеопрезентации с показом, позиций рук и ног.
6.	Повторение.	Учебная литература, презентации (слайды для выполнения упражнений). Учет возрастных способностей учащихся в процессе занятий хореографией (Туртова Т.В Беликова О.В.)
7.	Итоговое занятие.	Творческие задания, Импровизация танца, кроссворды, ребусы, карточки с заданиями для диагностики основные позиции рук и ног изобразить сказочного персонажа, изображенного на картинке. Викторина «Ребусы о танцах»

## 2.5. Условия реализации программы

### *Материально-технические:*

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

### *Кадровые:*

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

### **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания «Задоринка» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

**Задачи программы:**

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Задоринка» в возрасте 8-11 лет, а также их родителей (законных представителей).

**Приоритетные направления воспитательной работы:**

- здоровьесберегающее воспитание (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять

свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;

- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;

- нравственное и духовное воспитание (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- формирование коммуникативной культуры – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;

- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- воспитание положительного отношения к труду (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- правовое воспитание и культура безопасности – формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

#### **Формы и содержание деятельности.**

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: *«Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».*

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

*Формы коллективной деятельности детей и взрослых*, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют

возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

*Формы прямого открытого воспитательного воздействия*, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие* – это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Задоринка» это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива.

- *социальные проекты и акции* – развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

#### **Планируемые результаты**

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

#### **Основные направления самоанализа воспитательного процесса:**

*1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Задоринка», реализуемой в объединении.

*2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Задоринка» воспитательной миссии и традициям объединения;
- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

**Итог самоанализа** – фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

#### **Список литературы для педагога**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СанктПетербург: Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – 127 с.

6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. – 100 с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
10. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, – 2003. – 143 с.
12. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Мн.: Попурри, 2008. – 243 с.

#### **Литература для детей**

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Феникс, 2003 г. – 121 с.
2. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
3. Лаврентьева Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. СПб.: Паритет, 2005. – 445 с.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2017. – 146 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> – Присядки в русском танце. Присядки. Русские народные танцы. Самопляс.
2. <https://youtu.be/hubYm1pcExA> – Вращения и ключи.
3. <https://youtu.be/jilR8Bjhuic> – Техника трюков в народном танце. Максим Агеев, Москва.
4. <https://youtu.be/ausvv-9Icfc> – Открытый урок по народному танцу. Дроби и выстукивания.

**Календарно-тематическое планирование  
I год обучения**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.2022		<b>Вводное занятие.</b> Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / стартовая диагностика
2.	09.09.2022		<b>Музыкально-ритмические основы хореографии.</b> Длительности. Такт. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
3.	13.09.2022		<b>Сценическое воплощение народной песни.</b> Хороводные и плясовые музыкальные композиции. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
4.	16.09.2022		<b>Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей.</b> Повторение названий частей тела: «кисть», «подъем стопы», «корпус». Точки опоры. Понятие «партер». Релаксация.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
5.	20.09.2022		<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения в партере «складочка», «корзиночка», «разножка».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.	23.09.2022		<b>Основы классической хореографии.</b> Классические позиции ног и рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Правила работы у хореографического станка. Уровень подъема рабочей ноги.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.	27.09.2022		<b>Логика развития рисунка танца.</b>	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая

			Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.			ческий зал	работа / текущий
8.	30.09.2022		<b>Система упражнений, направленных на выработку укрепление силы стопы (подъема, пальцев).</b> Тренировка умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы. Упражнение на сокращение и вытягивание подъема.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9.	04.10.2022		<b>Шпагат как обязательный элемент хореографии.</b> Исполнение прямого шпагата. Работа над техническим совершенствованием упражнений.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
10.	07.10.2022		<b>Постановка корпуса, танцевальный шаг и бег.</b> Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичность».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
11.	12.10.2022		<b>Ориентация в пространстве.</b> Упражнения на ориентацию в пространстве. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
12.	14.10.2022		<b>Ходы и проходы в русском танце.</b> Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.	18.10.2022		<b>Preparation для рук.</b> Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
14.	21.10.2022		<b>Развитие танцевальности.</b> Упражнения на развитие танцевальности.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.	25.10.2022		<b>Метроритм.</b> Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Тактирование.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

16.	29.10.2022		<b>Комплекс упражнений партерной гимнастики.</b> Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка» «бабочка».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
17.	04.11.2022		<b>Part de bras.</b> Координация ног, рук и головы в движении. На середине при неполной выворотности ног и у станка.	2	Наблюдение / текущий	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
18.	08.11.2022		<b>Хореографическая постановка «Русский танец».</b> Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
19.	11.11.2022		<b>Развитие пластики.</b> Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
20.	15.11.2022		<b>Термины классического танца.</b> Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors). Отработка основных движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21.	18.11.2022		<b>Партерная растяжка.</b> Растяжка паховых связок. Упражнение в партере «лягушка». Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
22.	22.11.2022		<b>Силовые упражнения у станка и работа в парах.</b> Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре. Развитие силы и грации. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
23.	25.11.2022		<b>Классический танец как основа всей хореографии.</b> Demi-plié боком к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям, preparation (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий

24.	29.11.2022		<b>Элементы классического танца.</b> Grand-plié лицом к станку по 6-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
25.	02.12.2022		<b>Совершенствование упражнений.</b> Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
26.	06.12.2022		<b>Элемент классического танца.</b> Grand-plié лицом к станку по 1 и 2-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ). Отработка исполнения бокового шпагата.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
27.	09.12.2022		<b>Позиции рук.</b> Народные позиции рук. Положение рук в русском танце.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28.	13.12.2022		<b>Элементы классического танца.</b> Grand-plié лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
29.	16.12.2022		<b>Отработка техники исполнения упражнений.</b> Работа над техническим совершенствованием умения фиксировать выворотность и вытянутость колена.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.	20.12.2022		<b>Основные позиции и положения ног в русском танце.</b> Позиции ног в русском народном танце. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
31.	23.12.2022		<b>Пластика и развитие танцевальности.</b> Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
32.	27.12.2022		<b>Выворотность и вытянутость колена, стопы.</b> Закрепление умения фиксировать выворотность и вытянутость колена, стопы.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
33.	30.12.2022		<b>Элемент классического танца.</b> Grand-plié боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции	2	Учебно-практическое	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			(музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).		занятие		
34.	10.01.2023		<b>Экзерсис классического танца.</b> Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
35.	13.01.2023		<b>Русский народный танец.</b> Русские ходы: повторение выученного.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
36.	17.01.2023		<b>Народный экзерсис у станка и на середине зала.</b> Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
37.	20.01.2023		<b>Народный станок.</b> Упражнения у станка – каблучные движения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.	24.01.2023		<b>Каблучные упражнения.</b> Упражнения на середине – каблучные движения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
39.	27.01.2023		<b>Рисунок и схемы танцев. Приемы построения и виды рисунков.</b> Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.	31.01.2023		<b>Упражнения в парах в движении.</b> Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Самостоятельная работа / тематический
41.	03.02.2023		<b>Бег и подскоки.</b> Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.	07.02.2023		<b>Основные движения русского народного танца.</b> Хлопки в русском танце. Разновидности. Девичьи ходы.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
43.	10.02.2023		Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

44.	14.02.2023		<b>Ритмические рисунки.</b> Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
45.	17.02.2023		<b>Движения с хлопучками в русском танце.</b> Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: скользящий хлопок. Плавный девичий ход в парах.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.	22.02.2023		<b>Движения с хлопучками в русском танце.</b> Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: хлопки с продвижением вперед. Девичий ход в хороводах.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
47.	24.02.2023		<b>Пример комбинаций у станка.</b> Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, лицом к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
48.	28.03.2023		<b>Подготовка к концерту.</b> Отработка качества исполнения танца «Русский танец».	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
49.	03.03.2023		Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
50.	10.03.2023		<b>Пример комбинаций у станка.</b> Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Мастер-класс	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
51.	07.03.2023		<b>Пример комбинаций у станка.</b> Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
52.	10.03.2023						
53.	14.03.2023						
54.	17.03.2023						
55.	21.03.23		<b>Народно-сценический танец.</b> Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» – упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом – для девочек.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
56.	24.03.23						

57.	28.03.23		<b>Экзерсис классического танца.</b> Battements tendus jetes на 45°, по 1-й позиции боком к станку исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4)	2	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
58.	05.04.2023		<b>Народно-сценический танец.</b> Разучивание движения «Подсечка» – для мальчиков. Подготовка к исполнению прыжка «Тур» – для девочек.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
59.	07.04.2023		<b>Азбука классического танца.</b> Поднимание на полупальцы – releves.	2	Практическо- е занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
60.	11.04.2023		<b>Народно-сценический танец.</b> Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» – для мальчиков, «Тур» – для девочек	2	Творческая мастерская	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
61.	14.04.2023		<b>Азбука классического танца.</b> Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку, боком к станку. Grand-plié в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
62.	18.04.2023		<b>Элементы народно-сценического танца.</b> Поворот на месте с «точкой». Четвертные повороты. Повороты с «точкой» на диагонали.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
63.	21.04.2023		Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Учебно- практическое занятие	Концертный зал по месту проведения конкурса	Выступление / текущий
64.	25.04.2023						
65.	28.04.2023		<b>Работа в танце с предметами.</b> Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	2	Учебно- практическое занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий
66.	02.05.2023		<b>Подготовка к концерту.</b>	2	Репетиция	Хореографи- ческий зал	Концертный номер / текущий
67.	05.05.2023		<b>Участие в концерте, посвященном Дню Победы.</b>	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
68.	12.05.2023		<b>Движения классического танца.</b> Demi-plié , Grand-plié в соединении с Relevés и Part de bras	2	Практическо- е занятие	Хореографи- ческий зал	Наблюдение / текущий

			по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется лицом к станку, боком к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).				
69.	16.05.2023		<b>Техника основных шагов и движений.</b> Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Упражнение / тематический
70.	19.05.2023		<b>Перестроения в танце.</b> Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу дробной дорожкой, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
71.	23.05.2023		<b>Наши достижения.</b> Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Портфолио ДО/текущий
72.	26.05.2023		Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практикум	Хореографический зал	Зачёт / промежуточная диагностика
	30.05.2023		<b>«Танцевальный калейдоскоп».</b> Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / тематический
				<b>144</b>			

## 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	Тестирование / вводная диагностика

			Знакомство с репертуарным списком. Вводная диагностика.				
2.			<b>Повторение.</b> Повторение материала за предыдущий учебный год. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Опрос / текущий
3.			<b>Общеразвивающие упражнения.</b> Упражнения для разминки. Дыхание и движение. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Беседа / текущий
4.			<b>Комплекс упражнений на формирование правильной осанки.</b> Совершенствование навыков при выполнении упражнений стоя на месте, упражнений на развитие правильной осанки, упражнений на разминку плечевых, локтевых, коленных суставов.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / текущий
5.			<b>Упражнения для укрепления мышц ног.</b> Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
6.			<b>Основы стретчинга.</b> Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
7.			Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.				
8.			<b>Укрепление мышечного корсета.</b> Упражнения для развития танцевального шага, гибкости позвоночника; для укрепления мышц брюшного пресса, мышц плеча и предплечья.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
9.			<b>Методика выполнения основных элементов классического танца.</b> Подготовительные упражнения для освоения grand liés,	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			battements tendus, battements tendus jetés. Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras.				
10.			<b>Основы классического танца.</b> Подготовительные упражнения для освоения demi-ronde en dehors, en dedans, relevés lents. Подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
11.			<b>Партерная гимнастика.</b> Закрепление пройденного материала. Партерная разминка у станка. Повторение танцевальных движений.	2	Практикум	Хореографический зал	Контрольный показ / текущий
12.			<b>Классический танец – основа хореографии.</b> Grand-plié боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ). Повторение изученного материала.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
13.			<b>Историко-бытовой танец.</b> Основные элементы историко-бытового танца, стили и манера исполнения поклонов и реверансов, а также примеры композиции танцев XVI – XIX вв.	2	Презентация	Хореографический зал	Опрос / текущий
14.			<b>Образ в хореографии.</b> Особенности взаимодействия партнеров в историко-бытовом танце. Основные средства создания образа в хореографии.	2	Учебное занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
15.			<b>Танцы прошлых эпох.</b> Знакомство с танцами «Вальс», «Полька», «Мазурка». Определение характера музыки, манеры исполнения танцев.	2	Презентация	Хореографический зал	Тестирование / текущий
16.			<b>Вальс.</b> Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
17.							

18.			<b>Полька.</b> Ббовое pas польки с вращением в паре по кругу; усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
19.							
20.			<b>Мазурка.</b> Основной женский ход – pas sougu; простое заключение (ключ); pas balancé в характере мазурки; простейшие комбинации в стиле мазурки.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
21.							
22.			<b>Повторение пройденного материала.</b> Повторение изученных танцев.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Творческое задание / тематический
23.			<b>Участие в конкурсах, фестивалях.</b>	2	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Выступление / текущий
24.							
25.			<b>Основные элементы русского народного танца:</b> - марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; - шаги на полупальцах и пятках, ходьба, бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в сочетании; - упражнения для головы (наклоны головы вперед, в стороны и по точкам; полукруговые движения); - упражнения для плеч (поднимание и опускание, круговые движения); - упражнения для рук, кистей и пальцев; - упражнения для корпуса.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
26.							
27.			<b>Хореографическая постановка «Русские узоры».</b> Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
28.			<b>Развитие пластики.</b> Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голенистопа.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

			Разучивание комбинаций для будущей композиции «Русские узоры».				
29.			Отработка основных движений хореографической постановки «Русские узоры».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
30.							
31.			<b>Элементы народного танца.</b> Основные элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу; шаг с проскоком и шаг с подскоком.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
32.			<b>Движения в русской народной пляске.</b> Закрепление пройденного материала. Первичная проверка. Изучение новых движений: удары каблуками, «ковырялочка», «гармошка» в повороте, поворот на двух ногах, «хлопушка», присядка простая; присядка-разножка на каблук во II позиции.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
33.			<b>Исполнение движений в различном ритме и темпе.</b> Повторение материала. Прыжки в р.н.т. (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук; разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек).	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
34.			<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского народного танца).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Творческое задание / текущий
35.			<b>Ходы и проходки в русском танце.</b> Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «припадание».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
36.							

37.			<b>Дроби и дробные ходы в русском танце.</b> Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки», притопы, «ключ».	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
38.							
39.			<b>Совершенствование выполнения упражнений.</b> Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
40.			<b>Рисунок и схемы танцев. Приемы построения и виды рисунков.</b> Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
41.			<b>Упражнения в парах в движении.</b> Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
42.							
43.			Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras (музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
44.							
45.			<b>Ритмические рисунки.</b> Прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
46.			<b>Экзерсис у станка.</b> Большой прыжок жетте. Бег в различном темпе и манере Отработка синхронных движений в танце «Русские узоры».	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическое задание / тематический
47.			<b>Вращения.</b> Комбинации с шагом польки, подскоками и выпадами. Дробная дорожка.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
48.			Отработка синхронных движений в танце «Русские узоры».				

49.			Подготовка к концерту.	2	Репетиция	Хореографический зал	Концертный номер / текущий
50.			Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Концерт	Концертный зал	Выступление / текущий
51.			<b>Экзерсис у станка.</b> Прыжок сиссон самплъ. Вращение на середине (с моталкой и ковырялкой).	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
52.							
53.			<b>Экзерсис на середине.</b> Диагональ – вращения. Прыжки с поджатыми ногами с зависом.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
54.							
55.			<b>Экзерсис у станка.</b> Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром.	2	Практикум	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
56.			<b>Сольные партии.</b> Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии. Виды проектов. Этапы работы над проектом: анализ проблемы; постановка цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
57.							
58.			<b>Движения в паре.</b> Постановка движений в паре. Подбор рисунка.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий
59.							
60.			<b>Перестроения.</b> Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу дробной дорожкой, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Наблюдение / текущий

61.			<b>Сольные партии.</b> Сольные партии в общем рисунке танца.	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практический показ / текущий
62.			Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Конкурс	Концертный зал по месту проведения конкурса	Выступление / текущий
63.							
64.			<b>Работа в танце с предметами.</b> Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	2	Учебно-практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
65.			<b>Техника выхода на авансцену.</b> Подбор удобного русского танцевального хода. Финал.	2	Практикум	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
66.			<b>Отработка репертуарного материала.</b>	2	Практическое занятие	Хореографический зал	Практическая работа / текущий
67.							
68.							
69.			<b>Наши достижения.</b> Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Круглый стол	Хореографический зал	Портфолио ДО / текущий
70.			<b>Танец моей семьи.</b>	2	Презентация	Хореографический зал	Защита проекта / тематический
71.			Повторение изученного материала за учебный год.	2	Открытое занятие	Хореографический зал	Зачёт / итоговая диагностика
72.			<b>Танцевальный калейдоскоп.</b> Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	Творческий отчёт / итоговый
			<b>Всего:</b>	<b>144</b>			

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринка»

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год гр №1	09.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 занятия по 45 минут	04.11 03.01 06.01 24.02 08.03 01.05	Декабрь Май

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Модуль программы</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	25.08. – 03.09.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание.	«Мы рады встрече с вами»	Родительское собрание.
2.	01.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки детских работ, участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование.
3.	11.09.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Мой родной, я горжусь тобой»	Концертно-игровая программа.
4.	31.10-07.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Разноцветная осень»	Конкурсно-развлекательная программа.
5.	28.11.2023 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Самой нежной, самой милой!»	Концертно-развлекательная программа.
6.	20-25.12.2023 г.	Работа с родителями	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Мир вокруг нас»	Родительское собрание. Диспут.
7.	10-12.01.2024 г.	Воспитательная среда	Общекультурное направление	«Здравствуй, Новый год!»	Конкурсно-развлекательные программы
8.	07.03.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Для Вас, любимые!»	Концертная программа.
9.	04.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Наши таланты - родному краю!»	Городской фестиваль детского и юношеского творчества.
10.	03-09.05.2024 г.	Детское объединение	Духовно-нравственное направление, гражданско-патриотическое воспитание	«Я помню, я горжусь»	Концертная программа посвященная дню Победы.
11.	25.05.2024 г.	Детское объединение	Общекультурное направление	«Дерзайте, вы талантливы!»	Творческий отчет.
12.	23-28.05.2024 г.	Профилактика	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Подведем итоги»	Родительское собрание. Дискуссия

**Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Задоринка»**

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
<b>Практическая подготовка</b>					
1	Практические навыки и умения предусмотренн	Соответствие практических умений и навыков	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений,	

	ые ДООП	программным требованиям		предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более 1/2.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение	Самостоятельно	Минимальный	Обучающийся	

	подбирать и анализировать специальную литературу	сть в подборе и анализе литературы		испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельно в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	

3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и	Свобода владения и подачи обучающимся	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой	

	участвовать в дискуссии	подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления		проект, избегает обсуждения чужих выступлений.
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.
6.	Умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.

## Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки
--	------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------

