

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гранд»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Татаренкова Нелли Егоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Формы аттестации	18
2.5. Методические материалы	20
2.6. Условия реализации программы	29
3. Рабочая программа воспитания	29
4. Список литературы	32
Приложение	34

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – это движение, а движение – это жизнь. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие и эмоциональность.

Программа «Гранд» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Гранд» – художественная.

Актуальность программы «Гранд» обусловлена социальным заказом и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры с возможностью последующей самореализации в жизни.

Танец имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. В отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психической подготовки. Освоение материала идет последовательно – каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

В каждый период обучения материал дается по основным разделам. Все разделы связаны между собой и в то же время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы. Программа «Гранд» адресована детям младшего школьного возраста (8-11 лет).

Возраст 8-9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети наиболее активны на занятиях и еще не потеряли детскую непосредственность, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном,

региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития обучающихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: принимается любой ребенок, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Гранд» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288. Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения, язык обучения русский.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- формировать осознанное восприятие целостности окружающего мира, освоения основ хореографической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- развивать навыки устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире, умений, заложенных в содержании программы;
- осваивать комплекс ЗУНов в сфере хореографии;

- формировать умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств для их обработки;

- формировать знания о значении танца в жизни человека.

Развивающие:

- способствовать формированию адекватной самооценки, самостоятельному и осознанному определению жизненных и профессиональных планов;

- ориентироваться в системе познавательных ценностей;

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.

Воспитательные

- интегрировать духовно-нравственные ценности в содержание дополнительного образования;

- создавать условия для формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формировать мотивацию к занятиям по изучению хореографии, стремление использовать полученные знания в процессе изучения других предметов и в жизни;

- способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формировать чувство личной ответственности за качество окружающей среды;

- развивать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии;

- развивать способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических норм.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен иметь следующие результаты по видам деятельности:

учебно-исполнительская:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных;

- исполнять различные виды танца: классический, народный, современный;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- сохранять и поддерживать собственную физическую форму;

- навыков публичных выступлений.

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

учебно-теоретическая:

- достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- овладение знаниями профессиональной терминологии;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

творческая (креативная):

- овладение начальными навыками сочинения и импровизации;
- использование полученных навыков в различных видах деятельности;
- исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках;

культурно-просветительская:

- сформированность навыков исполнительской практики;
- сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их в повседневной жизни.

1.5. Содержание программы

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

Форма контроля: тестирование.

2. Ритмика.

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра.

Форма контроля: зачет

3. Танцевальная азбука.

Теория: Выразительные средства музыки. Танцевальный этикет. Методика исполнения движений различных видов танца. Танцевальная лексика. Французская терминология.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, координации движений, формирование музыкального восприятия, развитие чувства ритма.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс.

Форма контроля: анкетирование.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.

Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног.

Растяжка.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: наблюдение

5. Основы классического танца.

Теория: Правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок, а также правила исполнения элементов классического танца у опоры в соотношении с музыкальным произведением. Костюм и танцевальная культура.

Практика: Упражнения выполняются лицом к станку «Батман тандю», «Деми плие», «Гранд плие», «Батман тандю жете», «Рон де жамб пар терр», «Батман релеве лян», «Гранд батман жете» «Релеве». Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

6. Народно-сценический танец.

Теория: Основные темы танцев, особенности народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца. Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы русского народного танца:

Шаги: шаркающий шаг; переменный шаг.

Девичий ход с переступаниями.

Боковое припадание.

Движения на перескоках: перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону; «Моталочка»; «Веревочка» – простая, двойная, с переступанием на каблук.

Дроби: ключ простой на подскоках; дробные выстукивания: простая дробь на месте, двойная с продвижением; дробная дорожка каблуками и полупальцами.

Вращения на месте по 6-й позиции, по диагонали, бег.

Прыжки (с поджатыми ногами).

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

Форма контроля: показ.

7. Эстрадный танец.

Теория: Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- Неглубокие приседания.
- Пружинные шаги.
- Подъем на полупальцы.
- Движения руками.
- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.
- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Перегибы корпуса.

Музыкально-ритмическая координация. Работа на координацию движений головы, рук и ног. Растяжка. Прыжок.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, учебная игра, самостоятельная работа.

Форма контроля: показ.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: творческое задание.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт, портфолио.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, зачет, презентация.

Форма контроля: зачет.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: творческий отчет.

II год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Вводная диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие.

Форма контроля: тестирование.

2. Ритмика.

Теория: Элементы и понятия музыкальной грамоты, которые встречаются в хореографии (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.). Пространственная ориентация.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, учебная игра.

Форма контроля: творческое задание.

3. Танцевальная азбука.

Теория: Пластика тела. Танцевальные элементы. Прыжки. Повороты и вращения.

Практика: Ориентационно-пространственные упражнения: изучение одноплановых рисунков и фигур; изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, ролевая игра, мини-конкурс.

Форма контроля: анкетирование.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика – система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность.

Практика: Включается весь материал за первый год обучения, упражнения партерной гимнастики для развития мышцы живота и спины, выворотности ног от тазобедренного сустава до голеностопа, упражнения выполняются лёжа на спине, затем на животе одинаковое количество раз и при работе конкретной группы мышц.

Упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: наблюдение.

5. Основы классического танца.

Теория: Экзерсис – это набор определенных хореографических движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях. Основная задача экзерсиса — выработать правильную постановку корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развить выворотность, силу ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность. Движения у станка: лицом или спиной к станку (держась двумя руками) и боком (держась одной рукой). Каждое движение начинается с подготовки (preparation).

Практика: Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала: demi-plie, grand plie в различных позициях, battement tendu и battement tendu jete разных видов, rond de jambe par terre в сочетании с различными port de bras, battement frappe во всех направлениях, grand battement jete во всех направлениях.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

6. Народно-сценический танец.

Теория: Азбука народного танца. Перечень упражнений у станка и на середине зала. Элементы народного танца. Правила постановки корпуса, все положения рук, ног. Национальный танец: лексика, ходы, фигуры хоровода, кадрили, "коленца" плясок и т.д. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Движения, упражнения, комбинации в характере народно-сценического танца.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, самостоятельная работа.

Форма контроля: показ.

7. Эстрадный танец.

Теория: история возникновения «Хип-хоп», «Стрит-данс», «Джаз-модерн», «Европлей»; стили, манеры, правила и логика построений

комбинаций (этюдов). Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние костюма на манеру и характер танца.

Практика: Хип-хоп: базовые движения и шаги, свободная работа корпуса и ног, работа рук в исполнении танцевальных элементов. «Стрит-данс»: основные импульсивные быстрые движения, основные элементы, внезапные переходы от быстрых элементов к плавным. «Джаз-модерн»: техника исполнения движений (пируэт, тилт), прыжки и работа в партере, сочетание современных танцевальных движений и классических балетных элементов, импровизация в танце. «Джаз-фанк»: основа танцевального стиля, музыкальный ритм, изоляции, импровизация, использование движений других танцевальных стилей.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт, самостоятельная работа.

Форма контроля: показ.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: творческое задание.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт, портфолио.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, практическая работа, мини-конкурс, зачет, презентация.

Форма контроля: зачет.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: творческий отчет.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график содержит: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю 2 часа	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план

I год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика.	11	5	6	Зачет
3.	Танцевальная азбука.	10	7	3	Анкетирование
4.	Партерная гимнастика.	15	7	8	Наблюдение
5.	Основы классического танца	20	8	12	Практическая работа
6.	Народно-сценический танец.	15	7	8	Показ
7.	Эстрадный танец.	15	6	9	Показ
8.	Постановочная и репетиционная работа.	30	5	25	Творческое задание
9.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, портфолио
10.	Повторение.	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Итого:		144	46	98	

II год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика.	11	5	6	Творческое

					задание
3.	Танцевальная азбука.	8	5	3	Анкетирование
4.	Партерная гимнастика.	16	7	9	Наблюдение
5.	Основы классического танца	20	8	12	Практическая работа
6.	Народно-сценический танец.	15	7	8	Показ
7.	Эстрадный танец.	16	7	9	Показ
8.	Постановочная и репетиционная работа.	30	5	25	Творческое задание
9.	Массовая работа учебного характера.	10	-	10	Концерт, портфолио
10.	Повторение.	14	-	14	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	45	99	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,

- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися. • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Высокий уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;

- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчета. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка музыкально-тематических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*

- соответствие знаний детей программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
- самостоятельность в практической работе;
- самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
- свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях активно применяются многие современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер

обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения и воспитания**:

- *Метод практико-ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры*. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с *использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- *Метод требования*: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации

для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

- *Метод мотивации*. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

- *Метод коррекции*. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности*. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

- *Метод внушения*. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики:* предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности:* учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности:* создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности:* призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения

материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. *Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений* (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. *Разучивание композиции танца.* Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. *Отработка танца.* Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;

- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. Концертное исполнение.

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть.* Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть.* Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть.* Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Гранд»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

Методические и дидактические материалы

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2.	Ритмика.	- учебные пособия (Полятков С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
3.	Танцевальная азбука.	- учебные пособия (Никитин В.Ю. «Искусство современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений современного танца); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
4.	Партерная гимнастика.	- учебные пособия (Винчук А.Г. «Партерная техника в современном танце»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения

		(слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
5.	Основы классического танца	- учебные пособия (Александрова Н.А. «Основы танца модерн»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи исполнения основных движений); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6.	Народно-сценический танец.	- видеоматериалы (видеоролик «История появления неоклассического танца», видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
7.	Эстрадный танец.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания);
8.	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
9.	Массовая работа учебного характера.	- справочная литература (энциклопедии, справочники); - учебные пособия; - видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - наглядные пособия; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями).
10.	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки

		диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями;) - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
11.	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстер;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;

- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы 2025-2026 учебный год

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы,

				методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016. – 128 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: СПб: Лань, 2009. – 167 с.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру), 2012. – 231 с.
4. Грин Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, 2019. – 296 с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. [Текст]:/ Ю.И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 250 с. Ил.
6. Здор С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. [Текст]: Красноярск: Изд-во Вайнермана, 2010. – 117 с.: ил.
7. Крылов В.Н. Памятка по современному танцу [Текст] / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. – М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.
8. Нельсон Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри. 2-е, полное издание, 2014. – 267 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2006. – 414 с., ил.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. [Текст]: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер., 2019, – 520 с.
11. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. – Москва: ГИТИС, 2011. – 469с.
12. Психология и педагогика. [Текст]: учебник /ред. Пидкасистый П.И. М.: Юрайт, 2019. – 736 с.
13. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015. – 95 с.

14. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России [Текст]: М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
15. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю.С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2016. – 242 с.
16. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии [Текст]: Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.
17. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.: ил.
18. Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. – 168 с.
19. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, 2011. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015. – 192 с.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер., 2019. – 168 с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011. – 256 с.
7. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy> Современный танцы: виды и стили.
2. <https://wiki2.org/ru> Психология танца.
3. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokakh-klassicheskogo-tanca> Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца».
4. <https://webplus.info/> История стиля модерн – из истории.
5. <https://StudFiles> Модерн. Характерные черты.

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
3.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Точки класса. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Хлопки. Притопы. Прыжки соте по 6 позиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Элементы классического танца. Шаги: на всей стопе; на полупальцах	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Элементы классического танца. Упражнения для стоп: сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции; Releve на полупальцах в VI позиции у станка.	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
6.	Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I. "Лягушка": сидя, лежа на спине, лежа на животе;	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал

7.	Упражнения на выворотность. сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Упражнения на гибкость вперед. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы, "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Упражнения на гибкость вперед. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах); Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Развитие гибкости назад. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса»; Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
11.	Развитие гибкости назад. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы; Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Силовые упражнения для мышц живота. Лежа, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок" из положения – сидя, колени подтянуть к груди. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Силовые упражнения для мышц спины. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременно подъем	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	и опускание ног и туловища; "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно; Отжимание от пола; «Обезьянка».			
14.	Силовые упражнения для мышц спины. Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Упражнения на развитие шага. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом полушпагате, повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину; сидя на прямом полушпагате, наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Формы балетного спектакля с просмотром видеоматериала	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
18.	Экзерсис у станка: Комбинация demi и grand plie по I, II, V позициям. Battements tendu из V позиции во все направления (промежуточная раскладка). Комбинация Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
19.	Экзерсис у станка. Battements tendu jete с V позиции. Повторение положения sou-de-pied. Battements releves lents на 90° в сторону и назад. Grand battement в сторону. Комбинация на растяжку.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
20.	Экзерсис на середине зала. Temps lie par terre вперед и назад.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал

21.	Экзерсис на середине зала. Allegro: Temps saute по I, II, V позициям в комбинации и с увеличением темпа. Allegro: Changement de pieds.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Экзерсис на середине зала. Вращения. Шене, шаг поворот по 6 позиции.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
24.	Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Русский народный костюм. Рисунок костюма. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Элементы народного танца. «Ковырялочка» с поскоком в усложнённых комбинациях. «Моталочка»: без мазка и с мазком. Упадания и припадания. Разучивание комбинаций для будущей композиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Элементы народного танца. «Молоточки». Комбинированные движения. Дробные движения: ключ простой одинарный, трилистник, дорожка с одинарным и двойным ударом. «Верёвочка». Отработка основных движений эстрадного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Элементы народного танца. Вращения: «блинчик» с вытянутыми и поджатыми ногами. Постановочная работа на основе выученных элементов	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Элементы народного танца. Вращения: «бегунец». Постановочная работа на основе выученных элементов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Русский танец – душа народа. Повторение изученного материала.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Джаз-модерн. Танец от истории развития до наших дней. История развития танцевального направления. Просмотр	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

	видеоматериала и его анализ. Отработка основных движений эстрадного танца.		виртуальная экскурсия	
32.	Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
34.	Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. Работа над синхронным исполнением танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Технический приём – изоляция: движения изолированными центрами. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
36.	Тренаж для позвоночника. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Отработка легкости исполнения движений хореографической	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал

	постановки.			
37.	Тренаж для позвоночника. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая). Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Координация. Свинговое раскачивание двух центров. Принцип управления «импульсивные цепочки». Координация движений рук и ног, без передвижения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Уровни. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
40.	Уровни. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
41.	Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Кросс. Перемещение в пространстве. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
43.	Комбинация или импровизация. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Комбинация или импровизация. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Постановочная и репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Постановочная и репетиционная работа.	2	Обобщение и систематизация	Хореографический

	Работа над техническим совершенствованием танца.		знаний и способов деятельности / творческая мастерская	зал
47.	Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Hip-hop направление. Характерные движения Hip-hop направления.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Джазовый танец. Основные пространственные перемещения джазового танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
53.	Contemporaries. Партерные связки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
54.	Постановочная и репетиционная работа. Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
55.	Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа. Сказочные образы. Групповая работа на сочинение хореографической сказки.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Хореографический зал

56.	Создание хореографического образа. Исполнение творческого задания по группам. Сочинение образного этюда (с воображаемым предметом, виде какого-либо предмета).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
57.	Постановочная и репетиционная работа. Работа над выразительностью образов в танце.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
58.	Элементы акробатики. Выполнение упражнений: «лодочка», «рыбка»; «березка», кувырки вперед, назад, колесо.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Постановочная и репетиционная работа. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
63.	Постановочная и репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
64.	«Мир танца». Танцевальная викторина, посвященная Международному Дню танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
65.	Подготовка к концерту.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
66.	Участие в отчетном концерте.	2	Проверка, оценка знаний и	Концертный зал

			способов деятельности / концерт	
67.	Перестроения в танце. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
68.	Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Хореографический зал
69.	Постановочная и репетиционная работа Закрепление танцевального репертуара.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
70.	Повторение пройденного материала.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«В ритме танца». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
		144		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Технологии спорта. Художественная гимнастика. Просмотр фильма «Фабрика Гришко. Как изготавливаются пуанты».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал

3.	Элементы классического танца. Упражнения для стоп. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу -пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Элементы классического танца. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Упражнения на выворотность. «Лягушка» с наклоном вперед. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
6.	Упражнения на гибкость вперед. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Упражнения на гибкость вперед. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Развитие гибкости назад. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

	грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).		практическое занятие	
9.	Развитие гибкости назад. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»). Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Силовые упражнения для мышц живота. «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
11.	Силовые упражнения для мышц живота. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Силовые упражнения для мышц спины. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках). Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.			
14.	Упражнения на развитие шага. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Прыжки. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Прыжки. Grand jete.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Гимнастика. Повторение пройденного материала.	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал
18.	Балеты. Просмотр видеоматериала.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
19.	Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Хореографический зал
20.	Элементы классического танца. Экзерсис у станка (одной рукой за станок).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
21.	Элементы классического танца. Комбинация demi и grand plie по I, II, V позициям (допускается	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	комбинирование с другими элементами).			
22.	Элементы классического танца. Проучивание IV позиции в отдельной комбинации plie.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Классический танец. Комбинация Battements tendu в промежуточной раскладке (можно комбинировать с passé par terre).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
24.	Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Элементы классического танца. Комбинация Battements tendu jete. Движение пике проучивается и включается в комбинацию. Комбинация Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Разучивание комбинаций по частям для будущей композиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Классический танец. Комбинация cou-de-pied. Проучивание элемента frappe. Battements releves lents на 90° вперёд, в сторону и назад.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Элементы классического танца. Grand battement в сторону. Проучить вперёд и назад. Комбинация на растяжку.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Экзерсис на середине зала. Temps lie par terre с перегибом корпуса вперед и назад.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Экзерсис на середине зала. Allegro: Temps saute по I, II, V позициям в комбинации и с увеличением темпа.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Экзерсис на середине зала. Allegro: Changement de pieds. Эшапе по II позиции. Вращения. Шене, шаг поворот по 6 позиции.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Современный танец. Просмотр видеозаписей на данную тему. Изучение терминологии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

			виртуальная экскурсия	
32.	Разогрев. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Разогрев. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
34.	Изоляция. Комплексы изоляций. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Изоляция. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
36.	Изоляция. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
37.	Координация. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал

38.	Координация. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Упражнения для позвоночника. Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
40.	Упражнения для позвоночника. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
41.	Уровни. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
42.	Уровни. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
43.	Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Комбинация или импровизация. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая	Хореографический зал

			мастерская	
47.	Знание основ и терминологии современного танца. Интеллектуальный тест по терминологии современного танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Импровизация. Главные особенности при сочинении и разводке танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Импровизация. Разбор движений танца по видеоматериалу. Постановочная работа комбинации на коллектив каждой мини группы.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
52.	Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа. Сказочные образы. Групповая работа на сочинение хореографической сказки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Хореографический зал
53.	Создание хореографического образа. Исполнение творческого задания по группам. Сочинение образного этюда (с воображаемым предметом, виде какого-либо предмета).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Хореографический зал
54.	Работа над выразительностью образов в танце.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
55.	Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
56.	Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности /	Хореографический зал

			самостоятельная работа	
57.	Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
58.	Элементы акробатики. Техника выполнения упражнений		Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
59.	Элементы акробатики. Выполнение упражнений: «лодочка», «рыбка»; «березка», кувырки вперед, назад, колесо.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Сольные партии. Отработка движений танца по современной хореографии. Работа с солистами.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Постановочная и репетиционная работа. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
63.	Постановочная и репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
64.	Постановочная и репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.		Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
65.	«Стихия танца». Танцевальная викторина, посвященная Международному Дню танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
66.	Перестроения в танце.	2	Комплексное применение	Хореографический

	Подбор рисунка.		знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	зал
67.	Подготовка к концерту.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
68.	Участие в отчетном концерте	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
69.	Повторение пройденного материала.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ и разбор ошибок. Рефлексия.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«В ритме танца». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
		144		

Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					

1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальны й	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальны й	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальны й	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	

			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной	

				помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	

			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избежать обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает	

[illegible]

6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Словарь хореографических терминов

- Adagio (адажио) – медленная часть урока.
- Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.
- Allongee (алянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти.
- Applomb (апломб) – устойчивость.
- Arabesque (арабеск) – поза, в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск».
- Assemble (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
- Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
- Balance (балянсе) – покачивание.
- Battement developpe (батман девлоппе) – медленное поднимание ноги на 90* и выше в нужное направление.
- Battement double frappe (батман дубль фраппе) – движение с двойным ударом.
- Battement fondu (мягкий батман) - мягкий батман(тающий).
- Battement frappe (батман фраппе) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.
- Battement tendu (батман тандю) – вынос ноги на носок.
- Pas de bourree (па де бурре)- танцевальный шаг, переступание с небольшим
- Pas chasse (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.
- Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.
- En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
- En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.
- En dehors (ан деор) – наружу, из круга.
- Echappe (эшаппе) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.
- Flex (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.
- Flik (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.
- Fouette (фуэtte) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноги (на полу или в воздухе).
- Fouette (фуэте) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
- Entrechat (антрашакат) – прыжок с заноской.
- Degage (дегаже) – переход с ноги на ногу.
- Plie (плие) – приседание.
- Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.
- Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
- Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.
- Glissade (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand battement (гран батман) – бросок ноги на 90* и выше вперед, назад или сторону.

Grand jete (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение

Pas emboite (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas faille (па файи) – это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelase (жете антрелясе) – перекидной прыжок.

Jete ferme (жете ферме) – закрытый прыжок.

Pas (па) – шаг, движение, комбинация.

Passe (пассе) – проходящее, скользящее движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги