

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Бриз +»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Трушова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	13
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Формы аттестации	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Условия реализации программы	22
3. Рабочая программа воспитания	22
4. Список литературы	25
Приложение	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бриз +» является звеном в работе с обучающимися в учреждении дополнительного образования, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа «Бриз +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский

дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Бриз+» - художественная.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном коллективе, дети приобретают опыт творческой совместной и самостоятельной работы, самостоятельного поиска необходимой информации, опыт участия в концертной деятельности. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла, как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся в развитии слуха, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Новизна программы состоит в применении таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности, уровень интеллектуального развития; в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

Отличительной особенностью программы «Бриз+» является деятельностно-практический подход к музыкальному исполнительству, развитию и воспитанию ребенка, поскольку каждый обучающийся всегда остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участником творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении способствовать решению проблем личностного развития, преодолению психологических проблем посредством участия в жизни детского коллектива, открывающим значительные перспективы не только для музыкально-эстетического образования, но и возможности развития в процессе повседневной работы разнообразных качеств личности ребенка.

Для активизации творческого потенциала обучающихся, развития их интереса к вокальному искусству программа «Бриз+» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения обучающимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы обучающихся.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Условия набора детей: принимается любой ребенок, проявляющий интерес к музыке и пению, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: программа «Бриз+» рассчитана на один год обучения, объем программы – 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа с переменой 10 минут; 1 раз в неделю 1 академический час (продолжительность академического часа – 45 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие мотивации обучающегося к творчеству через овладение основами вокального искусства.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- знакомить с основными вокальными терминами и понятиями;
- знакомить со строением голосового аппарата;
- знакомить с историей вокального искусства, основными жанрами музыкальных произведений, творчеством композиторов-песенников;
- формировать азы вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- знакомить с выразительно-изобразительными средствами в музыке;
- учить правильной постановке корпуса при пении;
- развивать и сохранять у детей интерес к обучению;
- формировать навыки навыков с фонограммой, микрофоном;
- обучать пению элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием поступенного движения мелодии;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Развивающие:

- развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развивать первоначальные практические вокальные навыки и качества личности;
- формировать навык самостоятельного целеполагания.

Воспитательные:

- воспитывать качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- способствовать освоению социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут *знать*:

- основы музыкальной грамоты: названия нот, гамму до-мажор, штрихи и оттенки;

- правила пения, основные приемы дыхания, звуковедения;
- основные вокальные термины и понятия;
- строение голосового аппарата;
- детских композиторов-песенников, детские вокальные коллективы;
- жанры русской песни и народные инструменты;

уметь:

- правильно поставить корпус при пении;
- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием поступенного движения мелодии;
- выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- различать несложные ритмические рисунки;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- идти на контакты с взрослыми и сверстниками на уровне творческого взаимодействия;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- работать с микрофоном;

владеть:

- некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- навыками раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений;

иметь:

- опыт освоения социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- первоначальный опыт достижения творческого результата.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- ориентация на здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания.

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;

- знание строения голосового аппарата;
- знание основных жанров музыкальных произведений;
- формирование азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- наличие представлений о творчестве композиторов-песенников, выразительно-изобразительных средствах в музыке;
- умение правильно поставить корпус при пении;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием поступенного движения мелодии;
- устойчивый интерес к вокальной деятельности.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися, инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении. История развития вокального искусства.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа.

Форма контроля: опрос.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов-песенников: В. Шаинский, Ю. Чичков, Г. Гладков, И. Крутой и др. Изучение творчества детских эстрадных коллективов: «Барбарики», «Непоседы» и др.

Звуки шумовые и музыкальные. Понятие регистра (низкий, средний, высокий).

Знакомство с нотами. Звукоряд. Расположение нот на нотном стане. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Лад. Гамма. Мажор. Минор. Ступени лада. Устойчивые ступени. Трезвучие.

Темп в музыке (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением). Развитие музыки, контраст. Музыкальный звук. Тембр. Интонация. Тоника. Главные ступени. Музыкальные фразы. Реприза. Пауза.

Знакомство с русскими народными инструментами (гусли, бубен, балалайка, ложки, треугольник, гармошка). Знакомство с русской вокальной музыкой (песня, романс), русской народной песней (частушки), вокальной музыкой разных народов («Бульба», «Сурок»).

Практика: Пение гаммы до-мажор вверх и вниз с названием нот. Пение попевок с названием нот (видео-упражнения «Водичка», «Умница»). Исполнение песенок-попевок в разном темпе, с разной динамикой и интонацией («Зяблик», «Как кума то к куме»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: викторина.

3. Вокальная работа.

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата. Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с

упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок-попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами, например: распевка по квинтам «ау», распевка на октаву «музыкальный звукоряд»)

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок (распевки и упражнения со звуками – «з», «с», «л», «р», «ж», «ш»).

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение произведения а саррелла. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (распевания на одной ноте закрытым ртом).

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков (исполнение мелодии на р, рр, f, ff, mp, mf), и штрихов (легато и стаккато).

Ритм. Знакомство с размерами, простые ритмы, осознание длительностей и пауз (прохлопываем сильную долю в двухдольном размере, затем слабую) Упражнения на развитие чувства ритма: дидактические упражнения на чередования длительностей («Повтори ритмический рисунок», предварительно готовятся карточки с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности, также упражнения на воспроизведение ритмических рисунков разученных песен и попевок).

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие). Берем дыхание до того, как заканчивается запас воздуха. Короткий и длительных вдох.

Развитие музыкальной памяти – игровые методики (игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. В процессе игры происходит запоминание мелодии. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: практическая работа.

4. Элементы сценического мастерства.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с

содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле).

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Физкультминутка: упражнения для снятия напряжения (упражнение «Наши алые цветки», «Строим дом»), для смены видов деятельности на занятии (стихотворения с движениями), пальчиковая гимнастика («Капуста», «Овечка»).

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: зачет.

5. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене, концертном зале. Сценический образ. Разновидности микрофонов: стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Участие в концертах и вокальных конкурсах на уровне учреждения.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

6. Повторение.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, зачет, презентация.

Форма контроля: зачет.

7. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	108	1 раз в неделю 2 часа; 1 раз в неделю 1 час	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план

Таблица 2

п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио: - творчество композиторов; - музыкальная грамота; - вокальные жанры.	34 8 16 10	12 2 6 4	22 6 10 6	Викторина
3	Вокальная работа: - распевки; - дыхательная гимнастика; - работа над дикцией; - ансамбль и унисон; - ритм; - динамические оттенки; - музыкально-дидактические игры.	40 8 4 6 8 4 6 4	14 2 2 2 2 2 2 2	26 6 2 4 6 2 4 2	Практическая работа
4	Элементы сценического мастерства: - сценическая культура; - музыкально-ритмические движения; - физкультурные минутки и динамические паузы; - работа с микрофоном.	16 2 4 4 6	6 2 - 2 2	10 - 4 2 4	Зачет

5	Концертная деятельность.	4	1	3	Концерт
6	Повторение.	10	1	9	Зачет
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	108	36	72	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме;
- высокий уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии.

	Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.
<i>Средний уровень</i>	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
<i>Высокий уровень</i>	Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – весь текст чётко произнесён. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные. Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При

проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

2.5. Методическое обеспечение

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающих (позволяют укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В. Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»);

- игровых технологий (компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом – мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость»);

- технологий проблемного обучения;
- технологий развивающего обучения;
- разноуровневого обучения;
- коллективной системы обучения;
- технологий перспективно-опережающего обучения;
- технологий развития творческих качеств личности;
- обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационных технологий (электронные распевки на интернет-каналах педагогов по вокалу; виртуальные мастер-классы; социальные сети, как способ самостоятельной работы на дому).

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Залог успеха в работе с детьми по программе связан с *методами обучения*, так как они ведут к достижению намеченных целей:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

На начальном этапе обучения необходимо использовать объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, используются при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет–технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение сайтов для вокалистов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);

- методика организации компьютерного практикума (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

- методика использования обучающих видеопрограмм (Sing Sharp, 7 Minute Vocal Warm Up, EarMaster Pro и др.).

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, с использованием электронных и дистанционных образовательных технологий в активированные дни и во время карантина занятия.

Тип учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие; занятие ознакомления с новым материалом; занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированное занятие.

Формы организации учебного занятия

В основу вокальной работы положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально-насыщенное общение и предметно-творческая деятельность. Учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, элементами музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основная форма организации процесса обучения – групповое занятие, где важным является тот факт, что дети становятся коллективом единомышленников, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению проблем

дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата, укреплению навыков работы в ансамбле.

Индивидуальная работа (проходит в процессе группового занятия) с солистами, уровень музыкального развития которых значительно опережает сверстников или детьми, по каким-либо причинам отстающими в освоении тем. Данная форма работы дает возможность реализовать личностно-ориентированный подход в обучении детей, уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар.

Реализация поставленных задач достигается за счёт разнообразных форм учебных занятий:

- Беседа, лекция (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами).
- Практическое занятие (освоение музыкальной грамоты, работа над упражнениями, разучивание песен).
- Викторина, творческие задания (проверка знаний, выявление уровня освоения разделов программы).
- Занятие-постановка и репетиция (отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся).
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей (знакомство с музыкальными коллективами города, области, страны, мира).
- Итоговое занятие (повторение разученной темы или учебного материала за учебный год), может проводиться для родителей и педагогов.
- Творческий отчет (представление результатов деятельности).

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, занятие-сообщение, лекция, мини-викторина, виртуальная экскурсия, онлайн экскурсия, мини-концерт, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, самостоятельная работа, презентация, игра, учебно-практическое занятие, практическое занятие, практикум, экскурсия, игровое упражнение, соревнование, зачет, праздник.

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В связи с этим в рамках реализации программы уделяется особое внимание формам и методам воспитательной работы в творческом коллективе, способствующим развитию интереса к занятиям вокалом.

1. Традиции: посвящение в юные вокалисты, переход из младшей группы в старшую.

2. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

3. Совместные просмотр и совместное обсуждение концертных программ, как профессиональных, так и своих. Проведение анализа концертных выступлений своего коллектива.

4. Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение старшими учащимися занятий у младших (преемственность), посещение младшими открытых занятий старших – интерес к будущим достижениям.

5. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

6. Проведение вечеров отдыха с участием родителей.

7. Полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

8. Знакомство с песнями других народов.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент – упражнение-приветствие, создание положительного настроения на работу, мотивации к продуктивной деятельности, сообщение темы и цели занятия.

2. Основная часть – объяснение нового материала, повторение изученного материала. Предполагаемое содержание:

- краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки;

- дыхательная гимнастика, речевые упражнения;

- распевание, вокальные упражнения;

- освоение учебного и концертного репертуара;

- постановка сценических движений;

- исполнение песни со сценическим движением.

3. Заключительная часть – подведение итогов занятия (опрос, рефлексия, проверка полученных знаний), расставание на позитивной ноте, положительный настрой на следующее занятие.

Межпредметные связи.

Математика – решение музыкально-математических примеров: (Например: дуэт+трио=квинтет; квартет–соло+дуэт=квинтет); использование «ключей» к шифровкам (в цифрах) высказываний о музыке; изучение нотной грамоты с помощью счета, интегралы.

Чтение и литература – работа над текстом при слушании музыкальных произведений: деление текста на законченные по смыслу части, выделение основного в содержании, самостоятельное выявление смысла произведения; использование упражнений для развития артикуляционного аппарата, дикции и выразительной речи.

Изобразительное искусство – приобретение опыта эстетического восприятия произведений живописи средствами музыки.

Музыка может оказывать существенный оздоровительный эффект не только на человеческую психику, но и организм, облегчать выполнение физических и умственных нагрузок, содействовать лучшему запоминанию и выполнению различных физических упражнений.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности*: предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности*: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода*: обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала учащиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности*: напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Дидактические материалы.

Учебно-наглядные пособия по разделам программы.

Демонстрационный материал: буклеты, схемы, нотный стан, портреты композиторов, иллюстрации, карточки с заданиями для самостоятельной работы и повторения пройденного материала.

Методический фонд и средства обучения: дополнительная общеразвивающая программа «Бриз +»; конспекты занятий; тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы; обучающие аудиозаписи и видеоролики.

Методические материалы

Таблица 4

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы (обучающий фильм «Музыка в сказке», видеопрезентация «В гостях у музыки», физкультминутки); - аудиоматериалы (аудиозаписи фрагментов концертов вокальных детских коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация с музыкальными загадками); - раздаточный материал для обучающихся (карточки диагностических с ребусами и творческими заданиями); - диагностический материал (игровые песни и попевки на проверку интонации, чувства ритма и общей музыкальности. «Весёлая викторина» для проведения стартовой диагностики).
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, О. Камозина «Сольфеджио в сказках. Волшебный учебник с карточками и наклейками», Т.Боровик «Игровая теория музыки», Л. Абелян «Забавное сольфеджио», Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» - видеоматериалы (обучающие передачи по музыке «Шишкина школа», обучающие ролики «Игровое сольфеджио»); - аудиоматериалы (музыкальные примеры фрагментов, аудиоупражнения на развитие музыкальной памяти «Повтори за мной»); - электронные средства образовательного назначения (слайды по теме); - раздаточный материал для обучающихся (ребусы и кроссворды, карточки с музыкальными знаками и нотами); - наглядные пособия («Лесенка» М. Котляровской);
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; (Комплекс распевок и песен-упражнений, О. Чернигина «Семь весёлых нот»); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемого репертуара,

		комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок); - методические разработки занятий; (план-конспект занятия) - раздаточный материал для обучающихся (тексты песен)
4.	Элементы сценического мастерства	- учебные пособия, словари; (скороговорки, чистоговорки. Сценки в стихах, - видеоматериалы (видео с показом хореографических движений под музыку); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых песен, подборка музыки для отработки танцевальных движений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, дыхательные упражнения); - раздаточный материал для обучающихся (предметы реквизита для создания образа);
5.	Концертная деятельность.	- видеоматериалы (видеоряд для оформления концертных номеров); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых музыкальных произведений);
6.	Повторение.	- учебные пособия (Л. Абелян «Забавное сольфеджио», О. Камозина «Сольфеджио в сказках. Волшебный учебник с карточками и наклейками», Г. Анисимова «100 музыкальных игр», песни-упражнения, попевки на развитие дикции и артикуляции); - видеоматериалы (видео с ритмическими загадками «Музыкальное эхо», ритмические игры); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных); - электронные средства образовательного назначения (презентация «Музыкальный калейдоскоп»); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с ребусами, кроссвордами творческими заданиями); - наглядные пособия («Лесенка» М. Котляровской).
7.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы песни для знакомства и выбора репертуара); - раздаточный материал для обучающихся (тесты, ребусы); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП (тестовые задания, выступления на концертах и конкурсах); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности (загадки- опросники).

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;

- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

**Календарный план воспитательной работы
2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны,	Концертная программа,	Март	ПДО

	цветов и любви!	посвященная Международному женскому дню		
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Издательство: Лань. – 2015. – 352 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. – М., 2008. – С. 25-27.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М: Музыка, 2000. – 368 с.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
5. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – С.7.

6. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. – М.: Прометей, 2002.
7. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – 2016. – 31 с.
8. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122.
9. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
10. Сбитнева Л.Н. Вокально-хоровое развитие детей как фактор воспитания детской личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI века: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010. – С. 53-57.
11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Издательство: Лань. – 2016. – 68 с.

Список литературы для обучающихся

1. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Авантаж, 2002. – 432 с.
2. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. – М., 2000.
3. Ружьева Е., Шехов В. Самоучитель по вокалу. – Издательство: АСТ. – 2015. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> Уроки вокала – Как избавиться от зажима в связках.
2. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> Спой со мной #21 – Фрагмент урока в школе вокала improviNation – Уроки вокала.
3. <https://youtu.be/g6KR4Mo8Qs> Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.
4. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> Как дышать при пении?
5. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре.
6. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу.

Календарно-тематическое планирование
I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2.	Звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный). Тембр.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3.	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами. Звукоряд.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4.	Нотный стан. Расположение и значение нот.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5.	Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
6.	Певческая установка (правила пения).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7.	Певческое дыхание.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8.	Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9.	Ритм. Длительности нот.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
10.	Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
11.	Работа над постановкой дыхания.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12.	Распевание. Пение попевок.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию.	2	Комбинированное занятие /	Учебный кабинет

			практическое занятие	кабинет
14.	Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16.	Сценическая культура. Повторение пройденного материала.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17.	Штрихи (легато, стаккато, нон легато).	2	Комбинированное занятие / зачет	Учебный кабинет
18.	Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинский, Ю. Чичков).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
19.	Упражнения для правильного дыхания.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Учебный кабинет
20.	Пение попевок и упражнений.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
21.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22.	Разучивание репертуарного материала.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23.	Положение рук и ног в процессе пения. Постановка танцевальных движений.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
24.	Работа с микрофоном. Восприятие голоса через звукоусиливающую аппаратуру.	1	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25.	Лад. Мажорная и минорная гамма.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26.	Понятия: ансамбль, соло, дуэт, трио.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
27.	Знакомство с творчеством детских композиторов (Г. Гладков, М. Минков)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

28.	Работа над точным и естественным звучанием унисона.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
29.	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30.	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки).	1	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31.	Работа над образом в музыкальном произведении. Работа с микрофоном.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
32.	Работа с микрофоном. Повторение пройденного материала.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33.	Тон. Полутон.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
34.	Вокальные жанры: песня, романс.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35.	Знакомство с вокальной культурой славянских народов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
36.	Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
37.	Мягкая атака звука.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
38.	Типы звуковедения: легато и нон легато.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
39.	Работа с микрофоном и фонограммой.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
40.	Развитие артистических способностей детей.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
41.	Устойчивые ступени. Трезвучие.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
42.	Знакомство с русской песней. Жанры русской песни.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет

				кабинет
43.	Дыхательные упражнения, знакомство с навыками цепного дыхания.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Учебный кабинет
44.	Формирование чувства ансамбля.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45.	Работа над мелодическим слухом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
46.	Пение а капелла (без сопровождения).	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Учебный кабинет
48.	Работа с фонограммой. Работа со зрителем.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50.	Динамические оттенки.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
51.	Русские народные инструменты.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
52.	Вокальные жанры: вариации, частушки.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Учебный кабинет
53.	Ритмические упражнения: простукивание ритмических рисунков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Учебный кабинет
54.	Чередование приемов исполнения стаккато и легато.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55.	Мимика и движения в характере исполняемого произведения.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет

56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57.	Темп в музыке (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением).	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
58.	Особенности эстрадной песни.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
59.	Знакомство с песнями народов мира.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
60.	Короткий и длительный вдох.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
61.	Развитие музыкальной памяти. Повторение пройденного материала.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
62.	Сонорные и несонорные согласные звуки (удобные и неудобные в вокале).	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
63.	Поведение на сцене, умение «преподнести» исполняемую песню.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
64.	Мимика во время исполнения произведения.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
65.	Развитие музыки, контраст.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
66.	Детские вокально-эстрадные коллективы.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
67.	Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
68.	Работа над особенностями произношения при пении.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
69.	Поведение певцов «за сценой» и во время концерта.	2	Комбинированное занятие /	Учебный кабинет

			творческая мастерская	кабинет
70.	Вокально-хоровая работа. Отработка репертуарного материала.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72.	Поем для вас. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
	Всего:	108		

Мониторинг музыкальных способностей
обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
стартовый	Общая музыкальность Ценностные ориентации	Речевые упражнения Попевки Ритмические игры	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
текущий	Музыкально-ритмические движения Эмоциональная отзывчивость на музыку Артистизм	Музыкально-ритмические упражнения	Опрос Зачет Самостоятельная работа Практическая работа	Октябрь - апрель
промежуточный	Степень освоения программного материала по разделам Ликвидация пробелов	Песни Вокальные упражнения, песни-скороговорки	Викторина Тестирование Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства, игры	Декабрь
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Итоговое занятие, Концерт Конкурс	Наблюдение Зрительская реакция	Май

Диагностика уровня развития вокальных способностей проводится по следующим направлениям:

- восприятие музыки (эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение, понимание, какое настроение передает музыка)
- пение (чистота интонирования, пение естественным голосом без напряжения)
- музыкальный слух (способность различать направление мелодии, определять направление скачков в мелодии)
- музыкальная память (способность запоминать и воспроизводить самостоятельно несложные мелодические линии)
- артикуляция (активная артикуляция, четкость дикции, отсутствие дефектов речи)
- чувство ритма (умение передавать хлопками простейший ритмический рисунок)

- музыкально-ритмические движения (умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с музыкальными фразами)

- музыкально-теоретические знания (знать такие понятия как динамика, темп, штрихи, мажор, минор, название нот, сильная и слабая доли).

Вводный контроль

На начальном этапе обучения проводится диагностика способностей обучающихся.

Ф.И.О.	Интонирование	Чувство ритма	Музыкальная память	чёткая дикция	Координация движений	Артистичность	общая музыкальность

Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Музыкальная игра «Передача нотки».

На одном звуке учащиеся пропевают текст: «Нотку я пропел свою и тебе передаю». Во время перестройки на пол тона ребёнок как-бы передаёт эстафету пения ноты соседу. И так далее по очереди.

Задача данной игры заключается в правильном интонировании одного звука, научиться вовремя слышать музыкальную пульсацию и вовремя начать исполнение «своей» ноты. Игра даёт возможность для сплочивания коллектива и улучшения психологического климата на занятиях.

Промежуточный контроль

Ритмическая игра «Ритмическое эхо»

Правила игры:

На непрерывное музыкальное сопровождение с двойной одинаковой фразировкой, например, песня «Как у наших у ворот», педагог простукивает определённый ритмический рисунок, а ребёнок должен чётко его повторить. Главная задача игры правильно повторить заданный ритм, не нарушив при этом тем и пуль музыки.

Музыкально-творческая викторина

1 задание: прослушать музыкальный отрывок и определить настроение музыки.

2 задание: определить на слух музыкальные регистры.

3 задание: угадать в каком темпе звучит музыкальный отрывок.

4 задание: определить на слух музыкальные инструменты.

5 задание: исполнить короткий музыкальный отрывок знакомой попевки в заданном педагогом звуковедением (легато или стаккато).

6 задание: простучать ритмический рисунок знакомой песни и ли попевки.

7 задание: угадать по ритмическому рисунку знакомую песню или попевку.

8 задание: спеть попевку в заданной динамике.

Тест – игра “Мы поедem в “Громко-тихо”

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в “громко-тихо”. Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики “форте-пиано” оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение “крещендо” и “диминуэндо” оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- низкий уровень – 1 балл;
- средний уровень – 2-3 балла;
- высокий уровень – 4-5 баллов.

Диагностика с помощью упражнений для дикции

Для работы над чёткой и правильной дикцией используется авторское пособие «Песенки-скороговорки и логопедические распевки»

Цель:

Научиться чётко и активно пропевать заданные музыкальные скороговорки в подвижном темпе.

Развить активность артикуляционного аппарата.

Научиться интонировать мелодические фразы в подвижном темпе.

Логопедические распевки и песенки-скороговорки

Щёчки

Сл. К. Авдеенко

Муз. О. Чернигиной

С движением

Щё-чки щё-чки щё - чки, я - мо-чки ко-

The first system of the musical score for 'Щёчки' is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a series of eighth notes in the right hand (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and a sustained chord in the left hand (C4, E4, G4). The lyrics 'Щё-чки щё-чки щё - чки, я - мо-чки ко-' are aligned under the vocal notes.

мо - чки. Це-лый день до ноч - ки у - лы-бай-тесь щё - чки.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics 'мо - чки. Це-лый день до ноч - ки у - лы-бай-тесь щё - чки.' are aligned under the vocal notes.

От за - ри до ноч - ки у - лы-бай-тесь щё - чки!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a final ascending eighth-note run in the right hand. The lyrics 'От за - ри до ноч - ки у - лы-бай-тесь щё - чки!' are aligned under the vocal notes.

А я с дудочкой иду

Муз. О. Чернигиной

Подвижно

Ты - ды, Ты - ды, я на-шёл тво-

и сле-ды. Те - де, Те - де, толь-ко нет те - бя ни-где.

Ту - ду, Ту - ду, а я с ду - до - чкой и - ду.

Ти - ди, Ти - ди, по - ско - ре - е при - хо - ди!

Дятел

Муз. О. Чернигиной

Живо

Ба - ра - ба - нит пё - стрый дя - тел.

Тук-тук-тук-тук-тук тук - тук! Од-но-му сту-чать мне хва-тит.

Тук-тук-тук-тук-тук - тук - тук! От-прав-ля - ю те - ле -

грам - му. Тук-тук-тук-тук-тук - тук - тук!

При-гла-ша-ю в гос-ти ма-му. Тук-тук-тук-тук-тук-тук - тук!

Синичка

Песенка-скороговорка

С. М. Бородинской

Муз. О. Чернигиной

Солн-це са - дит-ся, стру - ит-ся во -

The first system of the musical score is in 3/8 time and B-flat major. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

ди - ца, пти-ца - си - ни - ца в во - ди - цу гля - дит - ся. Чи-стой во -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

ди-цы си - ни-ца на-пъёт - ся! Слав-но се - го-дня зве - нит-ся, по - ёт - ся!

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

Маргаритки
Попевка-скороговорка

муз. О. Чернигиной

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics 'Со - би - ра - ла Мар - га - ри - та мар - га -' are aligned under the notes. The piano accompaniment (grand staff) starts with a quarter note G3 in the bass and a quarter note A3 in the treble, followed by a series of chords and single notes in the bass line.

Со - би - ра - ла Мар - га - ри - та мар - га -

The second system of the musical score continues in 4/4 time. The vocal line (treble clef) continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The lyrics 'ри - тки на го - ре. Ра - сте - ря - ла Мар - га - ри - та мар - га - ри - тки на тра - ве.' are aligned under the notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

ри - тки на го - ре. Ра - сте - ря - ла Мар - га - ри - та мар - га - ри - тки на тра - ве.

Мышка

Попевка-скороговорка

Муз. О. Чернигиной

Мыш-ка су-шек на-су-ши-ла, мыш-ка мы-шек при-гла-си-ла.

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Мыш-ки суш - ки ку-шать ста - ли, мыш-ки зу - бы все сло - ма - ли.

The second system continues the melody in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic pattern from the first system.

Оркестр
Попевка-скороговорка

Муз. О. Чернигиной

Ба-ра-бан, ба-ян и тру-бы, ба-ла-лай-ка, бу-бен, ту-бы.

Мы иг-ра-ем, бьём, брен-чим, ба - ра-ба-ним и тру-бим!

Итоговый контроль Игра «Танцующий мяч»

Ход игры:

На музыку, в которой чётко обозначены долевы́е акценты, учащиеся по очереди передают мяч.

В первом задании мяч следует передавать на сильную долю, а на слабую тут же сделать хлопок.

Во втором задании на сильную долю сделать сначала хлопок, а на слабую передать соседу мяч.

Данная игра показывает на сколько хорошо учащиеся научились слышать и чувствовать сильные и слабые доли в музыке. Выявляет умение скоординировать свои движения под музыку.

Теоретический тест по «Эстрадному вокалу».

1. *Скорость движения музыки это?*
 - a. тема
 - b. партия
 - c. темп
2. *Певческая установка это:*
 - a. правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении
 - b. правильное положение певца на сцене
 - c. разогрев голоса перед пением
3. *Какого регистра не существует?*
 - a. высокий
 - b. тонкий
 - c. средний
 - d. низкий
4. *Легато это:*
 - a. плавное голосоведение
 - b. отрывистое голосоведение
5. *Что в музыке означает слово «мажор»?*
 - a. грустно
 - b. весело
 - c. главный
6. *Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?*
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
7. *Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?*
 - a. да
 - b. нет
 - c. да, перед высокими нотами
8. *«Чистое» интонирование это:*
 - a. когда голос «сливается» с заданной нотой
 - b. когда поют без сопровождения инструментов

с. пение повторяющейся ноты

Итоговая диагностика

В конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей, на основе данного выступления выставляются баллы в следующую таблицу:

№	Ф.И.О	Артистизм, умение держаться на сцене	Чистота интонирования	Музыкально- ритмические движения	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Умение работать с микрофоном
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						