

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокал МПХ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:

Макарова Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «14» октября 2024 г.
Протокол № 2

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «17» октября 2024 г. № 197



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Учебный план	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Формы аттестации	20
2.5. Методическое обеспечение	21
2.6. Условия реализации программы	31
3. Рабочая программа воспитания	32
4. Список литературы	34
Приложения	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современное развитие российского общества приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Программа «Вокал MIX» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокал MIX» – художественная.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном коллективе, дети приобретают опыт творческой совместной и самостоятельной работы, самостоятельного поиска необходимой информации, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (окружной, муниципальный, региональный, всероссийский и международный). Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла, как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу учащимся в развитии слуха, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Отличительной особенностью программы «Вокал MIX» является деятельностно-практический подход к музыкальному исполнительству, развитию и воспитанию ребенка, поскольку каждый учащийся всегда остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участником творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Новизна программы состоит в применении таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность учащихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности, уровень интеллектуального развития; в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении способствовать решению проблем личностного развития, преодолению психологических проблем посредством участия в жизни детского коллектива, открывающим значительные перспективы не только для музыкально-эстетического образования, но и возможности развития в процессе повседневной работы разнообразных качеств личности ребенка.

Для активизации творческого потенциала учащихся, развития их интереса к вокальному искусству программа «Вокал MIX» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в фестивалях, конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и

целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы. Программа «Вокал MIX» адресована детям младшего школьного возраста (7-12 лет).

У младших школьников (7 – 10 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Дети 10-12 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период связан с постепенным обретением чувства взрослости.

Подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей, он может испытывать чувство любви, мечтает и т. д.

Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Это может быть кружковая деятельность, дополнительные занятия и др.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал MIX» является лишь одним звеном в работе с учащимися в учреждении дополнительного образования,

которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Условия набора детей: на обучение по программе «Вокал MIX» принимается любой ребенок, проявляющий интерес к музыке и пению, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся по группам, с учетом возрастных особенностей детей.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 12-15 человек; 2 год обучения – 10-12 человек; 3 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы: программа «Вокал MIX» рассчитана на 3 года обучения, объем программы – 144 часа для каждого года обучения; количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменной 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка и его творческого потенциала, обеспечение нового социального опыта средствами музыкально-исполнительской деятельности.

1.3. Задачи программы

1. Создание максимальных условий для:

- освоения учащимися духовных и культурных ценностей, потребности в общении с музыкой разных жанров (народной, классической);
- изучения теоретических основ, необходимых для формирования музыкальных способностей;
- развития и сохранения у детей интереса к обучению;
- содействия стремлению ребенка самореализоваться в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества объединения «Вокал MIX».

2. Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, певческая позиция, точное интонирование, четкая и правильная дикция, артикуляция);
- чувства ритма и темпа;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережного отношения к слову и навыков работы с текстом;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуко-усилительной

аппаратурой.

3. Выявление и развитие вокальной одарённости.

4. Развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

5. Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата.

6. Развитие личной культуры, коммуникативных способностей ребенка.

7. Воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов.

8. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (вокал);

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН. Влияние искусства на окружающий мир.

Практика: Стартовая диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

Форма контроля: опрос.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов- песенников (В. Шаинский, Ю. Чичков, Г. Гладков, Минков М.А. и др.). Изучение творчества детских эстрадных коллективов.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, лад, динамика, тембр, ритм, штрихи. Развитие музыки. Контраст.

Музыкальный звук. Ноты. Интонация. Тоника. Главные ступени.

Ритм. Длительности. Паузы. Тон. Полутон.

Ансамбль. Соло. Дуэт. Трио.

Слушание и развитие умения определять на слух.

Вокальные жанры: песня (народная, эстрадная, авторская, опера).

Знакомство с танцами: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька.

Практика: Пение гаммы до-мажор вверх и вниз с названием нот. Опевание тоники (упражнение «вводных в тонику тяготение отличается нетерпением»).

Пение несложных упражнений по нотам. Пение попевок с названием нот.

Определение тембра на слух (какой инструмент звучит, какой голос исполняет).

Пропеваем или проговариваем слова или фразы с разной интонацией (например, произносим слово «хорошо» весело, хитро, злобно и т.д.)

Исполняем упражнения с паузами, остановками (упражнение «пауза – молчание, перерыв в звучании»)

Прохлопываем или простукиваем мелодии с простым ритмическим рисунком.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: викторина.

3. Вокальная работа.

Теория: Строение голосового аппарата. Виды голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Навыки пения сидя и стоя. Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок - попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами).

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие). Дыхательная гимнастика – упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, а также приемы разных видов дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, цезура (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков (исполнение мелодии на *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*), и штрихов (пение *staccato*, пение *legato*, чередование приемов исполнения).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием

речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, упражнения на гласные – а-, э-, и-, о-, у-).

Ансамбль. Унисон. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование правильного вокального звука (распевания на одной ноте закрытым ртом).

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Ритм. Знакомство с размерами, простые ритмы, осознание длительностей и пауз. Упражнения на развитие чувства ритма: дидактические упражнения на чередования длительностей. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: практическая работа.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле)

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.

Музыкально-ритмические движения – комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Исполнение произведения с движениями и без.

Физкультминутки: упражнения для снятия напряжения (упражнение «Становись скорей в кружок», «Я на скрипочке играю»), для смены видов деятельности на занятии (стихотворения с движениями), пальчиковая гимнастика («Кораблик», «Дни недели»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: творческая мастерская.

5. Массовая работа учебного характера.

Теория: Посещение мероприятий на уровне учреждения и города, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

Практика: участие в конкурсах и концертах на уровне учреждения и города.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

6. Повторение пройденного материала.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

Форма контроля: викторина.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН.

Практика: Стартовая диагностика учащихся; беседа о вокальном искусстве; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: опрос.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством великих русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, П.М. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов).

Музыкальный звук. Тембр. Интонация. Гамма до-мажор. Тоника. Главные ступени. Средства музыкальной выразительности. Ритм простой и сложный (пунктир, триоли). Музыкальные фразы. Реприза. Пауза. Интервалы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение. Трезвучия мажорные и минорные. Знаки альтерации.

Вокальные жанры: романс, серенада.

Театральные музыкальные жанры (опера, балет)

Практика: Пение упражнений по нотам, попевок с названием нот.

Строим интервалы от разных нот. Определение на слух.

Прохлопываем или простукиваем мелодии с пунктирным ритмом и триолями.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: тестирование.

3. Вокальная работа.

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок - попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами, скачками). Пение специальных упражнений и вокализов для развития слуха и голоса.

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие). Дыхательная гимнастика – упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, а также приемы разных видов дыхания. Короткий и длительных вдох. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, цезура (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, упражнения на гласные).

Ансамбль. Унисон. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение произведения а капелла. Работа над двухголосием (исполнение упражнений и попевок «в терцию», каноны).

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов (пение *staccato*, пение *legato*, чередование приемов исполнения).

Упражнения на развитие чувства ритма (простукивание ритмического рисунка по нотам). Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более

сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Развитие музыкальной памяти - игровые методики (игра «Угадай мелодию»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: практическая работа.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле).

Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Исполнение с движениями и без. Отработка реакции на зрителя, умения преподнести исполняемую песню.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: зачет.

5. Массовая работа учебного характера

Теория: посещение мероприятий разного уровня, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

Практика: участие в конкурсах и концертах различного уровня (городские, областные, региональные).

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

6. Повторение пройденного материала.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

Форма контроля: викторина.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН, беседа о вокальном искусстве.

Практика: диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: опрос.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Знакомство с творчеством великих зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Штраус).

Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад, штрихи). Интервалы, трезвучия. Ритм простой и сложный (пунктир, триоли, синкопа). Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Форма музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо).

Практика: Пение упражнений по нотам, попевок с названием нот.

Строим интервалы от разных нот. Определение на слух.

Прохлопываем или простукиваем мелодии с пунктирным ритмом и триолями. Выполняем ритмические упражнения с разными вариантами синкоп.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: тестирование.

3. Вокальная работа.

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Беседа о правильной постановке корпуса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка (положение корпуса, виды дыхания, произношение звуков). Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок, запреты во время пения, умение правильно владеть голосом.

Практика: Распевание – распевки, представляющие собой набор специфических несложных песенок - попевок, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. (песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз, с широкими интервалами, скачками). Пение специальных упражнений и вокализов для развития слуха и голоса.

Работа над техникой дыхания, дыхательные упражнения и упражнения со звукоизвлечением, пение на опоре (в дыхании участвуют мышцы живота,

диафрагмы, спины и легкие). Дыхательная гимнастика – упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, а также приемы разных видов дыхания. Короткий и длительных вдох. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, цезура (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, упражнения на гласные).

Ансамбль. Унисон. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение произведения «а капелла». Работа над двухголосием (исполнение упражнений и попевок «в терцию», каноны).

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов (пение *staccato*, пение *legato*, чередование приемов исполнения).

Упражнения на развитие чувства ритма (простукивание ритмического рисунка по нотам). Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Развитие музыкальной памяти - игровые методики (игра «Угадай мелодию»).

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: практическая работа.

4. Сценическое мастерство.

Теория: Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. В процессе работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков (правильное дыхание, четкая дикция, звуковедение, совмещение пения и движений, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле).

Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

Практика: Использование в разученных песнях элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не

запаздывая.

Музыкально-ритмические движения — это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Исполнение с движениями и без. Отработка реакции на зрителя, умения преподнести исполняемую песню.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: мастер-класс.

5. Массовая работа учебного характера

Теория: посещение мероприятий разного уровня, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

Практика: участие в конкурсах и концертах различного уровня (городские, областные, региональные).

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

6. Повторение пройденного материала.

Теория: Тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят провести диагностику знаний учащихся.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области вокального искусства.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

Форма контроля: викторина.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-концерта. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май
2.	3 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	44	12	32	Викторина
3	Вокальная работа	56	12	44	Практическая работа
4	Элементы сценического мастерства	20	8	12	Творческая мастерская
5	Массовая работа учебного характера.	8	2	6	Концерт
6	Повторение.	12	5	7	Викторина
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	144	43	101	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	44	14	30	Тестирование
3	Вокальная и хоровая работа.	48	12	36	Практическая работа
4	Сценическое мастерство:	24	10	14	Зачет
5	Массовая работа учебного характера	10	3	7	Концерт
6	Повторение	14	5	9	Викторина
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	144	46	98	

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	44	26	18	Тестирование
3	Вокальная и хоровая работа.	48	12	36	Практическая работа
4	Сценическое мастерство:	24	10	14	Мастер-класс
5	Массовая работа учебного характера	10	3	7	Концерт
6	Повторение	14	5	9	Викторина
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	144	58	86	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики: тестирование, викторина, устный опрос, зачет, конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 5

1 и 2 года обучения	
Низкий уровень	Не может применить на практике теоретические знания. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Низкий уровень исполнительской культуры и музыкального мышления.
Средний уровень	Дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно,

	чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения. Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция ясная, чёткая артикуляция. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – знает все движения и не путается, регулирует свою мимику и жесты. Уверенно работает с радио-микрофоном, уверенно держится на сцене, работает с голосом. Активно участвует в концертной деятельности.
Высокий уровень	Выразительное исполнение разученного песенного материала, хорошее знание текста, и владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ в разученных вокальных произведениях. Высокий уровень владения теоретическим материалом. Высокий уровень мотивации для занятий, показатель личных достижений в смотрах, конкурсах, фестивалях на городском и областном уровнях.
3 год обучения	
Низкий уровень	Владеет минимальным набором понятий и определений. Не отражает достаточный уровень подготовки и исполнения музыкальных произведений на данном этапе обучения. Низкий уровень исполнительской культуры и музыкального мышления. Не работает над хореографией.
Средний уровень	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. При исполнении допускает технические ошибки, характер произведения раскрыт недостаточно. Устойчивый интерес к музыкальному искусству. Умеет анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция ясная, чёткая артикуляция. Чистота интонирования. Пластика, ритмика – красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Принимает активное участие в творческой жизни детского объединения.
Высокий уровень	Высокий уровень владения теоретическим материалом. Исполняет широкий спектр музыкальных произведений на высоком уровне. Высокий показатель личных достижений в смотрах, конкурсах, фестивалях на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;

- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях активно применяются многие современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние

зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного

жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Залог успеха в работе с детьми по программе связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей:

- Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
- Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
- Методы преподавания (объяснительный, объяснительно- побуждающий, инструктивно-практический).
- Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) необходимо использовать объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

На втором этапе обучения (2 год обучения) дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. В процесс обучения внедряются:

- проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение;
- метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, используются при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет–технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение сайтов для вокалистов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- методика использования метода проектов с применением средств

Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);

- методика использования творческих заданий с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фотоколлажа и т.д.);
- методика организации компьютерного практикума (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео-программ (Sing Sharp, 7 Minute Vocal Warm Up, EarMaster Pro и др.).

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В связи с этим в рамках реализации программы уделяется особое внимание формам и методам воспитательной работы в творческом коллективе, способствующим развитию интереса к занятиям вокалом.

- Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

- Совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, как профессиональных, так и своих. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

- Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение старшими учащимися занятий у младших (преемственность), посещение младшими открытых занятий старших – интерес к будущим достижениям.

- Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

- Проведение вечеров отдыха с участием родителей.
- Полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.
- Знакомство с песнями других народов.

В основу вокальной работы положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально-насыщенное общение и предметно-творческая деятельность. Учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, элементами музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения учащимися в рамках системы дополнительного образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития учащихся,

доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам. В выборе репертуара возможно варьирование, в зависимости от возможностей каждой группы учащихся.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности*: предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности*: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты,

викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Формы организации учебного занятия

Основная форма организации процесса обучения – групповое занятие, где важным является тот факт, что дети становятся коллективом единомышленников, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению проблем дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата, укреплению навыков работы в ансамбле.

Индивидуальная работа (проходит в процессе группового занятия) с солистами, уровень музыкального развития которых значительно опережает сверстников или детьми, по каким-либо причинам отстающими в освоении тем. Данная форма работы дает возможность реализовать личностно-ориентированный подход в обучении детей, уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Реализация поставленных задач достигается за счёт разнообразных форм учебных занятий:

- Беседа, лекция (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами).

- Практическое занятие (освоение музыкальной грамоты, работа над упражнениями, разучивание песен композиторов-классиков и современных композиторов).

- Викторина, тестирование (проверка знаний, выявление уровня освоения разделов программы).

- Занятие-постановка и репетиция (отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся).

- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей (знакомство с музыкальными коллективами города, области, страны, мира).

- Итоговое занятие (повторение разученной темы или учебного материала за учебный год), может проводиться для родителей и педагогов.
- Творческий отчет (представление результатов деятельности).

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент – упражнение-приветствие, создание положительного настроения на работу, мотивации к продуктивной деятельности, сообщение темы и цели занятия.

Основная часть – объяснение нового материала, повторение изученного материала. Предполагаемое содержание:

- краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки;
- дыхательная гимнастика, речевые упражнения;
- распевание, вокальные упражнения;
- освоение учебного и концертного репертуара;
- постановка сценических движений;
- исполнение песни со сценическим движением.

Заключительная часть – подведение итогов занятия (опрос, рефлексия, проверка полученных знаний), расставание на позитивной ноте, положительный настрой на следующее занятие.

Дидактические материалы соответствуют учебному плану, возрастным и психологическим особенностям детей, уровню их развития и способностям. Материалы разрабатываются или подбираются и систематизируются в соответствии с учебным планом (для каждого раздела или темы)

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 6

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: познавательное видео «Как музыка прокачивает ваш мозг» - аудиоматериалы: прослушивание материала для разучивания; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики): упражнения для определения музыкального слуха и чувства ритма.
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; - А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио» 1 класс; - видеоматериалы (видеозаписи занятий): видеоуроки по теории музыки: «Musicway», «infourok», «Музяки», музыкально-ритмические упражнения «Овощные ритмы», «Озорная полочка» и др. - аудиоматериалы: аудиозаписи произведений детских композиторов; - электронные средства образовательного назначения: презентация на тему «Длительности нот», слайды с задачами по сольфеджио «прочитай зашифрованный текст», «расставь ноты» и др. - методические разработки занятий; планы-конспекты занятий; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с длительностями нот;

		- наглядные пособия; карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - видеоматериалы (видеозаписи занятий: - видеораспевки: «Распевка за 5 минут», «Я иду», «Легато – стаккато», «Нескучная распевка»); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, аудио-распевки «Песок», «Скуби-дуби-ду», - авторские видеораспевки «Старый клен» и др.); - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	- видеоматериалы: игры с движениями под музыку, видео выступлений детских эстрадных коллективов; видео «Советы начинающим вокалистам (работа с микрофоном)» - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий; - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
5.	Массовая работа учебного характера.	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2 год обучения

Таблица 7

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: видео «Советы начинающим вокалистам. Школа вокала»- аудиоматериалы; прослушивание материала для разучивания;

		проведения стартовой диагностики: упражнения для определения музыкального слуха, чувства ритма и уровня подготовленности обучающихся;
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари; Т. Сиротина «Музыкальная азбука» 2000; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - видеоматериалы с ритмическими упражнениями под музыку: «Пунктирный ритм», «Триоли», видеоуроки по теории музыки: «Лик Без в музыке» и др.; - аудиоматериалы: аудиозаписи, необходимые для темы; - электронные средства образовательного назначения: презентации к темам, слайды с задачами по сольфеджио «поставь знак <, >, =», «найди слова» и др. - методические разработки занятий: планы-конспекты занятий; - наглядные пособия; карточки с интервалами, устойчивыми и неустойчивыми ступенями, трезвучиями и др.
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - О. Сафронова «Распевки» хрестоматия для вокалистов 2016; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, распевание под фортепиано, аудио-распевки; - видеораспевки: «Распевка за 5 минут», «Я иду», «Легато – стаккато», «Нескучная распевка» и др.; - авторские видеораспевки: «Старый рояль», «Мы поедем»; - распевание с помощью карточек со звукорядом; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с заданиями; - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом); видео выступлений эстрадных коллективов; обучающие видео с основными элементами хореографии; - видеоуроки по сценическому мастерству; «Что мне делать с руками. Жестикуляция вокалистов» - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий; - наглядные пособия. карточки с творческими заданиями
5.	Массовая работа учебного характера.	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к

		пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).
--	--	--

3 год обучения

Таблица 8

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие	- видеоматериалы: видео «Советы начинающим вокалистам. Школа вокала»- аудиоматериалы; прослушивание материала для разучивания; проведения стартовой диагностики: упражнения для определения музыкального слуха, чувства ритма и уровня подготовленности обучающихся;
2.	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	- учебные пособия, словари: М. Картавцева «Сольфеджио XXI века»; - видеоматериалы (видеозаписи занятий); - видеоматериалы с ритмическими упражнениями под музыку: «Синкопа», «Триоли», видеоуроки по теории музыки: «Лик Без в музыке» и др.; - аудиоматериалы: аудиозаписи, необходимые для темы; - электронные средства образовательного назначения: презентации к темам, слайды с задачами по сольфеджио «построй интервал», «найди ошибку» и др. - методические разработки занятий: планы-конспекты занятий; - наглядные пособия; карточки с интервалами, трезвучиями, минорной гаммой, хроматической гаммой и др.
3.	Вокальная работа	- учебные пособия, словари; - О. Сафронова «Распевки» хрестоматия для вокалистов 2016; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок, распевание под фортепиано, авторские аудио-распевки-скороговорки на музыку великих композиторов-классиков «Чего только нет», «Моцарт», «Бетховен» и др. - авторские видеораспевки: «Клен», «Чунга-чанга», «Мы поедem» и др.; - распевание с помощью карточек со звукорядом; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с заданиями; - наглядные пособия: карточки с нотным станом и фортепианной клавиатурой.
4.	Элементы сценического мастерства	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом); видео выступлений эстрадных коллективов; обучающие видео с основными элементами хореографии; видеоуроки по сценическому мастерству; - аудиоматериалы: фонограммы исполняемых произведений, подборка музыки для творческих заданий, классика в современной обработке;

		- наглядные пособия. карточки с творческими заданиями; - портреты великих композиторов;
5.	Массовая работа учебного характера.	- видеоматериалы (видеопрезентации с показом, видеозаписи мероприятий); фоновый видеоряд (презентация) для выступления; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений;
6.	Повторение.	- учебные пособия: сборники песен, упражнений; - видеоматериалы: Презентация с обзором пройденного материала; - аудиоматериалы: фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных и закрепление полученных навыков; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими задания на основе пройденного материала; - наглядные пособия: слайды к пройденному материалу
7.	Итоговое занятие.	- аудиоматериалы: фонограммы исполняемых музыкальных произведений; - электронные средства образовательного назначения: слайды к пройденному материалу; - раздаточный материал для обучающихся: карточки с творческими заданиями на основе пройденного материала; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности: тестовые задания для проведения итоговой диагностики обучающихся (слух, звукообразование, диапазон, дикция, дыхание, эмоциональность).

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- музыкальный инструмент (синтезатор или фортепиано);
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа-продукты (формат CD, MP3);
- звукоусиливающая аппаратура;
- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи выступлений, концертов;
- возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями вокального искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

2025-2026 учебный год

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет,	Май	ПДО

		посвященный Международному дню семьи		
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2003. - 334с.
3. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. М., Просвещение, 1990. – 208 с.
4. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург, 2000. – 29 с.
5. Брейнер С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты/ С.Р.Брейнер. – 4-е издание, стер.-Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 44стр.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6 – Л.: Музыка, 1982. – 184 с.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и системы правильного дыхания: учебное пособие/ О.Гутман. – 10-е издание, стер.-Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 80 стр.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса» Координация и тренинг. Учебное пособие 13-е издание, стер.-Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 144 с
10. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 64с.
11. Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе

работы с хором. / Из истории музыкального воспитания. // Сост. О. А. Апраксина – М.: Просвещение, 1990.

12. Овчинникова Т.К. Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты. 3-е издание. стер.-Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. 56стр.

13. Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадно-джазового пения». Экспресс-курс/РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008г., 44стр.

14. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М. Баженова, Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, Е.Н. Коротева, И.Е. Кулагина. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.

15. Пылаева О. Н. Роль музыки в идеологическом воспитании детей и молодежи: что изменилось в постсоветской России? / О. Н. Пылаева // Без темы. – 2006. – № 2 (2). – С. 108-114.

16. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». 2024г. Издательство «Лань», «Планета музыки»

17. Сбитнева Л.Н. Вокально-хоровое развитие детей как фактор воспитания детской личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI века: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010. – С. 53-57.

18. Специальная педагогика: Учеб. пособие/Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред.Н. М. Назаровой. – М., 2001.

19. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.

20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.

для детей родителей

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М: Музыка, 2000. – 368 с.

3. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982. – 280 с.

4. Мария Денисова «Хочешь петь? Пой!» Простые практические советы на пути к большой мечте. Оформление. ООО Издательство «Эксмо» 2022г.

5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль. Академия развития, 2005г. – 96 стр.

6. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов. Учебно-методическое пособие. 3-е издание, стер.-Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2025. 216стр.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Стартовая диагностика. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2	Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
3	Певческая установка (правила пения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4	Певческое дыхание.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5	Звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
6	Знакомство с нотами. Звукоряд.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
7	Нотный стан. Расположение нот. Скрипичный ключ.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8	Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9	Работа над постановкой дыхания.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
10	Распевание. Пение попевок.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
11	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12	Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13	Лад. Мажор и минор.	2	Комбинированное занятие / практическое	Учебный

			занятие	кабинет
14	Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16	Сценическая культура	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Учебный кабинет
18	Пение попевок и упражнений.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
20	Ритм. Длительности нот. Паузы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
21	Знакомство с творчеством детских композиторов (Шаинский В.Я., Чичков Ю.М.).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22	Положение рук и ног в процессе пения. Постановка танцевальных движений.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23	Разработка сценических костюмов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
24	Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25	Работа над точным и естественным звучанием унисона.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
27	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28	Динамика. Форте. Пиано.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29	Тембр.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30	Знакомство с творчеством детских композиторов (Гладков Г.И.,	2	Закрепление знаний и способов	Учебный

	Минков М.А и др.).		деятельности / зачет	кабинет
31	Работа над образом в музыкальном произведении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
32	Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
34	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35	Темп. Быстрый, медленный, умеренный.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
36	Штрихи. Легато, стаккато.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Учебный кабинет
37	Развитие музыки. Контраст.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
38	Ансамбль. Соло, дуэт, трио.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
39	Развитие артистических способностей детей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
40	Работа с микрофоном и фонограммой. Вовремя вступать, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
41	Дыхательные упражнения: знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
42	Формирование чувства ансамбля.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
43	Работа над мелодическим слухом.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Учебный кабинет
44	Пение а cappella (а капелла).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45	Песня. Виды песен.	2	Комплексное применение знаний и	Учебный кабинет

			способов деятельности / мастер-класс	кабинет
46	Народная песня. Знакомство с русской народной песней.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
47	Пение под фонограмму. Уметь слышать свой голос, не перекиривая других.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
48	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49	Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
51	Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
52	Эстрадная песня.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
53	Авторская песня.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
54	Опера.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
55	Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Учебный кабинет
56	Исполнение разученного произведения с движениями и без движений.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
57	Короткий и длительных вдох.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
58	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
59	Сонорные и несонорные (удобные и неудобные в вокальном отношении) согласные звуки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
60	Тон. Полутон.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое	Учебный кабинет

			занятие	
61	Тоника. Главные ступени.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
62	Знакомство с песнями народов мира.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
63	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
64	Мимика во время исполнения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
65	Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
66	Пение попевок и вокализов.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
67	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
68	Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Учебный кабинет
69	Знакомство с творчеством детских вокально-эстрадных коллективов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет
70	Поведение певцов до выхода на сцену и во время концерта.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
71	Развитие умения держаться и двигаться на сцене, умелого исполнения вокального произведения, раскрепощённости.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72	Итоговое занятие (Обобщение знаний, умений и навыков, показ разученных произведений, итоговая диагностика)	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
		144		

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	2	Изучение и первичное закрепление новых	Учебный

	Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Стартовая диагностика.		знаний / вводное занятие	кабинет
2	Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5	Музыкальный звук. Тембр. Интонация.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
6	Пение гаммы вверх и вниз с названием нот. Ступени лада.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, тембр, ритм, штрихи.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8	Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9	Работа над постановкой дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
10	Распевание. Пение попевок.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
11	Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12	Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13	Ритм. Простой и сложный.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14	Знакомство с творчеством русских композиторов. М.И.Глинка.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16	Формирование навыков ориентации на сцене.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Комбинированное занятие / зачет	Учебный кабинет

				кабинет
18	Пение попевок и упражнений. Пение с закрытым ртом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Учебный кабинет
20	Ритм. Пунктирный ритм.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
21	Интервалы. Прима, октава.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22	Работа над соответствием жестов, мимики и движений тексту, жанру и стилю произведения.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23	Разработка сценических костюмов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
24	Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25	Цезуры, навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
27	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28	Ритм. Триоли.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
29	Знакомство с творчеством русских композиторов. П.И.Чайковский.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30	Интервалы. Кварта. Квинта.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31	Работа над образом в музыкальном произведении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет

32	Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но активное в медленных).	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
34	Естественный свободный звук (без крика и напряжения). Мягкая атака звука.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
36	Музыкальные фразы. Реприза. Пауза.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
37	Интервалы. Малые и большие.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
38	Знакомство с творчеством русских композиторов. А.П.Бородин.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
39	Развитие артистических способностей детей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
40	Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
41	Дыхательные упражнения: навыки «цепного» дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
42	Формирование чувства ансамбля.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
43	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Учебный кабинет
44	Пение а cappella (а капелла).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет

46	Знакомство с творчеством русских композиторов. М.П.Мусоргский.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47	Работа с микрофоном. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Учебный кабинет
48	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49	Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
51	Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
52	Трезвучия. Мажорные и минорные.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Учебный кабинет
53	Знакомство с творчеством русских композиторов. Н.А.Римский-Корсаков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Учебный кабинет
54	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55	Работа с микрофоном. Отработка унисона в пении под фонограмму.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
56	Исполнение разученного произведения с движениями и без.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57	Короткий и длительный вдох.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
58	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
59	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
60	Знакомство с творчеством русских композиторов. С.С.Прокофьев.	2	Комбинированное занятие / практическое	Учебный кабинет

			занятие	кабинет
61	Вокальные жанры. Романс. Серенада.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
62	Знакомство с творчеством русских композиторов. Д.Д.Шостакович.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
63	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
64	Мимика во время исполнения.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
65	Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
66	Пение попевок и вокализов. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
67	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
68	Знакомство с творчеством русских композиторов. Г.В.Свиридов.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
69	Театральные музыкальные жанры: опера, балет.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
70	Изучение особенностей сценического макияжа, причёски, мимики и пластики.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет
71	Отработка образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72	Мини-концерт для родителей (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт, итоговая диагностика)	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
		144		

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Диагностика умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2	Строение голосового аппарата. Виды голосов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
3	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, тембр, ритм, штрихи.	2	Комбинированное занятие / презентация	Учебный кабинет
6	Пение гаммы вверх и вниз с названием нот. Ступени лада.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7	Интервалы. Трезвучия. Состав. Обращения.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8	Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9	Работа над постановкой дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
10	Распевание. Пение попевок.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
11	Работа над дикцией и артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12	Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13	Ритм. Простой и сложный.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. И.С.Бах.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	Изучение и первичное закрепление новых	Учебный

			знаний / мастер-класс	кабинет
16	Формирование навыков ориентации на сцене.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Учебный кабинет
18	Пение попевок и упражнений. Пение с закрытым ртом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
20	Ритм. Пунктирный ритм.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
21	Знаки альтерации. Хроматическая гамма.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22	Работа над соответствием жестов, мимики и движений тексту, жанру и стилю произведения.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23	Разработка сценических костюмов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
24	Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
27	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28	Ритм. Триоли.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. В. А. Моцарт.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30	Виды минора. Натуральный, гармонический.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31	Работа над образом в музыкальном произведении.	2	Изучение и первичное закрепление новых	Учебный

			знаний / виртуальная экскурсия	кабинет
32	Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное, но активное в медленных).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
34	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
36	Виды минора. Мелодический минор.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Учебный кабинет
37	Форма музыки. Одночастная, двухчастная.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
38	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Л. В. Бетховен.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
39	Развитие артистических способностей детей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
40	Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
41	Дыхательные упражнения: знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
42	Формирование чувства ансамбля.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
43	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Учебный кабинет
44	Пение а cappella (а капелла).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45	Форма музыки. Трехчастная.	2	Комплексное применение знаний и	Учебный кабинет

			способов деятельности / мастер-класс	кабинет
46	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Ф. Шуберт.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47	Работа с микрофоном. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
48	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49	Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
51	Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
52	Форма музыки. Вариации.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
53	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Ф. Шопен.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
54	Ритм. Синкопа.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
55	Работа с микрофоном. Отработка унисона в пении под фонограмму.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Учебный кабинет
56	Исполнение с движениями и без.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57	Короткий и длительный вдох.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
58	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
59	Выработка ритмической устойчивости в произведениях с быстрым темпом и сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

60	Ритм. Синкопа. Виды синкоп.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
61	Форма музыки. Рондо.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
62	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Ф. Лист.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
63	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
64	Мимика во время исполнения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
65	Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
66	Пение попевок и вокализов. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
67	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
68	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. И. Штраус.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Учебный кабинет
69	Театральные музыкальные жанры: опера, балет.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
70	Изучение особенностей сценического макияжа, причёски, мимики и пластики.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
71	Отработка образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72	Мини-концерт для родителей (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт, итоговая диагностика)	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
		144		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал MIX»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Средний	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Средний	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Высокий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении	Низкий	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Средний	Обучающийся выполняет практические задания с	

		практических заданий		элементами творчества	
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Низкий	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Низкий	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся воспроизводит ½ услышанной информации самостоятельно	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать	Свобода владения и	Низкий	Обучающийся выступает публично, испытывает	

	перед аудиторией и участвовать в дискуссии	подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления		сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Низкий	Обучающийся организывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся организывает свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно организывает свое рабочее место.	

Оценочный лист

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.