

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. № 4



Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. № 127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Рукоделие»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Финкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель программы	8
1.3.	Задачи программы	8
1.4.	Планируемые результаты программы	9
1.5.	Содержание программы	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Учебный план	16
2.3.	Оценочные материалы	18
2.4.	Формы аттестации	21
2.5.	Методическое обеспечение	21
2.6.	Условия реализации программы	27
3.	Рабочая программа воспитания	28
4.	Календарный план воспитательной работы	29
5.	Список литературы	31
6.	Приложения	32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Рукоделие» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года № 187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукоделие» имеет художественную *направленность*, органично сочетает в себе мир искусства и основы психологии.

Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов, – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в непрерывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, самостоятельности и желания учиться. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. При разработке программы дополнительного образования учитывались современные педагогические теории, анализировались имеющиеся педагогические ресурсы.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится рукоделие, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Как и все декоративно-прикладное творчество, ручное вышивание прошло длинный и сложный путь развития. Старинные вышитые предметы донесли до нас понимание красоты цвета и форм людьми тех далеких времен. Мы можем только восхищаться

тонким художественным восприятием древних мастеров, их знанием материала и техники вышивки.

Отличительной особенностью программы «Рукоделие» является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение декоративно-прикладного искусства. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к искусству программа предусматривает организацию экскурсий в музеи, картинные галереи, проектные мастерские, к памятникам архитектуры, на природу; проводить конкурсы и выставки детских работ, викторины, вечера-беседы. По итогам учебного года программа предполагает отчетные выставки детских работ, поощряя их наградами.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания декоративно-прикладного искусства в своей жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Рукоделие» ориентировано на:

- формирование целостного восприятия основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства как необходимого условия художественно-эстетического воспитания учащихся;
- представление о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- развитие ассоциативно-образного и логического мышления учащихся, их пространственных представлений;
- приобщение учащихся к основам исследовательской и проектной деятельности: самостоятельно выполняют эскизы, подбирают материалы и инструменты для работы, составляют цветовую гамму для будущего произведения, находят оптимальные способы выполнения изделий, в целом планируют и регулируют собственную работу, адекватно оценивают ее результат;
- развитие общей и мелкой моторики учащихся, точности глазомера, чувствительности цветовосприятия;
- формирование ряда важных личностных качеств, социальных умений и навыков учащихся, при работе в коллективе.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям учащихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Младший школьный возраст (9-10 лет). Признаком возраста 9-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная

ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-13 лет). Признаком возраста 11-12 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Рукоделие» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Формы обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие любознательности к народным промыслам России, творческой фантазии, познавательной активности учащихся через их приобщение к разным видам декоративно-прикладного искусства.

1.3. Задачи программы

Достижению цели способствует решение ряда педагогических задач:

Образовательные:

- познакомить с правилами безопасной работы с различными материалами и инструментами, с оптимальной организацией рабочего места;
- научить пользоваться специальной терминологией изобразительного искусства;
- изучить виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с художественными материалами и техниками изобразительного искусства;
- ознакомить с особенностями построения сюжетной композиции;
- формировать специальные практические умения и навыки работы учащихся с разными художественными материалами и инструментами;
- учить основам цветоведения, композиции;
- научить приемам и способам работы в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- приучить к самостоятельному выполнению тематических эскизов;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- поднимать культуру поведения в коллективе;
- развивать стремление к рациональному и продуктивному досугу;
- воспитывать дисциплинированность и самостоятельность;
- приучать к бережливости, аккуратности;
- формировать интерес и уважение к народным традициям.

Развивающие:

- развивать фантазию, любознательность и познавательный интерес к художественному творчеству;
- разрабатывать способности к анализу объектов окружающей действительности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать пространственное и образное мышление;
- формировать основы композиционного мышления;
- развивать цветовосприятие и цветоощущение;

- разрабатывать чувство пропорции и ритма;
- вырабатывать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- улучшать мелкую и крупную моторику, глазомер, точность движений;
- расширять творческое воображение и фантазию.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- виды и жанры декоративно-прикладного искусства (народная вышивка, вышивка атласными лентами, вышивка гладью, ковроткачество);
- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- название и назначение различных материалов (различные виды нитей, лент, тканей и др.) и ручных инструментов (пальцы, ножницы, иглы, булавки и др.);
- теплые и холодные тона, закономерности сочетаний цветов и оттенков;
- историю появления вышивки и ковроткачества;
- основные контурные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов, узелки;
- последовательность работы в вышивке атласными лентами.

Уметь:

- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- самостоятельно подобрать материалы для изготовления изделия;
- правильно пользоваться инструментами;
- организовать рабочее место в соответствии с используемыми материалами;
- находить гармоничные сочетания цветов в изделии;
- освоить технику создания композиций на листе, уметь переносить рисунок на основу;
- зарисовать условные обозначения ручных швов;
- пользоваться схемами и техническими рисунками.

Владеть:

- навыками работы с колющими и режущими инструментами;
- приемами последовательного выполнения работ в разных техниках вышивки.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

Личностные результаты:

- формирование способов и приёмов самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование ценностно-эмоциональные отношения к миру с помощью художественного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, настойчивости;

- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использование этических особенностей декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- развитие практических навыков создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- умение использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- умение ориентироваться на практике и применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни;
- адаптация в условиях современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе;
- овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг) и основами художественного мастерства.

Предметные результаты:

- умение развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и компьютерной графикой;
- формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике;
- формирование знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства: декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг, оригами;
- формирование знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- углубление и расширение знания в области истории, географии, литературы средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Введение в программу. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Техника безопасности в учебном кабинете. Материалы, инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Мониторинг теоретических знаний, практических умений, метапредметных и личностных качеств учащихся.

Практика: Анкетирование.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа. (4 часа)

Теория: Народные промыслы России. История и современность. Презентация «Создание художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения». Знакомство с живописью как искусством цвета. Особенности зарисовки эскизов будущих работ акварельными и гуашевыми красками.

Практика: Выполнение работ в технике акварельной и гуашевой живописи. Работа в различных нетрадиционных техниках. Создание эскиза.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие.

Формы контроля: презентация, игровое упражнение.

3. Виды росписи. Орнамент. Мезенская, Полховско-майданская, Ракульская росписи. (18 часов)

Теория: Разновидности росписи по дереву. Виды орнамента в композиции. Стилизация растений и цветов. Геометрический и растительный орнаменты на коврах, платках. История развития промысла «роспись по дереву». Использование росписи в быту.

Практика: Выполнение элементов росписи. Изучение мазков и техник наложения краски. Создание эскиза. Грунтовка и перенос эскиза на деревянную поверхность. Оформление.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие.

Формы контроля: презентация, опрос, игровое упражнение.

4. Вышивка крестиком. (12 часов)

Теория: Знакомство с приспособлениями и принадлежностями для работы в технике «Счетный крест». Чистая изнанка. Подготовка канвы к работе. Обработка края канвы. Определение местоположения рисунка и места начала вышивки. Работа со схемами.

Практика: Практические занятия по освоению разнообразных видов вышивки. Выполнение мелкоштучных изделий на пластиковой канве.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, демонстрация готового изделия.

5. Нетканый гобелен. Мини-гобелен в технике аппликация из ниток. (18 часов)

Теория: История возникновения нетканого гобелена. Технология выполнения разных видов нетканого гобелена. Материалы и приспособления для работы. Знакомство с крючком для вязания.

Практика: Выполнение эскиза будущей работы. Подбор цвета и материалов. Подготовка основы. Вязание косичек из ниток, нарезка шерсти разных цветов для будущей работы.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, практикум, творческая мастерская.

Формы контроля: наблюдение, беседа, творческая работа, мини-выставка.

6. Ковроткачество. Паласное переплетение. (20 часов)

Теория: Знакомство с ковроткачеством и стилизацией. Презентация «Паласное переплетение – фундамент ковроткачества». Особенности, свойства и возможности ковроткачества, основные приемы их применения. Техника паласного переплетения. Возможные ошибки, дефекты и способы их исправления.

Практика: Перенос рисунка на канвовую бумагу. Изготовление простейших образцов паласного переплетения по техническому рисунку. Выполнение учебного задания по ткачеству с орнаментом.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, мини-конкурс, практическое задание.

7. Вышивка атласными лентами. (20 часов)

Теория: История появления вышивки атласными лентами. Особенности вышивки атласными лентами. Отличие ее от вышивки крестом. Технология вышивки лентами. Основные виды стежков, используемых в вышивке атласными лентами. Правила создания изделий из отдельных элементов и пришивания их на готовую работу.

Практика: Отработка способов закрепления ленты в начале и в конце работы. Выполнение швов: «полупетельки с прикрепкой», «петельки по кругу», «петелька с прикрепкой», «шов колос».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, опрос, творческая работа, мини-выставка.

8. Бисероплетение. Цветочные композиции. Украшения из бисера. (18 часов)

Теория: Как создать при помощи бисера художественных двумерные и трёхмерные композиции? Разбор бисероплетения в Древнем Египте и сегодня. Инструменты и материалы для работы с бисером. Схемы. Применение бисера в декорировании одежды.

Практика: Плетение на леске и проволоке. Создание плоских и объемных цветочных композиций.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, мини-конкурс, практическое задание.

9. Самостоятельная работа. (8 часов)

Практика: Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Формы контроля: анкетирование, творческая и самостоятельная работа, мини-конкурс.

10. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Оформление выставок.

Формы проведения занятий: экскурсия, выставка.

Формы контроля: наблюдение, опрос, дипломы, грамоты.

11. Повторение. (10 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение, презентация готового изделия, зачет.

12. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Формы контроля: портфолио.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Введение в программу. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Техника безопасности в учебном кабинете. Материалы, инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Мониторинг теоретических знаний, практических умений, метапредметных и личностных качеств учащихся.

Практика: Анкетирование.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Народные промыслы России. Виды росписи. Городецкая роспись. Пучужская роспись. (18 часов)

Теория: Стилизация животных и людей. Разновидности росписи по дереву. Городецкая роспись - от расписных ложек до золотого шитья. Происхождение и значение понятия. Виды орнамента в композиции. Пучужская роспись: история, особенности, элементы росписи. Обработка и уход за изделиями.

Практика: Выполнение элементов росписи. Изучение мазков и техник наложения краски. Создание эскиза. Грунтовка и перенос эскиза на деревянную поверхность. Лакировка. Оформление.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, учебное занятие.

Формы контроля: викторина, опрос, работа с карточками, наблюдение.

3. Роспись текстильных изделий. (10 часов)

Теория: Происхождение данного вида деятельности. История появления техники батик. Свойства и особенности акриловых красителей. Подходящая ткань.

Материалы и приспособления для работ. Способы росписи по ткани. Варианты оформления. Уход за готовым изделием.

Практика: Создание эскиза. Перенос рисунка на ткань. Принты акриловыми красками – выполнение: копирование рисунка с бумаги, рисование по ткани от руки, нанесение по трафарету, трафаретная печать. Контуры, обводка. Закрепление рисунка на ткани.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Формы контроля: наблюдение.

4. Вышивка крестиком. Промежуточная контрольная диагностика. (18 часов)

Теория: Основа для вышивки. Где лучше вышивать на тканевой канве или пластиковой. Чистая изнанка. Подготовка канвы к работе. Определение местоположения рисунка и места начала вышивки. Работа со схемами. Уход за готовыми изделиями.

Практика: Создание собственных эскизов для вышивки. Практические занятия по освоению разнообразных видов вышивки. Выполнение мелкоштучных изделий на пластиковой канве. Обработка края. Добавление фурнитуры.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, викторина, выставка.

5. Создание картин в технике «Вышивка атласными лентами». (22 часа)

Теория: Продолжать ознакомление с различными способами вышивки лентами и вышивальными нитками. Отработать способы вышивания по трикотажу и хлопку. Рассмотреть несколько способов нанесения рисунка. Особенности техники трикотажный шов, вышивки люрексом. Технология выполнения вышивки тесемочками. Разнообразие работы с мотивами.

Практика: Упражнения на выполнение объемных цветов из узелков: гиацинты, фиалки, аквилегии, а также насекомых, птиц и зверей, формировать правильные приемы работы.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, творческая работа, викторина, выставка.

6. Бисероплетение. (18 часов)

Теория: История бисера. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Трансформация предметов живой природы в декоративную. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Особенности изготовления коллективной работы. Материалы и инструменты, особенности подготовка рабочего места для работы с бисером.

Практика: Изготовление листьев, веток, цветов с помощью приема низания. Составление коллективной композиции. Эстетическое оформление готовых изделий.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, работа с карточками, викторина, выставка.

7. Высоковорсовый ковер. Гобелен. (24 часа)

Теория: Знакомство с высоковорсовым ковром. Техника выполнения. Применение шаблона в работе. Гобелен: история создания и развитие. Особенности, свойства и возможности гобелена, основные приемы их применения. Техника «меланж». Комбинированный ковер. Возможные ошибки, дефекты и способы их исправления.

Практика: Создание эскиза будущей работы. Перенос рисунка на шаблон. Подготовка станка: основа, шохты и косички. Выполнение учебного задания по ткачеству. Обработка изделия после снятия со станка. Завершающие работы. Оформление.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, викторина, выставка, блицтурнир.

8. Самостоятельная работа. (8 часов)

Практика: Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение, выставка.

9. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Оформление выставок.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: наблюдение, выставка.

10. Повторение. (10 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: вернисаж.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень, группа №1	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября 31 декабря 23 февраля 8 марта	Декабрь, май
2.	2 год обучения, стартовый уровень, группа №2	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1 мая 9 мая	

Учебный план 1-й год обучения

Таблица 2.1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа.	4	1	3	Презентация
3.	Виды росписи. Орнамент. Мезенская, Полховско-майданская, Ракульская росписи.	18	3	15	Игровое упражнение, опрос, презентация
4.	Вышивка крестиком.	12	2	10	Практическое задание, демонстрация готового изделия
5.	Нетканый гобелен. Мини-гобелен в технике аппликация из	18	5	13	Творческая работа, наблюдение, беседа

	ниток.				
6.	Ковроткачество. Паласное переплетение.	20	4	16	Самостоятельная работа, мини-конкурс, практическое задание
7.	Вышивка атласными лентами.	20	4	16	Мини-выставка, практическое задание, наблюдение, опрос, творческая работа
8.	Бисероплетение. Цветочные композиции. Украшения из бисера.	18	5	13	Мини-конкурс, практическое задание
9.	Самостоятельная работа.	8	-	8	Практическая и творческая работа, мини-конкурс
10.	Массовая работа учебного характера.	12	3	9	Наблюдение
11.	Повторение.	10	-	10	Наблюдение, презентация готового изделия
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Портфолио
	Всего:	144	30	114	

2-й год обучения

Таблица 2.2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Народные промыслы России. Виды росписи. Городецкая роспись. Пучужская роспись.	18	4	14	Презентация, викторина, опрос, работа с карточками, наблюдение
3.	Роспись текстильных изделий.	10	2	8	Конкурс, наблюдение
4.	Вышивка крестиком.	18	2	16	Опрос, наблюдение, викторина, выставка

5.	Создание картин в технике «Вышивка атласными лентами».	22	5	17	Творческая работа, опрос, наблюдение, викторина, выставка
6.	Бисероплетение.	18	4	14	Выставка, опрос, наблюдение, работа с карточками
7.	Высоковорсовый ковер. Гобелен.	24	6	18	Блицтурнир, опрос, наблюдение, выставка
8.	Самостоятельная работа.	8	-	8	Практическая работа, наблюдение, выставка
9.	Массовая работа учебного характера.	12	3	9	Наблюдение, выставка
10.	Повторение.	10	-	10	Опрос, наблюдение
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Вернисаж
	Всего:	144	26	118	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу, ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *высокий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Рукоделие» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 3,4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года. Проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся (Приложение 2).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- Уровень теоретической подготовки:
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- Уровень практических умений и навыков:
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- Общеучебные умения и навыки ребенка:
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.
- Анализ динамики личностного развития обучающихся:
 - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
 - ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
 - поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга (Приложения 6) являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Низкий уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.

- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Средний уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.

- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Называет и выполняет без ошибок.

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.

Высокий уровень:

- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.

- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения.

Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);

- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; блицтурнир; мозговой штурм; решение кроссворда и ребусов; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Рукоделие» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время

подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелем и соучастником поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самым творческим процессом. Методические занятия построены традиционно - от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

1 год обучения

Таблица 3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Художественные материалы (бумага формата А4, карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды). Дидактические материалы (презентация «Народные промыслы», образцы выполненных заданий, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа.	Художественные материалы (бумага, карандаш простой, цветные карандаши). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, изделия народных мастеров).
3.	Виды росписи. Орнамент. Мезенская, Полховско-майданская, Ракульская росписи.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, кисти, емкость для воды, клей ПВА, акриловый лак); Дидактические материалы (презентация «Северная роспись по дереву», образцы выполненных заданий).
4.	Вышивка крестиком.	Художественные материалы (клетчатая бумага, карандаш простой, цветные карандаши); инструменты (пальцы, нитки мулине, ткань, иглы, ножницы).
5.	Нетканый гобелен. Мини-гобелен в технике аппликация из ниток.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, клетчатая бумага, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (плотный картон, пряжа шерстяная, основа, ножницы, крючок для вязания). Дидактические материалы (презентация «Нетканый гобелен», образцы выполненных заданий).
6.	Ковроткачество. Паласное переплетение.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, клетчатая бумага, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (плотный картон, пряжа шерстяная, основа, ножницы). Дидактические материалы (презентация «История ковроткачества», образцы выполненных заданий).
7.	Вышивка атласными лентами.	Художественные материалы (карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (пальцы, нитки швейные, атласные ленты, ткань, иглы, ножницы, бисер). Дидактические материалы (презентация «Вышивка атласными лентами», образцы выполненных заданий, лучшие детские работы).
8.	Бисероплетение. Цветочные композиции. Украшения из бисера.	Раздаточные материалы: художественные материалы (бисер, стеклярус, бусины, стейп-лента, шпатель, гипс, сизаль); инструменты (ножницы, леска, проволока, плоскогубцы, кусачки). Дидактические материалы: демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы, схемы, рисунки.
9.	Самостоятельная работа.	Художественные материалы (карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (пальцы, нитки мулине, нитки швейные, атласные ленты, ткань, иглы, ножницы, бисер). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, лучшие детские работы).
10.	Массовая работа учебного	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.

	характера.	
11.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.
12.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

2 год обучения

Таблица 3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Художественные материалы (бумага формата а4, карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды). Дидактические материалы (презентация «Народные промыслы», образцы выполненных заданий, изделия народных мастеров, лучшие детские работы).
2.	Народные промыслы России. Виды росписи. Городецкая роспись. Пучужская роспись.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, кисти, емкость для воды, клей ПВА, акриловый лак); Дидактические материалы (презентация «Городецкая роспись», образцы выполненных заданий).
3.	Роспись текстильных изделий.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, кисти, емкость для воды, акриловые краски по ткани); инструменты (ткань, доска для натяжения, зажимы).
4.	Вышивка крестиком.	Художественные материалы (клетчатая бумага, карандаш простой, цветные карандаши); инструменты (пяльцы, нитки мулине, ткань, иглы, ножницы).
5.	Создание картин в технике «Вышивка атласными лентами».	Художественные материалы (карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (пяльцы, нитки швейные, атласные ленты, ткань, иглы, ножницы, бисер). Дидактические материалы (презентация «Вышивка атласными лентами», образцы выполненных заданий, лучшие детские работы).
6.	Бисероплетение.	Раздаточные материалы: художественные материалы (бисер, стеклярус, бусины, стейп-лента, шпажки, гипс, сизаль); инструменты (ножницы, леска, проволока, плоскогубцы, кусачки). Дидактические материалы: демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы, схемы, рисунки.
7.	Высоковорсовый ковер. Гобелен.	Художественные материалы (бумага, гуашь, карандаш простой, клетчатая бумага, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (плотный картон, пряжа шерстяная, основа, ножницы). Дидактические материалы (презентация «Гобелен: история создания и развитие», образцы выполненных заданий).
8.	Самостоятельная работа.	Художественные материалы (карандаш простой, акварель, кисти, емкость для воды); инструменты (пяльцы, нитки мулине, нитки швейные, атласные ленты, ткань, иглы, ножницы, бисер). Дидактические материалы (образцы выполненных заданий, лучшие детские работы).
9.	Массовая работа учебного характера.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся.
10.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала.
11.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания для работы обучающихся.

Программа по своей сути является интегрированной. В содержательном плане она предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной и средней школы:

Математика – построение выкроек, форм с учётом основ геометрии, выполнение расчётов, вычислений.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм, изображение природы, как универсального источника идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека, как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание изделий, рабочих материалов; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в декоративно-прикладном творчестве.

История – изучение истории изобразительного искусства.

Информатика – создание тематических презентаций.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

Интернет-ресурсы:

1. Учебно-методический кабинет. Образовательный портал для педагогов, учителей, воспитателей, родителей: [Электронный ресурс] // URL: <https://ped-kopilka.ru/>.

2. Образовательный портал для педагогов, воспитателей, родителей: [Электронный ресурс] // URL: <https://www.maam.ru/>.

3. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых: [Электронный ресурс] // URL: <http://stranamasterov.ru/>.

4. Портал «Ярмарка Мастеров» Творческие мастер-классы для детей и взрослых: [Электронный ресурс] // URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/>.

5. Сайт веселых идей для родителей и детей: [Электронный ресурс] // URL: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/>.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями / законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы» (Приложение №3).

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник	Конкурсно-игровая	Февраль	ПДО,

	Отечества – звание гордое!	программа, посвященная Дню Защитника Отечества		педагоги- организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Курский край – источник творчества.	Мероприятия в рамках реализации ГВП	В течение года	ПДО
20.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	В течение года	ПДО

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Берстенева, Е. Кукольный сундучок / Е. Берстенева – М. : Белый город, 2013. – 112 с.
2. Боттон, Н. Мягкие игрушки своими руками / Н. Боттон – М. : Мир книги, 2005. – 191 с.
3. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для школьников / Н.Н. Гусарова – Санкт-Петербург : «Детство-пресс», 2013. – 110 с.
4. Грушина, Л., Морозова, Н. Азбука рукоделия / Л. Грушина, Н. Морозова – М. : Издательство «Карапуз», 2018. – 118 с.
5. Золина, Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк / Т.М. Золина – М. : Эксмо, 2006. – 176 с.
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. Образования / Л. В. Косогорова – М. : Академия, 2012. – 224 с.
7. Молотова, В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / В. Молотова – М. : Форум, 2018. – 288 с.
8. Моргуновская, Ю. Лоскуток и соломинка. Русские народные куклы своими руками / Ю. Моргуновская – М. : Эксмо-Пресс, 2020. – 160 с.
9. Чурзина, Н.О. Мягкая игрушка. Шаг за шагом / Н.О. Чурзина – М. : СПб Сова, 2006. – 32 с.

Список литературы для обучающихся

1. Герлингс, С. Мягкие игрушки. Пошаговые мастер-классы для начинающих / С. Герлингс – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Гриднева, Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки / Е. Гриднева – М. : Питер, 2019. – 32 с.
3. Леонова, О. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить / Леонова О. – М. : Литера, 2012. – 48 с.
4. Складенко, О.А. Игрушки. Шьём сами / О.А. Складенко – М. : Кладезь, 2015 – 192 с.
5. Фронкс, Д. Аппликации из ткани / Д. Фронкс – М. : Мой мир, 2010. – 80 с.

Список литературы для родителей

1. Поляков Е. Ю. Введение в векторную графику / Е. Ю. Поляков – М.: Издательство "Лань" (СПО), 2022. – 256 с.
2. Серова М. Н. Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн / М. Н. Серова. - М.: Издательство "СОЛОН-Пресс", 2022. – 272 с.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Коли- чество часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	«Вводное занятие». Знакомство друг с другом, материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Стартовая диагностика.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
2.	«Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа». Народные промыслы России. История и современность. Презентация «Создание художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения». Знакомство с живописью как искусством цвета. Выполнение работ в технике акварельной и гуашевой живописи.	2	Видео-экскурсия / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	«Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа». Работа в нетрадиционной технике «Декоративная переработка. Стилизация». Создание эскиза. Работа с пластичными формами. Составление композиции по замыслу. Работа гуашевыми красками. Работа с деталями.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
4.	«Виды росписи. Орнамент». Разновидности росписи по дереву. Виды орнамента в композиции. Правила размещения предметов на плоскости и переноса его на бумагу. Построения композиции на свободную тему на поверхности листа. Стилизация растений и цветов.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
5.	«Мезенская роспись». Знакомство с северной росписью по дереву. Символы и образы в изображениях Мезенской росписи. Демонстрация работ в данной технике. Подготовка деревянной основы будущей работы. Создание эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
6.	«Мезенская роспись». Роспись изделия по мотивам Мезенской росписи. Покрытие готово изделия лаком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
7.	«Полховско-майданская роспись». История Полховско-майданской росписи и игрушки. Особенности росписи. Демонстрация работ. Выполнение основных элементов.	2	занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет

8.	«Полховско-майданская роспись». Особенности в росписи матрешки. Цвет и мотив. Подготовка «болванки», грунтовка.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
9.	«Полховско-майданская роспись». Роспись Полховско-майданской матрешки. Лакировка.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
10.	«Ракульская роспись». Роспись Северодвинского типа. Ракульская роспись: пузатые птички, тюльпаны и усики. Истоки и традиции. Разработка эскиза для будущей работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
11.	«Ракульская роспись». Подготовка деревянной основы. Создание декоративного панно по мотивам Ракульской росписи.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
12.	«Ракульская роспись». Завершение работы. Лакировка изделия.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
13.	«Чудеса своими руками». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
14.	«Чудеса своими руками». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Выставка / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
15.	«Вышивка крестиком». Рассматривание изделий, вышитых в технике «счетная вышивка». Приемы вышивания швов: «крест», «полукрест», «болгарский крест». Подготовка канвы. Выполнение швов на канве.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
16.	«Осенние листья». Правила создания и оформления объемных изделий с элементами вышивки. Разметка канвы. Определение места начала вышивки. Вышивка по схеме швом «полукрест».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

17.	«Осенние листья». Продолжение вышивки по схеме швом «крест». Завершение работы. Обработка края канвы.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
18.	«Брелок». Выполнение вышивки по схеме швом «крест» на пластиковой канве.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
19.	«Осенних красок хоровод». Беседа «Тематическая выставка». Правила поведения на выставке. Выставка детских работ на уровне объединения «Рукоделие».	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет
20.	«Брелок». Завершение работы. Обработка края канвы и изнанки. Закрепление фурнитуры.	2	Конкурс / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
21.	«Сувенир». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу. Промежуточная контрольная диагностика.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
22.	«Сувенир». Завершение работы. Обработка края канвы и изнанки. Закрепление фурнитуры.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
23.	«Нетканый гобелен». История возникновения нетканого гобелена (ниткографии). Технология выполнения разных видов нетканого гобелена. Материалы и приспособления для работы.	2	Учебное занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
24.	«Цветочный букет». Создание эскиза гобелена. Подбор шерсти для работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
25.	«Зимних красок чудеса». Выставка детских работ на уровне на уровне МБУДО «Дом искусств «Ритм».	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
26.	«Цветочный букет». Плетение косичек с помощью крючка для вязания. Перенос рисунка на картонную основу.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

27.	«Цветочный букет». Продолжение работы. Закрепление косичек на картоне с помощью клея. Обрезка лишних ниток. Оформление работы.	2	Выставка / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
28.	«Зимний пейзаж». Создание эскиза гобелена. Подбор шерсти для работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	«Зимний пейзаж». Перенос эскиза на картон. Нарезка шерсти разного цвета. Закрепление на картоне с помощью клея.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
30.	«Зимний пейзаж». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
31.	«Мой пушистый друг». Выполнение эскиза будущей работы. Перенос рисунка на картон.	2	Мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
32.	«Мой пушистый друг». Продолжение работы. Плетение косичек. Нарезка ворса.	2	Практическое занятие/ повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
33.	«Мой пушистый друг». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
34.	«Ковроткачество. Паласное переплетение». История возникновения ковроткачества. Презентация «Паласное переплетение – фундамент ковроткачества». Особенности, свойства и возможности ковроткачества, основные приемы их применения. Техника паласного переплетения. Возможные ошибки, дефекты и способы их исправления. Заправка станка.	2	занятие-игра / подача нового материала	Учебный кабинет
35.	«Ритм и цвет». Разбор основы, определение плотности изделия. Подбор толщины утка и цветового решения. Начало работы.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
36.	«Ритм и цвет».	2	Практическое занятие	Учебный

	Продолжение работы. Смена цвета. Приемы для избежания стяжки работы.		/ применение полученных знаний и навыков	кабинет
37.	«Ритм и цвет». Завершение работы. Закрепляющий уток. Срезание ковра с рамы. Завязка узелков. Обрезка нитей на изнанке. Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
38.	«Золотой ларец». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
39.	«Новогодний сувенир». Презентация: «Появление новогодних игрушек». Разработка эскиза. Перенос рисунка на каймовую бумагу. Подготовка рамы. Начало работы.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
40.	«Новогодний сувенир». Продолжение работы. Добавление косичек в работе и бусин.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
41.	«Новогодний сувенир». Завершение работы. Срезание ковра с рамы. Завязка узелков. Обрезка нитей на изнанке. Оформление работы.	2	Конкурс / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
42.	«Мини-гобелен». Разработка эскиза. Перенос рисунка на шаблон. Подготовка рамы. Подбор шерсти. Начало работы.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
43.	«Мини-гобелен». Работа над переходами и четкостью рисунка.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
44.	«Мини-гобелен». Завершение работы. Срезание ковра с рамы. Завязка узелков. Обрезка нитей на изнанке. Оформление работы.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
45.	«Ёлочка». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Мастерская / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
46.	«Вышивка атласными лентами». История появления вышивки атласными лентами. Особенности вышивки атласными лентами. Отличие ее от вышивки крестом. Технология вышивки лентами. Основные виды стежков, используемых в вышивке атласными лентами. Правила создания изделий из отдельных элементов и пришивания их на готовую работу. Выполнение швов: «полупетельки с прикрепкой», «петельки по кругу»,	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет

	«петелька с прикрепкой», «шов колос».			
47.	«Полевой букет». Создание эскиза букета из полевых цветов. Перенос рисунка на ткань. Обработка канвы. Вышивка основных элементов композиции (ромашки, васильки), любым, ранее изученным способом.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
48.	«Полевой букет». Продолжение работы по вышивке атласными лентами. Вышивка основных элементов композиции (маки, колокольчики), любым, ранее изученным способом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
49.	«Полевой букет». Продолжение работы по вышивке атласными лентами. Вышивка мелких элементов композиции (кашка, зонтики), любым, ранее изученным способом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
50.	«Полевой букет». Шов «колос». Правила выполнения шва. Вышивка колосков атласными лентами. Декорирование работы бисером. Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
51.	«Насекомые». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Учебно-практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
52.	«Птички в саду». Прием вышивки стежком «гладь с настилом». Правила создания рельефа и объема вышивки. Создание эскиза. Перенос рисунка на ткань. Вышивка тела птицы стежком «гладь с настилом».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
53.	«Птички в саду». Продолжение работы. Вышивка хвоста, лапок, клюва птицы стежком «гладь с настилом».	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
54.	«России соловьиный край». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
55.	«Птички в саду». Продолжение работы. Вышивка мелких элементов приемом «атласная гладь».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и	Учебный кабинет

			навыков	
56.	«Птички в саду». Продолжение работы. Вышивка дополнительных элементов приемом «атласная гладь».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
57.	«Птички в саду». Продолжение работы. Декорирование изделия бисером. Оформление работы.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
58.	«Бабочка». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
59.	«Фиалки». Как создать при помощи бисера художественных двумерные и трёхмерные композиции? Разбор бисероплетения в Древнем Египте и сегодня. Инструменты и материалы для работы с бисером. Схемы. Применение бисера в декорировании одежды. Разработка эскиза будущей работы. Подбор цвета и толщины проволоки.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
60.	«Фиалки». Работа со схемами. Плетение листьев цветка, тычинок. Сбор цветка.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
61.	«Фиалки». Продолжение работы. Плетение листьев фиалки. Сборка цветов и листьев. Оформление работы.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
62.	«Веточка сакуры». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Занятие презентация / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
63.	«Бабочка». Работа со схемами. Счетная техника. Плетение крыльев бабочки.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
64.	«Бабочка». Продолжение работы. Плетение туловища, усиков. Сборка бабочки из готовых элементов.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

65.	«Война. Победа. Память». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
66.	«Василёк». Работа со схемами. Плетение листьев цветка, тычинок. Сбор цветка.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
67.	«Василёк». Продолжение работы. Плетение листьев и стебля василька. Сборка цветов и листьев. Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
68.	«Жучки-паучки». Плетение насекомого по схеме на выбор обучающегося.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
69.	«Жучки-паучки». Продолжение работы. Плетение насекомого, сборка из готовых частей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
70.	«Мастерами славится Россия». Правила поведения в общественных местах и транспорте. Знакомство с народными мастерами Курского края посредством экскурсий в выставочный зал «Курские промыслы и ремесла» Курского областного Дома народного творчества.	2	Экскурсия / комбинированное	Выставоч-ный зал КОДНТ
71.	«Подарок другу». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практикум / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
72.	«Территория творчества». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному за учебный год.	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет
	ИТОГО:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Коли- чество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	«Рады встречи с вами».	2	Вводное занятие /	Учебный

	Знакомство друг с другом, материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Стартовая диагностика.		комбинированное	кабинет
2.	«Народные промыслы России. Виды росписи». Стилизация животных. Разновидности росписи по дереву. Выполнение работ в технике акварельной и гуашевой живописи.	2	Видео-экскурсия / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	«Народные промыслы России. Живопись. Декоративная работа». Стилизация животных. Создание эскиза. Работа с пластичными формами. Составление композиции по замыслу. Работа гуашевыми красками. Проработка деталей.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
4.	«Городецкая роспись». Городецкая роспись - от расписных ложек до золотого шитья. Происхождение и значение понятия. Виды орнамента в композиции. Набросок эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
5.	«Городецкая роспись». Демонстрация лучших детских работ в данной технике. Подготовка деревянной основы будущей работы. Создание эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
6.	«Городецкая роспись». Перенос эскиза на деревянную поверхность. Роспись изделия по мотивам Городецкой росписи.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
7.	«Городецкая роспись». Завершение работы в цвете. Пропись мелких деталей. Покрытие готового изделия лаком.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
8.	«Пучужская роспись». Пучужская роспись: история, особенности, элементы росписи. Обработка и уход за изделиями. Виды орнамента в композиции. Набросок эскиза.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
9.	«Пучужская роспись». Перенос эскиза на деревянную поверхность. Роспись изделия по мотивам Пучужской росписи.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
10.	«Пучужская роспись». Продолжение работы. Роспись Северодвинского типа: пузатые птички, тюльпаны и усики.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

11.	«Пучужская роспись». Завершение работы. Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
12.	«Сумка». Происхождение данного вида деятельности. История появления техники батик. Свойства и особенности акриловых красителей. Подходящая ткань. Материалы и приспособления для работ. Способы росписи по ткани. Варианты оформления. Уход за готовым изделием. Создание эскиза будущей работы.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
13.	«Сумка». Перенос эскиза на ткань. Работа с акриловыми красками.	2	Мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
14.	«Сумка». Завершение работы. Работа с контурами. Закрепление краски на ткани.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
15.	«Футболка». Создание эскиза будущей работы с помощью акварельных и гуашевых красок.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
16.	«Футболка». Перенос рисунка на ткань. Работа акриловыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
17.	«Футболка». Завершение работы. Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Конкурс / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
18.	«Вышивка крестиком». Основа для вышивки. Где лучше вышивать на тканевой канве или пластиковой. Чистая изнанка. Подготовка канвы к работе.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
19.	«Осенних красок хоровод». Беседа «Тематическая выставка». Правила поведения на выставке. Выставка детских работ на уровне объединения «Рукоделие».	2	Выставка / комбинированное	Учебный кабинет
20.	«Закладка». Создание эскиза для будущей работы. Выполнение вышивки по схеме швом «крест» на пластиковой канве.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

21.	«Закладка». Продолжение вышивки по схеме швом «крест».	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
22.	«Закладка». Завершение работы. Обработка края канвы. Оформление работы.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
23.	«Сказочный персонаж». Работа со схемой. Счетная техника. Перерисовка рисунка на каймовую бумагу. Определение начала работы. Вышивка в технике «полукрест».	2	Учебное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
24.	«Сказочный персонаж». Продолжение работы в технике «счетный крест».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
25.	«Зимних красок чудеса». Выставка детских работ на уровне на уровне МБУДО «Дом искусств «Ритм».	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
26.	«Сказочный персонаж». Завершение работы. Обработка края канвы и изнанки. Закрепление фурнитуры.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
27.	«Ёлочная игрушка». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
28.	«Ёлочная игрушка». Продолжение вышивки по схеме швом «крест».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	«Ёлочная игрушка». Продолжение вышивки по схеме швом «полукрест». Декорирование изделия бисером.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
30.	«Ёлочная игрушка». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Выставка / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет

31.	«Вышивка лентами». Продолжить ознакомление с различными способами вышивки лентами и вышивальными нитками. Упражнения на выполнение объемных цветов из узелков	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
32.	«Тюльпаны». Вышивка тюльпанов атласными лентами. Подбор лент по цвету, размеру.	2	Практическое занятие/комбинированное	Учебный кабинет
33.	«Тюльпаны». Продолжение работы. Вышивка бутонов атласными лентами.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
34.	«Тюльпаны». Завершение работы. Вышивка листьев и стеблей.	2	Конкурс / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
35.	«Попугай». Передать образ птиц в полете и без движения. Использование в работе атласных лент, ниток Мулине.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
36.	«Попугай». Продолжение работы. Вышивка при помощи атласных лент и ниток мулине.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
37.	«Попугай». Завершение работы над птицей. Добавления бисера и проработка мелких деталей нитью.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
38.	«Золотой ларец». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
39.	«Цветущая ветвь». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденной теме.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
40.	«Петушок». Перенос рисунка на ткань. Определение начала работы. Вышивка атласными лентами.	2	Занятие - игра/комбинированное	Учебный кабинет
41.	«Петушок».	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	Продолжение работы. Вышивка атласными лентами и нитками мулине.		/ применение полученных знаний и навыков	кабинет
42.	«Петушок». Завершение работы. Вышивка атласными лентами. Добавление бисера.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
43.	«Цветущая поляна». Работа над композицией. Вышивка стеблей, травы, мелкого кустарника с использованием ниток мулине и атласных лент.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
44.	«Цветущая поляна». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
45.	«Бисероплетение». История бисера. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Трансформация предметов живой природы в декоративную. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Особенности изготовления коллективной работы. Материалы и инструменты, особенности подготовка рабочего места для работы с бисером.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
46.	«Подарок маме». Работа со схемами. Изготовление лепестков цветков из бисероплетения.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
47.	«Подарок маме». Продолжение работы. Плетение листьев цветов, тычинок для соцветий.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
48.	«Подарок маме». Завершение работы. Сборка цветов. Оформление работы.	2	Конкурс / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
49.	«Браслет». Виды украшений из бисера. Разработка схемы для браслета. Натяжка лески на станок. Определение начала работы и первоначального цвета.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
50.	«Браслет». Продолжение работы. Плетение браслета по схеме. Счетная техника.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

51.	«Браслет». Завершение работы на станке. Закрепление бисера. Снятие со станка. Закрепление на браслете фурнитуры.	2	Учебно-практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
52.	«Брошь». Создание эскиза по собственному замыслу. Перенос рисунка на каймовую бумагу. Начало работы над цветком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
53.	«Брошь». Продолжение работы над брошью. Плетение лепестков цветка и листков. Сборка цветка.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
54.	«России соловьиный край». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
55.	«Брошь». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
56.	«Высоковорсовый ковёр». Знакомство с высоковорсовым ковром. Техника выполнения. Применение шаблона в работе. Комбинированный ковер. Создание эскиза.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
57.	«Пейзаж». Создание эскиза. Перенос эскиза на шаблон. Подготовка рамы для ткачества.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
58.	«Пейзаж». Нарезка шерстяных ниток нужного цвета и длины. Техника завязки узелков. Закрепляющий уток между рядками. Стрижка каждого рядка.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
59.	«Пейзаж». Продолжение работы над высоковорсовым ковром. Подшивание шаблона. Нарезка других цветов.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
60.	«Пейзаж». Закрепление знаний и умений по пройденному материалу. Завершение работы.	2	Конкурс / комбинированное	Учебный кабинет

61.	«Пушистый друг». Создание эскиза. Перенос эскиза на шаблон. Подготовка рамы для ткачества.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
62.	«Пушистый друг». Ткачество высоким ворсом своего питомца по шаблону. Выделение контуров. Стрижка фона, стрижка животного.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
63.	«Пушистый друг». Завершение работы. Оформление коврика. Завязка узелков.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
64.	«Салют». Мини-работа с изображением яркого салюта на тёмном фоне. Работа по шаблону. Цветовое решение по желанию обучающихся.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
65.	«Война. Победа. Память». Выставка детских работ на уровне округа.	2	Выставка / комбинированное	Выставочный зал
66.	«Салют». Завершение работы над высоковорсовым ковром. Стрижка ковра. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
67.	«Весенние цветы». Комбинированный ковер. Ворс и паласное переплетение. Рисунок эскиза. Перенос рисунка на шаблон. Подготовка рамы для ткачества.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированного	Учебный кабинет
68.	«Весенние цветы». Работа над комбинированным ковром. Подшив шаблона. Объемная стрижка цветов.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
69.	«Весенние цветы». Продолжение работы над комбинированным ковром. Плавные переходы в гобелене.	2	Конкурс / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
70.	«Мастерами славится Россия». Правила поведения в общественных местах и транспорте. Знакомство с	2	Экскурсия / комбинированное	Выставочный зал КОДНТ

	народными мастерами Курского края посредством экскурсий в выставочный зал «Курские промыслы и ремесла» Курского областного Дома народного творчества.			
71.	«Весенние цветы». Самостоятельная работа с целью выявления знаний и умений по пройденному материалу.	2	Практикум / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
72.	«Территория творчества». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному за учебный год.	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет
	ИТОГО:	144		

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение	Доброжелателен в оценках работы других.			

профессионально-этических норм.	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			
	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участвует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			

Соблюдение нравственно-этических норм.	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей работы.			
	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			
ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений: 0 баллов – не проявляется. 1 балл – слабо проявляется. 2 балла – проявляется на среднем уровне. 3 балла – высокий уровень проявления				

Материалы для проведения диагностики
Стартовая диагностика
Тест на выявление первоначальных знаний детей
1 год обучения

1. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
- б) заводские изделия;
- в) изделия из соломки.

2. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж;
- б) Картина;
- в) *ДПИ*;
- г) Краски.

3. Выберите из предложенных вариантов виды вышивки:

- а) *лентами*;
- б) макраме;
- в) *простыми видами швов*;
- г) декупаж;
- д) *крестом*.

4. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) *красный*
- в) чёрный

5. Какая композиция называется симметричной:

- а) *изображение слева подобно изображению справа*;
- б) выверенное чередование;
- в) изучение закономерностей.

6. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным (изредка зелёным) цветом по золотистому фону, с использованием серебряного оловянного порошка — это ...

- а) жостовская роспись;
- б) палех;
- в) *хохлома*.

7. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение
- б) рисунок
- в) *орнамент*
- г) наклейка

Подведение итогов:**Каждый правильный ответ – 1 балл.**

5-6 баллов – повышенный уровень.

3-4 баллов – базовый уровень.

1-2 балла – минимальный уровень.

2 год обучения**1. Что такое орнамент?**

- а) *узор, построенный на чередовании элементов в определённом порядке;*
- б) предварительный рисунок карандашом на бумаге;
- в) узор, вышитый на ткани вручную.

2. Что такое эскиз?

- а) *быстрый, предварительный набросок работы;*
- б) конечный вариант работы;
- в) продуманный до мелочей макет работы.

3. Для чего нужен шаблон в ковроткачестве?

- а) чтобы экономить материал;
- б) *чтобы точно передать рисунок и размер ковра относительно эскиза;*
- в) чтобы быстро получить много готовых деталей.

4. Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?

- а) талант и мастерство;
- б) польза и красота;
- в) *практичность и эстетичность.*

5. Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства?

- а) родная природа;
- б) *предметы быта;*
- в) деревня.

6. В какой росписи используется два цвета – чёрный и красный?

- а) хохлома;
- б) полхов-майдан;
- в) мезенская.

7. Назовите не менее 3 видов прикладного творчества работы с нитями

Подведение итогов:**Каждый правильный ответ – 1 балл.**

5-6 баллов – повышенный уровень.

3-4 баллов – базовый уровень.

1-2 балла – минимальный уровень.

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Цель: выявление умения работать с инструментами и материалами для выполнения нетканого гобелена, владения крючком.

Материалы: шерстяная пряжа, крючок для вязания, ножницы, картонная подложка, клей.

Задание: подготовить картонную подложку и материалы, сделать косички с помощью крючка для вязания, нарезать шерсть, выполнить работу относительно эскизу (по выбору обучающегося).

Анализ результатов выполнения задания:

А) умеет правильно располагать рисунок на плоскости, вязать косички и закреплять ворс на картоне, знает и правильно выполняет работу – 3 балла.

Б) не совсем правильно располагает рисунок на плоскости, выполняет вязку косичек и закрепляет ворс на картоне. Знает, но не совсем правильно выполняет работу – 2 балла.

В) не умеет правильно располагать рисунок на плоскости, вязать косички и закреплять ворс на картоне, путает названия и технику их выполнения – 1 балл.

Подведение итогов:

3 балла – повышенный уровень.

2 балла – базовый уровень.

1 балл – минимальный уровень.

2 год обучения

Цель: выявление умения работать с инструментами и материалами для вышивки, владения основными швами, применяемыми в вышивке крестом.

Материалы: нитки мулине, иглы, игольница, пластиковая канва, пяльцы.

Задание: заправить ткань в пяльцы, выполнить на канве швы: «полукрест», «стебельчатый», «петельный шов», «крест».

Анализ результатов выполнения задания:

А) умеет правильно заправлять ткань в пяльцы, закреплять нить в конце работы, знает и правильно выполняет базовые швы – 3 балла.

Б) не совсем правильно заправляет ткань в пяльцы, закрепляет нить в конце работы. Знает, но не совсем правильно выполняет базовые швы – 2 балла.

В) не умеет правильно заправлять ткань в пяльцы и закреплять нить в конце работы, путает названия швов и технику их выполнения (правильно выполняет не менее двух швов) – 1 балл.

Подведение итогов:

3 балла – повышенный уровень.

2 балла – базовый уровень.

1 балл – минимальный уровень.

Итоговая диагностика

1 год обучения

Цель: выявление умения подбирать гармоничные цветовые сочетания нитей и лент, композиционного построения, качественно выполнять вышивку, использовать в работе и изученные стежки и швы.

Материалы: нити, ленты, иглы, игольница, носовой платок, схема вышивки, схема вышивки.

Задание: вышить на носовом платке элемент украшения (по предложенной схеме).

Анализ результатов выполнения задания:

Качество выполнения изделия:

- Работа имеет высокое качество выполнения – 3 балла.
- Работа имеет недочеты – 2 балла.
- Работа выполнена не аккуратно – 1 балл.

Выбор цветового решения и композиционного построения:

- Цветовое решение и композиционное построение работы соответствует теме работы – 3 балла.
- Цветовое решение или композиционное построение работы частично соответствуют теме работы – 2 балла.
- Цветовое решение и (или) композиционное построение работы не соответствуют теме работы – 1 балл.

Законченность работы вид (композиции).

- Изделие имеет полностью законченный – 3 балла
- Изделие необходимо немного доработать – 2 балла.
- Изделие имеет незаконченный вид – 1 балл.

Подведение итогов:

8-9 баллов – повышенный уровень.

6-7 баллов – базовый уровень.

3-4 балла – минимальный уровень.

2 год обучения

Цель: выявление умения подбирать гармоничные цветовые сочетания шерстяных нитей, композиционного построения, качественно выполнять работу по ковроткачеству, использовать в работе и изученные узды и переплетения.

Материалы: шерстяная пряжа, ножницы, шаблон, эскиз, ткацкая рама, основа.

Задание: выткать комбинированный ковёр (по собственному эскизу).

Анализ результатов выполнения задания:

Качество выполнения изделия:

- Работа имеет высокое качество выполнения – 3 балла.
- Работа имеет недочеты – 2 балла.
- Работа выполнена не аккуратно – 1 балл.

Выбор цветового решения и композиционного построения:

- Цветовое решение и композиционное построение работы соответствует теме работы – 3 балла.

- Цветовое решение или композиционное построение работы частично соответствуют теме работы – 2 балла.

- Цветовое решение и (или) композиционное построение работы не соответствуют теме работы – 1 балл.

Законченность работы вид (композиции).

- Изделие имеет полностью законченный – 3 балла

- Изделие необходимо немного доработать – 2 балла.

- Изделие имеет незаконченный вид – 1 балл.

Подведение итогов:

8-9 баллов – повышенный уровень.

6-7 баллов – базовый уровень.

3-4 балла – минимальный уровень.

ТЕСТ

1) Гобелен это один из видов...

а) живописи;

б) графики;

в) декоративно-прикладного искусства.

2) Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно

б) батик

в) гобелен

г) витраж

3) Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно

б) батик

в) гобелен

г) витраж

4) Какие материалы нужны для нетканого гобелена?

а) нитки мулине;

б) шерстяная пряжа;

в) нитка «ирис».

5) С помощью чего переносят рисунок на картон?

а) шаблон;

б) калька;

в) на просвет.

6) Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:

- живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

7) Что такое орнамент?

а) искусство украшать;

б) изображение фигурок;

в) художественное украшение, узор.

8) Назовите не меньше 5 вышивальных швов или техник для вышивки лентами

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагнос- тики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям.	Низкий	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	
			Средний	Объем усвоенных знаний составляет более ½. Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний.	
2.	Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Низкий	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию.	
			Средний	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов. Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием.	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП.	Соответствие практических умений и навыков программным	Низкий	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой.	

		требованиям.	Средний	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½. Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой.	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой.	
2.	Применение специального оборудования и оснащения.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	
			Средний	Работает с оборудованием с помощью педагога. Работает с оборудованием под наблюдением педагога.	
			Низкий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания.	
			Средний	Обучающийся выполняет задания на основе образца. Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.	
			Низкий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений.	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,	

	литературу.			нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Средний	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей. Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей. Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Низкий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности.	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей.	

			Средний	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей. Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога.	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений.	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию.	
			Средний	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога. Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно.	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно.	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленно	Низкий	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	

	дискуссии	й информации, самостоятельно сть и логика в построении дискуссионног о выступления.	Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений. Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой.	Низкий	Обучающийся не может организовать свое рабочее место.	

група педагог д/о

[illegible]