

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2021 г.
Протокол №4

Утверждена приказом
МБУДО «Дом искусств «Ритм»
от «31» мая 2021 г. №99
Директор Е.А. Атрепьева



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Умелые ручки»

(изобразительная деятельность)

Базовый уровень

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Белова Юлия Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Тот, кто рисует, получает
в течение одного часа больше,
чем тот, кто девять часов только смотрит».*

И. Дистервег.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития личности.

Развитие творческих способностей ребёнка – одна из главных задач педагогической науки на современном этапе. Работа по приобщению детей к искусству осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование и лепка является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования и лепки у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисование и лепка тесно связаны с сенсорным воспитанием, способствует развитию наглядно-образного мышления.

При разработке программы «Умелые ручки» учтен уже имеющийся опыт работы МБУДО «Дом искусств «Ритм» и проанализированы дополнительные общеобразовательные программы социально-гуманитарной направленности. Данная программа является актуальной, востребованной обучающимися дошкольного возраста (5-7 лет), имеет социально-

гуманитарную направленность, является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной (базовой) и органично сочетает в себе мир искусства и основы психологии.

Актуальностью программы «Умелые ручки» является развитие у детей не только художественных способностей, но и коммуникативных навыков в процессе рисования и лепки.

Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей, познавательной активности, любознательности детей, и ориентировано на формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Развивая ребёнка эстетически и умственно, необходимо поддерживать еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда педагог ставит перед ребёнком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая творческой активности.

Отличительной особенностью программы «Умелые ладошки» является создание условий для раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры, становлению духовного мира детей, эстетическому воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительной деятельностью: формируют интерес у детей к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворяют потребность детей в самовыражении. На занятиях рисованием, лепкой, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества.

Новизной программы является развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования и лепки. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Цель программы: формирование и развитие эстетического вкуса, художественных способностей, творческого воображения и понимания прекрасного через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представление о различных видах изобразительного искусства, многообразии художественных материалов и приёмах работы с ними;
- развивать у детей способность передавать в рисунке и лепке характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;
- знакомить с различными техниками рисования и лепки;
- формировать умение различать жанры изобразительного искусства;
- учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности;
- учить осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- формировать умения и навыки в художественном конструировании (составление эскиза, наброска, рисунка).

Развивающие:

- развивать художественно-образное мышление, воображение и фантазию;
- прививать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;
- формировать умение передавать форму, строение предмета и его частей; правильные пропорции предметов;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- развивать мелкую моторику, художественный вкус, творчество и инициативу, развивать концентрацию внимания, усидчивость;
- формировать и развивать навыки анализа, необходимых для оценки собственной работы и работы других.

Воспитательные:

- воспитывать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- воспитывать патриотические чувства, чувство взаимопомощи, сотрудничества;
- способствовать формированию эмоционального, поэтического и художественного отношения к природе.

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом дополнительного образования, является понимание учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- вести занятия с большей эффективностью.

Адресат программы. Программа «Умелые ручки» адресована учащимся в возрасте 5-7 лет.

В объединение принимаются учащиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом дополнительного образования, является понимание учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу: понять внутренний мир, поведение детей; правильно спланировать время занятий; подготовиться к важным мероприятиям; вести занятия с большей эффективностью.

В период дошкольного возраста дети 5-6 лет приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании; начинают различать действительное и вымышленное. Они приходят на занятия со знанием основных цветов и имеют представление об оттенках.

У дошкольников 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств; происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов; ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление; увеличивается устойчивость непроизвольного внимания; дети могут целенаправленно следовать к своей цели.

Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Отличительной особенностью данной программы является то, что ее содержание нацелено на взаимосвязь и единство двух

видов изобразительного творчества: рисование и лепку, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга в содержании программы течение всего учебного года.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная в учреждении (групповая); заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com; мессенджеры: WhatsApp, Viber; социальные сети: Instagram, vk.com.

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе: 1 и 2 года обучения 15 человек.

Программа «Умелые ручки» рассчитана на два года обучения –

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

На обучение по программе принимаются учащиеся, освоившие программу «Умелые ладошки» (изобразительная деятельность). При наличии свободных мест могут поступать и вновь прибывшие, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 25 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут(1 год обучения); 30 минут перерыв между часами одного занятия – 10 минут(2 год обучения).

Программа включает два раздела: лепка, рисование.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при

этом доступна даже маленьким детям. Лепка воздействует на развитие ребенка: повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса и пластики); развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замыслов; предвидеть результат и достигать его.

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и на внимание, память, мышление и воображение. Ребёнок с хорошо развитой мелкой моторикой может самостоятельно одеваться, писать и рисовать, вырезать, выполнять бытовые и учебные действия.

Рисование.

Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета с окружающими предметами и природой, получение различных оттенков в работе с акварелью и гуашью помогают развитию у детей чувства цвета.

Ребенок воспринимает мир, осмысливает его и выражает свои ощущения и мысли посредством рисунка. В занятиях рисованием объединены сразу несколько развивающих моментов: анализ предмета, его описание, воспроизведение на листе бумаги, согласование речи и действий. Развивающие моменты, гармонично взаимодействуя друг с другом, позволяют ребенку более эффективно закреплять полученные навыки в форме игры: легко, непринужденно, весело.

Все виды художественной деятельности взаимосвязаны между собой. Обучение построено «от простого к сложному». Все это развивает органы восприятия, закрепляет знания об основных формах предметов, объектов природы и развивает эстетическое восприятие.

Все виды занятий по данной программе разработаны с точки зрения развития личности ребенка. Каждый из этапов обучения соответствует определенному возрасту, предлагается в виде самостоятельного цикла занятий, состоящего из нескольких тем. Циклы соответствуют временным и

природным особенностям. В процессе освоения учебного материала по программе у детей обогащается запас полученных ранее эмоциональных впечатлений, закрепляются и развиваются приобретённые умения и навыки. Система тем обобщающего характера обеспечивает необходимую базу для самообразования и самовоспитания.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
2. Рисование					
2.1.	Основы цветоведения.	3	1	2	Игровые задания
2.2.	Основы создания художественного образа.	5	2	3	Работа с карточками
2.3.	Жанры изобразительного искусства.	6	3	3	Дидактическая игра
2.4.	Народно-декоративное творчество.	4	1,5	2,5	Мини-выставка
2.5.	Маленькие хозяева.	4	2	2	Коллективная работа
2.6.	Транспорт.	4	2	2	Упражнение
2.7.	Растительный и животный мир.	4	2	2	Мини-конкурс
2.8.	Рисование по художественным произведениям.	2	1	1	Творческое задание
2.9.	Нетрадиционное рисование художественными материалами.	3	1	2	Конкурсно-развлекательная программа
3. Лепка					
3.1.	Свойства пластичных материалов.	2	1	1	Работа с карточками
3.2.	Технические умения, способы и приёмы лепки.	5	2,5	2,5	Дидактическая игра
3.3.	Основные формы (шар, палочка, цилиндр).	6	2	4	Мини-выставка
3.4.	Композиционные умения.	6	3	3	Творческое

					задание
3.5.	Предметы быта.	4	2	2	Упражнение
3.6.	Растения и животные.	8	2	6	Мини-конкурс
3.7.	Сказочный мир.	4	1	3	Творческое задание
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Вернисаж
	Итого:	72	30	42	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми и правилами поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности; беседа об изобразительной деятельности.

2. Рисование.

2.1. Основы цветоведения.

Теория: превращение краски в изображение; закономерности цветоведения (хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, колорит, цветовой тон, цветовой контраст); рассказ «Где живёт радуга».

Практика: опыты с красками и водой в игре «Как краски друг к другу в гости ходили»; дидактические игры «Тепло – холодно», «Тёмный светлый», «Белое и чёрное», «Цветной калейдоскоп».

2.2. Основы создания художественного образа.

Теория: знакомство с линией, как средством выражения. Характер линий. Линия, как сильнейшее средство характеристики изображаемого, как средство композиционной выразительности.

Практика: прорисовка геометрических фигур, рисование по схемам, дидактические игры «Чудесные превращения», «Узнай, чей силуэт», пиктограммы эмоций, использование художественного слова, обследование предмета.

2.3. Жанры изобразительного искусства.

А. натюрморт

Теория: знакомство с понятием натюрморт, последовательность работы

над натюрмортом.

Практика: рассматривание различных видов натюрморта, зарисовка несложных натюрмортов из двух предметов с чистой окраской, дидактические игры «Составь натюрморт», «Дорисуй натюрморт».

Б. Портрет

Теория: история возникновения портрета, координатные точки лица

Практика: рисование обобщенного женского и мужского портрета, фигуры людей, дидактическая игра «Составь портрет».

В. Пейзаж.

Теория: основные средства пространственного изображения пейзажа, красота родной природы в произведениях русских художников.

Практика: выполнение пейзажа в различные времена года, выполнение пейзажа в различных техниках (акварель, гуашь, граттаж)

Г. Анималистика.

Теория: правила изображения животных, использование схем, правила и последовательность изображения птиц.

Практика: наброски животных по воображению, изображение сказочных животных и птиц, дидактические игры «Сложи животных из геометрических фигур», «Чудесные превращения», «Узнай животное по части тела».

2.4. Народно-декоративное творчество.

Теория: использование линии, ритма, силуэта, цвета формы, как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи, подробное рассматривание различных предметов народного быта (разделочные доски, деревянные расписные ложки, глиняные игрушки – свистульки и др.)

Практика: роспись различных форм предметов народного быта орнаментом (Дымка, Городец, Хохлома), работа с трафаретом, дидактические игры «Узнай узор», «Найди такой же узор».

2.5. Маленькие хозяева.

Теория: знакомство с различными предметами быта необходимых в доме.

Практика: рассматривание различных предметов быта, уточнение их формы, цвета, размера, их назначения, рисование на тему «День рождения Зайки» и др.

2.6. Транспорт (4 часа).

Теория: знакомство с обобщенным словом транспорт, виды транспорта (наземный, воздушный, водный).

Практика: рисование различных видов транспорта, дидактическая игра «Узнай, что это», словесная игра «Добавь словечко».

2.7. Растительный и животный мир.

Теория: учить наблюдать, присматриваться и отображать свои впечатления на бумаге, учить рисовать примакиванием и большими мазками (цветы, насекомых, и некоторых несложных по исполнению животных).

Практика: рисование животных, птиц, насекомых, растений, дидактические игры «Чей силуэт», «Чудесные превращения».

2.8. Художественные произведения.

Теория: вспоминаем знакомые сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.

Практика: учить передавать в рисовании сюжеты знакомых произведений, и узнаваемые образы, дидактические игры «Сложи картинку», «Разрезная сказка»

2.9. Нетрадиционное рисование.

Теория: знакомство с техникой монотипии, печатание листьев, обрисовка ладошки и др.

Практика: превращение ладошки в птичку, рыбку, лебедя, рисуем бабочку в технике монотипии.

3. Лепка.

3.1. Свойства пластичных материалов.

Теория: знакомство с разнообразием свойств пластилина, солёного теста; основными свойствами пластилина (мягкий, податливый, способный принимать заданную ему форму, имеет цвет); учить использовать возможности бросового материала (колпачки от фломастеров, палочки) для придания объекту завершенности и выразительности.

Практика: рассматривание игрушек и поделок из пластичного материала, пальчиковая гимнастика «Гусеничка», работа с формочками для теста, лепка геометрических тел; лепка по схемам; дидактические игры: «Превращения».

3.2. Технические умения, способы и приёмы лепки.

Теория: Особенности материалов для лепки. Понятия шар, цилиндр, палочка, колечко.

Практика: обучение формообразующему движению – раскатыванию, скатыванию, свёртыванию, соединению. Раскатывание прямыми и круговыми движениями руки. Обучение приёмам раскатывания скалками с двумя и одной ручкой. Показ способов декорирования изделий из пластичного материала различными штампами, стеками, пальцами. Выполнение задания «Тортик», «Звёздное небо».

3.3. Основные формы (шар, палочка, цилиндр).

Теория: многообразие форм в природе, окружающем мире.

Практика: узнавание круглой, овальной, прямоугольной формы в окружающих предметах, дидактическая игра «Изобразительный конструктор»; лепка круглой и овальной формы, выполнение заданий «Огурцы», «Неваляшка», «Снеговичок»; выявление многообразия и богатства форм в природе; создание объёмных форм – цилиндра (палочка, колбаска), шара (мяч, яблоко), диска (блинчик, лепёшка); преобразование палочки в кольцо. Показ, рассматривание, обследование предметов. Выделение его основных частей. Лепка заборчиков, пирамидок, мячиков,

грибов, снеговиков. Рассматривание и обсуждение работ.

3.4. Композиционные умения.

Теория: равномерное чередование декоративных элементов (круги, палочки, шарики) в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания задания.

Практика: рассматривание репродукций с изображением деревьев, лепка в ряд деревьев разной формы и величины (на плоскости), выполнение заданий: «Осенний лес», «Весенний сад». Чередование в ряд различных объектов – домов, деревьев, животных. Выполнение заданий: «Домик для зайчика», «Новый год у елочки». Коллективное рассматривание выполненных работ.

3.5. Предметы быта.

Теория: рассказ-беседа «Предметы быта»; рассматривание различных предметов быта (форма, цвет, размер, их назначение), беседы по истории развития народных художественных промыслов в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Гжель, Городецкой, Хохлома); подробное рассматривание различных предметов народного быта (разделочные доски, деревянные расписные ложки, глиняные игрушки – свистульки и др.), приемы и способы лепки, декоративное оформление вылепленных изделий (роспись стеклой, налепом, печаткой).

Практика: лепка посуды, мебели; лепка угощения для чая (печенье, торт, пряники, конфеты), лепка народных игрушек, различных форм, предметов народного быта с орнаментом (Дымка, Городец, Хохлома).

3.6. Растения и животные.

Теория: беседа о разнообразии растительного и животного мира, его красоте.

Практика: рассматривание изображений насекомых и животных, узнавание в разных частях тела животных геометрических фигур. Лепка фигуры насекомого и животного по частям. Выполнение заданий «Жучок»,

«Гусеничка», «Зайка», «Собачка», лепка насекомых, цветов, животных: заяц, ёж, лиса, медведь; дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Чудесные превращения».

3.7. Художественные произведения.

Теория: беседа по знакомым сказкам: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др., знакомство с правилами создания сюжетных композиций: размещение предметов в пространстве по отношению друг к другу, пропорций, динамики во взаимодействии предметов между собой, стилизация, знакомство с последовательностью разработки эскизов, лепкой персонажей композиции.

Практика: лепка сюжетов знакомых произведений и узнаваемых образов сказочных героев, лепка сказочных животных и птиц.

4. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.

Планируемые результаты

Знать:

- основные цвета, влияние одного цвета на другой;
- тёплые и холодные цвета, последовательность расположения цвета в радуге;
- свойства акварельных и гуашевых красок;
- свойства пластилина.

Уметь:

- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- сглаживать поверхность формы в лепке, обобщать форму;
- находить цвета для изображения разных времён года;
- различать тёплые и холодные цвета;
- анализировать форму предмета и переносить на бумагу, передавать в

лепке;

- свободно работать с акварельными и гуашевыми красками, с пластилином;
- сотрудничать друг с другом.

Владеть:

- навыками ритмического повторения однородных движений;
- приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, сглаживание, вдавливание);
- навыками держания кисти при рисовании линий: широких, тонких.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Рисование					
2.1.	Симфония цвета.	2	1	1	Игра
2.2.	Основы создания художественного образа.	2	0,5	1,5	Работа с карточками
2.3.	Жанры изобразительного искусства:	16	4	12	Выставка
	Портрет	4	1	3	
	Анималистика	5	1	4	
	Натюрморт	3	1	2	
	Пейзаж	4	1	3	
2.4.	Декоративно-прикладное творчество.	3	0,5	2,5	Мини-выставка
2.5.	Юные помощники.	2	0,5	1,5	Упражнение
2.6.	Отправляемся в путешествие.	2	0,5	1,5	Путешествие
2.7.	Флора и фауна.	3	1	2	Мини-конкурс
2.8.	По тропинкам любимых сказок.	2	0,5	1,5	Занятие-сказка
2.9.	Нетрадиционное рисование.	3	1	2	Творческое задание
3. Лепка					
3.1.	Разнообразный мир пластичных материалов.	1	-	1	Работа с карточками

3.2.	Сложные предметы (из 2-3 частей).	14	3	11	Выставка
3.3.	Декоративно-прикладное творчество.	9	1	8	Мини-выставка
3.4.	Создание композиций.	3	0.5	2.5	Упражнение
3.5.	Виды транспорта.	2	0.5	1.5	Путешествие
3.6.	Растительный и животный мир	3	0,5	2,5	Мини-конкурс
3.7.	Любимые художественные произведения.	3	-	3	Занятие-сказка
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Праздник
	Итого:	72	15.5	56.5	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми и правилами поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности; беседа на тему: «Как я провёл лето».

2. Рисование.

2.1. Симфония цвета.

Теория: превращение краски в изображение; закономерности цветоведения (хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, колорит, цветовой тон, цветовой контраст); цветовой круг, три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота; рассказ-беседа «Появление радуги».

Практика: опыты с красками и водой в игре «Как краски друг к другу в гости ходили»; творческие импровизации: цвет и чувства (печаль, радость, страх); дидактические игры «Тепло – холодно», «Тёмный светлый», «Белое и чёрное», «Цветной калейдоскоп».

2.2. Основы создания художественного образа.

Теория: знакомство с понятием «заливка»; пространственное и механическое смешение цветов; знакомство с линией, как средством выражения; характер линий. Линия, как сильнейшее средство характеристики изображаемого, как средство композиционной выразительности;

использование художественного слова при создании художественного образа (загадка, стихотворение, пословица...).

Практика: прорисовка геометрических фигур, рисование по схемам; рисование плоской формы предметов; дидактические игры: «Чудесные превращения», «Узнай, чей силуэт», пиктограммы эмоций.

2.3. Жанры изобразительного искусства:

Портрет.

Теория: история возникновения портрета; отличие от фотопортрета; портрет – самостоятельный жанр изобразительного искусства; координатные точки лица.

Практика: рисование обобщенного женского и мужского портрета, фигуры людей; дидактическая игра «Составь портрет».

Анималистика.

Теория: знакомство с правилами изображения животных, птиц и чтения схем; демонстрация с объяснениями приёмов изображения шерсти животных («сухая кисть», «мелкий штрих», «прорисовка стекой»)

Практика: наброски животных по воображению; изображение сказочных животных и птиц; учебно-дидактические игры: «Сложи животных из геометрических фигур», «Чудесные превращения», «Узнай животное по части тела».

Натюрморт.

Теория: знакомство с понятием «натюрморт» и последовательностью работы над натюрмортом.

Практика: рассматривание различных видов натюрморта; зарисовка несложных натюрмортов из двух предметов с чистой окраской; дидактические игры: «Составь натюрморт», «Дорисуй натюрморт».

Пейзаж.

Теория: понятие свет, полутень, тень, блик «локальный цвет»; знакомство с техниками: «гризайль», «граттаж»; влияние окружающей среды

на цвет предмета; основные средства пространственного изображения пейзажа; красота родной природы в произведениях русских художников.

Практика: выполнение пейзажа различных времен года; изображение несложных предметов в технике «гризайль»; этюд любого овоща или фрукта на различном по цвету фоне; выполнение пейзажа в различных техниках (акварель, гуашь, граттаж).

2.4. Народно-декоративное творчество.

Теория: беседа «Отличительные особенности промыслов: дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома»; использование линии, ритма, силуэта, цвета формы, как средства художественной выразительности в создании образа декоративного предмета; подробное рассматривание различных предметов народного быта (разделочные доски, деревянные расписные ложки, глиняные игрушки – свистульки и др.).

Практика: роспись различных форм предметов народного быта орнаментом (Дымка, Городец, Хохлома); работа с трафаретом; дидактические игры: «Узнай узор», «Найди такой же узор».

2.5. Юные помощники.

Теория: рассказ-беседа «Предметы быта»; рассматривание различных предметов быта (форма, цвет, размер, их назначение).

Практика: рисование посуды; предметов быта; рисование на тему «День рождения Зайки» и др.

2.6. Отправляемся в путешествие.

Теория: введение в активный словарь детей слова «транспорт»; знакомство с видами транспорта (наземный, воздушный, водный); отгадывание загадок о транспорте.

Практика: рисование различных видов транспорта; дидактическая игра «Что это»; словесная игра «Доскажи словечко».

2.7. Флора и фауна.

Теория: беседа о разнообразии растительного и животного мира, его

красоте; знакомство с техникой «мелкий штрих», «рисование по сырому».

Практика: рисование цветов, насекомых, и некоторых несложных по исполнению животных приёмами: примакивание и большие мазки; дидактические игры: «Чудесные превращения», «Узнай чей силуэт».

2.8. По тропинкам любимых сказок.

Теория: беседа по знакомым сказкам: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.

Практика: рисование сюжетов знакомых произведений и узнаваемых образов; дидактические игры: «Сложи картинку», «Разрезная сказка».

2.9. Нетрадиционное рисование.

Теория: знакомство с техникой монотипии; печатание листьев; обрисовка ладошки и др.

Практика: превращение ладошки в птичку, рыбку, лебедя; рисуем бабочку в технике монотипии.

3. Лепка.

3.1. Разнообразный мир пластичных материалов.

Теория: знакомство с основными свойствами пластилина (сминается, скатывается, вытягивается, сплющивается, режется, имеет цвет); с правилами ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать); с правилами лепки основных форм – шар, цилиндр, конус и технологией лепки простых по сложности изделий с передачей характерных особенностей предмета, его пропорций. Использование различных средств дополнения предмета до сходства с реальным объектом, использование художественного слова при создании художественного образа (загадка, стихотворение, пословица...).

Практика: лепка геометрических тел; лепка по схемам; дидактические игры: «Чудесные превращения», «Узнай, чей силуэт», пиктограммы эмоций.

3.2. Сложные предметы (из 2-3 частей).

Теория: предметы на основе шарообразных и цилиндрических форм. Составление предмета из отдельных частей – конструктивный характер лепки.

Практика: Рассматривание игрушек (цыплёнок, зайчик, самолёт, лесенка). Учить делить кусок пластилина на три неравные части (большая – для туловища, поменьше – для головы, совсем маленькая – для ушей, хвоста). Передача некоторых характерных особенностей формы ушей, хвоста, клюва. Обучение приёмам присоединения, прищипывания, оттягивания, защипывания. Выполнение заданий «Неваляшка», «Снеговик», «Мишка-неваляшка», «Зайчик». Показ более сложной техники в лепке – изображение предметов из 3-4 частей, разных по величине и форме. Учить действовать и ладонями и пальцами. Выполнение заданий «Башенка», «Погремушка», «Самолёт», «Угощение для кукол». Коллективная работа «Снеговик и зверюшки на новогодней полянке».

3.3. Народно-декоративное творчество.

Теория: беседы по истории развития народных художественных промыслов в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Гжель, Городецкой, Хохлома); подробное рассматривание различных предметов народного быта (разделочные доски, деревянные расписные ложки, глиняные игрушки – свистульки и др.), приемы и способы лепки, декоративное оформление вылепленных изделий (ропись стекой, налепом, печаткой).

Практика: лепка народных игрушек, различных форм, предметов народного быта с орнаментом (Дымка, Городец, Хохлома).

3.4. Создание композиций.

Теория: равномерное чередование декоративных элементов (круги, палочки, шарики) в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания задания.

Практика: рассматривание репродукций с изображением деревьев. Лепка в ряд деревьев разной формы и величины (на плоскости). Выполнение

заданий: «Весенний лес», «Одуванчики цветут». Чередование в ряд различных объектов – домов, деревьев, животных. Коллективное рассматривание выполненных работ.

3.5. Виды транспорта.

Теория: продолжение знакомства с видами транспорта (наземный, воздушный, водный).

Практика: лепка видов транспорта; отгадывание загадок о транспорте; дидактическая игра «Узнай, что это».

3.6. Растительный и животный мир.

Теория: беседа о разнообразии растительного и животного мира, его красоте, знакомство с правилами лепки животных, птиц и чтения схем; демонстрация с объяснениями приёмов изображения шерсти животных – «прорисовка стекой».

Практика: лепка цветов, деревьев, животных и птиц; анализ форм, пропорций, строения птиц и животных, лепка птиц используя разные способы (утка, гусь, курица – пластический), (петух, индюк, лебедь – комбинированный) учебно-дидактические игры: «Сложи животных из геометрических фигур», «Чудесные превращения», «Узнай животное по части тела».

3.7. Любимые художественные произведения.

Теория: беседа по знакомым сказкам: «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Вершки-корешки» и др., знакомство с правилами создания сюжетных композиций: размещение предметов в пространстве по отношению друг к другу, пропорций, динамики во взаимодействии предметов между собой, стилизация, знакомство с последовательностью разработки эскизов, лепкой персонажей композиции.

Практика: лепка сюжетов знакомых произведений и узнаваемых образов сказочных героев, лепка сказочных животных и птиц.

4. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.

Конечный планируемый результат

К концу освоения программы учащийся будет

- **знать:**
 - основные цвета, влияние одного цвета на другой;
 - тёплые и холодные цвета, последовательность расположения цвета в радуге;
 - свойства акварельных и гуашевых красок;
 - свойства пластилина;
- **уметь:**
 - передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
 - сглаживать поверхность формы в лепке, обобщать форму;
 - находить цвета для изображения разных времён года;
 - различать тёплые и холодные цвета;
 - анализировать форму предмета и переносить на бумагу, передавать в лепке;
 - свободно работать с акварельными и гуашевыми красками, с пластилином;
 - сотрудничать друг с другом;
- **владеть:**
 - навыками ритмического повторения однородных движений;
 - приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, сглаживание, вдавливание);
 - навыками держания кисти при рисовании линий: широких, тонких.

Учащийся по итогам освоения программы приобретёт результаты:

- *личностные:*
 - воспитывать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;

- воспитывать патриотические чувства, чувство взаимопомощи, сотрудничества;

- способствовать формированию эмоционального, поэтического и художественного отношения к природе.

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом дополнительного образования, является понимание учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- вести занятия с большей эффективностью.

- *метапредметные:*

- развивать художественно-образное мышление, воображение и фантазию;

- прививать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;

- формировать умение передавать форму, строение предмета и его частей; правильные пропорции предметов;

- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

- развивать мелкую моторику, художественный вкус, творчество и инициативу, развивать концентрацию внимания, усидчивость;

- формировать и развивать навыки анализа, необходимых для оценки собственной работы и работы других.

- *предметные:*

- формировать представление о различных видах изобразительного искусства, многообразии художественных материалов и приёмах работы с ними;

- развивать у детей способность передавать в рисунке и лепке

характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;

- знакомить с различными техниками рисования и лепки;
- формировать умение различать жанры изобразительного искусства;
- учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности;
- учить осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- формировать умения и навыки в художественном конструировании (составление эскиза, наброска, рисунка).

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где у каждого учащегося есть свое рабочее место, необходимый материал и инструменты для работы: альбом, акварель, гуашь, кисти, емкость для воды, карандаш простой, ластик, восковая пастель, цветные карандаши, картон, пластилин, доска для лепки и т. д.

Оснащение учебного кабинета: телевизор, доска, медиатека.

В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Для успешного освоения программы «Умелые ручки» необходимо наличие квалифицированного педагога дополнительного образования; взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения; сотрудничество с ведущими деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-практическая деятельность, предусматривающая индивидуальное

практическое творчество учащихся. При проведении занятий используются следующие методы организации:

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним учащимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы организации учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: занятие-сообщение, импровизация, лекция, , игра (деловая, ролевая, телеигра), праздник, экскурсия, занятие-путешествие, викторина, тематический кроссворд, интервью, репортаж, мастерская, дискуссия, игровое упражнение, учебно-практическое задание, конкурс, творческая встреча.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: организационную, основную и заключительную части.

Педагогические технологии

Освоение программы «Умелые ручки» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; проектные методы обучения; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в

сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами. Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, по своей сути является интегрированной. В содержательном плане она предполагает реальные взаимосвязи со школьными предметами.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – повторение учебного материала, объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В содержании просматривается последовательность и преемственность в решении задач, соотнесенных с рядом требований ФГОС НОО.

Данная программа знакомит детей с художественными произведениями на близкую тематику, которые изобразительными средствами рассказывают о явлениях окружающей жизни: доме, природе, играх, сказках. Эти произведения способствуют переживанию детьми различных настроений, показывают, что изобразительная деятельность нужна каждому человеку в его жизни. В основе изучения тем программы лежит игра – самая естественная из всех потребностей ребенка, познающего окружающий мир,

универсальная модель коллективного творчества, средство становления ребенка, как субъекта образовательного процесса.

Лучшие работы оформляются в паспарту, рамки, макеты и участвуют в выставках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства на уровне: образовательного учреждения, округа, города и области. Систематически проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности:* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип преемственности:* учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.
- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности.*
- *Принцип систематичности и последовательности.*
- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).*
- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.*
- *Принцип индивидуального подхода.*
- *Принцип сознательности и активности.*

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Темы занятий, по программе, подобраны в русле отечественной традиции. Занятия гармонично сочетаются и дополняют друг друга.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к искусству программа предусматривает:

- организацию экскурсий в музеи, картинные галереи, к памятникам архитектуры, проектные мастерские, на природу;
- проведение конкурсов и выставок детских работ, викторин, творческих встреч, вечеров-бесед.

Универсальность программы «Умелые ручки» состоит в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой совместная деятельность ребенка и взрослого, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через решение поставленных задач.

Все занятия объединены тематикой, связанной с привычным миром детства: сказками, фольклором, народными и традиционными праздниками, героями мультфильмов.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия: классификация материалов по каждому разделу; схемы и виды работ;

Раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы учащихся:

- инструкции по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- инструкционные карты алгоритмов работы в техниках по лепке;
- раздаточные и наглядные материалы для выполнения заданий в нетрадиционных техниках;
- авторские работы по изучаемым техникам программы;
- альбом с образцами различных техник рисования восковыми мелками, гуашью и акварелью.

Методический фонд и средства обучения:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки»;

- конспекты занятий;
- литература по изоискусству и лепке;
- научно-методическая литература;
- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы для самостоятельной работы учащихся;
- сценарии праздников, досугов и развлечений.

Условия реализации образовательного процесса отражены в Приложении №1.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методика контроля.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Особое внимание при контроле уделяется соблюдению одинаковых условий: время дня и предшествующая нагрузка.

Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов или проверочных работ на промежуточных этапах обучения.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме итоговой мини-конкурса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (Приложение №2).

Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

- стартовая диагностика, которая проводится перед началом работы и предназначена для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам в форме беседы (Приложение 3).;
- промежуточная диагностика, которая проводится после освоения четырех месяцев программы в форме практической работы (Приложение 4);
- итоговая диагностика, проводимая после завершения обучения всей учебной программы в форме мини-конкурса (Приложение 5).

Результаты аттестации и показывают уровни освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- минимальный уровень;
- базовый уровень;
- повышенный уровень;
- творческий уровень.

Характеристика уровней:

- *минимальный уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках и фестивалях;
- *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах и фестивалях.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Программа предусматривает проведение мониторинга результатов обучения (Приложение №6).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Критерии освоения теории и практики

Минимальный уровень

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Базовый уровень

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.

Повышенный уровень

- Называет и выполняет без ошибок.

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Творческий уровень

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: беседа, тестирование, презентация, наблюдение, практические работы, кроссворд, викторина, выставка, защита творческой работы и (или) проекта.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения.

Используются следующие способы:

1. Одобрение и аргументированная похвала.
2. Вознаграждение действием: все учащиеся являются активными участниками занятий.
3. Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
4. Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
5. Благодарность детям и родителям.

Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы,

содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Нормативно-правовые документы

Программа «Умелые ручки» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- ✓ Конвенция о правах ребенка (Ст. 28; Ст. 29).
- ✓ Конституция РФ (Ст. 43).
- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (Ст.2 п.9, п.25, п.28; Ст. 75 п.2, п.4; Ст.12 п.4, п. 5; Ст.28 п.3, п. 6; Ст.13 п.1).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- ✓ Гражданский кодекс РФ.
- ✓ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года №28).
- ✓ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018-2025 годы» (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642) (подпрограмма «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики»).
- ✓ Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)).
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

✓ Распоряжение Минпросвещения России от 20.06.2019 N P-63 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» (вместе с «Паспортом ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»).

✓ Письмо Минпросвещения России от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

✓ Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 г. № 816).

✓ Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями на 25 ноября 2019 года).

✓ Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области» (утверждён Советом по стратегическому развитию и проектам (программам), протокол от 06.10.2017 №2).

✓ Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. №2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

✓ Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

Список литературы, используемый педагогом

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М – Перспектива 2020. – 125 с.
3. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.
4. Киселёва С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: Вентана - граф, 2014.
5. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010. – 206 с.
6. Колдина Д.Н., Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 96 с.
7. Колдина Д.Н., Лепка с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 98 с.
8. Лепка из пластилина. – М.: Рипол Классик, 2010. – 264 с.
9. Лыкова И.А., Московка О.С., Савушкин С.Н. "Комплект. Мастерилки. Просто лепка". Творческий Центр СФЕРА, 2019.
10. Педагогический энциклопедический словарь. – М. НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 224 с.
11. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 352 10.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо- Пресс,

2016 г. – 352 с.

2. Колдина Д.Н., Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 96 с.

3. Колдина Д.Н., Лепка с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 98 с.