

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»

Е.Г. Атреева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гармония цвета»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Финкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Содержание программы	11
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Формы аттестации	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Условия реализации программы	27
3. Рабочая программа воспитания	27
4. Календарный план воспитательной работы	28
5. Список литературы	30
6. Приложения	31

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гармония цвета» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский

дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Гармония цвета» – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность программы «Гармония цвета» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве, что способствует развитию творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности в соответствии с задачами «Концепции духовно-нравственного развития».

Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по искусству и декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Гармония цвета» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Программа «Гармония цвета» адресована детям школьного возраста 9 – 14 лет.

Дети младшего школьного возраста (9-10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходит не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь, в первую очередь со своими сверстниками, подросток

получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Группы формируются не менее чем на 25 % из детей, освоивших программу базового уровня «Колорит», а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Гармония цвета» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Формы обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая. Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся посредством изучения различных видов техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются задачи программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики;
- формировать знания о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства: лепки, росписи, шерстяной акварели, декупажа, папье-маше;
- расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умение выражать свой замысел;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- создать условия для овладения методами проектной деятельности, решения творческих задач;
- учить выявлять допущенные ошибки в процессе труда и обосновывать способы их исправления;
- углубить и расширить знания в области истории, географии, литературы средствами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать умения работать в техниках декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, витраж, папье-маше);
- учить ориентироваться на практике и применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни;
- адаптировать к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе;
- продолжать учить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- совершенствовать умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- предоставлять возможность самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- способствовать осознанному использованию речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; подбору аргументов; отражению в устной форме результатов своей деятельности;
- формировать и развивать умение решать познавательные и коммуникативные задачи, используя источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- развивать умение согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность с другими её участниками, объективно оценивать вклад своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностировать результаты познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обосновывать пути и

средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.

Воспитательные:

- формировать ценностно-эмоциональное отношение к миру с помощью художественного творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, настойчивость;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использовать этические особенности искусства и декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умение переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развивать трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- побуждать соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдать нормы и правила культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать индивидуально-личностные позиции обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет) и декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, шерстяная акварель, декупаж, папье-маше);
- законы композиции, основные пропорции человеческой фигуры, основы построения одно- и многофигурных композиций;
- свойства и возможности художественных материалов;

иметь:

- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, точка и т.д.);
- знания и навыки построения «композиции»;

уметь:

- различать виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- работать с информационными источниками, готовить презентационные материалы;
- аккуратно и бережно пользоваться художественными материалами и инструментами;
- представлять результаты своей художественной деятельности на мероприятиях, конкурсах и выставках;
- способностью творческой деятельностью при выполнении декоративных и художественно-конструктивных работ.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

Личностные результаты:

- будут сформированы эстетические качества;
- будут развиты эмоциональные и интеллектуальные задатки;
- сформированы позитивные межличностные отношения в коллективе, уважение к сопернику;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям.

Метапредметные результаты:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам.

Предметные результаты:

- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;
- освоить приемы выполнения в технике лепки фигур зверей;
- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся». (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Повторение изученного материала по программе базового уровня.

Практика: Анкетирование (диагностика стартовых умений и навыков).

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа.

2. Рисование разнообразными изобразительными материалами. (14 часов)

Теория: Знакомство с лучшими образцами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров.

Практика: Развивать зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Учить использовать в работе разнообразные изобразительные материалы: карандаш, тушь, уголь, мелки, сангина, акварель, темпера, гуашь, пастель, акрил и другие.

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, викторина.

3. Построение и изображение животного мира, в том числе с использованием нетрадиционных техник. (16 часов)

Теория: Знакомство с творчеством художников анималистов. Правила изображения животных, использование схем. Понятие «стилизация».

Практика: Наброски животных по воображению. Изображение животных в движении, статике. Передача в работе характера животных, их повадок, настроения. Передача правильной формы, пропорций животных. Работа на гладкой бумаге, картоне в смешанных и нетрадиционных техниках, с целью возможности добиться богатой палитры оттенков.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия, презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, опрос, наблюдение, мини-выставка.

4. Лепка. (14 часов)

Теория: Знакомство с разнообразными материалами лепки: пластилин, тесто, пластика, бумажная масса; отличительные свойства различных материалов лепки; знакомство с различными приёмами и способами лепки;

Практика: Лепка по памяти и с натуры человека, животных. Выполнение объемных объектов и барельефов. Передача пропорций, объема, фактуры.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, опрос, мини-конкурс.

5. Работа с бумагой. (14 часов)

Теория: Презентация «Особенности работы с бумагой». Демонстрация готовых работ в технике папье-маше и других.

Практика: Подготовка материала для работы. Изготовление бумажной массы, плотных палочек, скрученных из салфеток с клеем, наклеивание их в связи с придуманным изображением. Техника папье-маше и пейп-арт.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: работа по карточкам, игровое задание, опрос.

6. Построение и изображение человека. (20 часов)

Теория: Беседа о женских образах и мужских портретах в работах русских художников: К.А. Коровина, И.Е. Репина, В.А.Серова, Г.Г. Шишкина, И.И. Бродского. Изучение поэтапного и пошагового рисования портрета. Изучение пропорций и строения фигуры человека.

Практика: Поэтапное и пошаговое рисование портрета. Зарисовка головы, силуэт профиля. Работа с натуры передачей пропорций, объема.

Изображение фигуры человека в статике и динамике. Наброски фигуры человека карандашом и кистью.

Формы проведения занятий: презентация, лекция, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: работа по карточкам, игровое задание, опрос.

7. Рисование на рельефной бумаге. (6 часов)

Теория: Знакомство с разновидностями бумаги, которая подходит для рисования. Разновидность бумаги, она бывает рыхлых видов и разнообразного качества.

Практика: Выполнение упражнений рисования на рельефной бумаге с использованием одних и тех же материалов, для получения необычного эффекта

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, работа по карточкам, практическое задание.

8. Витраж. (10 часов)

Теория: Знакомство с понятием «витраж», история возникновения, особенности данной техники. Витраж (фр. vitre – оконное стекло, от лат. vitrum – стекло) – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Виды современных витражей.

Практика: Создание картин в технике «витраж», включение их в живописную композицию. Имитации витражей. Работа в технике «Мозаичный витраж», «Комбинированный витраж», «Контурный заливной витраж».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: мини-конкурс.

9. Проектная деятельность. (8 часов)

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: защита проекта.

10. Самостоятельная работа. (12 часов)

Практика: Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Формы контроля: творческая работа.

11. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

Формы проведения занятий: экскурсия, выставка.

Формы контроля: протокол конкурса, выставки.

12. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практикум, творческая мастерская, зачет.

Формы контроля: тестирование, практическое задание (промежуточная аттестация).

13. Итоговое занятие «Коллекция моих работ». (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Формы контроля: выставка творческих работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие «Рады встрече с вами». (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: анкетирование.

2. Пленер. (8 часов)

Теория: Способы изображения ландшафта, беседа о воздушной и линейной перспективах.

Практика: Краткосрочные этюды.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, опрос.

3. Натюрморт. (14 часов)

Теория: Натюрморт (франц. Nature morte, буквально – мертвая природа), жанр изобразительного искусства, который изображает объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь, рыбу на столе, цветы в букете и т.д. Краткие сведения из истории становления жанра натюрморт. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения, состояния. Свет и цвет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещенности). Натюрморт как часть картины.

Практика: Композиционные рисунки карандашом. Рисунок натюрморта на основе найденной композиции. Живописное решение уже найденного в рисунке натюрморта с выполнением поставленной эмоциональной задачи.

Закрепление навыков работы с инструментами на примере построения устойчивой композиции букета и т.д.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: работа по карточкам, тестирование.

4. Лепка. (20 часов)

Теория: Знакомство с приспособлениями и принадлежностями для лепки: (стеки, дощечки, каркас). Знакомство со скульптурой круглой и рельефной. Отличительные черты техники барельеф и горельеф. Особенности работы с соленым тестом.

Практика: Лепка объемных предметов по представлению и с натуры, передача их характерных особенностей. Лепка из целого куска пластилина, ленточным способом, сглаживание поверхности формы, устойчивость предметов. Изготовление соленого теста. Лепка из соленого теста. Роспись изделий из теста. Работа в техниках барельеф и горельеф.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: творческое задание, наблюдение, мини-выставка.

5. Роспись изделий. (16 часов)

Теория: Углубление знаний о росписи изделий народных промыслов Дымково, Городец, Жостово и др. Изучение приемов кистевой росписи, сочетание цветов.

Практика: Роспись изделий соответственно традициям народных промыслов.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: тестирование, мини-выставка.

6. Шерстяная акварель. (18 часов)

Теория: Презентация «Рисуем без кисти». Секреты обаяния шерстяной живописи. Викторина «Шерстяная акварель – рукоделие или новое направление в живописи?».

Практика: Организация рабочего места. Создание в картинах эффекта живописи за счёт послойного наложения разных оттенков шерсти. Закрепление принципа смешивания разноцветной шерсти. Выполнение серии работ на тему «Теплые картины из шерсти».

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, опрос, творческое задание.

7. Изображение человека. Искусство портрета. (22 часа)

Теория: Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Портрет – обобщенный образ героя. Разница между портретом характерным, психологическим и парадным. Портрет как попытка понять изображаемого человека и как средство передать отношение художника к людям, к их характеру, жизни, типу. Сравнение изображений одного человека разными художниками. (Портреты Пушкина работы О. Кипренского и В. Тропинина)

Практика: Выполнение портретного изображения. Изображение фигуры человека в статике и динамике. Зарисовка живой головы, силуэт профиля. Работа с натуры передачей пропорций, объема. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама». Оборудование: методическое пособие «Портрет»; репродукции картин Левицкого.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: тестирование, мини-конкурс.

8. Самостоятельная работа (проектная деятельность). (14 часов)

Практика: Создание и защита проекта на самостоятельно выбранную тему и с использованием разнообразных техник. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разработка проекта (план деятельности по достижению цели). Выполнение проекта (практическая часть). Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

Формы проведения занятий: практическое занятие, творческая мастерская.

Формы контроля: беседа, защита проекта.

9. Массовая работа учебного характера. (14 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

Формы проведения занятий: экскурсия, выставка.

Формы контроля: протокол конкурса, выставки.

10. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: повторение и усвоение пройденного материала.

Формы контроля: тестирование, зачет.

11. Итоговое занятие «Гармонии цвета». (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за весь курс обучения.

Формы проведения занятий: экзамен.

Формы контроля: портфолио.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1.

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень, группа №1	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября 31 декабря 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь, май
2.	2 год обучения, стартовый уровень, группа №2	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

2.2 Учебный план 1 год обучения

Таблица 2.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся».	2	1	1	Анкетирование

2.	Рисование разнообразными изобразительными материалами	14	4	10	Практическое задание, наблюдение, викторина
3.	Построение и изображение животного мира, в том числе с использованием нетрадиционных техник.	16	7	9	Практическое задание, опрос, наблюдение, мини-выставка
4.	Лепка.	14	4	10	Наблюдение, опрос, мини-конкурс
5.	Работа с бумагой.	14	4	10	Работа по карточкам, игровое задание, опрос
6.	Построение и изображение человека.	20	9	11	Наблюдение, работа по карточкам, практическое задание
7.	Рисование на рельефной бумаге.	6	2	4	Практическое задание, опрос, наблюдение,
8.	Витраж.	10	2	8	Мини-конкурс
9.	Проектная деятельность.	8	2	6	Защита проекта
10.	Самостоятельная работа.	12	-	12	Творческая работа
11.	Массовая работа учебного характера.	12	3	9	Протокол конкурса, выставки
12.	Повторение.	14	-	14	Тестирование, практическое задание
13.	Итоговое занятие «Коллекция моих работ».	2	-	2	Выставка творческих работ
Итого:		144	38	106	

2 год обучения

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Рады встрече с вами».	2	1	1	Анкетирование
2.	Пленэр.	8	1	7	Практическое задание, наблюдение, опрос
3.	Натюрморт.	14	4	10	Работа по карточкам, тестирование
4.	Лепка.	20	6	14	Творческое задание наблюдение, мини-выставка
5.	Роспись изделий.	16	6	10	Тестирование, мини-выставка

6.	Шерстяная акварель.	18	8	10	Наблюдение, опрос, творческое задание
7.	Изображение человека. Искусство портрета.	22	8	14	Тестирование, мини-конкурс
8.	Самостоятельная работа (проектная деятельность).	14	-	14	Беседа, защита проекта
9.	Массовая работа учебного характера.	14	2	12	Протокол конкурса, выставки
10.	Повторение.	14	-	14	Тестирование, зачет
11.	Итоговое занятие «Гармонии цвета».	2	-	2	Экзамен, портфолио
Итого:		144	36	108	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *высокий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Гармония цвета» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 4).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;

- самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
- свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Низкий уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Средний уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Высокий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.

- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения.

Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.

- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.

- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.

- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).

- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).

- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С. В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю. М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Гармония цвета» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелем и соучастником поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное

занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка; зачет; экзамен.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 4.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	<i>Художественные материалы:</i> карандаш, кисти разных размеров, бумага для акварели, акварель или гуашь, палитра, емкость для воды. <i>Дидактические материалы:</i> образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы, фотоматериалы.
2.	Рисование	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, бумага для

	разнообразными изобразительными материалами	пастели, акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки, сангина, уголь, соус; инструменты: карандаш, кисть, перо, палитра, емкость для воды. Образцы работ, выполненных разнообразными изобразительными материалами. <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия, показывающие этапы работы в технике «граттаж», «монотипия». Демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.
3.	Построение и изображение животного мира, в том числе с использованием нетрадиционных техник.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки, соус, уголь; инструменты: кисть, перо, палитра, емкость для воды, цветные карандаши, поролоновые губки, трафареты. <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия (схемы построения животных, алгоритм действий), демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников-анималистов: Ю. Васнецова, Г. Цюгеля, И. Чарушина.
4.	Лепка.	Инструменты: стеки, доски для лепки. Материал для выполнения каркаса (соленое тесто пластилин, проволока, банки и коробки.) Образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением скульптур, Схемы с пропорциями фигуры человека. Схемы передачи пластики и динамики. Таблицы: «Способы и виды лепки», «Виды барельефов», тематические подборки материалов
5.	Работа с бумагой.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, тушь, <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия алгоритм изготовления бумажной массы для работы в технике «папье-маше», демонстрационные карточки, образцы выполненных работ
6.	Построение и изображение человека.	Образцы ранее выполненных работ. Слайды с изображением людей, схемы с пропорциями фигуры человека. Схема «Конструктивное строение фигуры человека».
7.	Рисование на рельефной бумаге.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, акварель, гуашь. <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия «как получить рельефную бумагу путем сминания»), демонстрационные карточки, образцы выполненных работ.
8.	Витраж	<i>Художественные материалы:</i> витражные краски, различные виды акриловых контуров, рамки со стеклом, прозрачные стеклянные тарелки, бумага для эскизов, карандаш, образцы ранее выполненных работ. <i>Дидактические материалы:</i> фотографии этапов работы над витражом.
9.	Проектная деятельность.	Схема этапов работы над проектом, тематические подборки материалов.
10.	Самостоятельная работа.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся. Раздаточные художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь).
11.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
12.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
13.	Итоговое занятие.	Компьютер, принтер, телевизор, учебная доска

2 год обучения

Таблица 5.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь. Инструменты: кисть, палитра, емкость для воды. <i>Дидактические материалы:</i> репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.
2.	Пленэр.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь, карандаш; инструменты: кисть, палитра, емкость для воды. <i>Дидактические материалы:</i> Схемы «Линейная и воздушная перспектива при изображении пейзажа», видоискатель для правильной компоновки листа демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий. Таблицы по цветоведению.
3.	Натюрморт.	<i>Художественные материалы</i> (бумага для акварели, тонированная бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды, <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия (примеры композиционного размещения натюрморта на плоскости, схемы построения натюрморта из двух или трех предметов; определение композиционного центра натюрморта, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции натюрмортов известных художников.
4.	Лепка.	Раздаточные материалы: пластилин, солёное тесто; инструменты: стеки, доски для лепки, материал для выполнения каркаса (проволока, банки и коробки.) Образцы ранее выполненных работ, слайды с изображением скульптур, схемы с пропорциями фигуры человека.
5.	Роспись изделий.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, гуашь, трафареты тарелок. <i>Дидактические материалы:</i> наглядные пособия примеров городецкой росписи. Таблица с изображением элементов росписи – древо жизни, оконца, листики, капельки, завитки, сцены катания на лошадях, птицы, орнамент в круге, образцы выполненных работ. Образцы дымковской росписи.
6.	Шерстяная акварель.	Раздаточные материалы: шерсть, ножницы, пинцеты. Образцы ранее выполненных работ слайды с изображением этапов работы с шерстью, таблицы по цветоведению.
7.	Изображение человека. Искусство портрета.	<i>Художественные материалы:</i> бумага для акварели, акварель, гуашь, <i>Дидактические материалы:</i> схемы с пропорциями фигуры и лица человека, демонстрационные карточки с изображением отдельных частей лица и фигуры человека, образцы выполненных работ. Репродукции с картин художников-портретистов: В. Серова, И. Репина, К. Брюллова и др.
8.	Самостоятельная работа (проектная деятельность).	витражные краски, акриловые контуры, рамки со стеклом, бумага для эскизов, образцы ранее выполненных работ;
9.	Массовая работа учебного	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.

	характера.	
10.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
11.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>

2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>

3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>

4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>

5. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;

- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;

- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;

- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6.

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы

		программа, посвященная Дню отца		
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительны й флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги- организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованно е представление	Ноябрь	Педагоги- организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги- организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованно е представление	Декабрь	Педагоги- организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно- игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги- организаторы
10 .	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11 .	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12 .	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13 .	День смеха.	Конкурсно- игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14 .	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15 .	День Земли(экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16 .	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17 .	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18 .	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19 .	Курский край – источник творчества.	Мероприятия в рамках реализации ГВП	В течение года	ПДО

20	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	В течение года	ПДО

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л. А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2011. – 320 с. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.

2. Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2013, 2010. – 267 с.

3. Иттен, Й. Искусство цвета / Й. Иттен – М., 2011. – 152 с.

4. Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов – М.: Белый город, 2010. – 206 с.

5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М. : Academia: Издат. центр «Академия», 2012. – 224 с.

6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

7. Ловцова И. В., Горчаков С. А., Живопись: учебное пособие для орг. доп. образования / М. : Просвещение, 2020. – 111 с.: ил.

8. Люси Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. – М. : ООО Астрель, 2014. – 256 с.

9. Наумова, Л. Узлы-талисманы / Л. Наумова – М. : Издат-во Эксмо, 2015. – 16 с.

10. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учеб. Пособие / Л. В. Шокорова. – Барнаул, АлтГу, 2016. – 118 с.

Список литературы для обучающихся

1. Лепка из пластилина. – М.: Рипол Классик, 2010. – 264 с.

2. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова – М. : Эксмо-Пресс, 2016 г. – 352 с.

Список литературы для родителей

1. Русские художественные промыслы. – М. : Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. – 162 с.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	«Давайте познакомимся». Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Краткий экскурс в историю изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
2.	«Красота летней и осенней природы русского леса». Знакомство с картинами художников пейзажистов, композиционным построением картин на примере репродукций живописных полотен Левитана, Шишкина и др. Зарисовки деревьев пастелью, сангиной.	2	Заочная экскурсия / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	«Красота летней и осенней природы русского леса». Изображение пейзажа гуашью или акварелью. Повторение законов линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа. Повторение видов горизонта при изображении пейзажа (высокий и низкий горизонт).	2	Игра- путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
4.	«Рисование по замыслу». Тематическое рисование. Знакомство с техникой «монотипия» Развитие умения детей задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Выполнение работы на осеннюю тематику. Построение линейного рисунка. Плановость в композиции.	2	Тематическое задание по подгруппам / комбинированное	Учебный кабинет
5.	«Рисование по замыслу». Выполнение работы в любой из пройденных техник. Формирование умения составлять композицию на заданную тему, выделять композиционный центр, оценивать свою работу, видеть достоинства и недостатки.	2	Учебная игра / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
6.	«Учимся у художников».	2	Экскурсия/	Картинная галерея

	Картинная галерея им. А. Дейнеки. Городской, сельский пейзаж, натюрморт. Изучение законов линейной и воздушной перспективы на примерах картин художников. Применение плановости в картинах художников, использование ими различных техник.		комбинированное	им. А Дейнеки
7.	«Осенний натюрморт». Поиск и создание композиции на заданную тему. Изучение законов композиции: контраст, равновесие. Выполнение линейного рисунка. Анализ построения композиции на примере натюрмортов художников. Равновесие, симметрия в композиции.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
8.	«Осенний натюрморт». Акварель. Изучение приемов и способов работы акварельными красками. Лессировка и «Алла-прима». Завершение работы в цвете.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
9.	«Листопад». Составление композиции на осеннюю тему. Выполнение работы акварелью, пастелью, сангиной, гуашью (по выбору учащегося). Выявление знаний по основам художественного изображения.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
10.	«Мой город, я горжусь тобой!» Виртуальная экскурсия в картинную галерею «АЯ». Любование картинами, беседа о техниках и средствах выразительности при изображении городского пейзажа. Краткосрочные наброски городских улиц.	2	Заочная экскурсия / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
11.	«Город осенью». Углубление знаний о законах линейной и воздушной перспективы при выполнении набросков зданий. Работа простым карандашом, углем, пастелью. Пленэр.	2	Практическое занятие / комбинированное занятие	Городская улица
12.	«Знакомство с анималистикой». Анималистический жанр в разных видах изобразительного искусства- в графике, в живописи, в графике. Рассматривание репродукций анималистов: Юрия Васнецова, Г. Цюгеля, Б. Лилиефорса (живопись), П. П. Клодта (скульптура). Выполнение набросков животных. Работа с раздаточным материалом. Репродуктивное рисование.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет
13.	«Мои друзья птицы». Средства выразительности в графике. Выполнение работы в технике «Граттаж». Работа над эскизом. Подготовка формата. Покрытие его	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

	акварельными красками и парафином. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве.			
14.	«Мои друзья птицы» «Граттаж». Прощаивание композиции в соответствии с эскизом. Повторение главных средств выразительности в графике (штрих, линия, точка, пятно, тон)	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
15.	«Дикие животные» Рисование пастелью, сангиной. Изображение волка или лисы. Техника рисования мягкими материалами: углем, сангиной, пастелью.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
16.	«Животные Севера». Рисование пастелью, сангиной, гуашью. Закрепление умения использовать в работе разнообразные изобразительные материалы. Изображение белого медведя, оленя.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
17.	«Мир животных» Пластилинография. Расширение знаний по этой технике. Создание образа животного по своему выбору. Выполнение работы с учётом цвета и передачи движения. Работа над эскизом. Начало работы над панно. Соблюдение пропорций.	2	Тематические задания / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
18.	«Мир животных». Пластилинография. Выполнение работы с учётом цвета и передачи движения. Уточнение форм и пропорций животного, передача пластики и динамики. Оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
19.	«Ученый кот». Создание образа и выполнение работы в любой технике. Закрепление знаний о построении композиции в анималистическом жанре. Выявление умения использовать в работе разнообразные изобразительные материалы. Оформление готовой работы.	2	Защита творческой работы / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
20.	«Подарок для мамы». Сувенир. История соленого теста. Углубление знаний о приемах лепки. Инструменты и приспособления. Демонстрация образцов, иллюстраций. Зарисовка эскизов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
21.	«Подарок для мамы». Изготовление объёмных фигурок по представлению. Углубление знаний о способах лепки (пластичный, конструктивный, комбинированный).	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

	Выполнение миниатюрных фигурок, сувениров различными способами. Лепка по образцу и по собственному замыслу Декорирование объёмных фигурок росписью. Использование акриловых красок и контуров.			
22.	«Подводный мир». Знакомство с техникой «дудлинг». Выполнение работы в данной технике Элементы и приемы работы в технике «дудлинг». Выполнение эскиза работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
23.	«Подводный мир». Продолжение работы в технике «дудлинг». Оформление работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
24.	«Новогодняя мастерская Деда Мороза». Из истории техники. Виды папье-маше. Способы изготовления бумажной массы. Выполнение эскизов карнавальной маски. Продумывание конструкции каркаса для маски.	2	Практическое занятие с игровыми элементами / комбинированное занятие	Учебный кабинет
25.	«Новогодняя мастерская Деда Мороза». Изготовление из пластилина формы для каркаса карнавальной маски по собственному эскизу.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
26.	«Новогодняя мастерская Деда Мороза». Наклеивание бумаги и бумажной массы на каркас.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
27.	«Новогодняя мастерская Деда Мороза». Декорирование маски. Роспись акриловыми красками и контурами. Цветоведение: контрастные и нюансные цвета. Использование полубусин, страз и т.д. для декора.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
28.	«Новогодняя игрушка на елку». История елочной игрушки. Елочные украшения разных стран мира. Создание образа с использованием бумаги и картона. Новогодняя игрушка. Эскиз.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	«Новогодняя игрушка на елку». Создание образа с использованием бумаги и картона. Декорирование новогодней игрушки.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
30.	«Морозные узоры». Создание композиции в технике «мозаика». Виды мозаики, этапы работы с	2	Практическое занятие / комбинированное занятие	Учебный кабинет

	применением мягкой бумаги. Эскиз будущей работы.			
31.	«Новогодние чудеса». Поделка по собственному замыслу. Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений в работе с бумагой.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
32.	«Жар-птица». Барельеф из скульптурного пластилина. Демонстрация образцов. Виды рельефов. Рельеф – разновидность скульптуры. Выполнение панно в технике «барельеф». Выполнение эскизов и зарисовок.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
33.	«Жар-птица» Виды рельефов. Способы лепки барельефа Жар-птица. Работа над барельефом. Передача формы и объема. Пропорции. Средства выразительности в скульптуре.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
34.	«Жар-птица». Барельеф. Завершение работы. Уточнение объемов и формы. Роспись.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
35.	«Автопортрет». Портрет в скульптуре. Виды портретов. Русские скульпторы – Федот Иванович Шубин, Вера Игнатьевна Мухина. Инструменты и материалы, с которыми работали скульпторы. Пропорции лица человека. Передача эмоционального состояния человека в скульптурном портрете. Виды каркасов. Набор массы на каркас. Способы работы скульптурным пластилином	2	Лекция / подача нового материала	Учебный кабинет
36.	«Автопортрет». Портрет в скульптуре. Алгоритм работы над портретом. Уточнение формы головы. Разметка частей лица. Работа от общего к частному. Изготовление каркаса. Инструменты скульптора. Набор массы на каркас. Работа скульптурным пластилином.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
37.	«Автопортрет». Завершение работы над портретом. Разбор и анализ выполненных работ. Выявление знаний по вопросам передачи объема средствами пластики. Учимся на своих ошибках.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
38.	«Поэтапное рисование человека». Изучение конструктивного строения фигуры человека, его пропорций. Предварительная разметка расположения и положения головы, торса, плеч,	2	Беседа с игровыми элементами / комбинированное	Учебный кабинет

	рук и ног. Выбор формата и компоновка листа. Репродуктивное рисование.			
39.	«Наброски фигуры человека с натуры». Статика и динамика. Углубление знаний о пропорциях фигуры человека. Пятнадцатиминутные наброски обучающихся с натуры.	2	Беседа с игровыми элементами / комбинированное	Учебный кабинет
40.	«Человек в движении». Построение фигуры человека. Передача пропорций и движения. Рассматривание репродукций художников Василия Сурикова, Ильи Репина, Валентина Серова с изображением людей. Наброски фигуры человека.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
41.	«Балерина». Приемы работы пастелью. Контраст и нюанс. Светотеневая моделировка фигуры человека при работе пастелью. Передача в рисунке грации, красоты тела и движений человека. Компоновка листа и построение композиции рисунка. Передача пропорций.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
42.	«Балерина». Продолжение работы. Светотеневая моделировка, цветовое решение композиции. Оформление работы. Обсуждение работ.	2	Защита творческой работы / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
43.	«Спортсмен». Лепка фигуры из пластилина. Знакомство с творчеством скульптора Иосифа Моисеевича Чайкова. Передача движения в скульптуре. Алгоритм работы над скульптурным изображением. Поиск композиции. Эскиз.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
44.	«Спортсмен». Скульптурное изображение Повторение пропорций фигуры человека. Изготовление каркаса. Набор массы пластилина на каркасе. Работа от общего к частному. Передача формы отдельных частей фигуры человека.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
45.	«Спортсмен». Работа над объемом и формами человеческой фигуры. Детальная проработка частей тела и одежды. Обсуждение готовых работ.	2	Защита творческой работы / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
46.	«Музыкант». Построение фигуры человека. Передача движения, позы музыканта. Знакомство с конструктивным строением фигуры человека. Поэтапное выполнение рисунка. Работа графическими материалами.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
47.	«Шаг к успеху». Подготовка к участию в выставках декоративно-прикладного творчества среди обучающихся образовательных организаций Курской области.	2	Практикум / комбинированное	Учебный кабинет

	Значение оформления работы в паспорту или раму для внешнего вида представляемой работы. Знакомство с видами паспорту. Оформление работ на выставку.			
48.	«Спорт, спорт, спорт». Изображение спортсмена. Выявление знаний детей в изображении человека.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
49.	«Золотой ларец», «Волшебная палитра». Посещение выставок в рамках фестиваля детского творчества «Наши таланты родному краю».	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	Выставочный зал ЦДТ
50.	«Цветы для мамы». Знакомство с приемом рисования на рельефной бумаге, полученной путем сминания. Поиск композиции. Подготовка формата к работе (сминание, тонирование).	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
51.	«Цветы для мамы». Сирень. Изображение на мятой бумаге. Работа в цвете.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
52.	«Весенний натюрморт». Изображение на смятой бумаге. Знакомство с законами композиции, выделение композиционного центра и равновесие.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
53.	«Космос глазами детей». Поиск композиции. наброски. Выполнение эскиза. Знакомство с творчеством космонавта Леонова. Изучение законов композиции – симметрия, динамика и статика.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
54.	«Космос глазами детей». Изображение космического пейзажа с использованием различных нетрадиционных техник: «монотипия», «граттаж», «набрызг», «аврора-арт», «восковые мелки и акварель». Изучение возможностей смешанных техник в одной работе.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
55.	«Космос глазами детей» Детальная проработка композиции. Оформление работ.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
56.	«Пасхальный натюрморт».	2	Художественный совет /	Учебный кабинет

	История витража. Витражные краски. Материалы и инструменты. Поиск композиции. Выполнение эскиза в цвете.		комбинированное занятие	
57.	«Пасхальный натюрморт». Работа контуром на плоском стекле. Знакомство с разновидностями контуров. Работа в цвете. Оформление в рамку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
58.	«Ваза для цветов». Витраж на круглой поверхности. Выполнение эскиза в цвете. Нанесение контуров на прозрачную вазу, бутылку или кружку.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
59.	«Ваза для цветов». Заливка витражными красками. Анализ выполненных работ.	2	Художественный совет / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
60.	«Панно «Весенний сад». Роспись панно акриловыми красками. Знакомство с приемами росписи акрилом. Этапы работы. Выполнение эскиза на бумаге.	2	Беседа с игровыми элементами / комбинированное	Учебный кабинет
61.	Панно «Весенний сад». Роспись панно акриловыми красками. Оформление работы. Закрепление и повторение изученного материала по теме «Витраж».	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
62.	«России соловьиный край» Посещение выставки среди обучающихся образовательных организаций г. Курска. Знакомство с новыми техниками, представленными на выставке.	2	Экскурсия / закрепление знаний, умений и навыков	Выставочная галерея ДДИ
63.	«Аллея памяти». Изображение героев и их подвигов. Изучение новых законов композиции и их средств (ритм, открытость, замкнутость, точка зрения). Изображение по замыслу обучающихся. Поиск композиции, линейный рисунок. Выбор жанра и техники.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
64.	«Я помню, я горжусь!» Участие в городской выставке, посвященной Дню Победы.	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	Выставочная галерея ДДИ
65.	«Аллея памяти». Изображение героев и их подвигов. Завершение работы в цвете.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
66.	«Весенняя капель». Обсуждение работ в жанре пейзаж, оформление работ на выставку. Участие	2	Художественный совет / комбинированное	Актный зал СОШ 51

	и посещение выставки.			
67.	Творческий проект «Сувенир». Целеполагание. Выбор актуальной и посильной задачи. Выбор изделия и техники. Подбор материала. Знакомство с методом проекта, этапы работы над проектом. Зарисовки будущего изделия.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
68.	Творческий проект «Сувенир». Разработка проекта изделия по достижению цели – поиск необходимой информации, последовательности технологических операций. Начало работы над изделием.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
69.	Творческий проект «Сувенир». Качественное и правильное выполнение трудовых операций. Декорирование.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
70.	Творческий проект «Сувенир». Подведение итогов. Испытание проекта. Презентация – защита своего проекта перед сверстниками. Выявление знаний обучающихся в работе над проектом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
71.	«Копилка знаний». Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
72.	«Коллекция моих работ». Демонстрация знаний, умений, и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
	Всего:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	«Рады встрече с вами». Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Краткий экскурс в историю изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий	2	Вводное занятие/комбинированное	Учебный кабинет

	(общественных поручений) среди обучающихся. Диагностика стартовых умений и навыков.			
2.	«Краски природы». Выполнение краткосрочных этюдов карандашом с натуры. Углубление знаний о линейной перспективе. Повторение законов композиции – плановость, симметрия, равновесие.	2	Занятие-пленэр / комбинированное	Городской парк
3.	«Краски природы». Выполнение этюда акварельными красками с натуры. Повторение и углубление знаний о законах воздушной перспективы.	2	Занятие-пленэр / повторение и усвоение пройденного	Городской парк
4.	«Дары природы». Формирование понятия о жанре натюрморта, его выразительных средствах, расширение представления о натюрморте в произведениях художников, композиционные принципы составления тематического натюрморта. Составление и композиционные зарисовки натюрморта	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
5.	«Чаепитие». Натюрморт в технике «гризайль». Поиск композиции, построение линейного рисунка. Закрепление знаний о натюрморте, как жанре. Совершенствование навыков работы в технике «гризайль».	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
6.	«Чаепитие». Техника «гризайль». Работа акварелью, светотеневое моделирование с целью выявления объема форм. Завершение работы над натюрмортом. Анализ выполненных работ. Выявление знаний о светотеневой моделировке в технике «гризайль».	2	Практикум /применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
7.	«Цветы и плоды». Графическое изображение натюрморта. Изучение законов композиции. Образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве, законы композиции. Анализ работ художников – графиков, работающих в жанре «натюрморт».	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет
8.	«Цветы и плоды». Освещение. Светотеневая моделировка. Изучение способов штриховки. Передача формы и объема при помощи штриховки.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
9.	«Декоративный натюрморт». Формирование представления о декоративном натюрморте, закрепление знаний	2	Учебно-практическое занятие / закрепление	Учебный кабинет

	о цветовых гаммах (сближенная, холодная, тёплая, контрастная и др.). Особенности выполнения декоративного натюрморта, совершенствование навыков работы в одной цветовой гамме. Выполнение линейного рисунка.		знаний, умений и навыков	
10.	«Декоративный натюрморт». Цветовое решение композиции. Оформление работы. Анализ работ	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
11.	«Натюрморт с арбузом» Самостоятельное составление тематической композиции натюрморта, состоящей из фруктов с целью выявления знаний по композиции: выбор формата, плановость, выбор композиционного центра, передача пространства.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков.	Учебный кабинет
12.	«Соленое тесто». История возникновения техники. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Приготовление соленого теста.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
13.	«Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Технология изготовления плоских игрушек-подвесок Лепка и раскрашивание.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
14.	«На солнечной поляне». Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией, создание предварительного эскиза, поиск цветового решения.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
15.	«На солнечной поляне». Выполнение работы в материале. Использование картона, теста, гуашевых красок. Особенности техники «горельеф», небольшие секреты в работе с соленым тестом.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
16.	«На солнечной поляне». Роспись работы акриловыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
17.	Картинная галерея «АЯ». Обсуждение картин. Композиционное построение. Линейная и воздушная перспектива. Изучение цветового строя, характера использования цветовых отношений, согласованности тонов хроматического ряда. Выполнение задания на составление цветовой палитры живописного произведения галереи.	2	Виртуальная экскурсия/применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

18.	«Картина в подарок». Пластилинография. Особенности выполнения пластилиновых мазков. Техника их выполнения. Разработка эскиза карандашом.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
19.	«Картина в подарок». Техника пластилинография. Выполнение композиции. Соблюдение законов композиции: равновесия и контраста.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
20.	«Картина в подарок». Техника пластилинография. Нахождение новых оттенков цвета для передачи пространства. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.	2	Занятие-фантазия /применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
21.	«Я – архитектор» Знакомство с видом изобразительного искусства «Архитектура». Создание макета здания. Выполнение эскиза. Продумывание конструкции. Выбор каркаса.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
22.	«Я – архитектор». Знакомство с средствами выразительности архитектуры (ритм, соотношение объемов и масс, формы, цвета, связь с окружающим пейзажем) Набор массы пластилина на каркас. Оформление элементов макета.	2	Учебно-практическое занятие /комбинированное	Учебный кабинет
23.	«Я – архитектор». Уточнение мелких элементов, декорирование. Покрытие работ лаком. Обсуждение работ.	2	Занятие-фантазия / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
24.	«Елочное украшение». Лепка изделия по своему замыслу. Материал на выбор: пластилин, соленое тесто, легкий пластилин. Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений при работе с пластичными материалами.	2	творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
25.	«Осенних красок хоровод» Посещение выставки. Изготовление паспарту и оформление работ на выставку.	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
26.	«Городецкая роспись». Знакомство с историей промысла. Изучение основных цветов росписи. Рассматривание и обсуждение примеров городецкой росписи. Зарисовка элементов росписи – древо жизни, оконца, листики, капельки, завитки, сцены катания на лошадях, птицы, орнамент в круге.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
27.	«Городецкая роспись»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	Роспись изделия по своему замыслу.		/закрепление знаний, умений и навыков	
28.	«Дымковская роспись». Знакомство с промыслом. Изучение основных цветов росписи. Зарисовка элементов росписи – геометрический орнамент. Цвета, используемые в росписи. Лепка игрушки.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет
29.	«Дымковская роспись». Грунтовка изделия. Выбор орнамента и подбор цвета для росписи.	2	Творческая мастерская /закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
30.	«Дымковская роспись». Завершение росписи, просушка и лакирование изделия. Повторение этапов росписи.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
31.	«Жостовская роспись». Знакомство с историей росписи. Зарисовка эскизов. Правильное расположение элементов росписи в заданном формате. Эскиз.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
32.	«Жостовская роспись». Роспись изделия. Закреплять умение строить композицию рисунка, углублять знания о жостовской росписи. Развитие умения выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
33.	«Жостовская роспись». Работа в цвете, графическая обводка. Роспись изделия. Повторение свойств гуаши (плотность, покрываемость, светостойкость.) Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
34.	«Свободная роспись». Знакомство с приемами свободной росписи. Роспись объемных изделий акриловыми красками» Роспись бутылок, бокалов по своему замыслу.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
35.	«Свободная роспись». Роспись объемных изделий акриловыми красками» Роспись бутылок, бокалов по своему замыслу.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
36.	«Роспись новогодней игрушки» Повторить виды росписи и выполнить роспись на выбор. Повторение знаний и умений по теме.	2	Круглый стол / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет

37.	«Зимушка-зима». История возникновения «Шерстяной живописи», знакомство с материалами и инструментами для работы шерстяной акварелью. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Выполнение эскизов. Прием вытягивания шерсти и накладывания ее на ситец для создания фона.	2	Презентация /повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
38	«Зимушка-зима». Основные приемы «живописи шерстью» - вытягивание, скручивание, настригание. Техника безопасности в работе с режущими инструментами. Создание кроны деревьев приемом – настриг. Изображение деревьев и кустарников. Детализация, уточнение, оформление работы в рамку.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
39.	«Веселый ежик». Самостоятельный поиск способов изображения ежика с опорой на иллюстрацию. Развитие творческих способностей через приобщение к интереснейшему виду прикладного творчества живопись шерстью. Подготовка фона.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
40.	«Веселый ежик». Продолжение работы над композицией. Дополнение изображения мелкими деталями, прорисовка угощения (на выбор - гриб или яблоко) для ежика	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
41.	Панно «Подсолнух». Выполнение панно в технике аппликация. Знакомство с видами аппликации. Подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление отдельных деталей, соединение.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
42.	Панно «Подсолнух». Изготовление и добавление мелких деталей на панно, соединение. Художественное оформление	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
43.	«Снеговик». Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона.	2	Творческая мастерская / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
44.	«Снеговик». Выкладывание фона. Создание округлых форм, передача объема.	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет

45.	«Снеговик». Создание выразительного образа снеговика из кругов разной величины. Добавление мелких деталей, оформление в рамку	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
46.	«Этюд». Создание композиции из шерсти небольшого размера по своему замыслу. Выявление знаний и навыков в работе с шерстью.	2	Мини-выставка / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
47.	«История Курска». Знакомство детей с памятниками архитектуры города Курска.	2	Обзорная экскурсия (виртуальная) / подача нового материала	Учебный кабинет
48.	«Беседа о женских и мужских образах в портретах в русском изобразительном искусстве». Обсуждение репродукций работ В. Серова, Левицкого, И. Крамского. Создание собственного образа человека по представлению. Наброски.	2	Презентация /подача нового материала	Учебный кабинет
49.	«Портрет». Зарисовки отдельных частей лица. Изучение пропорций и конструкции головы человека. Изображение глаз. Передача объема при помощи светотеневой моделировки.	2	Учебно-практическое занятие /комбинированное	Учебный кабинет
50.	«Портрет». Зарисовка отдельных частей лица. Изображение носа и губ. Изучение конструкции и светотеневая моделировка.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
51.	«Мужской портрет». Знакомство с индивидуальными особенностями строения человека. Пропорции взрослого человека. Передача эмоций.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
52.	«Мать и дитя». Знакомство с особенностями строения человека. Пропорции взрослого и ребенка. Передача эмоций. Линейный рисунок.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
53.	«Мать и дитя». Знакомство с особенностями строения человека. Пропорции взрослого и ребенка. Передача эмоций. Работа в цвете.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
54.	«Портрет друга». Выполнение работы в одной из нетрадиционных техник.	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет

55.	«Спортсмен». Изображение человека в движении. Создать соответствующее герою окружение. Выполнение линейного рисунка.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
56.	«Спортсмен». Изображение человека в движении. Выполнение работы в цвете.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
57.	«Автопортрет». Повторение пропорций лица человека с целью выявления знаний по теме. Передача эмоционального состояния.	2	Творческая мастерская / закрепление знаний, умений и навыков.	Учебный кабинет
58.	«Паспарту и другие виды рамок». Оформление работ в паспарту, рамы. Типы рам. Разнообразие паспарту. Значимость рамы или паспарту. Выполнение эскиза рамки.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
59.	«Рамка из соленого теста». Приготовление соленого теста. Изготовление рамки по собственному эскизу.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
60.	«Оригинальная рамка». Роспись рамки акриловыми красками. Покрытие акриловым лаком. Закрепление и выявление знаний в области оформления и хранения работ.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
61.	«Край родной, навек любимый!». Посещение выставки среди обучающихся образовательных организаций г. Курска. Знакомство с новыми техниками, представленными на выставке.	2	Выставка / комбинированное	Галерея
62.	Проект «Подарок другу». Целеполагание. Выбор актуальной и посильной задачи. Выбор изделия и техники. Подбор материала. Зарисовки будущего изделия.	2	Презентация/комбинирова нное	Учебный кабинет
63.	Проект «Подарок другу». Разработка проекта изделия по достижению цели – поиск необходимой информации. Углубление знаний в изучении последовательности технологических операций. Начало работы над изделием.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
64.	Проект «Подарок другу». Продолжение работы над изделием. Фотографирование этапов работы, для презентации.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
65.	Проект «Подарок другу». Практическая работа над изделием, детализация, уточнение форм. Фото этапа.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет

66.	Проект «Подарок другу». Творческая работа над изготовлением изделия, декорирование, оформление.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
67.	«Подарок другу». Подведение итогов. Испытание проекта. Презентация – защита своего проекта перед сверстниками.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
68.	«Новые друзья и яркие впечатления». Встреча с мастерами бутафорской мастерской Курского кукольного театра. Секреты создания куклы. Разновидности кукол.	2	Творческая встреча / комбинированное	Учебный кабинет
69.	«Краски природы». Выполнение краткосрочных этюдов карандашом с натуры. Зарисовка архитектурных построек. Углубление знаний о точках схода и перспективном сокращении.	2	Пленэр / закрепление знаний, умений и навыков	Сквер
70.	«Краски природы». Выполнение этюда акварельными красками с натуры. Изображение цветов. Выделение композиционного центра в изображении.	2	Пленэр / закрепление знаний, умений и навыков	Сквер
71.	«Творчество и мастерство». Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
72.	«Гармонии цвета». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме тестирования. Итоговая диагностика.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
Итого:		144		

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-	Доброжелателен в оценках работы других.			

этических норм.	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			
	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участствует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			

	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

Материал для проведения диагностики

Входная диагностика

На первом занятии, с целью диагностики знаний за 1 год обучения по программе «Гармония цвета», обучающимся предлагается самостоятельно выполнить композицию на тему «Натюрморт».

Цель: выявление умений располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, его форму, строение, величину, использовать для выразительного решения темы разные изобразительные материалы и цветовые решения. Выполнение работы в технике по выбору.

Материалы: работы ребят прошлых лет на тему «натюрморт»; лист бумаги для рисования, карандаш, ластик, палитра, емкость для воды, кисти, гуашь, акварель, пастель.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Повышенный уровень – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи – **5 баллов**.

Базовый уровень – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность – **3 балла**.

Минимальный уровень – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен – **1 балл**.

Промежуточная диагностика выполняется в форме просмотра.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в кабинете, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда детского объединения.

По результатам промежуточной аттестации определяется уровень обученности: «повышенный», «базовый», «минимальный».

Повышенный уровень:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

Базовый уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Минимальный уровень:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Итоговая диагностика

Викторина

1. Специальное помещение, музей для произведений изобразительного искусства. (*Картинная галерея*)
2. Она бывает длинной и короткой, толстой и тонкой, горизонтальной и вертикальной, наклонной. Прямой и кривой. Что это? (*Линия*)
3. Этот предмет, необходимый для занятий изобразительным искусством, имеет маркировку Т, ТМ, М и т.д. Что это за предмет? Что означает эта маркировка? (*Карандаш. Маркировка обозначает степень твёрдости: Т - твердый, М- мягкий, и т.п.*)
4. Когда мы рисуем, то изображаем на переднем плане предметы с отчётливо прорисованными мелкими деталями. Чем дальше предмет, тем он менее детализирован. Какой закон живописи мы соблюдаем? (*Закон линейной перспективы*)
5. На переднем плане тень от дерева или дома выглядит ярко, контрастно, на дальнем – контраст ослабляется. Ослабляется при этом и яркость цвета. Какой закон соблюдается в данном случае? (*Закон воздушной перспективы*)
6. Живописные произведения, выполненные данными красками, отличается особая прозрачность красочного слоя. Назовите эти краски. (*Акварель*)
7. Эти рисунки создаются линиями, чередованием светлых и темных пятен на белом фоне. Цвет в них вводится очень редко. Как называется этот вид изобразительного искусства? (*Графика*)
8. Как называют художника, создающего рисунки к различным произведениям? (*Иллюстратор*)
9. Эта краска светлеет при высыхании, на бумаге создаёт бархатистую поверхность. Что это за краска? (*Гуашь*)
10. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова? (*Архитектура, архитектор*)

11. Широкие, неоглядные дали открываются перед нами. В хлебах, стеной стоящих до горизонта, теряется дорога. А в прозрачную синеву неба торжественно поднялись могучие богатырские сосны. Узнайте картину по описанию. (*«Рожь» И. Шишкина*)

12. Мужчину скульптор изваял. Балкону он опорой стал. (*Атлант*)

13. Нарисую я воину – дайте мне альбомный лист. Вышла битва – ну и ну! Я художник... (*Баталист*)

14. Натяну его на раму, нарисую панораму. Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (*Холст*)

15. Как называется книга, где живут рисунки. (*Альбом*)

16. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (*Палитра*)

17. Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без неё не обойтись. (*Бумага*)

18. Как называют художника, который рисует животных? (*Анималист*)

19. Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура»? (*Натюрморт*)

20. Назовите автора картины и скажите, как она называется. (*Виктор Михайлович Васнецов, «Богатыри»*)

21. Как называется картина и кто её автор? (*«Тройка», Василий Григорьевич Перов*)

22. Название и автор картины. (*Иван Иванович Шишкин «Рожь»*)

23. Вот мольберт, а вот треножник – напиши меня художник,

Если вышло не похоже, не печалься, ну и что же.

Красный глаз над синим ухом? Все равно не падай духом!

Значит, поработал мало, начинай свой труд сначала.

В каком жанре работал художник? (*Портрет*)

24. Перед вами рисунок художника (*рис. 1*).

Какие жанры изобразительного искусства перемешал он в одной картине? (*Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр*)



А в целом получился бытовой жанр.

Подведение итогов:

15-24 правильных ответа – высокий уровень.

6-14 правильных ответов – средний уровень.

1-5 правильных ответа – низкий уровень.

Контрольные проверочные материалы

I год обучения

Раздел «Рисование разнообразными изобразительными материалами»

Опрос.

Определите название художественного материала по описанию:

- Краски (обычно на растительном клее), разводимые водой. Основные качества – прозрачность, сквозь которые просвечивается тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка, слоновой кости), чистота цвета. (*Акваель*)
- Более плотный и матовый вид клеевых водорастворимых красок (*Гуашь*)
- Художественный материал, применяемый в графике и живописи (согласно теории искусства, работа этим материалом на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением. (*Пастель*)
- Материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксидов железа. Цветовая гамма этого материала колеблется от коричневого до близкого к красному. (*Сангина*)

Тестирование.

1. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные;
- Б) акриловые;
- В) акварель;**
- Г) гуашь.

2. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

- А) скульптура;
- Б) архитектура;
- В) живопись;**
- Г) графика.

3. Художественные материалы...

- А) кисть, краски, карандаш и т.д.;**
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет.

4. Изобразительные средства...

- А) кисть, краски, карандаш;
- Б) металл, дерево, керамика, ткань, камень;
- В) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет и т.д.**

5. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение;
- Б) этюд;
- В) композиция;

Г) набросок.

6. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна:

А) живопись;

Б) Графика;

В) Скульптура;

Г) Архитектура.

7. Основное художественно-выразительное средство живописи-

А) цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) штрих.

Подведение итогов:

7 правильных ответа – высокий уровень.

4-6 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Анималистический жанр».**Тестирование.**

1. Жанр, в котором изображают животных это:

А) портрет;

Б) натюрморт;

В) пейзаж;

Г) анималистический жанр.

2. В анималистическом жанре изображают:

А) человека;

Б) животных;

В) предметы;

Г) природу.

3. Расставьте буквы в соответствии с определением жанра

А) бытовой;

Б) исторический;

В) батальный;

Г) анималистический.

- Жанр изобразительного искусства, изображающий военные события.

- Жанр изобразительного искусства, изображающий известное историческое событие.

- Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.

- Жанр изобразительного искусства, изображающий повседневную жизнь

4. Кто из перечисленных художников работал в анималистическом жанре?

А) И.Е. Репин.

Б) И.И. Левитан.

В) Е.И. Чарушин.

Г) В.И. Суриков.

Подведение итогов:

4 правильных ответа – высокий уровень.

3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Лепка. Скульптура».

Задание 1 Соотнесите виды изобразительного искусства и их определения:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) Живопись | А) работа с линиями и штрихами без применения красок; |
| 2) Скульптура | Б) искусство рисовать красками на плоской поверхности; |
| 3) Графика | В) творчество, осуществляемое способом высекания, лепки; |
| 4) Декоративное | Г) процесс строения зданий и строительных комплексов; |
| 5) Архитектура | Д) творчество, основанное на украшении чего-либо. |

Тестирование

1. В каком виде изобразительного искусства используется глина, пластилин, воск, дерево, бронза, гранит?

А) скульптура;

Б) архитектура;

В) живопись;

Г) графика.

2. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Изображение человека | А) Архитектура |
| 2) Изображение природы | Б) Натюрморт |
| 3) Проекты зданий | В) Портрет |
| 4) Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж |
| 5) Украшение предметов | Д) Скульптура |

3. Скульптура бывает (отметьте неверный ответ):

А) круглая;

Б) рельеф;

В) выпуклая.

4. Рельефы делятся на (отметьте неверный ответ):

А) горельеф;

Б) бугоррельеф;

В) барельеф;

Г) контррельеф

5. Автором памятника «Рабочий и колхозница» являются:

А) Кибальников А.П.

Б) Мухина В.И.

В) Голубкина А.С.

Г) Шервуд Л.В.

Подведение итогов:

6 правильных ответа – высокий уровень.

4-5 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Построение и изображение человека»

Тестирование.

1. Пропорциями называются:

- А) **размерные соотношения элементов или частей формы между собой;**
- Б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою;
- В) неуравновешенность предметов.

2. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

- А) **портрет;**
- Б) пейзаж;
- В) натюрморт;
- Г) анималистический.

3. Портрет, на котором человек изображен нарядным, в торжественной обстановке

- А) камерный;
- Б) **парадный;**
- В) автопортрет;
- Г) семейный.

4. Назовите виды произведений изобразительного искусства, где произведение выше человеческого роста?

- А) миниатюрные;
- Б) **станковые.**

5. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?

- А) И. Крамской;
- Б) И. Репин;
- В) **В. Васнецов;**
- Г) В. Суриков.

6. На какой картине Брюллов изобразил себя?

- А) «Всадница»;
- Б) **«Последний день Помпеи»;**
- В) «Итальянский полдень»;
- Г) «Бахчисарайский фонтан».

7. Определи последовательность выполнения рисунка головы в пространстве:

- А) проработка деталей; **5**
- Б) разметка габаритов рисунка; **1**
- В) определение пропорций частей головы; **4**
- Г) проведение центральной оси; **2**
- Д) наметка общей массы и ракурса головы и шеи. **3**

8. Какие ракурсы головы бывают? (отметьте неверный ответ)

- А) анфас;
- Б) профиль;
- В) **четверть;**
- Г) три четверти.

Подведение итогов:

7-8 правильных ответа – высокий уровень.

4-6 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Витраж».**Тестирование.**

1. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

- А) батик;
- Б) мозаика;
- В) **витраж**;
- Г) ковка.

2. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- А) живопись;
- Б) мозаика;
- В) **витраж**;
- Г) скульптура.

3. Какие бывают витражи по способу изготовления? (отметьте неверный ответ)

- А) Мозаичный;
- Б) **сплошной**;
- В) комбинированный;
- Г) Контурный заливной.

4. Назовите порядок выполнения.

- А) заливка витражными красками; **3**
- Б) работа над эскизом; **1**
- В) оформление в рамку; **4**
- Г) работа контуром по стеклу. **2**

Подведение итогов:

4 правильных ответа – высокий уровень.

3 правильных ответов – средний уровень.

1-2 правильных ответа – низкий уровень.

II год обучения**Раздел «Пленэр»**

Задание. Определи последовательность выполнения рисунка головы в пространстве:

- а) проработка деталей
- б) разметка габаритов рисунка
- в) определение пропорций частей головы
- г) проведение центральной оси
- д) наметка общей массы и ракурса головы и шеи

Аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Повышенный уровень предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Базовый уровень предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Минимальный уровень предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Раздел «Натюрморт»

Тестирование.

1. На картине могут быть изображены неодушевленные предметы, это -

А) портрет;

Б) пейзаж;

В) натюрморт;

Г) анималистический.

2. Практическая работа.

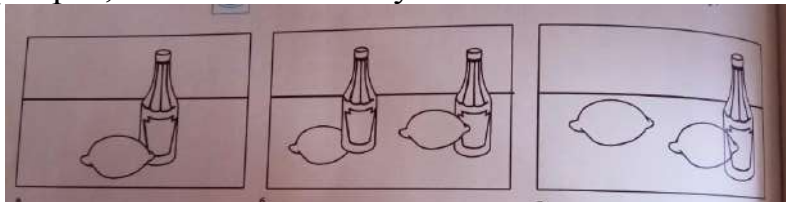
Подпиши, где у предмета блик, свет, полутень, собственная тень, падающая тень и рефлекс.



3. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

- А) К.Брюллов «Последний день Помпеи» г) натюрморт
 Б) А.Пластов «Первый снег» а) исторический жанр
 В) И. Левитан «Золотая осень» б) бытовой жанр
 Г) А.Герасимов «Розы» в) пейзаж

4. Рассмотрите рисунок и скажите, где допущены ошибки при изображении натюрморта, объясните почему.



- А) Б) В)

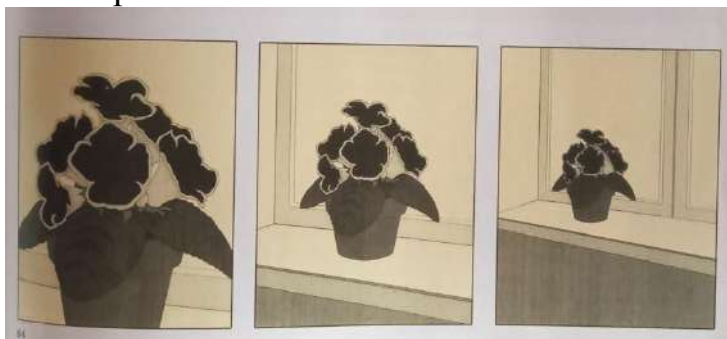
А) изображение выполнено правильно;

Б) 1. изображение выполнено не верно. Лимон изображен ниже на листе, значит, он расположен ближе к зрителю, чем бутылка. На рисунке бутылка закрывает часть лимона, несмотря на то, что стоит дальше лимона;

2. лимон перекрывает бутылку, хотя нарисован дальше;

В) изображение выполнено не верно. Бутылка стоит ближе, значит, будет перекрывать часть лимона.

5. Отметьте изображение, где компоновка (расположение рисунка на листе) выполнена правильно.



- А) Б) В)

6. Рассмотрите внимательно рисунок и ответьте: «В каком жанре работал художник?»

- А) портрет;
 Б) пейзаж;
В) натюрморт;
 Г) анималистический;
 Д) исторический.



7. Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

- А) живопись;
Б) графика;
 В) скульптура;
 Г) архитектура.

8. В какой технике работал художник?

- А) мозаика;
- Б) гризайль;**
- В) пастель;
- Г) монотипия.



9. Кто автор натюрморта?

- А) И. Левитан;
- Б) Н. Хруцкий;
- В) К. Петров-Водкин**

Подведение итогов:

7-9 правильных ответа – высокий уровень.

4-6 правильных ответов – средний уровень.

1-3 правильных ответа – низкий уровень

Раздел «Изображение человека. Искусство портрета».

Практическое задание. Вариант 1.

Изобразите при помощи простого карандаша портрет близкого вам человека. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь правильно закомпоновать изображение, верно передать пропорции лица, изобразить части лица, передать объем при помощи штриховки.

Анализ результатов выполнения задания

1. Компонировка листа – выбор формата и размера изображения

- А) Формат выбран правильно относительно высоты изображения, величина головы относительно величины листа выбрана правильно. - 3 балла
- Б) размер изображения верный, формат выбран неправильно. - 2 балла
- В) Расположение листа относительно высоты портрета неправильное, размер изображения выбран неправильно, но изображение расположено правильно. - 1 балл

2. Передача пропорций

- А) пропорции переданы правильно - 3 балла
- Б) пропорции частично переданы правильно - 2 балла
- В) пропорции не верны - 1 балл

3. Точность изображения отдельных частей лица (глаза, нос, рот, уши)

- А) все части лица изображены правильно - 3 балла
- Б) части лица частично изображены правильно - 2 балла
- В) части лица изображены не верны - 1 балл

4. Светотеневая моделировка портрета

- А) объем головы передан правильно - 3 балла
- Б) свет и тень частично переданы правильно - 2 балла
- В) светотеневая моделировка не верна - 1 балл

Подведение итогов:

11-12 баллов – высокий уровень.

8-10баллов – средний уровень.

4-7 баллов – низкий уровень

Практическое задание. Вариант 2.

Нарисуйте портреты мальчика и девочки так, чтобы изображение лица в фас и профиль воспринимались одновременно. Можно использовать соприкосновение и взаимопроникновение форм, контрастные цветовые сочетания.

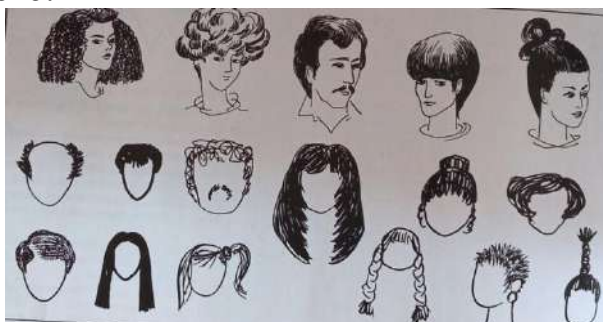


Анализ результатов выполнения задания

- А) изображение в фас и профиль воспринимаются одновременно, пропорции изображения верны, цветовые пятна контрастны - 3 балла
 Б) изображение в фас и профиль не смотрятся гармонично, пропорции верны, цветовые пятна недостаточно контрастны - 2 балла
 В) Изображение в фас и профиль совпало, но пропорции нарушены и цвета недостаточно контрастны - 1 балл

Практическое задание. Вариант 3.

Рассмотрите рисунок. Вам, конечно, приходилось замечать, как прическа подчеркивает характер человека и изменяет его внешность. Придумайте и нарисуйте свой вариант – прическу для человека скромного, озорного, аккуратного, несмелого, модного.



Анализ результатов выполнения задания

- А) с заданием справился - 3 балла
 Б) с заданием справился частично - 2 балла
 В) испытывал затруднения - 1 балл

Раздел «Шерстяная акварель»

Опрос.

1. Какие существуют виды валяния?

Шерстяные акварели – сухое валяние шерсти, объёмное валяние – фальцевание, мокрое валяние.

2. Какой материал используют при работе над картинами?

Шерсть, акрил и вискозу.

3. Какие бывают способы выкладывания картин при работе в технике «Шерстяная акварель»? (вытягивание, щипание и настригание шерсти).

4. В каком жанре можно выполнить картину из шерсти?

Пейзаж, натюрморт, портрет и др.

5. *Какова последовательность работы над картиной?*

Эскиз, подбор необходимой по цвету шерсти, выкладывание фона, элементов композиции, детальная проработка композиции, оформление в рамку.

6. *Какие инструменты и материалы необходимы при работе над картиной из шерсти?*

Шерсть различных цветов и их оттенков, рамка со стеклом, ножницы, пинцет.

7. *Какие цвета называются контрастными?*

В цветовом круге лежат напротив друг друга, например: синий и желтый.

8. *Какие цвета называют нюансными?*

Цвета, лежащие рядом в цветовом круге. Желтый и оранжевый.

Подведение итогов:

8 правильных ответов – высокий уровень;

4-7 правильных ответов – средний уровень;

1-3 правильных ответа – низкий уровень.

Раздел «Роспись»

Тестирование

1. Центры художественных промыслов России

А) Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымково и др.

Б) Балхар, Кубачи, Хохлома. Гжель

В) Москва, Тула, Ижевск.

2. Городец – это...

А) село в Самарской области;

Б) деревня в Новгородской области;

В) город в Нижегородской области.

3. Главным «героем» городецкой росписи является...

А) девица;

Б) конь-огонь;

В) заяц.

4. Из чего сделаны городецкие изделия?

А) из глины;

Б) из металла;

В) из дерева.

5. Основа Городецкого цветка.

А) круг;

Б) овал;

В) завиток.

6. Этапы городецкой росписи включали:

А) подмалёвок, тенёвку, оживку;

Б) подмалёвок, моделировку, оживку»;

В) подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку;

7. Традиционные цвета городецкой росписи:

А) белый, голубой, синий;

Б) желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый;

В) золотой, красный, чёрный.

8. Где в настоящее время сосредоточено производство подносов с лаковой росписью?

А) в Нижнем Тагиле;

Б) в Самаре;

В) в Жостово.

9. Из чего делают жостовские подносы?

А) железо;

Б) дерево;

В) фарфор.

10. Какой предмет домашней утвари служит основой для Жостовской росписи?

А) кружка;

Б) самовар;

В) поднос

11. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А) Жостовский металлоподнос.

Б) ЗАО Фабрика «Городецкая роспись».

В) фабрика "Гжель.

12. Что является началом и основой композиции будущего узора?

А) тенежка;

Б) замалёвок;

В) бликовка.

13. Первая дымковская игрушка –

А) кукла;

Б) свистулька;

В) лошадка.

14. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный;

Б) белый, голубой, синий;

В) золотой, красный, чёрный;

15. Родина дымковской игрушки-

А) Нижегородская область с. Хохлома;

Б) Кировская область с. Дымково;

В) Московская область с. Гжель.

16. Элемент росписи дымковской игрушки -

А) геометрические узоры;

Б) звери, птицы;

В) растительные узоры, травка, ягоды.

17. Из чего делали дымковскую игрушку?

А) солома;

Б) глина;

В) дерево.

18. Узор из повторяющихся элементов – это:

- А) вышивка;
- Б) орнамент;**
- В) картина.

Подведение итогов:

15-18 правильных ответа – высокий уровень.

6-14 правильных ответов – средний уровень.

1-5 правильных ответа – низкий уровень.

группа	педагог д/о
--------	-------------

[illegible]

группа педагог д/о

[illegible]