

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»

Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. № 127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Территория успеха»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Гончарова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2 Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	17
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Формы аттестации	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Условия реализации программы	27
3. Рабочая программа воспитания	28
4. Календарный план воспитательной работы	29
5. Список литературы	30
6. Приложения	32

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Территория успеха» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский

дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность программы «Территория успеха»— художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы «Территория успеха» объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы художественного творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективной организации дополнительной работы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, развития интеллектуальных способностей и познавательных интересов, обучающихся, что помогает ребёнку творчески многогранно развиваться.

В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по изоискусству и декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Отличительные особенности программы «Территория успеха» от базового образования соответствующего профиля является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей и их родителей, целенаправленное углубленное изучение и освоение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании работ и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о

мире посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ребенок может не только сам сформулировать задачи, но и решить данные задачи с помощью приобретенных знаний, умений и навыков, что позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию самостоятельных решений, умеющего эффективно использовать знания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в своей жизни.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы.

Программа «Территория успеха» адресована детям школьного возраста (9 – 13 лет).

Дети младшего школьного возраста (9-10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям под силу нарисовать группу предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиций у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходят не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в диадах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрение дискуссий. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

Это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные возрастные, интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Группы формируются не менее чем на 25 % из детей, освоивших программу базового уровня «Юный художник», а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Территория успеха» рассчитана на два года обучения.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Язык обучения: русский.

Формы обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» с использованием российского мессенджера – «VK Мессенджер»).

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся по группам.

Состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель программы: активное развитие творческой самостоятельности обучающихся посредством изучения различных видов техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются **задачи** программы:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- углубить и расширить средствами изобразительного творчества познавательные возможности обучающихся в области искусства, истории, литературы;
- формировать умение и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов);
- овладевать различными техниками декоративно-прикладного искусства (коллаж, витраж, декупаж, барельеф, батик), изобразительного искусства (рисунок, декоративное рисование, нетрадиционные техники рисования);
- учить использовать нетрадиционные материалы в своей работе;
- учить использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач;
- учить рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовывать место занятий;
- учить выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- учить приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- учить понимать неразрывную связь содержания с художественной формой произведения.

Развивающие:

- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других;
- развивать внимание, усидчивость, способности выделять главное из общего;
- формировать развитие речи, функциональную грамотность обучающихся;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- учить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развить у детей чувство прекрасного, помочь прикоснуться к тайнам искусства и познать радость творческого труда.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать дружеские и деловые отношения детей в совместных работах, создание комфортной обстановки;
- формировать здоровый образ жизни;
- развивать эстетический вкус, интерес и любовь к искусству;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования;
- формировать нравственные критерии, осознанную потребность в труде;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- воспитывать культуру личности во всех её проявлениях, связанных с трудовой деятельностью;

- формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические качества личности;
- воспитывать правильное отношение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен *знать*:

- значение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры.
- секреты мастерства техник: монотипия, граттаж, набрызг, декупаж, витраж, батик, коллаж, барельеф;
- различные техники и их значение в создании художественного образа;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- стиль и манеру исполнительского мастерства великих мастеров;

уметь:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и эскизами;
- использовать различные художественные материалы;
- применять конструктивное построение при изображении предметов, человека, животных;
- понимать изобразительные метафоры и выделять главное;
- использовать средства художественного выражения для осуществления своего замысла;
- выбирать большие и маленькие форматы для композиционного решения замысла;
- использовать разнообразные техники в одной работе;
- вести поисковую работу по подбору материалов для проекта;
- вербально передавать свой замысел, эмоции и чувства;

владеть:

- основами построения композиции;
- приемами работы с разными материалами и инструментами;

способен:

- накапливать и систематизировать впечатления, увиденного в природе и окружающей действительности для последующих художественных проектов и идей;
- использовать ассоциативное мышление и креативный подход в развитии авторских задумок и планов;
- осознанно передавать настроения и характер изображаемого с помощью цвета;
- расширять собственный опыт художественно творческой деятельности;
- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельной творческой деятельности;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной творческой работы.

В результате занятий по программе у детей будут сформированы адекватная позитивная самооценка и самовосприятие; развиты чувства сочувствия, сопереживания, ответственности за выполнение поставленной задачи, культура экологически оправданного поведения в природе и быту, трудовые качества.

Личностные результаты:

- будут сформированы эстетические качества;
- будут развиты эмоциональные и интеллектуальные задатки;
- сформированы позитивные межличностные отношения в коллективе, уважение к сопернику (поддержка, взаимовыручка, уважение, толерантность и др.).

Метапредметные результаты:

- научатся выделять главное в теме занятия, соблюдать последовательность;
- будет развит художественный вкус, трудовая и творческая деятельность;
- сформируется навык сознательного и рационального использования компьютера в повседневной и учебной деятельности;
- научатся работать в группе и индивидуально;
- будут ориентированы на выбор информационно-технологического профиля обучения.

Предметные результаты:

- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Повторение изученного материала по программе базового уровня.

Практика: Анкетирование (диагностика стартовых умений и навыков).

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Цвет – основа языка живописи. Цветоведение. Акварель и гуашь. (16 часов)

Теория: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Репродукции работ известных художников. Наблюдение изменений в природе, особенности строения человека, животных, предметов, изучение формы, цвета, тени. Правила построения

композиции. Композиционные импровизации. Способы передачи движения и покоя. Реалистическая или абстрактная композиция.

Практика: Выполнение упражнений по сливанию красок: лессировка, выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Рисование по представлению и с натуры, нанесение легкого контура карандашом. Выполнение коллажа с использованием фотографий и репродукций журналов, открыток, оберток т. д.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: презентация, беседа, наблюдение, практическое задание.

3. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. (12 часов)

Теория: Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Виды рисунка: набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз, учебный рисунок.

Практика: Рисование с натуры, наблюдение за объектами, внешнего вида объекта, особенностей строения. Работа в различных нетрадиционных техниках: эстамп, граттаж, восковые узоры, рисунок гелиевой ручкой, фломастерами, работа на тонированной бумаге.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, подача нового материала, комбинированное занятие.

Формы контроля: опрос, наблюдение, мини-выставка, викторина, беседа.

4. Скульптура. Пластилин. (16 часов)

Теория: Знакомство с принадлежностями для лепки. (Стеки, доски, каркасы). Отличительные черты техники барельеф и объемной скульптуры. Особенности работы с пластилином. Барельеф – распространенный вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времен.

Практика: Изготовление объемных композиций на картоне из пластилина. Лепка из целого куска пластилина ленточным способом. Объемная лепка богатырей, ангелов. Создание панно из пластилина на тему «Павлины».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: опрос, практическое задание, беседа, мини-конкурс, наблюдение, мини-выставка.

5. Черное и белое – основа языка графики. Аппликация, коллаж. Линия, силуэт, форма, пропорции. (16 часов)

Теория: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Выразительность линий. Знакомство с характером линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая и т. д.) в передаче предмета, силуэтом как одним из средств создания лаконичных, обобщенных изображений реальных предметов. Силуэт природных форм. Силуэт, горизонтально и вертикально ориентированный. Способы получения абстрактного силуэта с помощью различных художественных материалов и техник. Наблюдение красоты предметов, изящества их форм и пропорций, соотнесение их целого и частей,

сравнение предметов между собой. Знакомство с приемами передачи формы и пропорций в изобразительном искусстве.

Практика: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта). Использование широких и тонких линий, одинарных и двойных, волнистых и пунктирных, контурных при изображении различных предметов. Отработка навыков произвольной регуляции силы нажима, произвольного замедления и ускорения руки, прекращения движения в нужной точке, изменения направления движения под углом.

Творческие задания для отработки приемов передачи формы и пропорций при работе над образом.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, подача нового материала, комбинированное занятие, применение полученных знаний и навыков.

Формы контроля: беседа, наблюдение, опрос, вернисаж, промежуточная диагностика.

6. Украшаем и создаем. Дизайн предметов. (16 часов)

Теория: История дизайна. Дизайн посуды, предметов быта, вещей.

Практика: Создание сумок и их украшение из бумаги. Создание стилизованных птиц и их украшение. Создаем и украшаем посуду.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: беседа, практическое задание, наблюдение, презентация работ, работа с карточками.

7. Батик. (16 часов)

Теория: История техники «батик». Приемы работы. Холодный и горячий батик.

Практика: Роспись ткани с резервом на пальцах или подрамниках. Создаем красочные полотна на тему «Цветы весны».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, подача нового материала, игровое занятие, комбинированное.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, опрос, мини-выставка.

8. Проектная деятельность. (14 часов)

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, применение полученных знаний и навыков.

Формы контроля: защита проекта, демонстрация готового изделия.

9. Самостоятельная работа. (8 часов)

Практика: Выполнение работы на основе полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: творческая работа.

10. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Особенности выставочной деятельности. Знакомство с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия. Выставочные залы, их предназначение, создание, традиции. Разнообразие тематики выставочной деятельности. Результативность и последствия выставочной деятельности. Своеобразие оформления выставок.

Практика: Экскурсии в центры народного творчества, в музеи и т. д. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Оформление выставок.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: практическое задание, мини-выставка.

11. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет.

Формы контроля: повторение и усвоение пройденного.

12. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Формы контроля: выставка творческих работ.

2 год обучения

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Понятие стиля в декоративном искусстве.

Практика: Анкетирование. Организация рабочего места. Выполнение тестового задания.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Формы контроля: беседа, анкетирование.

2. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. (18 часов)

Теория: Виды пейзажей (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года). Натюрморт, портрет (исторический, бытовой, сказочно-былинный).

Практика: Изучаем контрастные цвета, тональный диапазон светотеневых отношений основной и дополнительный цвет. Рисуем цветы с натуры. В жанре изобразительного искусства «пейзаж» изучаем работы художников-пейзажистов.

Обращаем внимание на теплые и холодные оттенки красок. Знакомимся с понятием «перспектива». В жанре «портрет» изучаем пропорции лица. Рисуем «русскую красавицу» в национальном костюме.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие, подача нового материала, применение полученных знаний, умений и навыков.

Формы контроля: игровое задание, наблюдение, мини-выставка, демонстрация работ, опрос.

3. Нетрадиционные техники рисования. (14 часов)

Теория: Рассматривание работ известных художников, выполненных техниках: «граттаж», «пуантилизм», «диатипия», «ниткография». Рисование отпечатками овощей. Особенности работы и правила создания изображения в данных техниках.

Практика: Выполнение работ в различных нетрадиционных техниках рисования.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, применение полученных знаний и навыков.

Формы контроля: практическое задание, наблюдение, опрос, выставка.

4. Барельеф. (16 часов)

Теория: Беседа о барельефе как виде искусства. Особенности создания объемных скульптурных изображений. Основные материалы и инструменты. Цвет и тонирование барельефа. Способы создания различных объемов. Просмотр иллюстраций известных архитектурных барельефов. Правила работы с эскизами. Техники переноса рисунка на плоскость. Способы передачи объема. Правила сушки, грунтовки и тонирования.

Практика: Создание объемных скульптурных изображений на плоскости. Работа с эскизами. Сушка, грунтовка, тонирование. Работа в цвете. Выполнение барельефов: «Зимние фантазии», «Карнавальная маска», «Корабли дальнего плавания», «Натюрморт».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, применение полученных знаний и умений, комбинированное.

Формы контроля: работа с карточками, практическое задание, наблюдение, опрос, игровое упражнение, конкурс, викторина.

5. Декоративное рисование. (14 часов)

Теория: Знакомство с историей орнамента. Принципы построения. Его виды. Занятие на тему «Стилизация форм на основе русской народной вышивки». Применение декоративного рисования в быту, просмотр видео презентаций. Образцы орнаментов народной одежды, посуды, украшение домов. Ленточный орнамент. Народный орнамент.

Практика: Видоизменение натуральных зарисовок в декоративный орнамент.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, закрепление знаний, умений и навыков.

Формы контроля: наблюдение, викторина, практическое задание.

6. Коллаж. (14 часов)

Теория: Коллаж и способы его создания. Определение, виды, назначение.

Практика: Создание композиций из разных материалов: тушь, акрил, гуашь, гелиевые ручки, маркеры, кусочки ткани, цветная бумага.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, применение полученных знаний и умений.

Формы контроля: беседа, наблюдение, викторина.

7. Витраж. (14 часов)

Теория: Знакомство с понятием «витраж», история возникновения, особенности данной техники. Витраж (фр. vitre – оконное стекло, от лат. vitrum – стекло) – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Виды современных витражей.

Практика: Создание картин в технике «витраж», включение их в живописную композицию. Имитации витражей. Работа в технике «Мозаичный витраж», «Комбинированный витраж», «Контурный заливной витраж».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, комбинированное занятие.

Формы контроля: наблюдение, викторина, выставка работ.

8. Декупаж. (14 часов)

Теория: Знакомство с техникой «декупаж»: история и современность. Область применения. Материалы и инструменты, необходимые для работы в данной технике. Способы фиксации вырезанных из бумаги, кожи или тканей изображений к изделиям. Основные приемы техники «декупаж». Дорисовка деталей до готового образа. Способы декорирования готовых изделий. Правила покрытия лаком для сохранности изображения.

Практика: Создание декоративных изделий в технике «декупаж».

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, подача нового материала, комбинированное занятие.

Формы контроля: практическое задание, демонстрация готового изделия.

9. Самостоятельная работа (проектная деятельность). (10 часов)

Практика: Создание и защита проекта на самостоятельно выбранную тему и с использованием разнообразных техник. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разработка проекта (план деятельности по достижению цели). Выполнение проекта (практическая часть). Подведение итогов и определение задач для новых проектов.

Формы проведения занятий: применение полученных знаний и навыков.

Формы контроля: защита проекта, опрос.

10. Массовая работа учебного характера. (12 часов)

Теория: Беседа о различных направлениях деятельности курских художников. Знакомство с работами курских художников. Типы рамок. Разнообразие паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы. Хранение рисунков.

Практика: Участие в выставочной деятельности на уровне города, области, региона, страны. Посещение картинных галерей, выставочных залов, музеев.

Оформление работ в паспарту, рамы. Изготовление собственных рамок. Подбор паспарту по цвету, фактуре, плотности бумаги или картона.

Экскурсии по достопримечательностям города и области. Виртуальные и реальные.

Формы проведения занятий: закрепление знаний, умений и навыков.

Формы контроля: выставка работ.

11. Повторение. (14 часов)

Практика: Повторение освоенного материала на протяжении курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, повторение и усвоение пройденного.

Формы контроля: опрос.

12. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу.

Формы проведения занятий: повторение и усвоение пройденного.

Формы контроля: вернисаж.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый уровень, группа 1	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября 31 декабря 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь, май
2.	2 год обучения, базовый уровень, группы 2, 2а	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		

2.2 Учебный план 1 год обучения

Таблица 2.1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2.	Цвет – основа языка живописи. Цветоведение. Акварель. Гуашь.	16	6	10	Презентация, беседа, наблюдение, практическое задание
3.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	12	3	9	Опрос, наблюдение, мини-выставка, викторина, беседа
4.	Скульптура. Пластилин.	16	6	10	Опрос, практическое задание, беседа, мини-конкурс, наблюдение, мини-выставка
5.	Черное и белое – основа языка графики. Линия, силуэт, форма, пропорции.	16	6	10	Беседа, наблюдение, опрос, вернисаж
6.	Украшаем и создаем. Дизайн предметов.	16	6	10	Беседа, практическое задание, наблюдение, презентация работ, работа с карточками
7.	Батик	16	6	10	Практическое задание, наблюдение, опрос, мини-выставка
8.	Проектная деятельность.	14	2	12	Защита проекта, демонстрация готового изделия
9.	Самостоятельная работа.	8	-	8	Творческая работа
10.	Массовая работа учебного характера.	12	3	9	Практическое задание, мини-выставка
11.	Повторение.	14	-	14	Зачет
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка творческих работ
Итого:		144	39	105	

2 год обучения

Таблица 2.2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	18	6	12	Игровое задание, наблюдение, мини-выставка, демонстрация работ, опрос

3.	Нетрадиционные техники рисования.	14	5	9	Практическое задание, наблюдение, опрос, выставка
4.	Барельеф.	16	6	10	Работа с карточками, опрос, игровое упражнение, конкурс, викторина
5.	Декоративное рисование.	14	5	9	Наблюдение, викторина, практическое задание
6.	Коллаж.	14	4	10	Беседа, наблюдение, викторина
7.	Витраж.	14	4	10	Наблюдение, викторина, выставка работ
8.	Декупаж.	14	4	10	Практическое задание, демонстрация готового изделия
9.	Самостоятельная работа (проектная деятельность).	10	-	10	Защита проекта
10.	Массовая работа учебного характера.	12	2	10	Выставка работ
11.	Повторение.	14	-	14	Зачет, опрос
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Вернисаж
Итого:		144	37	107	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- *средний уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;

- *высокий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в выставках, конкурсах, фестивалях.

В программе «Территория успеха» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, опросники, карточки с заданиями, анкеты (Приложения 4).

Вопросы по содержанию теоретической части программы и практические задания оцениваются по бальной системе и проводятся по окончанию изучения темы. Рекомендуемая система оценивания по разделам. За каждое выполненное

зачетное требование начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года (Приложение 5).

Программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*

- соответствие знаний детей программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- широта кругозора.

- *Уровень практических умений и навыков:*

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- креативность в выполнении практических заданий.

- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*

- самостоятельность в практической работе;
- самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других

обучающихся;

- свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности

программным требованиям;

- аккуратность и ответственность в работе.

- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*

- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность

обучающихся);

- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

– знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;

- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степен самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов

Низкий уровень:

- Владеет минимальным набором понятий и определений.
- Называет и выполняет с грубыми ошибками.

- Обучающийся пассивен, сам тему выбрать не может.
- Выполняет только простые работы.
- Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.

Средний уровень:

- Называет и выполняет с незначительными ошибками.
- Проговаривает последовательность действий.
- Слушает и понимает речь других.
- Работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы.
- Проявляет активность, терпение, усидчивость.
- Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.

Высокий уровень:

- Называет и выполняет без ошибок.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках.
- Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
- Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат.
- Обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
- Участвует и добивается высоких результатов в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- Одобрение и аргументированная похвала.
- Вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками занятий.
- Предоставление самостоятельности в выполнении заданий.
- Делегирование полномочий (исполнение роли лидера).
- Грамоты, дипломы, кубки (участие в выставках, конкурсах, фестивалях).
- Благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;

- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: анкетирование; тестирование; наблюдение; решение кроссворда; работа по карточкам; карты оценки результатов освоения программы; аналитический материал по итогам проведения диагностики; протоколы выставок, фестивалей; журнал учета работы педагога.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: выставка; конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (фото работ, дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип преемственности*: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, психологической и воспитательной работы, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий.

- *Принцип доступности*.

- *Принцип систематичности и последовательности*.

- *Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность)*.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*.

- *Принцип индивидуального подхода*.

- *Принцип сознательности и активности*.

Используемые методики и технологии.

Освоение программы «Территория успеха» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ); технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания в процессе беседы (общение путем взаимной постановки вопросов и ответов на них), рассказа (изложение фактического материала), объяснения (подробный рассказ об объекте), через демонстрацию объектов показа, репродукций и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая

работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса обучающихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающийся как бы становится свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации (требование-совет, требование, доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Выбор методов занятий зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, материальной базы образовательного учреждения.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект – связь с современностью – освоение основных технологических приемов – выполнение учебных заданий – выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предлагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информационный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа построена с учетом комплексного подхода к занятиям. Внимание, в первую очередь, уделяется психологической стороне: увлечь детей, помочь им почувствовать свою успешность, заинтересовать самым творческим процессом. Методически занятия построены традиционно – от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы учебного занятия.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора формы организации учебного занятия: беседа; презентация; занятие-игра; занятие-путешествие; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; экскурсия; практикум; конкурс; выставка.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям: вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания; фронтальный – для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции; заключительный – в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы. Занятие требует большой индивидуальной работы с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей проводятся физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть – организация детей, сообщение цели и задач занятия, мотивация, эмоционально-положительный настрой (энергетические упражнения, коммуникативные игры и упражнения, мозговая гимнастика)

Основная часть – объяснение нового материала, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая, зрительная, динамическая гимнастика), повторение учебного материала, самостоятельная практическая деятельность.

Заключительная часть – анализ детских работ, рефлексия, поощрение детей.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Дидактические материалы

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таблица 3.1

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно-иллюстративный материал по основным темам программы.
2.	Цвет – основа языка живописи. Цветоведение. Акварель. Гуашь.	Художественные материалы (бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, карандаш); инструменты (кисти, палитра, емкость для воды). Наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы; инструкционные карты, упражнения, схемы, рисунки, фотоматериалы, учебные пособия.
3.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Бумага для рисования, карандаши разной твердости и мягкости, гелиевые ручки. Компьютерная презентация «Удивительный мир графики». Наборы карточек с видами штриховки.
4.	Скульптура. Пластлин.	Бумага, скульптурный пластилин, краски, картон, доска для лепки, стеки, кисти, палитра, емкость для воды.
5.	Черное и белое – основа языка графики. Линия, силуэт, форма, пропорции.	Гелиевые ручки, тонированная бумага, акварель, гуашь, кисти.
6.	Украшаем и создаем. Дизайн предметов.	Акриловые контуры и краски, кисти, палитра, емкость для воды, блюдо, белая чашка, хлопковая сумка однотонного цвета
7.	Батик.	Материалы и инструменты: ткань х/б, шелк, шифон; подрамник, пальцы; рамка деревянная для оформления работ; кнопки, скрепки; стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, акриловые контуры; краски по ткани, анилиновые красители; кисти разных размеров; соль крупная, воск, клей ПВА для грунта; стаканчики для воды; палитра для смешивания красок.
8.	Проектная деятельность.	Инструкционные карты и схемы основных элементов «квиллинг». Цветной картон, полоски бумаги, инструмент для их скручивания в спиральки, ножницы, клей ПВА, линейка с кругами разных диаметров, пинцет, простой карандаш, гофрированная бумага
9.	Самостоятельная	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся

10.	Массовая работа учебного характера.	Буклеты и раздаточный материал с посещенных выставок и экскурсий. Рекомендации по поведению в музее, просмотру экспонатов и выставочных объектов.
11.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
12.	Итоговое занятие.	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Рекомендации по оформлению изделий и организации выставки/просмотра работ.

2 год обучения

Таблица 3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по технике безопасности, наглядно-иллюстративный материал по основным темам программы.
2.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	Раздаточные материалы: художественные материалы (бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды). Компьютер, телевизор, доска, медиатека, репродукции. Схемы пропорций человеческого лица. Технологическая карта на тему: «Портрет»
3.	Нетрадиционные техники рисования.	Раздаточные материалы: художественные материалы (бумага для акварели, бумага для пастели, акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки, карандаш); инструменты (кисть, перо, палитра, емкость для воды).
4.	Барельеф.	Картон, доска для лепки, стеки, кисти, палитра, емкость для воды.
5.	Декоративное рисование.	Гелиевые ручки, тонированная бумага, акварель, гуашь, акварельные карандаши, кисти.
6.	Коллаж	Текстурная бумага, цветная бумага, газеты, старые журналы, ножницы, клей, акрил, гуашь, гелиевые ручки, маркеры, кусочки ткани, бумага, клей ПВА, клей-карандаш.
7.	Витраж.	Раздаточные материалы: художественные материалы (стекло необходимого размера, рамка для размещения витража, акриловые краски для витража, контур по стеклу разных цветов); инструменты (кисть, палитра). Дидактические материалы: демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, лучшие детские работы, эскизы для росписи, карточки с последовательностью выполнения росписи по стеклу журналы, тематические подборки материалов.
8.	Декупаж.	Материалы и инструменты: заготовка из дерева (стекла), салфетки трехслойные с рисунком, клей ПВА, акриловый грунт, акриловые краски, кисти, акриловый лак, ножницы маникюрные, баночка для воды, палитра, цветные контуры для декора.
9.	Самостоятельная работа (проектная деятельность).	Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся
10.	Массовая работа	Буклеты и раздаточный материал с посещенных выставок и экскурсий.

	учебного характера.	Рекомендации по поведению в музее, просмотру экспонатов и выставочных объектов.
11.	Повторение.	Вопросы и задания для повторения пройденного материала
12.	Итоговое занятие.	Материалы, отражающие достижения обучающихся (портфолио объединения). Рекомендации по оформлению изделий и организации выставки/просмотра работ.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. В качестве оформления кабинета используются учебные наглядные пособия.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, выставочный стенд.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, телевизор, ноутбуки (по количеству обучающихся).

Художественные материалы и инструменты указаны в таблице 3.

Требования к специальной одежде обучающихся для практической работы: фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение:

Наличие официального сайта ОО в сети Интернет.

Наличие официальной группы vk.com.

Наличие Wi-Fi зоны с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Для успешного освоения программы необходимо сотрудничество с:

- педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом учреждения;
- ведущими мастерами и деятелями декоративно-прикладного творчества города, области.

Интернет-ресурсы:

1. 1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/>
3. Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/>
4. Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/>
5. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы

16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Курский край – источник творчества.	Мероприятия в рамках реализации ГВП	В течение года	ПДО
20.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	В течение года	ПДО

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
2. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 194 с.
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002. – 247 с.
4. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман – М.: Владос, 2003 г. - 115 с.
5. Золотницкий, Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях / Н.Ф. Золотницкий – С.-Петербург: Изд. А.Ф. Девриена, 2014. – 255 с.
6. Искусство батика / Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001. – 110 с.
7. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. в немецкого; 3-е изд.; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2004. – 174 с.
8. Кожохина, С.К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина – «Академия развития», Ярославль, 2013. – 201 с.
9. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2005. – 144 с.

10. Панюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Панюшкин, Г.Н. Хандова – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 49 с.
11. Сараева, Ю.С. Роспись по ткани/ Ю.С. Сараева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 160 с.
12. Саутаман, М. Расписываем цветы по шелку / М. Саутаман – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 80 с.: ил.
13. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2.
14. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000. – 253 с.

Список литературы для обучающихся

1. Брынцев, Л.А. Живой родник / Л.А. Брынцев – Курск, 2006. – 208 с.
2. Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Верман – Москва, 2001. – 944 с.
3. Заутренников, М.М. Художники Курского края: история и современность: (альбом) \ М.М. Заутренников – Курск, 2006. – 324 с.
4. Ладонина, Л. Декупаж. Первые шаги / Л. Ладонина – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112 с.
5. Орлова, Е.А. Декупаж / Е.А. Орлова – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 32 с.

Список литературы для родителей

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 208 с.
2. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись: учебное пособие для орг.доп. образования/М.: Просвещение, 2020. – 111 с.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	«Будем знакомы». Знакомство друг с другом, изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Повторение изученного материала по программе базового уровня. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Вводное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
2.	«Курск былинный, сторона родная». Знакомство с архитектурой родного города как видом искусства, её историей. Понятия: точка схода, воздушная перспектива. Этапы создания городских зданий в перспективе.	2	Занятие-экскурсия / подача нового материала	Учебный кабинет
3.	«Курск былинный, сторона родная». Создание рисунка простым карандашом. Прорисовка элементов зданий (окна, двери, фронтоны, крыша, лестницы, арки).	2	Учебно- практическое занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
4.	«Курск былинный, сторона родная». Работа гуашью.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
5.	«Праздник в городе». Рассматривание фотографий с изображением празднично украшенного города (парки, скверы, ярмарки и др.) в разное время: дореволюционное, советское и современное. Элементы праздничного оформления.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет
6.	«Праздник в городе». Выполнение работы гуашью.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

7.	«Натюрморт с натуры». Просмотр репродукций с картин художников. Пропорции, светотень, колорит в натюрморте. Рассматривание натюрморта в различных техниках. Построение натюрморта на листе.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
8.	«Натюрморт с натуры». Работа в цвете гуашевыми красками в технике «раздельный мазок» на тонированной бумаге темного цвета.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
9.	«Натюрморт с натуры». Прорисовка мелких деталей. Оформление работы	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
10.	«Тон в натюрморте». Работа в технике «гризайль». Построение натюрморта с натуры.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
11.	«Тон в натюрморте». Работа акварельной краской коричневого цвета.	2	Практическое занятием / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
12.	«Творчество курского художника А. Дейнеки». Знакомство с биографией и творчеством А. Дейнеки.	2	Экскурсия / комбинированное	Учебный кабинет
13.	«Теплые и холодные цвета». Использование вариантов теплых и холодных тонов для оформления интерьера.	2	Творческая мастерская / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
14.	«Линейная фантазия». Выразительные средства рисунка – точка, штрих, линия, пятно. Характер линий.	2	Учебное занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
15.	«Осенние хлопоты». Рисунок улетающих птиц в небе над лесом, полем. Построение композиции.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет

			занятие / комбинированное	
16.	«Осенние хлопоты». Работа в цвете на тонированной бумаге пастелью. Изображение неба, земли.	2	Учебно- практическое занятие /комбинированное	Учебный кабинет
17.	«Осенние хлопоты». Изображение птиц пастелью. Проработка переднего плана.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
18.	«Разные птицы». Птицы жарких и холодных стран. Зарисовки птиц пастельными мелками на бумаге темного цвета.	2	Мастер-класс / комбинированное	Учебный кабинет
19.	«Осенних красок хоровод». Участие в выставке детского творчества на уровне ОО. Виды выставок. Правила поведения в общественных местах. Просмотр и анализ детских работ.	2	Выставка / комбинированное	Выставочная галерея ДДИ
20.	«Иллюстрирование сказки «Серебряное копытце». Чтение отрывка из сказки. Построение композиции.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
21.	«Иллюстрирование сказки «Серебряное копытце». Рисование героев сказки. Работа на тонированном листе пастелью. Прорисовка первого плана.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
22.	«Юные иллюстраторы». Коллективная работа по иллюстрированию сказки по выбору детей.	2	Занятие- путешествие / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
23.	«Ангел-хранитель». Просмотр работ в технике «барельеф». Свойства скульптурного пластилина. Приемы работы. Лепка барельефа объемного ангела. Лепка больших форм.	2	Учебно- практическое занятие /	Учебный кабинет

			подача нового материала	
24.	«Ангел-хранитель». Лепка ангела. Лепка малых форм. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
25.	«Зимние забавы». Изображение эскиза рисунка. Лепка больших форм.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
26.	«Зимние забавы». Барельеф. Лепка малых форм. Проработка мелких деталей. Покрытие работы акрилом. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
27.	«Мужество, доблесть, отвага». Лепка фигуры богатыря. Лепка больших форм.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
28.	«Мужество, доблесть, отвага». Продолжение работы: лепка малых форм.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
29.	«Мужество, доблесть, отвага». Покрытие работы акрилом. Оформление работы.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
30.	«Подготовка к новогодней выставке». Отбор и оформление работ на выставку в соответствии с тематикой и требованиями.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
31.	«Зимних красок хоровод».	2	Выставка /	Выставочная

	Участие в выставке детского творчества.		повторение и усвоение пройденного	галерея ДДИ
32.	«Новогодний подарок». Выполнение панно из цветного пластилина.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
33.	«Снежная зима». Рисунок композиции на картоне. Лепка больших форм из цветного пластилина различными приемами.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
34.	«Скульптура». Барельеф «Образ зимы».	2	Мастер-класс / комбинированное	Учебный кабинет
35.	«Люди севера». Знакомство с бытом, костюмом народов севера. Работа черным фломастером на белых листах. Рисунок человека в графике.	2	Учебное занятие / комбинированное	Учебный кабинет
36.	«Люди севера». Особенности орнамента в одежде народов севера. Украшение одежды орнаментом.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
37.	«Зимний пейзаж». Создание композиции белой гелиевой ручкой на тонированной бумаге.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
38.	«Силуэты». Понятие «силуэт». Просмотр работ в данной технике. Нанесение рисунка на бумагу простым карандашом.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
39.	«Силуэты». Создание рисунка в технике «силуэт» черной гуашью или тушью.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

40.	«Силуэты». Выполнение силуэта черным цветом на белой бумаге цветов и растений.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
41.	«Силуэты». Выполнение силуэта черным цветом на белой бумаге сказочных персонажей.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
42.	«Линия, силуэт». Работа по собственному замыслу.	2	Самостоятельная работа / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
43.	«Линия, силуэт». Продолжение работы. Оформление.	2	Творческая мастерская / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
44.	«Что такое дизайн?» Просмотр видеоролика «Оригинальный дизайн обычных вещей». Создание эскизов орнамента для чашки на бумаге.	2	Презентация / подача нового материала	Учебный кабинет
45.	«Дизайн моей чашки». Нанесение контуром рисунка.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
46.	«Дизайн моей чашки». Роспись чашки акриловыми красками.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
47.	«Весеннее настроение». Роспись сумки для подростка. Эскиз в цвете на бумаге.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет

48.	«Весеннее настроение». Продолжение работы. Проработка деталей и элементов декора в росписи сумки.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
49.	«Весеннее настроение». Завершение работы. Проработка мелких деталей. Оформление работы.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
50.	«Блюдо». Создание растительного орнамента контуром на прозрачной стеклянной тарелке.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
51.	«Блюдо». Роспись блюда акриловыми красками.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
52.	«Чему мы научились». Повторение пройденного материала.	2	Конкурс / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
53.	«Квиллинг». История возникновения «квиллинга». Показ работ в данной технике. Основные материалы и приемы работы: круг, конус, капля, овал.	2	Учебное занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
54.	«Базовые элементы квиллинга». Освоение приемов работы в технике «квиллинг». Особенности работы в данной технике с гофрированной бумагой.	2	Учебно-практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
55.	«Семья улиток». Создание панно из гофрированной бумаги в технике «квиллинг»	2	КТД / комбинированное	Учебный кабинет
56.	«Семья улиток». Создание панно из гофрированной бумаги в технике «квиллинг»	2	КТД / комбинированное	Учебный кабинет
57.	Создание проекта «Фантазия» (работа в технике «квиллинг»). Особенности разработки художественно-творческого проекта. Этапы работы над	2	Учебное занятие / закрепление	Учебный кабинет

	проектом: художественный замысел, разработка эскиза, сбор информации по теме проекта, выполнение творческой работы в материале, защита проекта.		знаний, умений и навыков	
58.	«Фантазия» (работа в технике «квиллинг»). Самостоятельная работа над созданием художественно-творческого проекта.	2	Практикум / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
59.	«Фантазия» (работа в технике «квиллинг»). Демонстрация результатов самостоятельной работы.	2	Презентация / комбинированное	Учебный кабинет
60.	«Увлекательный мир квиллинга». Отработка практических навыков художественной обработки бумаги в технике «квиллинг».	2	Занятие-игра / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
61.	«Батик». История возникновения батика. Приемы росписи. Демонстрация готовых работ в данной технике. Нанесение рисунка резервом на ткань.	2	Учебное занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
62.	«Цветы весны». Рассматривание образцов росписи ткани. Нанесение рисунка на ткань. Работа в цвете анилиновыми красителями.		Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
63.	«Цветы весны». Работа в цвете анилиновыми красителями над фоном и первым планом.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
64.	«Цветы весны». Работа в цвете анилиновыми красителями (прорисовка мелких деталей). Оформление работы	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
65.	«Луговые цветы». Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Знакомство с техникой «свободная роспись». Перевод рисунка на ткань.	2	Учебно- практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
66.	«Луговые цветы».	2	Практическое	Учебный кабинет

	Работа в цвете анилиновыми красителями. Изображение ромашек, колокольчиков, васильков, незабудок (по выбору детей).		занятие / применение полученных знаний и навыков	кабинет
67.	«Фантазия». Знакомство с техникой «холодный батик». Рассматривание образцов работ. Перевод рисунка на ткань.	2	Учебно- практическое занятие / подача нового материала	Учебный кабинет
68.	«Фантазия». Роспись ткани в технике «холодный батик».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
69.	«Моя сказка». Рисование на ткани в технике «холодный батик».	2	Творческая мастерская / комбинированное	Учебный кабинет
70.	«Территория творчества». Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся.	2	Практикум / закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
71.	«Территория творчества». Повторение освоенного материала за учебный год.	2	Тематические задания по подгруппам / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
72.	«Мастерская детского успеха». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
	Всего:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. «Чему хочу научиться?» Беседа по теме занятия. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время обучения. Викторина «Здравствуй, кисточка и карандаш!»	2	Вводное занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
2.	«Куда уходит лето?» Изображение композиции из подсолнухов в карандаше на синем листе акварельной бумаги. Выполнение работы в технике «гуашь» с применением нетрадиционной техники рисования «набрызг».	2	Занятие-сказка/ комбинированное	Учебный кабинет
3.	«Многообразие осенних цветов». Создание многопланового пейзажа. Изображение эскиза в карандаше. Выполнение работы в цвете в технике «гуашь».	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
4.	«Последний букет лета». Изображение натюрморта с натуры на фоне драпировки. Построение в карандаше.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
5.	«Последний букет лета». Написание натюрморта в технике «гуашь» с соблюдением тонального диапазона светотеневых отношений. Оформление работы в паспарту.	2	Творческая мастерская/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
6.	«Мой друг». Просмотр работ художников-портретистов. Изучение пропорций лица. Правила компоновки портрета на листе. Схематичное построение портрета.	2	Практическое занятие/ подача нового материала	Учебный кабинет
7.	«Мой друг».	2	Практическое	Учебный

	Изображение портрета в технике «гуашь».		занятие/ применение полученных знаний и навыков	кабинет
8.	«Мой друг». Продолжение работы: изображение портрета в технике «гуашь». Проработка мелких деталей.	2	Учебно- практическое занятие/ закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
9.	«Осенний пейзаж». Рассматривание работ художников-пейзажистов на осеннюю тематику. Выполнение пейзажа на основе контрастного изображения в теплых и холодных тонах.	2	Практическое занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
10.	«Осенний пейзаж». Выполнение пейзажа на основе контрастного изображения в теплых и холодных тонах.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
11.	«Планета золотых деревьев». Выполнение картины в технике «гуашь» с применением полученных знаний, умений и навыков.	2	Повторение / закрепление полученных знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
12.	«Подводный мир». Выполнение работы в технике «гуашь». С применением пространственных свойства цвета для создания иллюзии трехмерного изображения. Рисование силуэтов морских животных черной краской на фоне морских волн.	2	Творческая мастерская/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
13.	«Краски природы». Повторение законов линейной и воздушной перспективы. Построение простого городского пейзажа в карандаше	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
14.	«Вдохновляющая осень».	2	Учебно-	Учебный

	Тематическое рисование. Выполнение работы на осеннюю тематику. Построение линейного рисунка. Плановость в композиции. Выполнение работы в технике «монотипия».		практическое занятие/ подача нового материала	кабинет
15.	«Наша любимая кошка». Средства выразительности в графике. Выполнение работы в технике «граттаж». Работа над эскизом. Подготовка формата. Покрытие его акварельными красками и парафином, черной тушью (или гуашью)	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
16.	«Наша любимая кошка». Процарапывание композиции в соответствии с эскизом. Повторение главных средств выразительности в графике (штрих, линия, точка, пятно, тон).	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
17.	«Консервированные фрукты». Изображение наброска карандашом на картоне. Особенности размазывания пластилиновых мазков. Выполнение сюжета в технике «Пластилинография» с передачей полу объема подготовленной композиции.	2	Учебно-практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
18.	«Консервированные фрукты». Уточнение форм и пропорций предметов композиции. Соблюдение пропорций. Завершение и оформление работы в рамку.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
19.	«Осень золотая». Графическое изображение пейзажа. Анализ работ художников – графиков, работающих в жанре «пейзаж». Отработка приемов работы с карандашом, углем, мягкими материалами.	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
20.	«Пушистый друг». Просмотр работ художников-анималистов. Особенности анатомии, конструкции и пластики животных при их изображении. Передача фактуры пера или меха с использованием гелиевой ручки.	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний	Учебный кабинет

			и навыков	
21.	«Лес осенью». Выполнение картины в технике «гуашь» с применением полученных знаний, умений и навыков.	2	Учебно-практическое занятие/ закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
22.	«Осенних красок хоровод». Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Выставка / комбинированное	Филармония ДИ «Ритм»
23.	«Творчество курских художников». Обсуждение картин. Композиционное построение. Линейная и воздушная перспектива. Изучение цветового строя, характера использования цветовых отношений, согласованности тонов хроматического ряда. Выполнение задания на составление цветовой палитры живописного произведения галереи.	2	Виртуальная экскурсия/ комбинированное	Учебный кабинет
24.	«Эскимосы». Скульптурное изображение. Повторение пропорций фигуры человека. Изготовление каркаса. Набор массы пластилина на каркасе. Работа от общего к частному. Передача формы отдельных частей фигуры человека	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
25.	«Эскимосы». Работа над объемом и формами человеческой фигуры. Детальная проработка частей тела и одежды. Обсуждение работ.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
26.	«Животные». Просмотр видеоролика «В мире животных». Скульптурное изображение животного. Правила передачи пропорций в движении. Изготовление каркаса, набор массы пластилина на каркасе. Работа от общего к частному. Передача формы отдельных частей животного.	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
27.	«Животные». Работа над объемом и формами тела животного. Детальная проработка покрова	2	Практическое занятие/	Учебный кабинет

	животных. Обсуждение готовых работ.		применение полученных знаний и навыков	
28.	«Карнавальная маска». Выполнение эскиза в цвете на бумаге. Изготовление из пластилина формы для каркаса карнавальной маски по собственному эскизу.	2	Учебно-практическое занятие/ подача нового материала	Учебный кабинет
29.	«Корабли дальнего плавания». Барельеф из скульптурного пластилина. Просмотр работ. Виды рельефов. Выполнение панно в технике «барельеф». Выполнение эскизов и зарисовок. Работа над барельефом. Передача формы и объема. Средства выразительности в скульптуре.	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
30.	«Корабли дальнего плавания». Уточнение объемов и формы. Работа над мелкими деталями. Тонирование панно акриловыми красками. Завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие/ повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
31.	«Натюрморт». Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компоновка в общем плинте трех предметов. Выполнение предварительного рисунка. Работа от общего к частному.	2	Практическое занятие/ подача нового материала	Учебный кабинет
32.	«Зимних красок чудеса». Оформление работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки.	2	Выставка/ закрепление полученных знаний, умений и навыков	Филармония ДИ «Ритм»
33.	Виртуальная экскурсия по экспозиции Третьяковской галереи. Знакомство детей с картинами полотен русских художников второй половины XIX столетия	2	Виртуальная экскурсия/ комбинированное	Учебный кабинет
34.	«Декоративный натюрморт». Выполнение картины на основе полученных знаний, умений и навыков с использованием графических материалов: акварель, фломастеры, цветные карандаши.	2	Практическое занятие/ повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет

35.	«В парке». Графическое изображение пейзажа. Анализ работ художников-графиков, работающих в жанре «пейзаж». Отработка приемов работы с карандашом, углем, мягкими материалами.	2	Творческая мастерская/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
36.	«Натюрморт». Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компонировка в общем плинте трех предметов. Выполнение предварительного рисунка. Работа от общего к частному.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
37.	«Натюрморт». Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.	2	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
38.	«Зимних красок хоровод». Оформление работ на выставку. Подготовка работ к выставке. Детальная проработка композиции, добавление акцентов. Самоанализ творческой работы. Критерии оценивания. Отбор лучших работ для выставки	2	Выставка/ комбинированное	Филармония ДИ «Ритм»
39.	«Барельеф».	4	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
40.	Выполнение панно формата А5 с применением полученных знаний, умений и навыков в технике «барельеф».			
41.	«Рыбы». Составление эскиза на листе. Выполнение работы на белом акварельном листе бумаги с применением фломастера чёрного цвета.	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
42.	«Декоративные птицы». Просмотр фильмов о птицах. Построение карандашного наброска птиц на листе. Выполнение работы в цвете с использованием графических материалов: акварель, фломастеры, цветные карандаши.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний	Учебный кабинет

			и навыков	
43.	«Лев». Особенности и приёмы работы акварельными карандашами. Рисование профиля животного на чёрном фоне белым акварельным карандашом	2	Учебно-практическое занятие/ закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
44.	«Цветы зимы». Выполнение декоративного пейзажа. Компонировка композиции в листе и поиск декоративного решения. Контурное решение композиции. Определение цветового акцента. Проработка объектов и их силуэтов, добавление деталей.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
45.	«Яблоки». Особенности техники «пуантилизм». Выполнение наброска на листе акварельной бумаги. Гуашевыми красками работаем в технике «пуантилизм», заменяя кисть на ватные палочки.	2	Практическое занятие / комбинированное	Учебный кабинет
46.	«Бумажные фантазии». Знакомство с понятием коллаж, с историей возникновения, видами и стилями коллажей, материалами. Особенности подготовки фона	2	Занятие – презентация/ подача нового материала	Учебный кабинет
47.	«Масленица!». Правила выполнения коллажа из гляцевых журналов. Способы подбора рисунка и цветовой гаммы. Правила работы с клеем. Нанесение рисунка на основу.	2	Практическое занятие/ подача нового материала	Учебный кабинет
48.	«Масленица!». Вырезание или вырывание деталей пейзажа из журналов. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление работы	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
49.	«Вечерняя улица». Правила выполнения коллажа из газетной бумаги. Последовательность рисования и вырезания деталей домов из газетной бумаги. Способы подбора фона, соответствующего вечернему времени суток. Последовательность приклеивания деталей коллажа на основу	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

50.	«Весна». Выполнение коллажа из цветной бумаги. Правила подбора цветового решения. Разработка эскиза. Подготовка основы. Выполнение стволов деревьев способом выдувания. Обрывание кусочков цветной бумаги приклеивание на стволы деревьев.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
51.	«Ваза с цветами». Способы выполнения вазы и цветов по шаблонам. Правила подбора по цветовой гамме и текстуре обоев. Разработка эскизов. Подбор обоев по цвету и структуре. Вырезание деталей. Приклеивание деталей. Оформление работы.	2	Творческая мастерская/ закрепление полученных знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
52.	«Пасхальный натюрморт». История витража. Витражные краски. Материалы и инструменты. Поиск композиции. Выполнение эскиза в цвете.	2	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
53.	«Пасхальный натюрморт». Работа контуром на плоском стекле. Знакомство с разновидностями контуров. Работа в цвете. Оформление в рамку	2	Учебно-практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
54.	«Ваза для цветов». Витраж на круглой поверхности. Выполнение эскиза в цвете. Нанесение контуров на прозрачную вазу, бутылку или кружку.	2	Творческая мастерская/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
55.	«Ваза для цветов». Заливка витражными красками. Анализ выполненных работ.	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
56.	«Панно «Весенний сад». Роспись панно акриловыми красками. Знакомство с приемами росписи акрилом. Этапы работы. Выполнение эскиза на бумаге.	2	Творческая мастерская/ применение	Учебный кабинет

			полученных знаний и навыков	
57.	Панно «Весенний сад». Роспись панно акриловыми красками. Работа с красками и акриловыми контурами.	2	Творческая мастерская/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
58.	Панно «Весенний сад». Роспись панно акриловыми красками. Оформление работы. Закрепление и повторение изученного материала по теме «Витраж».	2	Творческая мастерская / закрепление полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
59.	«Мир декупажа». Знакомство с историей техники декупаж. Виды, стили и декоративные эффекты декупажа. Грунтовка, покрытие и оформление работ. Грунтование стеклянной бутылки.	2	Занятие – презентация / закрепление подача нового материала	Учебный кабинет
60.	«Бутылка со дна морского». Подбор декупажных карт или салфеток. Выполнение прямого декупажа с использованием объемных контуров и дополнительных элементов. Покрытие работы акриловым лаком	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
61.	«Бахромчатые цветы». Изучение кракелюрных составов. Одношаговый и двухшаговый кракелюры. Пошаговое выполнение работы. Декорирование цветочной вазы с использованием объемных контуров и дополнительных элементов. Покрытие работы акриловым лаком.	2	Учебно-практическое занятие/ комбинированное	Учебный кабинет
62.	«Сувенир». Выполнение работы в технике декупаж, соединяя два стиля декупажа на одной работе.	2	Творческая мастерская/ закрепление полученных знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
63.	«Парижские тайны». Декорирование настенных часов в стиле «Прованс». Грунтование объекта.	2	Творческая мастерская/	Учебный кабинет

	Обрывание и наклеивание салфеточных элементов, декорирование контурами, покрытие изделия акриловым лаком.		применение полученных знаний и навыков	
64.	«Красные маки». Выполнение работы в технике объемный декупаж с использованием самоотвердевающей массы для лепки. Декорирование объекта декупажными картами или салфеточными элементами, цветными объемными контурами. Покрытие объекта акриловым лаком	2	Практическое занятие/ применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
65.	«Подставка под чашку». Разработка дизайна изделия, выполнение эскиза композиции. Подготовка материалов и инструментов. Подготовка основы изделия. Наклеивание скорлупы, декоративных элементов, нанесение контуров, покрытие акриловым лаком	2	Практическое занятие/закрепление полученных знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
66.	Проект «Подарок другу». Целеполагание. Выбор актуальной и посильной задачи. Выбор изделия и техники. Подбор материала. Зарисовки будущего изделия.	2	Учебно-практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
67.	Проект «Подарок другу». Разработка проекта изделия по достижению цели – поиск необходимой информации. Углубление знаний в изучении последовательности технологических операций. Начало работы над изделием	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
68.	Проект «Подарок другу». Продолжение работы над изделием. Фотографирование этапов работы, для презентации	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет
69.	Проект «Подарок другу». Практическая работа над изделием, детализация, уточнение форм. Фото этапа. Декорирование, оформление.	2	Практическое занятие / применение полученных знаний и навыков	Учебный кабинет

70.	Проект «Подарок другу». Презентация и защита проекта.	2	Практическое занятие/ закрепление знаний, умений и навыков	Учебный кабинет
71.	«Калейдоскоп». Повторение освоенного материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности.	2	Практическое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
72.	«Территория успеха». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме тестирования.	2	Итоговое занятие / повторение и усвоение пройденного	Учебный кабинет
Всего:		144		

Мониторинг профессиональной и социальной воспитанности обучающихся

Объединение: _____ Группа _____

Педагог: _____

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
		начало	середина	конец
		учебного года		
Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов.	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения.			
	Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме.			
	Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.			
Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует своё рабочее место.			
	Аккуратен в выполнении практической работы.			
	Чётко выполняет каждое задание педагога.			
	Терпелив и работоспособен.			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным.			
	Подчёркивает положительное в чужой работе.			
	Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы.			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов.	Стремиться исправить указанные ошибки.			
	Прислушивается к советам педагогов и сверстников.			
	Конструктивно воспринимает профессиональные			

	замечания по совершенствованию своей работы.			
Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Доброжелателен в оценках работы других.			
	Не даёт негативных личностных оценок.			
	Стремится к помощи в работе другим.			
	Стремится к профессиональной оценке работы других.			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций.			
Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувств корпоративной ответственности.	Украшает свой внешний вид и быт.			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость).			
	Проявляет творческий подход в работе.			
Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
	Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера.			
	Участвует в выполнении коллективных работ.			
	Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ.			
	Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы.			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Неконфликтен.			
	Не мешает другим детям на занятии.			
	Предлагает свою помощь другим детям.			
	Не требует излишнего внимания от педагогов.			
Толерантность.	Не насмехается над недостатками других.			
	Не подчёркивает ошибок других.			
	Доброжелателен к детям других национальностей.			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива.	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздники, экскурсии и др.)			
	Выполняет общественные поручения.			
	Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи.			

Стремление к самореализации социально-адекватными способами.	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт к другим.			
	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков.			
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью.			
	С желанием показывает другим результаты своей работы.			
Соблюдение нравственно-этических норм.	Соблюдает правила этикета.			
	Развита общая культура речи.			
	Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)			
	Выполняет правила поведения на занятиях объединения.			

ИТОГО: Система оценок поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

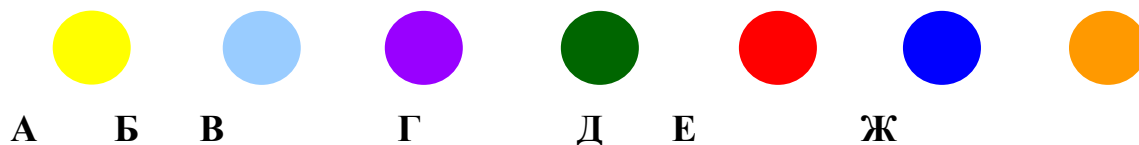
2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

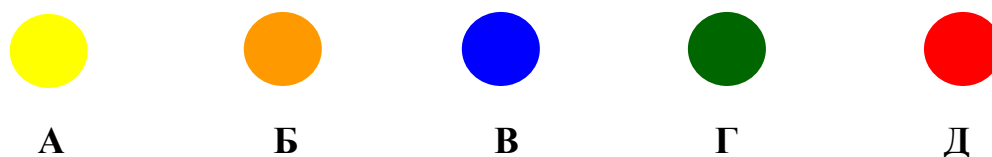
Материалы для проведения диагностики

Тест «Основы живописи»

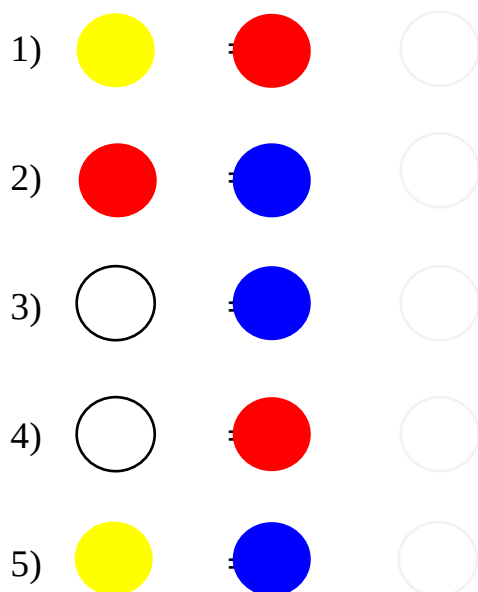
1. Порядок цветов в цветовом спектре (расположи в правильной последовательности соответствующие буквы): _____



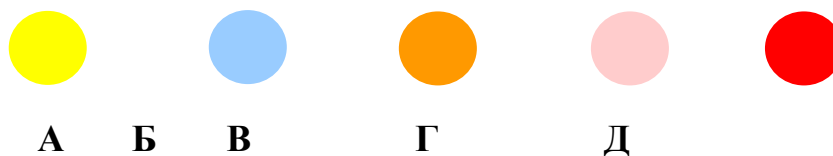
2. Три основных цвета в живописи – это (обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа):



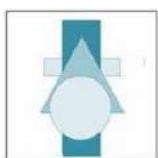
3. При смешивании следующих цветов получится (закрась кружок нужным цветом после знака =):



4. Холодный цвет – это (обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа):



5. Тёплая цветовая гамма – это (обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа):



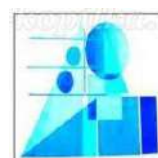
А



Б



В



Г



Д

Тест на формирование ключевых компетенций у обучающихся II года обучения

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.

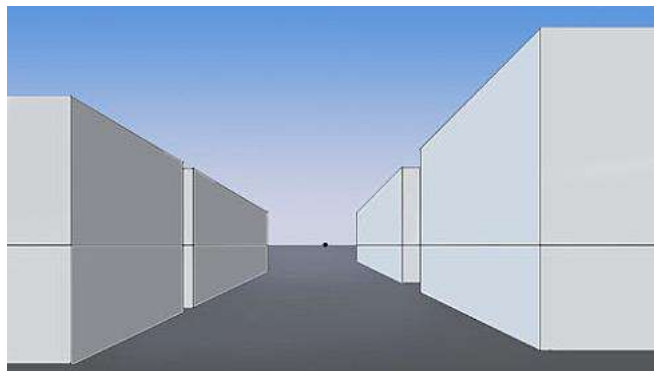
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке...

5. Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.

✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют

своего горизонтального положения.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.*

6. Задание. Соотнесите жанры и картины

а) Исторический

б) Батальный

в) Анималистический

Тест на формирование ключевых компетенций у обучающихся II года обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт – это:
 - а) Изображение человека и животных.
 - б) Изображение неподвижных, неживых вещей.
 - в) Изображение живой природы.
 - г) Изображение родственных предметов.
2. Живопись – это:
 - а) Изображение объектов с помощью воды.
 - б) Изображение предметов на плоскости.
 - в) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью (т.е. красками).
 - г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.
3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости
 - а) Рек, гор, полей, домов;
 - б) Сказочных персонажей;
 - в) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.
4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов*

5. Русские пейзажи писал
 - а) Куинджи.
 - б) Суриков.
 - в) Репин.
 - г) Шишкин.
6. Портреты изображают:

- а) Врачей.
- б) Любых людей.
- в) Все живое и неживое.
- 7. Исаак Левитан это
 - а) Живописец и пейзажист.
 - б) Диктор телевидения.
 - в) Директор мультипликационной студии.
- 8. Художник - это тот
 - а) Кто умеет видеть.
 - б) Кто умеет рисовать.
 - в) Кто умеет чувствовать красоту.
- 9. Зачем человеку искусство?
 - а) Чтобы приносить себя в жертву.
 - б) Чтобы приносить человеку радость.
 - в) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.
- 10. Какой жанр искусства появился первый на земле?
 - а) Портретный.
 - б) Бытовой.
 - в) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

- 11. Колорит – это:
 - а) Палитра
 - б) Богатство и согласованность цветов
 - в) Образ
- 12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание
 - а) Гармоничное
 - б) Контрастное
 - в) Коварное
 - г) Ритмичное
- 13. Назовите вид графики
 - а) Рисунок
 - б) Рельеф
 - в) Штрих
- 14. Назови технику выполнения следующего произведения



Материалы для проведения диагностики

Результативность обучения подразумевает:

Обучение техники рисунка – владение материалами и инструментами способами их использования для целей изображения и художественного выражения. Развитие глазомера и моторики руки (формообразующих движений), их согласованная деятельность. Умелое, правильное изображение контура, формы предмета. Передача вещественности предметам.

Развитие способности к изображению – формирование навыков восприятия и связанных с ним представлений. Овладение особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве, а форму – в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности предлагается методика Н.С. Комаровой.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

1. *Характер линии* (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. *Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности:*

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. *Творчество:*

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

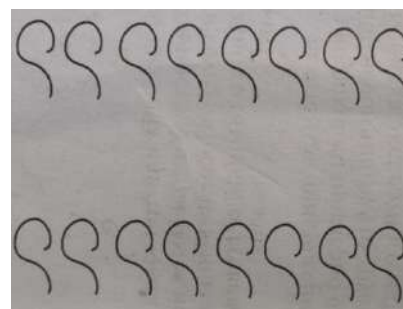
в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Диагностика творческого мышления обучающихся

Каждому ребенку дается стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок. Дается время 15-20 минут. Количество



идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей: I год обучения

Высокий – ребенок нарисовал 8 и более идей.

Средний – 6-7 изображений.

Низкий – 1-5 изображений.

Уровень развития способностей: II год обучения

Высокий – ребенок нарисовал 9 и более идей.

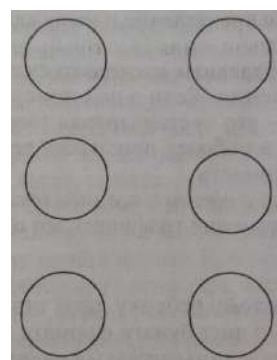
Средний – 5-8 изображений.

Низкий – 1-4 изображений.

Диагностика креативности.

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитывается необычность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения снеговика, солнышка, а также изображений только внутри круга.



Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей и предлагается дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.

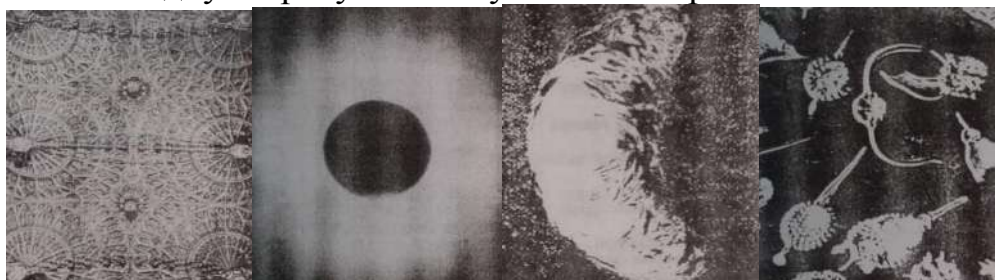
Диагностика творческого мышления у обучающихся 2 года обучения

Ребенку предлагается одна картинка, и его просят:

1) Сказать, что изображено на картинке

2) Задать любые вопросы.

За одну встречу используются 3-5 картинок.



Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопрос относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

група _____ педагог д/о _____

[illegible]

група _____ педагог д/о

[illegible]