

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждаю

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Стиль +»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:

Сафонова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2 Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	17
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Формы аттестации	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Условия реализации программы	27
3. Рабочая программа воспитания	28
4. Календарный план воспитательной работы	32
5. Список литературы	34
6. Приложения	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Творчество детей – условие становления их личности».

Ш. Амонашвили

Формирование творческой личности – одна из главных задач педагогической науки на современном этапе.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Программа «Стиль +» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций

общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Стиль +» – художественная.

Актуальность программы «Стиль +» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Педагогическая целесообразность заключается в развитии общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, возможности творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Стиль +» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы. Программа «Стиль +» адресована детям школьного возраста (8- 12 лет).

Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям 8-10 лет под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходит не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Средний школьный возраст (11-12 лет)

Это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Группы формируются не менее чем на 25 % из детей, освоивших программу стартового уровня «Азбука дизайна» (основы дизайна и конструирования, компьютерный дизайн), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Стиль +» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Формы обучения – очная; заочная – в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются задачи программы:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и компьютерной графикой;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика;
- знакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства: лепка, роспись, бисероплетение, квиллинг, шерстяная акварель, декупаж, пейп-арт;
- формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- углубить и расширить знания в области истории, географии, литературы средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- адаптировать детей к условиям современности, подготовить к самостоятельной жизни в обществе;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг) и основами художественного мастерства.

Воспитательные:

- формировать способы и приёмы самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать ценностно-эмоциональные отношения к миру с помощью художественного творчества;
- воспитать аккуратность, терпение, настойчивость;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использовать этические особенности декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

1.4. Планируемые результаты программы

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- основные понятия виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- начальные и основные сведения в работе с графическим редактором растровой графики;
- свойства и возможности художественных материалов;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, точка и т.д.).
- основные и дополнительные цвета;
- правила безопасного проведения в кабинете художественной направленности;

иметь:

- представление о понятии «композиция» и приёмах компоновки предметов.

уметь:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- работать с информационными источниками; готовить презентационные материалы;
- аккуратно и бережно пользоваться художественными материалами и инструментами;
- представлять результаты своей художественной деятельности на мероприятиях, конкурсах и конференциях.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы устойчивый интерес к изучаемому материалу, адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

Личностные результаты:

- формирование способов и приёмов самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование ценностно-эмоциональные отношения к миру с помощью художественного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, настойчивости;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, выходов к памятникам архитектуры, на природу;
- использование этических особенностей декоративно-прикладного творчества для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование умения переносить культуру поведения и общения в работе над художественным произведением на межличностное общение в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- развитие практических навыков создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- умение использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- умение ориентироваться на практике и применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни;
- адаптация в условиях современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе;
- овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг) и основами художественного мастерства.

Предметные результаты:

- умение развивать познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и компьютерной графикой;
- формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики;
- формирование знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства: декупаж, шерстяная акварель, изонить, бисероплетение, витраж, квиллинг, оригами;
- формирование знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- углубление и расширение знания в области истории, географии, литературы средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю развития ремесел и промыслов. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Анкетирование.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Основы декоративно-прикладного искусства. Цветоведение. (12 часов)

Теория: Рассказ-беседа «Декоративно-прикладное искусство». Особенности декоративно-прикладного творчества. Применение. Виды. Материалы. Основы цветоведения: понятие и виды. Цветовой круг – основные, составные и дополнительные цвета.

Практика: Игровое упражнение «Организация рабочего места» (свет на работу должен падать с левой стороны, работа должна находиться в одинаковых условиях освещенности, глаза ребенка должны находиться на расстоянии вытянутой руки). Выполнение работы карандашом линиями с использованием разной степени нажима и направления штрихов. Растушевка.

Игровые упражнения: «Холодные и теплые цвета», «Насыщенность цвета», «Контрастные цвета в изделии».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

Формы контроля: презентация, опрос, игровое упражнение.

3. Лепка из соленого теста и пластилина. (14 часов)

Теория: Знакомство с приспособлениями и принадлежностями для лепки (стеки, дощечки, каркас); со скульптурой круглой и рельефной. Отличительные черты техники барельеф и горельеф. Особенности работы с соленым тестом.

Практика: Лепка из пластилина объемных предметов по представлению и с натуры, передача их характерных особенностей. Лепка из целого куса пластилина, ленточным способом, сглаживание поверхности формы, устойчивость предметов. Изготовление соленого теста. Лепка из соленого теста. Роспись изделий из теста. Работа в техниках барельеф и горельеф.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Формы контроля: викторина, наблюдение, вернисаж, опрос, выставка.

4. Декупаж, пейп-арт. (16 часов)

Теория: Беседа о современных способах декорирования изделий (декупаж и пейп-арт). Рассмотреть виды декоративных техник, их особенностей. Материалы и инструменты, применяемые в работе над изделием.

Практика: Работа с разными материалами (бумага, дерево, стекло, пластмасса и т.д.).

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие-путешествие, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие-игра.

Формы контроля: наблюдение, викторина, выставка, промежуточная аттестация.

5. Вселенная шерсти. (18 часов)

Теория: Знакомство с техникой «шерстяная акварель», с приемами, способами и методами: «вытягивание» и «выщипывание», «скручивание», «настригание» шерстяных мазков из гребенной ленты. Отличительные черты от традиционной техники рисования акварелью. Особенности работы с шерстью.

Практика: Выполнение картин по эскизу, выкладывая шерстяными мазками, передавая цвет, свет, тень. Оформление картины.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, самостоятельная работа, занятие-игра, ярмарка, учебно-практическое занятие.

Формы контроля: мини-выставка, игровое и практическое задание, наблюдение, викторина, опрос, тестирование.

6. Бисерные фантазии. (12 часов)

Теория: История бисера. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Трансформация предметов живой природы в декоративную. История бисера. Демонстрация работ, изготовленных из бисера. Особенности изготовления коллективной работы. Материалы и инструменты, особенности подготовка рабочего места для работы с бисером.

Практика: Изготовление листьев, веток, цветов с помощью приема низания.

Составление коллективной композиции. Эстетическое оформление готовых изделий.

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, занятие-путешествие.

Формы контроля: беседа, игровое упражнение, викторина, опрос, самостоятельная работа, наблюдение, тест.

7. Мир изонити. (14 часов)

Теория: Знакомство с вышивкой и особенностями переплетения нитей для создания эффекта объема изображения. Свойства материалов, используемых для изонити, инструменты и приспособления (нитки, иглы, ножницы, линейка, циркуль). Правила техники безопасности при работе с иглами и ножницами. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Показ изделий в технике изонити (панно, закладки, карандашницы, шкатулки). Презентация «Изографика, нитяная графика, ниточный дизайн, вышивка по картону – все это изонить».

Практика: Правила заполнения угла, окружности. Изготовление плоских изделий на картоне (выполнение закладок «Василек», «Колокольчик», «Спираль», нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе). Составление орнаментов в полосе. Вышивка изделий на цветном картоне, на ткани. Декорирование изделий бисером. Практическая работа по разделу «Изонить».

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, кроссворд, викторина, наблюдение.

8. Квиллинг. (12 часов)

Теория: История возникновения бумаги. Квиллинг (англ. quilling – от слова quill «птичье перо»), известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Особенности работы в данной технике. Формы в технике «квиллинг».

Практика: Скручивание спиралей из полосок бумаги, придание готовым спиралькам различных форм для получения элементов бумагокручения, называемых модулями – «строительными» материалами. Создании картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии.

Формы проведения занятий: презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, творческая мастерская.

Формы контроля: тестирование, опрос, наблюдение, викторина, мини-выставка.

9. Работа в графическом редакторе Gimp. (8 часов)

Теория: Основные инструменты рисования – кисть, ластик, карандаш, штамп, заливка. Инструменты градиентной заливки. Инструменты выделения «Лассо», «Волшебная палочка». Работа со «слоями». Основные функции трансформирования объектов. Масштабирование объектов. Использование инструмента «свободное трансформирование», «масштабирование», «зеркальное отображение».

Практика: Выполнение декупажных карт, схем для бисероплетения, создание градиентного фона для работ в техниках декоративно-прикладного творчества в графическом редакторе растровой графики «Gimp».

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, практическое занятие, презентация, мастер-класс.

Формы контроля: беседа, практическое задание.

10. Самостоятельная работа. (8 часов)

Практика: Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: самостоятельная работа, практическая работа.

Формы контроля: практическое задание, опрос, работа с карточками

11. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

Формы проведения занятий: выставка, экскурсия.

Формы контроля: наблюдение, выставка работ.

12. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Формы контроля: зачет, итоговая диагностика.

13. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Формы контроля: наблюдение, вернисаж

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Что такое декоративно-прикладное искусство? Инструменты и материалы, необходимые для занятия ДПТ. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. просмотр презентаций, видеофрагментов и изображений с информацией о том, что такое декоративно-прикладное творчество, его видах, особенностях. Выполнение тестового задания.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Нетрадиционные техники рисования. (20 часов)

Теория: Знакомство с техникой кляксография, необходимыми материалами. История техники кляксография. Особенности рисования на мятой бумаге. Знакомство с понятием «фактура», «светотень». Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы в технике «правополушарного рисования». Знакомство с техникой рисования тычком, необходимыми материалами и приспособлениями. История техники «пуантилизм».

Знакомство с техникой «фьюмаж», необходимыми материалами и приспособлениями. История техники «фьюмаж». Знакомство с техникой «граттаж», необходимыми материалами и приспособлениями для рисования. История техники «граттаж». Средства выразительности техники граттаж: линия, штрих, цвет.

Практика: Изучение техники создания работ в технике кляксография. Выполнение изображений в данной технике. Рисование с помощью выдувания краски на тему «Подводный мир». Выполнение работ в технике рисования «на мятой» бумаге. Изображение пейзажей в технике правополушарного рисования. Изображение животных в технике «пуантилизм». Практические упражнения в парах «Животные в технике «фьюмаж», изображение «Снегирей на ветке» в технике «фьюмаж». Выполнение творческой работы-подарка к 23 февраля в соответствующей тематике. Выполнение городского и космического пейзажей в технике «граттаж».

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие, учебное занятие.

Формы контроля: викторина, вернисаж, опрос, работа с карточками, наблюдение.

3. Работа с бумагой. (26 часов)

Теория: История бумаги. Технологии работы с бумагой. Инструктаж по правилам техники безопасности. Техника складывания оригами.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Азбука бумагопластики. Способы декоративного оформления готовых работ. Ознакомительные упражнения с бумагой.

Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Приклеивание салфетки классическим способом. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Изготовление базовых элементов мозаичного квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практика: Выполнение композиций по теме «Подводный мир», «Пчела», «Цветущий кактус».

Конструирование из бумаги: деревья и животные, цветы, транспорт.

Декупаж на дереве. Выполнение практической работы «Рамка для фотографии». Декупаж картонной коробки для подарка. Декупаж цветочного горшка.

Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка. Изготовление панно «Цветочная композиция». Выполнение изделий-сувениров. Пасхальное яйцо в технике квиллинг.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-путешествие, самостоятельная работа.

Формы контроля: опрос, наблюдение, выставка, работа с карточками, викторина, выставка.

4. Витраж. Роспись по стеклу. (16 часов)

Теория: Искусство витража. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. Композиция витража.

Практика: Сюжетные рисунки на посуде «Новый год». Создание композиции. Работа в цвете. Сюжетная картина «Рождество». Нанесение контура. Роспись картины. Роспись картины «Горный пейзаж». Роспись бутылок различной формы по темам: «Морское дно», «Сказочный город», «Волшебный сад».

Формы проведения занятий: творческая мастерская, самостоятельная работа, практическое занятие, занятие-игра, ярмарка, комбинированное занятие.

Формы контроля: наблюдение, викторина, практическое задание, выставка работ.

5. Работа в графическом редакторе Gimp. (12 часов)

Теория: Преобразование объектов. Возможности коррекции изображения. Инструменты клонирования. Использование маски. Рисование инструментом перо.

Практика: Выполнение городского пейзажа (изображение улиц). Создание градиентного фона для открыток. Рисование графических изображений по мотивам сказок, изображение зимнего пейзажа и космических рисунков в графическом редакторе растровой графики «Gimp».

Формы проведения занятий: практическое занятие, учебное занятие.

Формы контроля: презентация, игровое упражнение, викторина, опрос.

6. Шерстяная акварель. (18 часов)

Теория: Презентация «Рисунок без красок и кистей». Секреты выполнения шерстяной живописи. Игра-викторина «Шерстяная акварель – существует или нет?».

Практика: Организация рабочего места. Создание в картинах эффекта живописи за счёт послойного наложения разных оттенков шерсти. Закрепление принципа смешивания разноцветной шерсти. Выполнение серии работ на тему «Теплые картины из шерсти».

Формы проведения занятий: презентация, занятие-игра, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, комбинированное занятие.

Формы контроля: викторина, опрос, наблюдение

6. Бисероплетение. (10 часов)

Теория: Изучение особенностей бисероплетения, технологии работы и составление схем.

Практика: Низание бисера «в две нити». Выполнение практического занятия: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика». Цветы из бисера. Составление композиции, выполнение деталей цветка, сборка цветка.

Формы проведения занятий: практическое занятие, учебно-практическое занятие, занятие-путешествие.

Формы контроля: ребус, викторина, наблюдение.

7. Самостоятельная работа (проектная деятельность). (12 часов)

Практика: Создание и защита проекта на самостоятельно выбранную тему и с использованием разнообразных техник. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разработка проекта (план деятельности по достижению цели). Выполнение проекта (практическая часть). Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

Формы проведения занятий: занятие-презентация, учебно-практическое занятие, практическое занятие.

Формы контроля: практическое задание, мини-выставка, защита проектов.

8. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

Формы проведения занятий: выставка, экскурсия.

Формы контроля: беседа, опрос, выставка работ

10. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Формы контроля: беседа, опрос

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Формы контроля: портфолио

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый уровень, группы 1А, 1Б	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября 31 декабря 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь, май
2.	2 год обучения, базовый уровень, группа 2	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

2.2 Учебный план 1 год обучения

Таблица 2.1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, анкетирование
2.	Основы декоративно-прикладного искусства. Цветоведение.	12	5	7	Презентация, опрос, игровое упражнение
3.	Лепка из соленого теста и пластилина.	14	5	9	Викторина, наблюдение, вернисаж, опрос
4.	Декупаж, пейп-арт.	16	6	10	Наблюдение, викторина, выставка
5.	Вселенная шерсти.	18	5	13	Мини-выставка, игровое задание, наблюдение, викторина, опрос
6.	Бисерные фантазии.	12	6	6	Беседа, игровое упражнение
7.	Мир изонити.	14	5	9	Опрос, викторина, наблюдение
8.	Квиллинг.	12	4	8	Тестирование, опрос, наблюдение, викторина, мини-выставка

9.	Работа в графическом редакторе Gimp.	8	3	5	Беседа, практическое задание
10.	Самостоятельная работа.	8	-	8	Практическое задание, опрос, работа с карточками
11.	Массовая работа учебного характера.	12	3	9	Наблюдение, выставка работ
12.	Повторение.	14	-	14	Зачет
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Вернисаж
	Итого:	144	43	101	

2 год обучения

Таблица 2.2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2.	Нетрадиционные техники рисования.	20	7	13	Викторина, вернисаж, опрос, работа с карточками, наблюдение
3.	Работа с бумагой.	26	9	17	Опрос, наблюдение, выставка, работа с карточками, викторина, выставка
4.	Витраж. Роспись по стеклу.	16	5	11	Наблюдение, викторина, практическое задание, выставка работ
5.	Работа в графическом редакторе Gimp.	12	4	8	Презентация, игровое упражнение, викторина, опрос
6.	Шерстяная акварель.	18	6	12	Викторина, опрос, наблюдение
7.	Бисероплетение.	10	3	7	Ребус, викторина, наблюдение
8.	Самостоятельная работа (проектная деятельность).	12	4	8	Практическое задание, мини-выставка, защита проектов
9.	Массовая работа учебного характера.	12	4	8	Беседа, опрос, выставка работ
10.	Повторение.	14	-	14	Зачет, беседа, опрос
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Портфолио
	Итого:	144	43	101	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу; ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- *высокий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Стиль +» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончании изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 5).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
 - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
 - ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
 - поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Низкий уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.
- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Средний уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Высокий уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов

деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.
- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).
- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.
- *Принцип доступности*.
- *Принцип систематичности и последовательности*.
- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.
- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.
- *Принцип индивидуального подхода*.
- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Стиль +» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самим творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья

детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно-иллюстративный материал «Виды декоративно-прикладного искусства»
2.	Рисование разнообразными изобразительными материалами	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (бумага для акварели, акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш, восковые свечи; инструменты (кисть, палитра, емкость для воды, коктейльные трубочки). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты, упражнения, наглядно-иллюстративный материал «Виды декоративно-прикладного искусства»
3.	Лепка из соленого теста и пластилина.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (пластилин, тесто); инструменты (стеки, емкость для воды, ножницы, мастехин). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, изделия народных мастеров, лучшие детские

		работы; инструкционные, технологические карты, упражнения, образцы изделий и материалов, фотоматериалы, иллюстративный материал с видами изделий из пластилина, инструкцией выполнения.
4.	Работа с бумагой.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (цветная и бархатная бумага, картон, клей ПВА, фольга); инструменты (ножницы, «иглы» для квиллинга). <i>Дидактические материалы:</i> образцы выполненных заданий, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты, упражнения, образцы изделий и материалов, таблицы, схемы, фотоматериалы, тематические подборки материалов.
5.	Работа с шерстью.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (шерсть различных оттенков, флизелин, рамка со стеклом); инструменты (пинцет, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы.
6.	Бисероплетение.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (бисер, стеклярус, бусины, стейп-лента, шпажки, гипс, сизаль); инструменты (ножницы, леска, проволока, плоскогубцы, кусачки). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы схемы, рисунки.
7.	Мир изонити.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (картон, нитки мулине); инструменты (шило, карандаш, иглы, ножницы). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты, упражнения, схемы с различными видами низания бисера, рисунки.
8.	Витраж.	<i>Раздаточные материалы:</i> художественные материалы (стекло необходимого размера, рамка для размещения витража, акриловые краски для витража, контур по стеклу разных цветов); инструменты (кисть, палитра). <i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы, эскизы для росписи, карточки с последовательностью выполнения росписи по стеклу журналы, тематические подборки материалов.
9.	Работа в графическом редакторе Gimp.	<i>Дидактические материалы:</i> демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты, упражнения, таблицы, схемы, рисунки.
10.	Проектная деятельность.	<i>Дидактические материалы:</i> образцы выполненных заданий, лучшие детские работы; инструкционные, технологические карты, упражнения.
11.	Самостоятельная работа.	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся
12.	Массовая работа учебного характера.	Буклеты и раздаточный материал с посещенных выставок и экскурсий. Рекомендации по поведению в музее, просмотру экспонатов и выставочных объектов.
13.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала

14.	Итоговое занятие.	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Рекомендации по оформлению изделий и организации выставки/просмотра работ.
-----	-------------------	---

Программа по своей сути является интегрированной. В содержательном плане она предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной и средней школы:

Математика – построение выкроек, форм с учётом основ геометрии, выполнение расчётов, вычислений.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм, изображение природы, как универсального источника идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека, как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание изделий, рабочих материалов; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в декоративно-прикладном творчестве.

История – изучение истории изобразительного искусства.

Информатика – создание тематических презентаций.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогических работников:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>.
 2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>
 3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>
 4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>
- Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Стиль +» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Воспитательная система сочетает в себе традиционные ценности и инновационные подходы к воспитанию, создает условия для дальнейшего совершенствования процесса воспитания подрастающего поколения. Программа реализует модель воспитания детей с использованием культурного наследия города Курска и Курской области, традиции народов, направленных на сохранение развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и развития социально-значимых отношений подростков.

Задачи программы:

- предоставлять возможности каждому ребёнку участвовать в культурно-досуговой деятельности;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности коллектива;
- формировать социально-значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимые для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения, детского объединения и семьи по вопросам воспитания обучающихся;
- развивать воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявлять и работать с одаренными детьми;
- совершенствовать систему воспитательной работы, активно применяя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся детского объединения «Стиль +» в возрасте 8-13 лет, а также их родителей (законных представителей).

Приоритетные направления воспитательной работы:

- *здоровьесберегающее воспитание* (спортивно-оздоровительная работа) – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- *интеллектуальное воспитание* – оказание помощи обучающимся в развитии в себе способностей мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни и при этом действовать целесообразно;
- *социокультурное воспитание* – передача обучающимся знаний, умений, навыков, социального общения людей (как позитивного, так и негативного), опыта поколений;
- *нравственное и духовное воспитание* (работа с детьми группы «риска», родителями, общественностью) – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- *формирование коммуникативной культуры* – создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности;
- *гражданско-патриотическое воспитание* – формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения

человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него;

- *воспитание положительного отношения к труду* (творческое направление) – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;

- *экологическое воспитание*– формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, воспитание бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона;

- *правовое воспитание и культура безопасности*– формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека.

Формы и содержание деятельности.

В соответствии с программой воспитания образовательной организации работа по данным направлениям осуществляется по модулям: «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Профилактика».

Воспитание обучающихся строится как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с социальной и природной средой и формирующая у них систему ценностных отношений.

Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры, церемонии награждения, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и др. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности. Все это создает творческую природу, особую природу социального творчества, когда дети и взрослые создают форму нового, лучшего способа взаимодействия.

Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение:

- *учебное занятие*– это своеобразный «кирпичик», из совокупности которых складывается весь образовательный процесс в детском объединении «Стиль +», это источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- *рождение и закрепление традиций* – эмблема, форма, символы жизни; традиционные дела к определенным датам и событиям жизни коллектива («Посвящение в юные мастера», «От творчества к успеху» (творческий отчет), «Люби и знай свой родной край» (выставка), «Новогодние приключения» и др.).

- *социальные проекты и акции* («Белый цветок», «Окно Победы», «Георгиевская ленточка» и др.)– развитие ценностных отношений;

- *индивидуальные и групповые консультации.*

Календарный план воспитательной работы включает информацию о детском объединении, перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности по датам, участникам и ответственным. (Приложение №3)

В течение учебного года проводится мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся. (Приложение №3а)

Планируемые результаты

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- Оказание помощи членам коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

- Приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

- Развитие воспитательного потенциала семьи.

- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. *Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся объединения.*

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Стиль +», реализуемой в объединении (коллективе).

2. *Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.*

Проводится анализ наличия в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций объединений, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- соответствие личностно-развивающего потенциала занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Стиль +» воспитательной миссии и традициям объединения;

- наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений, и их активность;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлечённость семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

- наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика общих и учебных помещений) и др.

Итог самоанализа– фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
Модуль «Детское объединение»				
1.	«Здравствуй, наш любимый Ритм»	День открытых дверей	01.09. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
2.	«Осенних красок чудеса»	Выставка детских работ.	31.10-07.11. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
3.	«Зимних красок хоровод»	Выставка детских работ.	30.12. – 09.01. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Педагог д/о
4.	«Секреты и тайны мастеров»	Мастер-классы	10-13.01. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
5.	«Курские промыслы и ремесла»	Встреча с курскими художниками, мастерами.	18-22.04. Центр народного творчества «Русь»	Педагог д/о
Модуль «Воспитательная среда»				
6.	«Мой город родной, я горжусь тобой»	Выставка, посвященная Дню города.	12.09. Открытые площадки города.	Зам. директора по ОМР, педагог д/о
7.	«Край, в котором мы	Познавательное-воспитательное	19-23.09. Концертный зал на базе	Педагог д/о

	живем»	мероприятие.	филиала ОО	
8.	«Вместе мы едины!»	Познавательно-воспитательное мероприятие, посвященное Дню народного единства.	03.11. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
9.	«Умники и умницы»	Познавательно-воспитательное мероприятие.	28.11. Концертный зал на базе филиала ОО	Заведующий отделом, педагог д/о
10.	«Забывтое, но удивительное о Курском крае»	Конкурс электронных презентаций.	27.03-07.04. Официальная группа	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
11.	«Сохраняя природу – мы сохраняем себя»	Конкурс плакатов, посвященный Дню Земли.	Апрель МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Заведующий отделом, педагог д/о
12.	«Я помню, я горжусь»	Выставка-конкурс, посвященная Дню Победы.	03-09.05. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
13.	«Край родной, навек любимый»	Выставка-конкурс детских работ.	15.04-20.05. Выставочная галерея на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
Модуль «Работа с родителями»				
14.	«Культурные ценности семьи и их значение для ребёнка»	Родительское собрание.	04.09. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
15.	«Папа и я – лучшие друзья»	Развлекательная программа, посвященная Дню отца.	09.09. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
16.	«Папа, мама, я – спортивная семья»	Спортивный досуг	Осенние каникулы Зал для занятий спортом на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
17.	«Единственной маме на свете»	Праздничная программа, посвященная Дню матери	26 ноября Концертный зал на базе филиала ОО	Зам. директора по ОМР, зав. отделом, педагог д/о
18.	«Решение проблемных ситуаций»	Индивидуальная или групповая консультация	В течение года МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о, педагог-психолог
19.	«Как стать хорошими родителями»	Родительское собрание.	23-25.01. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
20.	«Наши взлеты и падения».	Родительское собрание (круглый стол).	23-28.05. МБУДО «Дом искусств «Ритм»	Педагог д/о
Модуль «Профилактика»				
21.	«Мир на	Онлайн-акция,	03.09.	Педагог-

	ладошке»	посвященная Дню борьбы с терроризмом.	МБУДО «Дом искусств «Ритм»	организатор, педагог д/о
22.	«Дорожная азбука»	Конкурсно-развлекательная программа в рамках Недели безопасного движения.	25-29.09. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог д/о
23.	«НЕТ вредным привычкам»	Познавательное-воспитательное мероприятие.	Декабрь 2023 г. Концертный зал на базе филиала ОО	Педагог-организатор, педагог-психолог, педагог д/о

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л. А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. – 152 с.

2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 224 с.

3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – 352 с.

5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.

6. Ловцова И. В., Горчаков С. А., Живопись: учебное пособие для орг.доп. образования/М.: Просвещение, 2020. – 111 с.

7. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 179 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06300-4. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/490678> (дата обращения: 26.05.2025).

Список литературы для обучающихся

1. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. – М.: Питер, 2016. – 128 с.

2. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих / Майя Локшина. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо-Пресс, 2016 г. – 352 с.

4. Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному. / Ю.Ю. Чудина. – М.: Феникс, 2013. – 340 с.
5. Шквыря Ж.Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. – М.: Феникс, 2016. – 246 с.

Список литературы для родителей

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.
2. Ловцова И. В., Горчаков С. А., Живопись: учебное пособие для орг.доп. образования / М.: Просвещение, 2020. – 111 с.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Коли- чество часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	Будем знакомы. Знакомство друг с другом, изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. «Нарисуй картинку». Диагностика детей. Знакомство с понятием «композиция».	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
2.	Декоративно-прикладное искусство. Основы цветоведения. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, ремёслами и промыслами Курского края. Рассмотреть основы цветоведения – основные, дополнительные цвета, цветовая, тональная школа. Практическая работа: растяжка цвета.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	Цветоведение. Основы росписи. Знакомство с холодными и тёплыми цветами. Рассматривание видов росписи, особенностей росписи. Применение и закономерности росписи на практике. Материалы и инструменты, используемые при росписи.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
4.	Художественная роспись. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «статика» и «динамика». Выполнение работы в цветовом решении: замалевки, тенёвка.	2	Занятие путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
5.	Художественная роспись. Составление эскиза. Выполнение работы в цветовом решении: разживка, бликовка, чертёжка.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
6.	Орнамент как основы декоративного оформления. Рассказ-беседа «Древние корни народного искусства». Знакомство с видами орнамента. «Стилизация», «ритм», «статика» и «динамика» в орнаменте. Выполнение построения растительного или геометрического орнамента в карандаше. Выполнение работы в цветовом решении. Прорисовка декоративных элементов в сюжете. Оформление работы в паспорту.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
7.	Пейзаж.	2	Занятие	Учебный

	Особенности выполнения работы в технике «правополушарного рисования». Способы и приемы работы в данной технике. Применение молярного скотча, для создания «паспарту» на работе (оформление работы).		путешествие / комбинированное	кабинет
8.	Азы юного художника. Применение знаний и умений при выполнении работы в технике «правополушарного рисования».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
9.	Закономерности лепки. Рассказ-беседа «Традиции изготовления предметы из соленого теста, пластилина». Знакомство с техникой «барельеф», с материалами и инструментами, используемых при лепке. Основные приемы лепки из теста и пластилина на плоских и объёмных композициях. Лепка базовых форм.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
10.	Овощи и фрукты. Изучение формы фруктов и овощей, их цветовой гаммы. Лепка фруктов и овощей с натуры в технике «барельеф». Выполнение эскиза на картоне.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
11.	Овощи и фрукты. Лепка предметов в трехмерной плоскости, передача фактуры объектов, тонирование изделия акриловой краской. Закрепление работы лаком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
12.	Панно. Выполнение на картоне эскиза будущего панно, заполнение фона пластилином (пластилиновая живопись) по наброску.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
13.	Панно. Прорисовка основной композиции, лепка в трехмерном изображении. Передача фактуры объектов, тонирование изделия акриловой краской. Закрепление работы лаком.	2	Занятие игра / комбинированное	Учебный кабинет
14.	Натюрморт. Выполнение на картоне эскиза задуманного натюрморта, изображение фона пластилиновой живописью. Лепка композиции в трехмерном пространстве.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
15.	Натюрморт. Лепка композиции с прорисовкой мелких и крупных деталей, передачей поверхности фактуры. Расставление акцентов в работе при изображении мелких элементов. Тонирование изделия акриловой краской. Закрепление работы лаком.	2	Занятие путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
16.	Чудеса. Закрепление знаний, умений и навыков при выполнении самостоятельной работы в технике «барельеф».	2	Практическое занятие / применение	Учебный кабинет

			полученных знаний и навыков	
17.	Осенних красок чудеса. Правила оформления работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Филармония ДИ «Ритм»
18.	Основы декупажа. Знакомство с техникой «декупаж», видами декупажа, материалами и инструментами. Алгоритм выполнения работы и организация рабочего места. Создание эскиза, грунтовка объектов.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
19.	Цветы. Создание декупажной карты в графическом редакторе растровой графики. Подготовка объекта для декорирования в технике «классический декупаж».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
20.	Цветы. Прорисовка элементов акриловой краской, роспись необходимых деталей, покрытие объекта акриловым лаком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
21.	Волшебная картина. История возникновения техники «пейп-арт». Материалы и инструменты. Особенности работы в технике «пейп-арт». Выбор материалов. Выполнение основы, подготовка бумажных нитей. Изображаем набросок композиции картины на основу.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
22.	Волшебная картина. По намеченным линиям закрепляем бумажные нити по изображению клеем ПВА. Покрываем картину акриловой краской тёмного цвета, тонируем ее акриловой краской (бронзой, серебром, золотом). Покрываем композицию акриловым лаком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
23.	Пейзаж. Особенности работы при выборе декупажных карт. Создание эскиза будущей работы, грунтовка, подготовка материалов и объекта к работе. Подбор элементов салфеток и рисовых полотен, наклеивание их на шкатулку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
24.	Пейзаж. Наклеивание на свободные места шкатулки яичной скорлупы (небольшими элементами). Тонирование изделия акриловой краской.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
25.	Пейзаж. Особенности работы кракелюрным лаком. Покрытие работы лаком. Рассмотрение примеров нанесения контура в технике «точечная роспись». Нанесение декоративного контура на изделие.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
26.	Панно.	2	Практическое	Учебный

	Создание декупажной карты в графическом редакторе растровой графики. Разработка эскиза панно, грунтование поверхности. Печать полученной карты.		занятие / комбинированное	кабинет
27.	Панно. Выполнение нитей из салфеток в технике «пейп-арт», декорирование изделия салфетками в технике «декупаж». Нанесение фрагментов салфеток на изделие. Перенос изображения на основу, закрепление бумажных нитей по изображению.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
28.	Панно. Продолжение закрепления бумажных нитей. Тонирование плоскости, покрытие изделия лаком, декорирование изделия акриловой краской, оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	Шкатулка. Выполнение работы в технике «декупаж» или «пейп-арт», закрепление знаний и умений и навыков при выполнении самостоятельной работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
30.	Зимних красок хоровод. Оформление работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Филармония ДИ «Ритм»
31.	Азы шерстяной акварели. Знакомство с шерстью и видами валяния, техникой шерстяная акварель, инструментами и материалами необходимыми для работы. Выполнение работы в технике шерстяная акварель. Способы выполнения работ в данной технике, особенности выкладывания шерстяных мазков, материал, условия. Правила использования «подложки» в работе. Создание акварельного фона в работе.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
32.	Птицы. Изображение дальнего. Прорисовка ствола дерева, ветвей, листвы. Передача светотени и объема шерстью при выполнении работы. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
33.	Птицы. Набросок птицы тонкими линиями шерстяными прядями, заполнение плоскостного изображения шерстяными мазками по форме. Передача светотени и объема шерстью при выполнении работы. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
34.	Птицы. Прорисовка дополнительных элементов на дереве, выкладывание света и тени. Корректировка мелких деталей, дорисовка их, просмотр композиции через	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

	прикладывание стекла. Оформление работы в рамку со стеклом.			
35.	Аквариум. Заполнение подложки и дальнего плана, либо фона. набросок аквариума по форме круга. Выкладывание темных пятен по задуманной композиции. Выкладывание морских камней, грунта, водорослей, кораллов шерстяными мазками. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
36.	Аквариум. Выкладывание шерстяными мазками рыб. Передача объема, света и тени на морских жителях. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
37.	Аквариум. Прорисовка дополнительных элементов на рыбах, выкладывание света. Корректировка мелких деталей, дорисовка их, просмотр композиции через прикладывание стекла. Оформление работы под стекло.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
38.	Цветы. Заполнение подложки и дальнего плана, фона. Создание плавного перехода фона при изображении неба. Прорисовка травы, листьев, стволов цветов. Выкладывание темных пятен по задуманной композиции. Прорисовка мелких полевых цветов на дальнем плане. Передача светотени и объема шерстью при выполнении работы. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
39.	Цветы. Выкладывание шерстяными мазками подмалёвка под бутоны цветов, растений. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков.	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
40.	Цветы. Прорисовка и выкладывание мелких деталей на мазках цветов. Передача светотени и объема шерстью при выполнении работы. Просмотр картины через стекло, корректирование расположения шерстяных мазков. Оформление работы под стекло. Зрительный ряд: слайды цветов, растений.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
41.	Тюльпан. Выполнение работы в технике «шерстяная акварель» на формате А5. Закрепление знаний и умений, навыков при выполнении самостоятельной работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
42.	Разнообразие бисера. Знакомство с бисером, материалом, инструментами. Подбор цвета бисера, под выбранную схему. Создание схемы в графическом редакторе растровой графики.	2	Учебно-практическое занятие / подача	Учебный кабинет

	Печать полученной схемы.		нового материала	
43.	Животные. Особенности техники низания. Плетение объемных игрушек на леске по схемам. Плетение игрушки параллельным способом. Закрепление фурнитуры для брелка.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
44.	Цветы. Создание эскиза. Техника плетения цветов, букетов, корзиночек из бисера. Плетение стебля и листьев из бисера. Выполнение плетения букета из нескольких бутонов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
45.	Выставка декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности общественных местах и транспорте. Обзорная экскурсия выставки-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец» Анализ творческих работ.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	ЦДТ
46.	Цветы. Продолжение выполнения плетения лепестков цветка. Сборка лепестков в бутон цветка, закрепление его на ножке. Плетение листьев «параллельным способом». Закрепление листьев на стебле.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
47.	Цветы. Оформление стебля цветка флористической лентой. Составление единой гармоничной композиции, панно, букета из полученных цветов, с добавлением в него полевых растений.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
48.	Деревья. Знакомство с материалами и инструментами для создания образа. Создание приспособления для набора бисерин на проволоку. Зарисовка эскиза будущей работы. Правила набора бисера и плетение веток.	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
49.	Выставка декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности общественных местах и транспорте. Обзорная экскурсия выставок-конкурсов изобразительного искусства «Волшебная палитра» Анализ творческих работ.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	ЦДТ
50.	Деревья. Продолжение плетения веточек различных оттенков (в готовом виде получаем веточки разного размера).	2	Занятие-путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
51.	Деревья. Сбор полученных веточек по микрогруппам, группам. Формирование из толстой проволоки ствола дерева, закрепление микрогрупп и групп (из веточек) на стволе. Знакомство с техникой и способами оплетения ствола бисером, оформление композиции.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
52.	Крокус.	2	Практическое	Учебный

	Выполнение цветка-броши в технике «бисероплетение», закрепление знаний и умений и навыков при выполнении самостоятельной работы.		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет
53.	Мир нитей. Знакомство с техникой «изонить». Основные приёмы работы, правила техники безопасности. Особенности цветового решения в композиции. Прошивание различных углов, имеющих общую сторону. Подбор цвета к фону. Выполнение упражнения на формирование навыков работы с иглой (вдеть нитку, завязать узелок и т.п.).	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
54.	Закладки. Изготовление закладки для книги, осваивая различные типы заполнения углов, окружностей и их сочетаний с использованием тёплой или холодной цветовой гаммы. Особенности оформления готовой работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
55.	Весенний сюжет. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции. Выполнение работы из объединенных узоров (окружности, овалы, острые и тупые углы). Нанесение наброска простым карандашом. Расставление проколов шилом. Выполнение работы начинаем с прошивания дальнего плана. Заполнение объектов геометрическими узорами.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
56.	Весенний сюжет. Выполнение работы из объединенных узоров на базе геометрических фигур (окружности, овалы, ромбы, различные углы, спирали). Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
57.	Цветы. Изготовление панно по готовому эскизу, схеме. Нанесение проколов (вазы), заполнение выполнять на базе геометрических фигур (ромб) с использованием в работе ахроматических тонов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
58.	Цветы. Нанесение проколов (цветов), заполнение их на базе геометрических фигур (круги, различные углы) с использованием в работе ахроматических тонов.	2	Занятие- путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
59.	Открытка с рыбками. Размечаем схему (рыбки – ромбы, углы, овалы, водоросли – тупые углы, линии, ракушки – овалы, спирали). Выполнение работы с использованием хроматических оттенков.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
60.	Открытка с рыбками. Продолжаем выполнять открытку в технике «изонить», украшаем работу бисером. Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

61.	Зонтик. Выполнение зонтика в технике «изонить», закрепление знаний и умений и навыков при выполнении самостоятельной работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
62.	Основные формы. Знакомство с техникой квиллинг, инструментами и приспособлениями. Особенности работы со схемами (изучение знаков, условных обозначений). Выполнение и формирование форм: «капля», «треугольник», «глаз», «стрела», «полукруг», «завитки», «спираль». Изготовление мини-открытки в технике «квиллинг».	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
63.	Крокусы. Выполнение коллективной работы. Изготовление цветов крокуса с листиками на стебле. Сборка композиции «цветы в корзинке».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
64.	Виртуальная экскурсия по экспозиции Третьяковской галереи. Знакомство детей с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
65.	Открытка ко Дню Победы. Изготовление закрытых форм: «глаз», «ромб», «треугольник», «капля», «стрела». Конструирование из закрытых форм квиллинга.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
66.	Открытка ко Дню Победы. Вырезание элементов, скручивание пробегов. Завершение формовки объектов. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
67.	Символ г. Курска. Создание фона в графическом редакторе растровой графики. Выполняем объемный символ в технике «квиллинг», создаем различные изученные формы данной техники. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
68.	Знаки Зодиака. Разработка эскиза композиции. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания композиции. Изготовление элементов и скручивание форм. Склейка деталей и составление единой гармоничной композиции, оформление работы.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
69.	Поздравительная открытка. Выполнение открытки в технике «изонить» в теплой или холодной цветовой гамме.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
70.	Умельцы.	2	Экскурсия /	ДИ РИТМ

	Своеобразие оформления выставок. Выставка детских работ в рамках детского объединения.		применение полученных знаний и навыков	
71.	Алфавит творчества. Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
72.	Картина в подарок. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному за учебный год.	2	Занятие праздник /повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
	Всего:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	Рады встрече с вами. Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Краткий экскурс в историю декоративно-прикладного творчества. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
2.	Кляксография. Знакомство с техникой кляксография, необходимыми материалами. История техники кляксография. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания». Практическая работа: «Кактус».	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	Кляксография. Выполнение работы в технике «кляксография» на тему: «Подводный мир», используя ахроматические или хроматические оттенки. Оформление работы в паспорту.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
4.	Антарктида. Знакомство с понятием «фактура», «светотень. Особенности рисования на мятой бумаге. Практическая работа: «Антарктида».	2	Практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
5.	Маки.	2	Практическое	Учебный

	Рисование цветов на мягкой бумаге, основы составления композиции. Практическая работа: «Маки».		занятие / комбинированное	кабинет
6.	Правополушарное рисование. Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы. Практическая работа: «Океан».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
7.	Правополушарное рисование. Составление единой композиции. Выполнение работы без простого карандаша. Основы интуитивного рисования. Практическая работа: «Вечер в саванне».	2	Занятие путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
8.	Пуантилизм. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Особенности нанесения цветowych пятен в технике «пуантилизм». Практическая работа: изображение и построение анималистических работ.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
9.	Фьюмаж. Знакомство с техникой фьюмаж, необходимыми материалами и приспособлениями. История техники фьюмаж. Практическая работа: цветочное «Панно».	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
10.	Фьюмаж. Особенности работы с клячкой и ластиком. Покрытие панно акриловым лаком. Практическая работа: цветочное «Панно».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
11.	Граттаж. Средства выразительности в графике. Работа над эскизом. Покрытие его акварельными красками и парафином. Процарапывание композиции в соответствии с эскизом. Повторение главных средств выразительности в графике (штрих, линия, точка, пятно, тон).	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
12.	Мечты. Применение знаний и умений при выполнении работы в любой технике нетрадиционного рисования.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
13.	Улицы г. Курска. Выполнение работы в графическом редакторе растровой графики в любой технике нетрадиционного рисования. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
14.	Бабочки. История бумаги, технология работы с ней. Инструктаж по правилам техники	2	Занятие -игра / комбинированное	Учебный кабинет

	безопасности. Техника складывания оригами. Практическая работа: составление композиции «Бабочки».		занятие	
15.	Подводный мир. Техника складывания оригами с соблюдением всех этапов. Выполнение изделий по теме «Подводный мир».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
16.	Бумагопластика. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Азбука бумагопластики. Способы декоративного оформления готовых работ.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
17.	Осенних красок чудеса. Правила оформления работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Филармония ДИ «Ритм»
18.	База форм. Основные приемы работы с бумагой, базовая форма «Двойной треугольник», правила работы с ножницами, правила сгибания бумаги. Планирование и осуществление работы, на основе представленных образцов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
19.	Цветы. Изготовление более сложных базовых форм оригами. Способы анализа. Выделение и сравнение элементов предметных и абстрактных изображений.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
20.	Цветы. Совершенствование зрительного восприятия и внимания. Составление композиций с использованием добавочных техник при выполнении сложных цветов. Оформление работы в композицию.	2	Занятие- путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
20.	Пианино. Основные приемы работы с бумагой, базовая форма «Дом», правила работы с ножницами, правила сгибания бумаги. Планировать и осуществлять работу, на основе представленных образцов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
21	Фон для открытки. Выполнение фона для открытки в графическом редакторе растровой графики в любой технике нетрадиционного рисования. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
22.	Открытка. Изготовление цветочных композиций на основе базовых форм. Оформление работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
23.	Декупаж на стеклянной поверхности.	2	Учебно-	Учебный

	Знакомство с последовательностью выполнения декупажа на стеклянной поверхности; с новыми понятиями и терминами, с материалом и инструментом, необходимым для выполнения декупажа. Определение объекта декорирования (бутылка, баночка, тарелка...), подготовка поверхности (обезжиривание, грунтовка...), выбор салфетки с подходящей расцветкой, мотивом; оформление выбранного объекта.		практическое занятие / подача нового материала	кабинет
24.	Декупаж на деревянной поверхности. Беседа о выполнении декупажа на деревянной поверхности (необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево...). Подготовка деревянной поверхности (ошкуривание, шпаклевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
25.	Декупаж на свече. Знакомство с особенностями выполнения декупажа на свече. Подготовка необходимого материала и инструментов для декупажа свечи. Способы нанесения мотива. Приклеивание мотивов на свечу различными способами. Практическая работа: отработка навыков декорирования свечи в технике декупаж.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
26.	По мотивам сказки. Выполнение работы в графическом редакторе растровой графики. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
27.	Мозаичный квиллинг. Основные приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга. Практическая работа: Медвежонок с шариком.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
28.	Мозаичный квиллинг. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга. Практическая работа: Кот на рыбалке.	2	Занятие путешествие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	Цветы. Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
30.	Зимних красок хоровод. Оформление работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии	2	Экскурсия / применение полученных	Филармония ДИ «Ритм»

	оценивания. Отбор лучших работ для выставки.		знаний и навыков	
31.	Цветы. Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
32.	Открытка. Выполнение поздравительной открытки к старому Новому году в технике «квиллинг» на основе полученных знаний.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
33.	Старый Новый год. История витража. Витражные краски. Материалы и инструменты. Поиск композиции. Выполнение эскиза в цвете.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
34.	Старый Новый год. Работа контуром на плоском стекле. Знакомство с разновидностями контуров. Работа в цвете. Оформление в рамку.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
35.	Рождество. Витраж на круглой поверхности. Выполнение эскиза в цвете. Нанесение контуров на прозрачную вазу, бутылку или кружку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
36.	Рождество. Заливка витражными красками. Анализ выполненных работ.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
37.	Панно «Сказочный город». Роспись панно акриловыми красками. Знакомство с приемами росписи акрилом. Этапы работы. Выполнение эскиза на бумаге.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
38.	Панно «Сказочный город». Роспись панно акриловыми красками. Оформление работы. Закрепление и повторение изученного материала по теме «Витраж».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
39.	Ваза для цветов. Витраж на круглой поверхности. Выполнение эскиза в цвете. Нанесение контуров на прозрачную вазу, бутылку или кружку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
40.	Ваза для цветов. Заливка витражными красками. Анализ выполненных работ.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
41.	Тарелка. Выполнение тарелки в технике «витраж» на основе полученных знаний.	2	Практическое занятие /	Учебный кабинет

			закрепление знаний, умений и навыков	
42.	Зимний пейзаж. Выполнение работы в графическом редакторе растровой графики. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
43.	Пейзаж. Основы «Шерстяных картин», материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Выполнение эскизов. Вытягивания шерсти и накладывания ее на ситец для создания фона.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
44.	Пейзаж. Скручивание, настригание, вытягивание. Создание кроны деревьев приемом – настриг. Изображение деревьев и кустарников. Детализация, уточнение, оформление работы в рамку.	2	Занятие-игра / комбинированное	Учебный кабинет
45.	Белочка. Самостоятельный поиск способов изображения белочки с опорой на иллюстрацию. Развитие творческих способностей через приобщение к интереснейшему виду прикладного творчества живопись шерстью. Подготовка фона.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
46.	Выставка декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности общественных местах и транспорте. Обзорная экскурсия выставки-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец» Анализ творческих работ.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	ЦДТ
47.	Белочка. Продолжение работы над композицией. Дополнение изображения мелкими деталями, прорисовка угощения (на выбор - орех или шишка) для зверушки.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
48.	Натюрморт «Ваза с цветами». Выполнение натюрморта в технике шерстяная акварель. Выполнение фона (подложки). Прописка вазы и подмалевков для бутонов.	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
49.	Натюрморт «Ваза с цветами». Добавление мелких деталей на работе, передача объема предметов. Оформление работы.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
50.	Выставка декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности общественных местах и транспорте. Обзорная экскурсия	2	Экскурсия / применение	ЦДТ

	выставок-конкурсов изобразительного искусства «Волшебная палитра» Анализ творческих работ.		полученных знаний и навыков	
51.	Зимние персонажи. Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
52.	Зимние персонажи. Выкладывание фона. Создание необходимых форм, передача объема	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
53.	Зимние персонажи. Создание выразительного образа персонажа. Добавление мелких деталей, оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
54.	Панно. Выполнение панно на формате А5 в технике «шерстяная акварель» на основе полученных знаний.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
55.	Космос глазами детей. Выполнение космических работ в графическом редакторе растровой графики. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
56.	Низание бисера «в две нити». Выполнение практического занятия: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика».	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
57.	Низание бисера «в одну нить». Выполнение практического задания: цепочка «в крестик», «колечки», наплетение на цепочку «колечки», «полотно», «мозаика».	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
58.	Схема. Выполнение схемы для бисероплетения в графическом редакторе растровой графики. Печать полученной работы.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
59.	Кот. Технология выполнения объемных изделий из бисера. Объемные животные из бисера: кот, лисичка, крокодил.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
60.	Крокодил. Технология выполнения объемных изделий из бисера. Объемные животные из бисера:	2	Занятие-путешествие /	Учебный кабинет

	крокодил.		комбинированное	
61.	Лисичка. Технология выполнения объемных изделий из бисера. Объемные животные из бисера: лисичка.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
62.	Брелок. Выполнение брелока в технике «бисероплетения» на основе полученных знаний.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
63.	Проект «Подарок ветерану». Целеполагание. Выбор актуальной и посильной задачи. Выбор изделия и техники. Подбор материала. Зарисовки будущего изделия.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
64.	Проект «Подарок ветерану». Разработка проекта изделия по достижению цели – поиск необходимой информации. Углубление знаний в изучении последовательности технологических операций. Начало работы над изделием.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
65.	Проект «Подарок ветерану». Продолжение работы над изделием. Фотографирование этапов работы, для презентации.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
66.	Виртуальная экскурсия по экспозиции Третьяковской галереи. Знакомство детей с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия.	2	Экскурсия / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
67.	Проект «Подарок ветерану». Практическая работа над изделием, детализация, уточнение форм. Фото этапа.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
68.	Проект «Подарок ветерану». Творческая работа над изготовлением изделия, декорирование, оформление.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
69.	«Подарок ветерану». Подведение итогов. Испытание проекта. Презентация – защита своего проекта перед учащимися.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
70.	Умельцы. Своеобразие оформления выставок. Выставка детских работ в рамках детского	2	Экскурсия / применение	ДИ РИТМ

	объединения.		полученных знаний и навыков	
71.	Азбука творчества. Повторение изученного материала за учебный год.	2	Практическое занятие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
72.	Панно в подарок. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному за учебный курс.	2	Занятие праздник /повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
	Всего:	144		

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Доброжелателен в оценках работы других.			
	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			

	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участвует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			
Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей			

	работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

**Материалы для проведения диагностики
I год обучения**

Стартовая диагностика

Ф.И.О. обучающегося _____
Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. *Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?*

- а) графика
- б) скульптура
- в) **кино**
- г) живопись

2. *Сколько цветов можно выделить в радуге?*

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. *Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...*

- а) мольберт
- б) **палитра**
- в) пастель
- г) акварель

4. *Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.*

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) **натюрморт**

Практическая часть

Задание «Дорисуй ассоциативный рисунок».

В первом прямоугольнике предлагается нарисовать все, что захочется.

Во втором прямоугольнике – нарисовать крокодила.

В третьем прямоугольнике – нарисовать слона в прямоугольнике.

В четвертом прямоугольнике – поставить свою подпись.

В пятом прямоугольнике – нарисовать все, что угодно.

В шестом прямоугольнике – дорисовать рисунок по собственному усмотрению.

В седьмом прямоугольнике – также нарисовать все, что угодно.

В восьмом прямоугольнике – дорисовать рисунок.

	крокодил
слон 	Подпись

* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть оценивается максимум в 24 баллов (за каждый рисунок с задействованными элементами – 3 балла)

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 32.

Повышенный уровень – 27-32 баллов.

Базовый уровень – 17 -26 баллов.

Минимальный уровень – 0-16 баллов.

Промежуточная диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) **анималистический**
- г) натюрморт

2. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?

- а) аппликация
- б) **мозаика**

- в) гравюра
- г) репродукция

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) **составными**
- в) тёплыми
- г) холодными

4. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) **зелёный**

5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) **орнамент**
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

6. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) хохломская
- б) городецкая
- в) **гжель**
- г) дымковская

7. Выберите верное утверждение.

Пример: 1, 2.

1. На рабочем месте должен быть порядок.
2. Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.
3. Ненужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.
4. Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.
5. При работе с тестом и пластилином, его необходимо пробовать на вкус.
6. Руки мыть после работы совсем необязательно.

Ответ: _____.

8. Соедините название приёма лепки с его описанием.

Надавливание руками на кусочек теста	Отщипывание
Похлопывание теста или пластилина ладонью с вытянутыми пальцами	Разминание
Отделение от общей массы маленьких порций теста или пластилина с помощью большого и указательных пальцев	Сплющивание
Сжатие куска теста или пластилина пальцами для придания ему плоской формы.	Шлёпанье

9. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

а) **разрезать**

б) плести

в) рисовать

г) вязать

10. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

а) обои

б) **салфетка**

в) пленка

г) цветная бумага

11. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

а) эмаль

б) **акриловая краска**

в) акварельная

г) гуашь

12. Для чего применяют декупаж:

а) украшения одежды

б) игры маленьких детей

в) **для декора любых поверхностей**

Практическая часть

1. Рассмотрите рисунки, раскрасьте их так, чтобы можно было узнать характерные мотивы народных промыслов России. Подпишите под рисунками название этих промыслов.



2. Нарисуйте рисунок на тему «Пейзаж», используя различные техники рисования.

Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 12 баллов (за каждый рисунок с названными промыслами – 3 балла);

- второе задание – максимально в 4 балла (сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл; использует в рисунке линию горизонта – 1 балл; соблюдены пропорции – 1 балл; рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 40.

Повышенный уровень – 31-40 баллов.

Базовый уровень – 19-30 баллов.

Минимальный уровень – 0-18 баллов.

Итоговая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**

2. живопись

3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Жанр изобразительного искусства, посвящённый военной тематике.

1. исторический

2. анималистический

3. **батальный**

4. мифологический

3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетом из повседневной жизни человека.

1. исторический

2. батальный

3. **бытовой**

4. мифологический

4. Жанр, в котором главный герой – природа?

1. натюрморт

2. **пейзаж**

3. портрет

4. анимализм

5. *Основное художественно-выразительное средство в живописи.*

1. **цвет**

2. линия

3. пятно

4. тон

6. *Какой из графических редакторов является векторным?*

1. Paint

2. AdobeIllustrator

3. **Inkscape**

4. Gimp

7. *Разрешение экранного изображения измеряется в ...*

1. пикселях на дюйм (ppi)

2. пикселях

3. мм, см, дюймах

4. **точках на дюйм (dpi)**

8. *Для выделения фрагмента изображения используются инструменты:*

1. **умные ножницы**

2. свободное выделение

3. аэрограф

4. контуры

9. *Какой инструмент используется для выбора цвета из существующего изображения при работе с инструментами рисования.*

1. **пипетка**

2. кисть

3. аэрограф

10. *Группа инструментов, предназначенных для коррекции контрастности и цветности изображения:*

1. **инструменты цвета**

2. инструменты изображения

3. инструменты коррекции

4. инструменты преобразования

11. *Найдите картинку с барельефом и отметьте её:*



12. *Шерстяная акварель – это:*

1. послойное наклеивание сухой шерсти на картон
2. **послойное выкладывание картины сухой шерстью**
3. рисование картины акварельными красками
4. сухое валяние на картоне

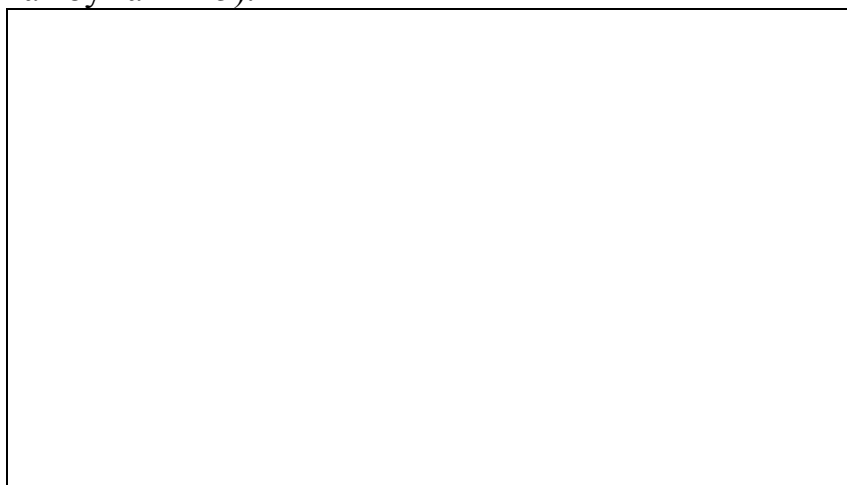
13. *Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей). Впишите в таблицу, напротив.*

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

(Ответы: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, иголка).

Практическая часть

1. Выполнение композиции на симметрию или асимметрию. Организовать плоскость, используя принципы асимметричной или симметричной композиции. Создайте ярко выраженную неуравновешенную композицию из любого количества элементов (формат бумаги А5).



Правильное выполнение задания оценивается в 6 баллов.

- 5-6 баллов задание выполнено без ошибок;
- 3-4 балла в композиции не ярко выражена симметрия или асимметрия;
- 0-2 балла композиция не соответствует требованиям.

2. *Создание работы с применением следующих инструментов: слои, кисти, контуры, заливка, растушевка, фильтры.*

Примеры работ:



- самостоятельное создание и редактирование объектов веб-дизайна и издательской деятельности – 10 баллов;
- 1-2 ошибки при редактировании объектов – 6-9 баллов;
- минимальное использование возможностей программного обеспечения – 0-5 баллов.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 6 баллов;
- второе задание – максимально в 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 42.

Повышенный уровень – 33-42 балла.

Базовый уровень – 21-32 балла;

Минимальный уровень – 0-20 баллов.

Материалы для проведения диагностики II год обучения

Стартовая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____
Дата проведения _____

Теоретическая часть

За каждый правильный ответ – 1 балл

1. Что в переводе «декор» означает?

- а) орнамент
- б) искусство
- в) **украшение**

2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

- а) картины
- б) иллюстрации
- в) **игрушки**

3. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?

- а) Хохлома
- б) Филимоново
- в) **Жостово**

4. Вид изобразительного искусства произведения, которого имеют трехмерный объем:

- а) живопись
- б) скульптура**
- в) графика

5. Композиция – это:

- а) построение художественного произведения**
- б) набросок

в) контур. 6. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) черный, белый, серый**
- б) синий, коричневый, розовый
- в) красный, желтый.

7. Натюрморт (франц.) – это изображение:

- а) «живой натуры»
- б) «мертвой натуры»**
- в) «изображение человека»

Практическая часть

1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет). За каждый правильный ответ по 3 балла.



2. Составить композицию натюрморта. За правильное расположение композиции 3 балла (форма, расположение предметов, тени).



3. Нарисовать портрет. За правильное изображение портрета 4 балла (линия глаз, линия носа, линия рта, образ).



* Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 7 баллов.

**Практическая часть оценивается максимум в 13 баллов

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 20.

Повышенный уровень – 15-20 баллов.

Базовый уровень – 10 -14 баллов.

Минимальный уровень – 0-9 баллов.

Промежуточная диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Закончи предложение.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

а) набрызг

б) монотипия

в) тычkovание

г) граттаж

д) графика

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

а) рисование мыльными пузырями

б) рисование тычком

в) рисование углём

г) рисование солью

д) рисование фактурами

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

а) свет

б) рефлекс

в) полутень

г) блик

д) собственная тень

4. Шаблон – это ...?

Варианты ответа:

а) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

б) вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

в) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

5. Какие виды разметки существуют?

а) по шаблону

б) с помощью линейки

в) сжиманием

г) на глаз

д) с помощью копировальной бумаги

6. Выделите три основных вида аппликации:

а) сюжетная

б) одноцветная

в) декоративная

г) предметная

д) объёмная

е) абстрактная

7. Уберите лишнее

а) декупаж-кракелюр

б) декупаж старение

в) объёмный декупаж

г) декупаж-озолочение

8. Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

а) этюд

б) эскиз

в) набросок

г) зарисовка

д) рисунок

Практическая часть

1. Поставь отметку, соответствующую правильному варианту ответа.

Тёплая цветовая гамма – это?

Варианты ответа:



2. Нарисуй симметричную или ассиметричную композицию на тему «с геометрическими фигурами», используя различные нетрадиционные техники рисования.



Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, цветными карандашами и ручками, красками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения теста 35 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание – максимально в 3 балла;

- второе задание оценивается максимум в 8 баллов (за неудачную композицию рисунка снимается 1 балл; за непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла).

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 27.

Повышенный уровень – 22-27 баллов.

Базовый уровень – 16-21 балл.

Минимальный уровень – 0-15 баллов.

Итоговая диагностика.

Ф.И.О. обучающегося _____

Дата проведения _____

Теоретическая часть

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

1. **графика**

2. живопись

3. скульптура

4. декоративно-прикладное искусство

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- а) свет
- б) рефлекс
- в) полутень
- г) **блик**
- д) собственная тень

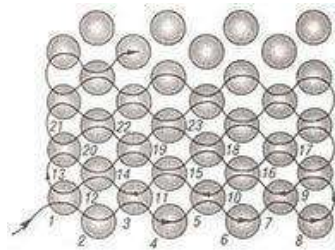
3. Слово «Витраж» произошло от ... (оконное стекло)

- а) **французского**
- б) итальянского
- в) немецкого

4. Графический редактор – это программа...

- а) Word
- б) **Gimp**
- в) Excel

5. Назовите технику низания.



- а) **мозаика**
- б) ажурная
- в) гобеленовая

6. Шерстяная акварель – это:

- а) послойное наклеивание сухой шерсти на картон
- б) сухое валяние на картоне
- в) **послойное выкладывание картины сухой шерстью**
- г) рисование картины акварельными красками

7. Какой из графических редакторов является растровым?

- а) Paint
- б) Adobe Illustrator
- в) Inkscape
- г) **Gimp**

8. Для выделения фрагмента изображения не используются инструменты:

- а) умные ножницы
- б) свободное выделение
- в) **аэрограф**
- г) контуры

9. Какой инструмент не используется для выбора цвета из существующего изображения при работе с инструментами рисования.

- а) пипетка
- б) кисть
- в) **ножницы**

Практическая часть

1. Создайте рисунок проект на формате А5 на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»



Правильное выполнение задания оценивается в 8 баллов.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

2. *Рядом с котенком разместить две уменьшенные копии котят, смотрящих друг на друга, сохранив пушистость, воспользоваться командой растушевки.*

Пример фотографии:

- самостоятельное редактирование объектов издательской деятельности – 10 баллов;

- 1-2 ошибки при редактировании объектов – 6-9 баллов;

- минимальное использование возможностей программного обеспечения – 0-5 баллов.

*Правильное выполнение заданий теоретической части оценивается в 2 балла.

**Практическая часть:

- первое задание оценивается максимум в 8 баллов;

- второе задание – максимально в 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 36.

Повышенный уровень – 29-36 баллов.

Базовый уровень – 20-28 баллов;

Минимальный уровень – 0-19 баллов.

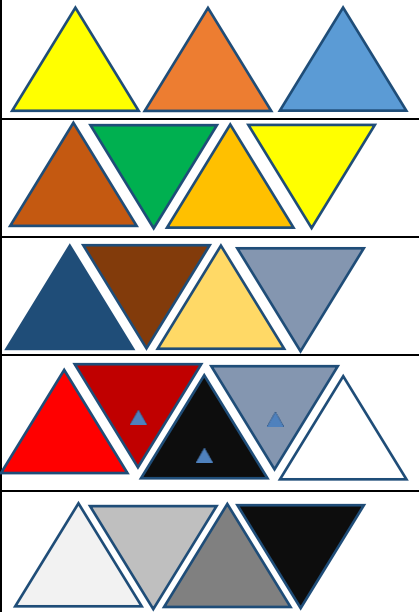


[illegible]

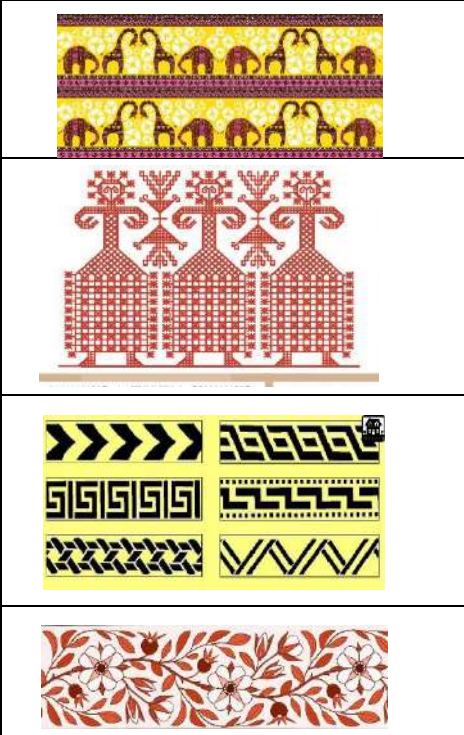
**Оценочный материал по разделам программы
I год обучения**

**Работа по карточкам: «Основы декоративно-прикладного искусства.
Цветоведение».**

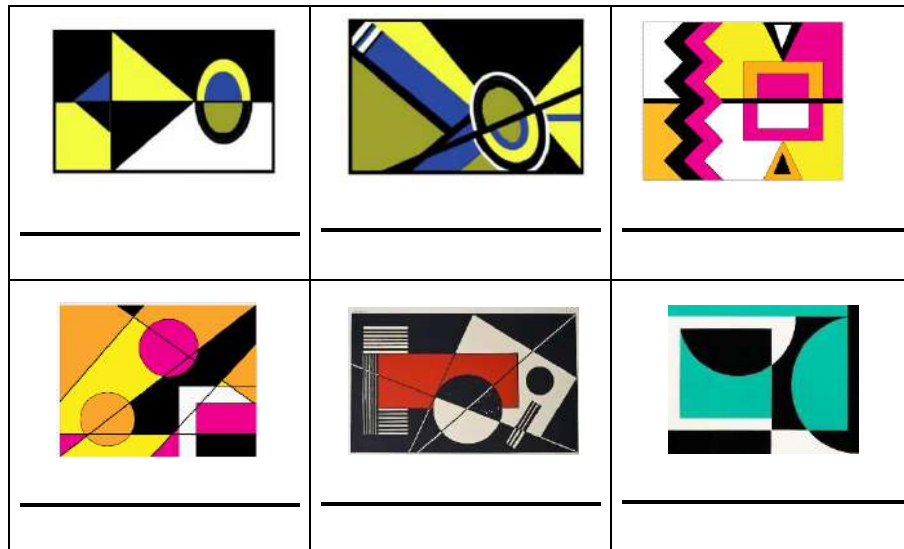
1. Задание: Найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		Основные
		Холодные
		Тёплые
		Ахроматические
		Дополнительные

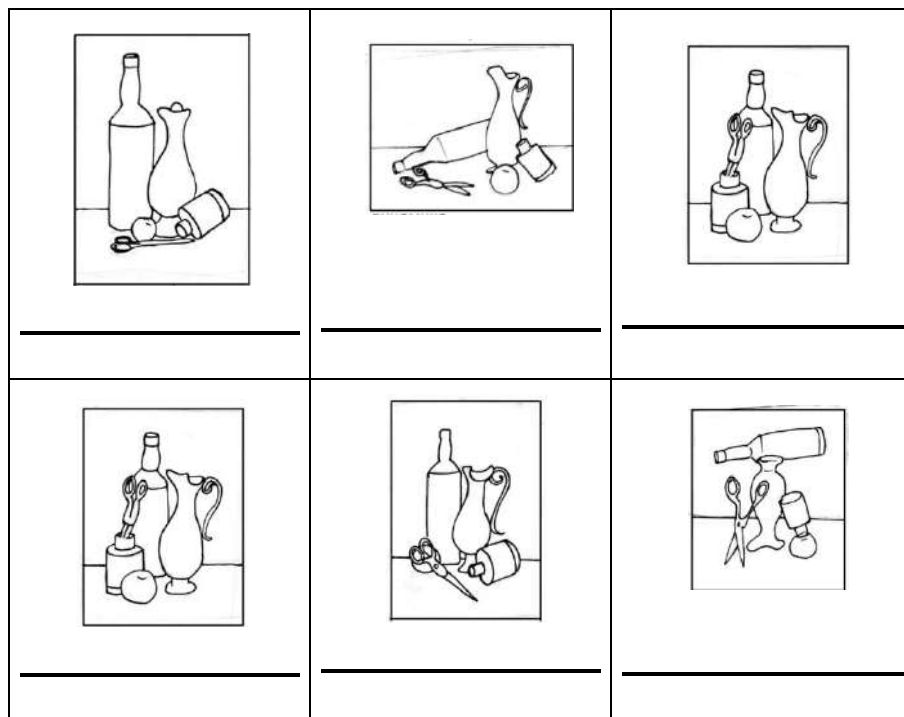
2. Задание: Рассмотрите орнаменты и стрелочками объедините их с названиями.

		Геометрический орнамент
		Зооморфный орнамент
		Растительный орнамент
		Антропоморфный орнамент

3. Задание:Посмотрите на изображения и определите, какие композиции симметричные, а какие асимметричные. Ответы запишите под композициями.



4. Задание:Посмотрите на изображения и определите, в каком состоянии изображены композиции («статика», «динамика», «невесомость»). Ответы запишите под композициями.



Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 4 задания правильно.

Базовый – ребенок выполнил правильно 2-3 задания.

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1-2 задания.

Филворд «Лепка».

Найти слова, спрятанные в таблице с буквами по теме, лепка.

А	Б	Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т
Р	К	Р	Л	Е	С	Т	О	П	Л	А
Е	С	А	А	Т	О	Н	П	Л	А	С
Л	К	А	К	Я	Т	Е	Н	Т	С	Т
Ь	С	К	И	И	Р	М	С	Т	Т	И
Е	Э	О	З	Ц	А	У	Р	Е	И	Л
Ф	Ф	П	А	И	К	К	Т	К	Л	И
Ф	О	Р	Н	З	О	О	С	А	И	Н
А	Ы	М	Н	О	П	М	Н	И	Н	О
К	Т	У	Р	А	Я	И	Ф	А	Р	Г

Ответы:

А	Б	Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т
Р	К	Р	Л	Е	С	Т	О	П	Л	А
Е	С	А	А	Т	О	Н	П	Л	А	С
Л	К	А	К	Я	Т	Е	Н	Т	С	Т
Ь	С	К	И	И	Р	М	С	Т	Т	И
Е	Э	О	З	Ц	А	У	Р	Е	И	Л
Ф	Ф	П	А	И	К	К	Т	К	Л	И
Ф	О	Р	Н	З	О	О	С	А	И	Н
А	Ы	М	Н	О	П	М	Н	И	Н	О
К	Т	У	Р	А	Я	И	Ф	А	Р	Г

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок нашёл от 12 до 16 слов.

Базовый – ребенок нашёл от 7 до 11 слов

Минимальный – ребенок нашёл от 1 до 6 слов.

Лист оценки творческой работы «Декупаж, пейп-арт».

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «отсутствие качества»;
- от 1 до 2 баллов – за «качества, проявленные не в полной мере»;
- 3 балла – за «полное соответствие качества».

0-12 балла – *минимальный уровень*.

13-23 балл – *базовый уровень*.

24-27 баллов – *повышенный уровень*.

№ п/п	Ф.И.О.	Баллы
1.	Организация рабочего места.	
2.	Основы цветоведения.	
3.	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами.	
4.	Владение техниками декупажа и пейп-арта.	
5.	Умение применять термины.	
6.	Умение создавать панно в круге или квадрате.	
7.	Умение производить отбор предметов для декорирования.	
8.	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски).	
9.	Технические умения и навыки выполнения декупажа и пейп-арта.	
10.	Умение правильно выполнять главные элементы пейп-арта.	

4. Опрос «Шерстяная акварель».

1. Что такое «шерстяная акварель»?
2. Какой экологический материал используем при написании картины в технике «шерстяная акварель»?
3. Какими ручными инструментами пользуемся при выполнении работы?
4. Какие основные техники при выполнении работы знаете?
5. Что используют в качестве основы для картины?
6. Гребённая лента – это... ?
7. Каким материалом рекомендуют обработать края стекла?
8. Каким путём можно получить недостающие оттенки или цвета шерсти?

Ответы

1. Создание картин из разноцветных прядей шерсти.
2. Шерсть.
3. Пинцет, ножницы
4. Вытягивание, щипание, настригание, скручивание, отрывание.
5. Рамка со стеклом.
6. Аккуратно уложенные в длинную ленту шерстяные волокна.
7. Скотч.
8. Смешивание.

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 7 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 4-6 вопросов.
Минимальный – ребенок ответил на 1-3 вопроса.

5. Викторина по бисероплетению «Я – знаю, умею».

Цель – создать благоприятную атмосферу для общения детей, увлеченных общим делом.

Задание №1. «Блицтурнир»

Педагог: Ребята, вы должны ответить на ряд вопросов. За каждый правильный ответ участник команды зарабатывает жетон.

Вопросы блицтурнира:

1. Что такое бисер? (Ответ: мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла с отверстием для низания).
2. Что означает в переводе с арабского языка слово «Бусра»? (Ответ: фальшивый жемчуг).
3. Какие материалы используются в бисероплетении? (Ответ: бисер, стеклярус, бусины, проволока, леска, нить, швензы, карабины и т.д).
4. Назовите родину бисера (Ответ: Египет).
5. Какие технологические приемы в бисероплетении вы знаете? (Ответ: низание, плетение на проволоке, вышивка, ткачество).
6. Назовите основные техники плетения бисером (Ответ: параллельное плетение, французское, игольчатое, петельное).
7. На сколько этапов можно разделить работу по ткачеству? (Ответ: выбор рисунка, расчет рядов; подготовка станка, закрепление и натяжение нитей; закрепление рабочей нити и ткачество; заделка сводных нитей).
8. Что такое орнамент и какие орнаменты используют в бисероплетении?
 (Ответ: орнамент – это совокупность ритмически повторяемых узоров. В бисероплетении чаще всего используются геометрический, составленный из геометрических фигур; растительный – составленный из листьев, цветов, плодов и т.д. и зооморфный – с фигурами животных, насекомых, рыб).

Задание №2 «Закончи пословицу»

Каждой команде выдаются карточки, на которых написаны начальные слова пословиц о труде. Задача команд закончить эти пословицы. За правильно составленную пословицу, участник команды получает жетон.

Пословицы:

- Сделай дело... - (ответ: гуляй смело);
- Дело Мастера ... - (ответ: боится);
- Без труда... - (ответ: не вытащишь и рыбку из пруда);
- Что посеешь, ... - (ответ: то и пожмешь);
- Терпенье и труд... - (ответ: все перетрут);
- Поспешишь ... - (ответ: людей насмешишь);
- Семь раз отмерь... - (ответ: один отрежь).

Задание №3 «Ребусы»

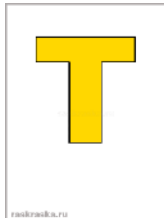
Вам необходимо расшифровать ребусы. За каждый отгаданный ребус, участник команды получает жетон.

””



(ответ: бусы)

”

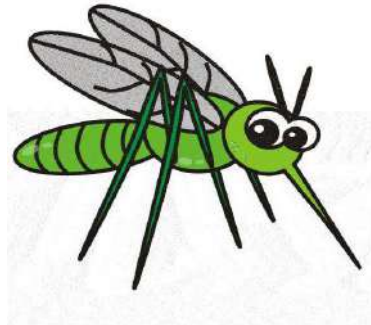


(Ответ: ткачество)

””

”

””



(Ответ: бисер)

,, Б-П



(Ответ: цепочка).

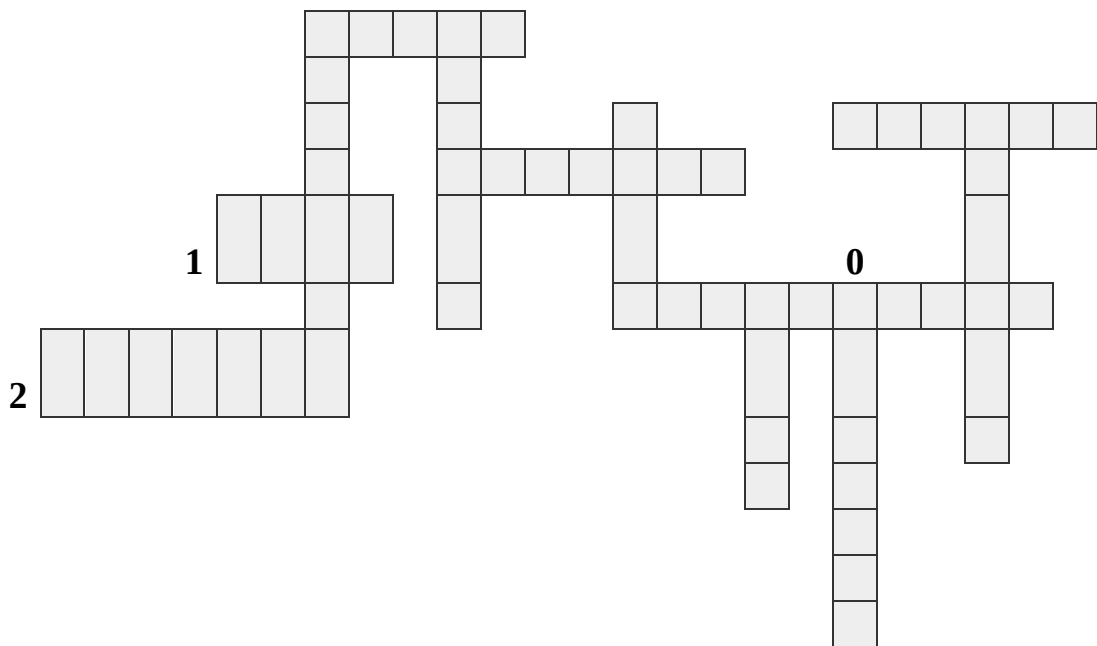
Оценка осуществляется по количеству жетонов:

0-5 жетонов – минимальный уровень.

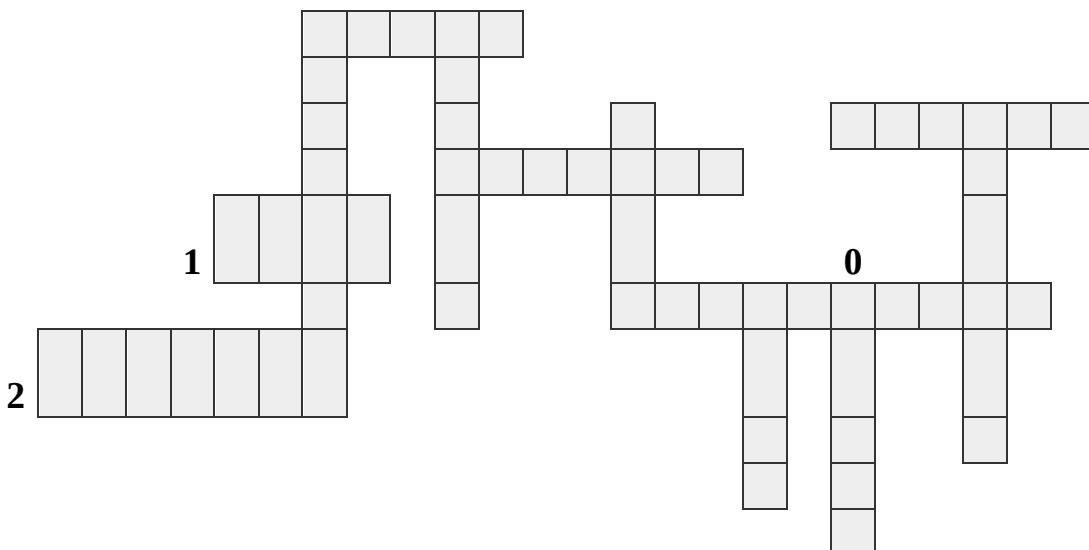
6-11 жетонов – базовый уровень.

12-18 жетонов – повышенный уровень.

6. Кроссворд. Техника «изонить».



1. Фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки.
2. Замкнутая кривая линия, все точки которой равноудалены от ее центра.
3. Стержень в деревянной оправе для письма, рисования, черчения.
4. Техника вышивания нитками на твердой основе.
5. Плотная бумага.
6. Инструмент для разрезания бумаги, ткани и других материалов.
7. Чертеж, на котором точками и линиями показан составные части будущей вышивки.
8. Нитки для вышивания.
9. Стальной инструмент для шитья.
10. Каким условным знаком обозначается на изнаночной стороне в какую сторону делать следующий знак.
11. Для того, чтобы игла с лёгкостью проходила через картон, необходимо выполнить ...?
12. Как называют технику «изонить» – нитяная... ?





Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 10 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 6-9 вопросов.

Минимальный – ребенок ответил на 1-5 вопросов.

7. Тестовые материалы по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

- 1-2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

- 3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла – минимальный уровень.

13-24 балла – базовый уровень.

25-36 баллов – повышенный уровень.

Вопросы тестирования

1. Квиллинг – это...

а) аппликация;

б) **бумагокручение;**

с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга –

а) **Япония;**

б) Китай;

с) Европа.

3. Когда возникло искусство квиллинга

а) **конец 14, начало 15 века;**

б) начало 21 века;

с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг – это...

а) оригами;

б) коллаж;

с) **бумажная филигрань.**

5. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) **зубочистка, ножницы, бумага;**

с) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

а) **клей;**

б) картон;

с) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

а) 10;

b) 30;

c) **20.**

8. Этапы выполнения элемента:

a) склеивание;

b) приготовление полосок;

с) скручивание спирали. Ответ: b, c, a

9. Квиллинг – это...

a) **искусство;**

b) развлечение;

c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» _____

«лепесток» _____

«полумесяц» _____

«глаз» _____

«капля» _____

«ромб» _____

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится;

b) без разницы;

в) очень нравится.

Оценочный материал по разделам

II год обучения

1. Кроссворд: «Нетрадиционные техники рисования».

Вопросы к кроссворду.

1. Письменная принадлежность – деревянная палочка со стержнем из смеси глинистой массы с графитом.

2. Краски, разводимые водой (без примеси белил).

3. Как называется баночка для воды у художника.

4. Как называется рисование с «отключением» логического левого полушария и высвобождение творчества путем включения правого?

5. В живописи – манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

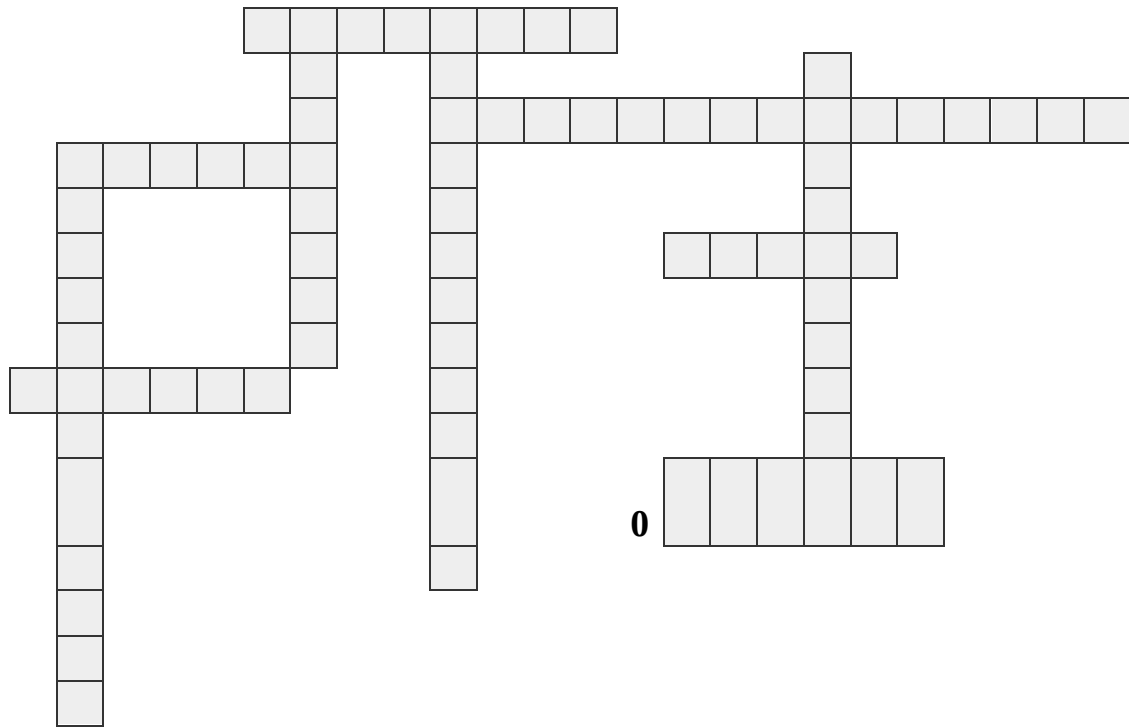
6. «Заметает» карандашный след.

7. Нетрадиционная техника рисования, в которой рассматривается все световое пятно.

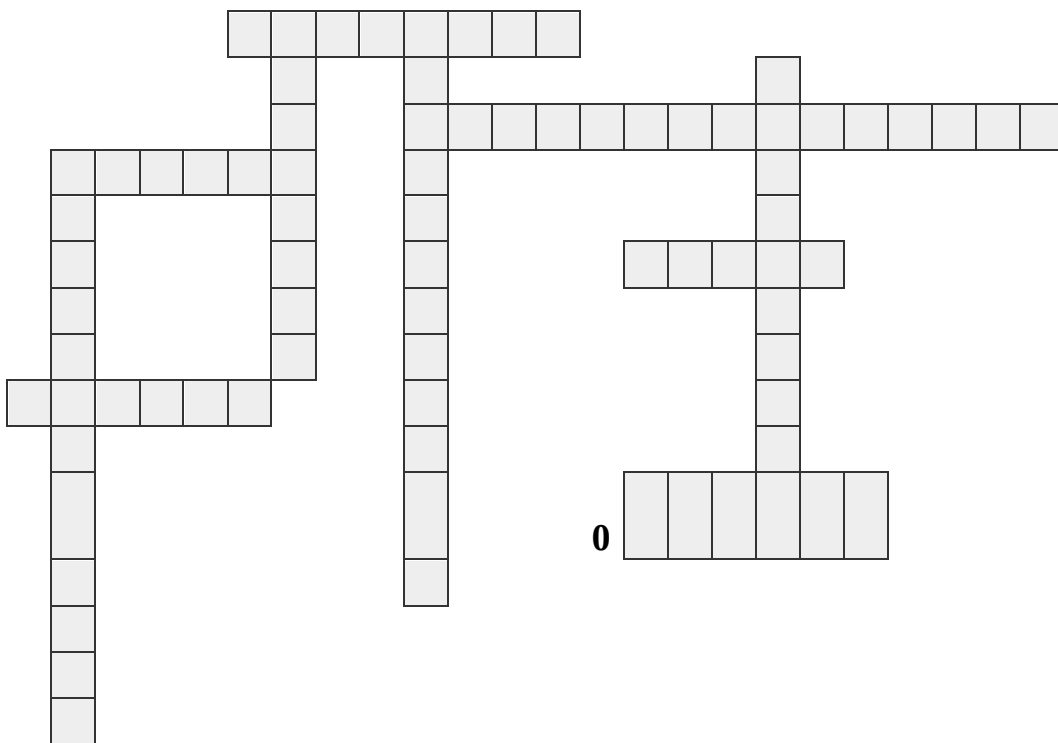
8. Чем художник наносит мазок?

9. Размер листа бумаги.

10. В какой технике рисует по пеплу.



0



0

2. Задание: Рассмотрй картины и стрелочками объедини их с названиями техники.



Кляксография

		Пуантилизм
		Фьюмаж
		Граттаж

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок выполнил 2 задания правильно (без ошибок).

Базовый – ребенок выполнил правильно 2 задания правильно (допустил 1-2 ошибки).

Минимальный – ребенок выполнил правильно 1 задание правильно задания.

2. Устный опрос «Бумагопластика».

Вопросы.

1. Из чего люди делали бумагу?
2. Что означает слово «оригами»?
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
4. В какой стране родилось искусство оригами?
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?
7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Ответы.

1. Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Ори – складывать; ками – бумага.

3. Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. Век до н.э. – Китай, 8 век – Япония.

5. В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

Уровень развития способностей:

Повышенный – ребенок ответил на 5 и более вопросов.

Базовый – ребенок ответил на 3-4 вопроса.

Минимальный – ребенок ответил на 1-2 вопроса.

3. Самостоятельная работа: работа в графическом редакторе Gimp.

Выполнить обработку изображения с помощью режимов смешивания.



- 0 баллов выставляется за 2 и более ошибки;
- 1-2 баллов – за 1-2 незначительные ошибки;
- 3 балла – за правильно выполненный режим.

4. Тестирование «Шерстяная акварель».

За каждый правильный ответ по 2 балла

1. *Какие из перечисленных инструментов опасные?*

Не менее 2-х вариантов ответа.

Варианты ответа:

- а) линейка
- б) ножницы**
- в) игла**
- г) стека

2. *Для производства пряжи используют шерсть?*

Варианты ответа:

- а) овец и баранов**
- б) медведя и рыси
- в) ламы и альпаки

3. *ткани растительного происхождения изготавливают из*

Варианты ответа:

- а) луговых трав
- б) хвои лиственницы и ели
- в) из льна и хлопка**
- г) из пуха тополя

4. *Какого метода при выполнении картины не существует.*

Варианты ответа:

- а) шипание

- б) вытягивание
- в) перетягивание**
- г) скручивания

5. Как называется метод по описанию. Метод, который применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка

Варианты ответа:

- а) кантик
- б) жгутик**
- в) веревочка
- г) ленточка

5. Ребус по бисероплетению.



Ответ: бисер.



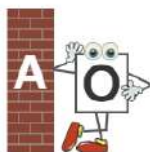
ЕН+Е

3 = Е

Ответ: плетение.



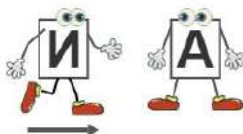
1,3,4



Ответ: проволока.



4 = А



Ответ: мозаика.