

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» Е.Г. Атреева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Грация»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:
Сороколетова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «14» октября 2024 г.
Протокол № 2

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «17» октября 2024 г. № 197



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	8
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Методическое обеспечение	20
2.6. Условия реализации программы	31
3. Рабочая программа воспитания	31
4. Список литературы	34
Приложение	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Танец - единственный вид искусства,
в котором мы сами являемся инструментом»*

Рахель Фарнхаген

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей учреждений дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции, самоорганизации и самореализации.

Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимании его языка.

Программа «Грация» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию

российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Грация» – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего, и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким.

Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовлетворение от ее красоты – всему этому учит танец.

Немаловажную роль в воспитании детей играет эстрадный танец. Широкое распространение и активное развитие эстрадного танца, в последнее время привело к его разнообразию. Это связано с многогранностью эстрадного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития.

Занятие эстрадным танцем позволяет детям не только укрепить здоровье, но и развивает в ребенке чувство ритма, музыкальность, произвольность красивых движений. Эстрадный танец воспитывает в ребенке художественный вкус, способствует развитию детского творчества, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» направлена на создание условий для гармоничного развития ребенка. В процессе освоения программы дети овладевают знаниями, умениями и навыками в хореографии, танец расширяет их представление об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, сохранять целостность восприятия, развивает грациозность движений, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры. Занятия танцем, органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки культуры общения.

Новизна программы состоит в том, чтобы привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус и интересы.

Приоритетом данной программы является создание условий для приобщения детей к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, техники исполнения, музыкальности, выразительности. Используя разнообразные и доступные движения классического, народно-стилизованного и эстрадного танца, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью не только формирование глубокого эстетического чувства у обучающихся, но и их идейно-нравственного воспитания.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.), дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образа в движении.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и

победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы. Программа «Грация» адресована детям младшего школьного возраста (8-12 лет).

Возраст 8-10 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-12 лет – это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Условия набора детей: для обучения по программе принимаются обучающиеся, успешно освоившие программу стартового уровня «Грация +», так же принимается любой ребенок без специальной подготовки, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по

программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения является соответствие результатов обучения планируемым результатам и оценке результатов. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Рассчитана программа на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные и творческие способности.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 15-20 человек; 2 год обучения – 12-15 человек; 3 год обучения – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Грация» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432. Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут; перерыв между часами одного занятия – 10 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма организации образовательного процесса – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

1.3. Задачи программы

Образовательные:

- сформировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- познакомить с жанрами хореографического искусства: классический, народно-стилизированный и современный эстрадный танец;
- обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;
- углубить и расширить средствами искусства танца познавательные возможности обучающихся в области истории, географии, литературы;
- развить мотивацию к занятиям хореографией.
- обучить пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца:

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, опорно-двигательный аппарат; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности ребенка;

- учить выразительности и пластичности движений;
- учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать способы и приёмы самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен знать:

- специфические термины;
- теоретическую часть предмета;
- основные правила исполнения упражнений;
- стили танца, их различия, сходства;
- все элементы у станка на середине зала, их последовательность, вариации;
- названия выдающихся хореографических ансамблей и их руководителей.

Уметь:

- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- артистично и легко исполнять трюковые элементы во время танца;
- быстро найти решение при неординарных ситуациях во время танца;
- свободно импровизировать;
- поставить танцевальный этюд или танцевальные комбинации;
- восстановить сценический костюм;
- провести занятие для начинающих, мастер-класс.

Владеть:

- основами классического, народного, современного танцев;
- техникой исполнения сложных трюковых элементов;
- основами актерского мастерства;
- мастерством исполнения танцевальных движений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к педагогам, коллективу;
- уважение друг к другу, к чужому мнению;
- развитие толерантного отношения к окружающему миру;
- воспитание гражданской позиции;
- социальная активность.

Метапредметные результаты:

- умение заменить товарища на сцене;
- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные результаты:

- знание основ теории хореографического искусства, его направлений;
- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство вновь прибывших детей с коллективом и педагогом. Правила техники безопасности и правила поведения на занятии. Ознакомление с планом работы на учебный год. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров.

Практика: Стартовая диагностика

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: опрос.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: понятия метроритм, музыкальный размер, такт, характер и темп музыки, сильные доли, акцент, пауза. Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: викторина.

3. Ориентация и координация в пространстве.

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Соотношение движений с музыкальным произведением.

Практика: построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка».

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

4. Элементы партерной гимнастики.

Теория: стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: включается весь материал за первый год обучения. Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава. Акробатические упражнения «мостик», «колесо». Динамические (пружинистые) упражнения и удержание статической позы на время.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

5. Элементы классического танца.

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок, а также правила исполнения элементов классического танца у опоры в соотношении с музыкальным произведением. Костюм и танцевальная культура.

Практика: упражнения выполняются лицом к станку «Батман тандю», «Деми плие», «Гранд плие», «Батман тандю жете», «Рон де жамб пар терр», «Батман релеве лян», «Гранд батман жете» «Релеве». Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

Формы проведения занятий: лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

6. Элементы народно-сценического танца.

Теория: основные темы танцев, особенности народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: работа рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения. Ходы: простой, переменный, с каблука, с притопами. Припадание: на месте и в продвижении. «Гармошка», «Ковырялочка», «Молоточки», дробные выстукивания.

Формы проведения занятий: лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика: соединение разученных движений классического и народно-стилизованного танца в хореографические композиции и постановки.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

8. Повторение пройденного материала

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

9. Итоговое занятие.

Теория и практика: диагностика выполнения учебного материала, исполнение хореографических композиций и номеров на основе классического и народно-стилизованного танца. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение материала, изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности и правила поведения в коллективе. Ознакомление с планами работы на весь год обучения. Сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: опрос.

2. Партерная гимнастика.

Теория: партерная гимнастика – особая система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность.

Практика: включается весь материал за первый и второй год обучения, упражнения партерной гимнастики для развития мышцы живота и спины, выворотности ног от тазобедренного сустава до голеностопа, упражнения выполняются лёжа на спине, затем на животе одинаковое количество раз и при работе конкретной группы мышц.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: практическая работа.

3. Элементы классического танца.

Теория: Экзерсис – это набор определенных хореографических движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях. Основная задача экзерсиса — выработать правильную постановку корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развить выворотность, силу ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность. Движения у станка могут выполняться лицом или спиной к станку

(держась двумя руками) и боком (держась одной рукой). Каждое движение начинается с подготовки (preparation).

Практика: Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала: demi-plie, grand plie в различных позициях, battement tendu и battement tendu jete разных видов, rond de jambe par terre в сочетании с различными port de bras, battement frappe во всех направлениях, grand battement jete во всех направлениях.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: тестирование.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: история возникновения «Хип-хоп», «Стрит-данс», «Джаз-модерн», «Европлей»; стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов). Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние костюма на манеру и характер танца.

Практика: Хип-хоп: базовые движения и шаги, свободная работа корпуса и ног, работа рук в исполнении танцевальных элементов; «Стрит-данс»: основные импульсивные быстрые движения, основные элементы, внезапные переходы от быстрых элементов к плавным; «Джаз-модерн»: техника исполнения движений (пируэт, тилт), прыжки и работа в партере, сочетание современных танцевальных движений и классических балетных элементов, импровизация в танце; «Джаз-фанк»: основа танцевального стиля, музыкальный ритм, изоляции, импровизация, использование движений других танцевальных стилей.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: знакомство с элементами хореографической композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: практическая работа.

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

Форма контроля: концерт, конкурс.

7. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки

обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: опрос.

8. Итоговое занятие.

Теория и практика: проверка знаний, умений и навыков по практическим занятиям третьего года обучения, исполнение разученных отдельных рисунков танца и хореографических композиций. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение изученного материала. Правила техники безопасности и поведения в коллективе.

Практика: диагностика умений и навыков.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: анкетирование.

2. Партерная гимнастика.

Теория: совершенствования двигательных способностей обучающихся, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости.

Практика: упражнения с большой амплитудой движений, упражнения с малой амплитудой движения, упражнения активные и пассивные, статические и динамические.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: зачет.

3. Элементы классического танца.

Теория: методика выполнений экзерсиса у станка и на середине зала, упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц.

Практика: в процессе занятий движения экзерсисов усложняются: маленькое adagio выполняется сначала в простой форме, затем появляются ракурсы effacee, croisee, ecartee, позы arabesques, attitudes; разучиваются повороты soutenu en tournant и различные вращения pirouettes; упражнения выполняются под более сложное музыкальное сопровождение.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: творческая мастерская.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: сюжеты, стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов). Формирование представлений о танце осуществляется из кино и видеоматериалов, импровизационная деятельность в составлении мини-сюжета и его воплощение в движении на основе эстрадного танца. Трансформация различных форм одежды. Основные черты костюма.

Практика: материал строится на элементах «Хип-хоп»: степ (шаги), кач (раскачивание корпуса), танцевальные связки и импровизация на основе базовых движений; «Locking»: манера исполнения, базовые элементы и фиксация (волны, глайды, покачивания руками и ногами, прыжки), элементы акробатики; «House»: базовые шаги, повороты и перемещения, работа рук, кач, использование различных ракурсов в танце.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

5 Постановочная и репетиционная работа.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

Форма контроля: конкурс, концерт.

7. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: творческая работа.

8. Итоговое занятие.

Теория и практика: проверка знаний, умений и навыков по практическим занятиям, исполнение разученных отдельных рисунков танца и хореографических композиций. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май
2.	2 год обучения, базовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май
3.	3 год обучения, базовый	10.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Викторина
3.	Ориентация и координация в пространстве	14	7	7	Практическая работа
4.	Элементы партерной гимнастики	36	10	26	Зачёт
5.	Элементы классического танца	20	5	15	Зачёт
6.	Элементы народно-сценического танца	34	10	24	Зачёт
7.	Постановочная и репетиционная работа	20	-	20	Практическая работа
8.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Зачет
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Мини концерт
Всего:		144	37	107	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос

2.	Партерная гимнастика	24	10	14	Практическая работа
3.	Элементы классического танца	23	5	18	Тестирование
4.	Элементы эстрадного танца	40	10	30	Зачёт
5.	Постановочная и репетиционная работа	29	-	29	Практическая работа
6.	Массовая работа учебного характера	10	2	8	Концерт, конкурс
7.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Опрос
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Мини концерт
Всего:		144	40	104	

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика	34	14	20	Зачет
3.	Элементы классического танца	18	6	12	Творческая мастерская
4.	Элементы эстрадного танца	50	15	35	Зачет
5.	Постановочная и репетиционная работа	38	-	38	Самостоятельная работа
6.	Массовая работа учебного характера	10	2	8	Конкурс, концерт
7.	Повторение пройденного материала	14	4	10	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Мини-концерт
Всего:		144	39	105	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- средний уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 5

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении

	речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Высокий уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного (конкурсного) выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;

- способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

2.4. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже

изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление обучающимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях активно применяются современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние

зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного

жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Формы организации учебного занятия

Образовательный процесс предполагает следующие формы учебной деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с детьми исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – ставится задача организовать детей, обратить их внимание на цель занятия.

- *подготовительная часть* – необходимо провести разминку, подготовить организм обучающихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для

развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость).

- *основная часть* – отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации.

- *заключительная часть* занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;
- ✓ подвижные игры.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся, их возможностей и интересов. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте, методике исполнения движений, выразительности языка танца. В практическую часть программы входит перечень упражнений для развития гибкости и выносливости, растяжки, движения и комбинации на основе классического, народно-стилизованного и современного эстрадного танца.

Классический танец – основа хореографии. Это гармония сочетания движений с классической музыкой. Классический танец дисциплинирует ребенка, вырабатывает у обучающихся особую подтянутость, собранность и аккуратность, воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение.

Народно-стилизированный танец – яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, обучающиеся пополняют свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Сюжетно-ролевой танец – очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Особенности сюжетного танца – это образные перевоплощения исполнителей, разнохарактерность персонажей и их общение между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и способствующая их развитию.

Современная хореография – это исследование, основанное на смешивании разных стилей и направлений хореографического искусства. Занятия современной хореографией увеличивают работоспособность, воспитывают морально-волевые и эстетические качества, помогают раскрыть творческие способности и индивидуальность обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год предполагает определенный минимум сведений по хореографии, а также практических умений и навыков.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе-зале (зеркала, балетный станок) с использованием технических средств обучения (видео и аудио магнитофоны, музыкальный инструмент – фортепиано), предметной наглядности: фотографии, иллюстрации, журналы. Широко используются такие формы, как беседы, просмотр видео, посещение театров, концертов, занятий других коллективов эстрадного танца.

Неоценимую пользу на организацию учебно-воспитательного процесса по реализации программы «Грация» оказывают праздники и развлечения, главная цель которых – удовлетворить природную потребность детей в движении, формировать основы праздничной культуры, сплотить детский коллектив.

Детский коллектив является важным фактором нравственного формирования личности ребёнка. В коллективе он развивается всесторонне - в нравственном, умственном и физическом отношении, где возникают и проявляются разнообразные отношения: ребёнка к своему коллективу, между членами коллектива, между другими коллективами. При решении задач по сплочению коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск стенных газет, проведение походов и тематических вечеров, вечеров отдыха, создавать хорошие условия для общественно-полезной деятельности.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Грация» компетентностный подход предполагает не усвоение обучающимся отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Реализация компетентностного подхода зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается обучающийся.

Ключевыми образовательными компетенциями при обучении по дополнительной общеразвивающей программе «Грация» являются:

- **ценностно-смысловые компетенции**, связанные с ценностными ориентирами обучающихся, способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать

решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности;

- **общекультурные компетенции**, в которых отражены особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере;

- **учебно-познавательные компетенции**, которые позволят получить знания и умения организации планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; обучающийся овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

- **информационные компетенции**, в которых при помощи информационных технологий (СМИ, интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- **коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

- **социально-трудовые компетенции** - умения анализировать ситуацию и действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности.

В основе формирования компетентностей лежит сотрудничество на занятии между педагогом и обучающимся. Важно использовать на занятиях приемы, позволяющие определить такие важные качества обучающихся, как: обучаемость (репродуктивный, прикладной или творческий уровень), внимание (непроизвольное, произвольное или послепроизвольное) и их уровни развития, память, модальность (визуальная, аудиальная или кинестетическая).

Для формирования компетентностей применяю следующие правила:

1. Главным есть не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а педагог своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

2. На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный обучающийся – завтрашний активный член общества.

3. Помогать обучающимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.

4. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

5. Помнить, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике.

6. Приучать обучающихся думать и действовать самостоятельно.

7. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.

8. Необходимо чаще показывать обучающимся перспективы обучения.

9. Использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.

10. В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, объединяйте в дифференцированные подгруппы обучающихся с одинаковым уровнем знаний.

11. Изучать и учитывать жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.

12. Быть информированным относительно последних научных достижений по своему предмету.

13. Поощрять исследовательскую работу обучающихся. Найти возможность ознакомить их с техникой экспериментальной работы, алгоритмами решения задач, обработкой первоисточников и справочных материалов.

14. Учить так, чтобы обучающийся понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

15. Объяснять обучающимся, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Дидактические материалы

- дополнительная общеразвивающая программа «Грация»;
- конспекты занятий;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- наглядные пособия: таблицы (названия танцевальных движений), схемы (позиции ног, рук), электронная подборка фото и видео материалов, фотографии об участии коллектива в конкурсах и фестивалях;
- иллюстративный материал: журналы, фотоальбомы об исполнителях разных танцевальных направлений;
- набор аудиозаписей и видеозаписей, CD.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»);

			- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир танца»); - диагностический материал (проверка физических возможностей детей для обучения хореографией).
2	Элементы музыкальной грамоты		- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - учебные пособия (Астахова, В.И. «Музыкальная грамота»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации «Ноты и музыкальные размеры в музыке»); - методические разработки занятий (план-конспект занятия); - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания: угадать музыкальный размер произведения с помощью карточек); - наглядные пособия (карточки с музыкальными размерами);
3	Ориентация в пространстве	и в	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с обозначением точек в танцевальном зале);
4	Элементы партерной гимнастики		- нотный материал (П.Чайковский «Детский альбом»); - учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»); - видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика для детей»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
5	Элементы классического танца		- нотный материал (Безуглая, Г.А. «Музыкальное сопровождение урока классического танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с названиями танцевальных элементов);
6	Элементы народно-сценического танца		- нотный материал («Хрестоматия народно-сценического танца», для ф-но. выпуск 1), - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - видеоматериалы (видеозаписи выступления Государственного

		академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева). - наглядные пособия (фото различных древних костюмов).
7	Постановочная и репетиционная работа	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - видеоматериалы (видеозаписи выступления хореографических коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов); - электронные средства образовательного назначения (индивидуальные задания).
8	Повторение пройденного материала	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов, видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
9	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Танец как средство самовыражения»); - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2	Партерная гимнастика	- нотный материал (П.Чайковский «Детский альбом»); - учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»); - видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика для детей»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);

3	Элементы классического танца	- нотный материал (Козлова Т.А. «Радужные крылья танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи уроков хореографических коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания).
4	Элементы эстрадного танца	- нотный материал (музыкальные произведения); - справочная литература (Широва Н.И. «Эстрадный танец»); - видеоматериалы (видеоуроки, видеозаписи уроков хореографических коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «История появления эстрадного танца»); - реквизит.
5	Постановочная и репетиционная работа	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - видеоматериалы (видеозаписи выступления хореографических коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов); - электронные средства образовательного назначения (индивидуальные задания).
6	Массовая работа учебного характера	- нотный материал; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация).
7	Повторение пройденного материала	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов, видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
8	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

3 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие	- нотный материал (Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая

		презентация); - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2	Партерная гимнастика	- видеоматериалы (тренировочные видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические материалы по организации образовательной деятельности; - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (диагностические и творческие задания); - наглядные пособия;
3	Элементы классического танца	- нотный материал (Руднёва Л.В. «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»); - видеоматериалы (видеолекции, видеоролики, видеозаписи уроков хореографических коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания).
4	Элементы эстрадного танца	- нотный материал (музыкальные произведения); - справочная литература (Широва Н.И. «Эстрадный танец»); - видеоматериалы (видеоурок «Основные элементы эстрадного танца», видеозаписи уроков хореографических коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания).
5	Постановочная и репетиционная работа	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - видеоматериалы (видеозаписи выступления хореографических коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов); - электронные средства образовательного назначения (индивидуальные задания); - реквизит.
6	Массовая работа учебного характера	- нотный материал; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация).
7	Повторение пройденного материала	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов, видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
8	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки

		диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
--	--	--

2.6. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Грация» необходимы следующие условия:

Материально-технические:

- специально оборудованный класс (хореографический зал);
- зеркала;
- балетный станок;
- фортепиано;
- аудио- и видеоаппаратура, диски;
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- форма для занятий: гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки (единая форма одежды помогает детям действовать во время занятия всем вместе, это развивает сплоченность и синхронность исполнения, что особенно важно в практике выступлений).

- сценические костюмы.

Кадровые:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер;
- взаимодействие с педагогическими работниками образовательного учреждения (методист, педагог-психолог, педагог-организатор).

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности*: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности*: участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности*: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

2025-2026 учебный год

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы

4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы используемый педагогом

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
8. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
10. Рославлева, Н. П. Солисты балета. Марис Лиэпа / Н.П. Рославлева. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
11. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
13. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
15. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.
3. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.Ф. Некрылова. - М.: ЁЁ Медиа, 2019. - 785 с.
4. Слонимский, Ю. Семь балетных историй / Ю. Слонимский. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2015. - 256 с.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом через танцевальные игры. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений «сидя на полу».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
3.	Экзерсис у станка. Экзерсис лицом и боком к станку.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Сюжет. Соотношение сюжета и музыкального материала.	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
6.	Стили и манера исполнения. Современные танцевальные направления.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Знакомство с музыкальным материалом для постановок. Разбор и обсуждение основных средств музыкальной выразительности.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Изучение танцевальных движений. Основные движения для хореографических постановок.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Пластические этюды.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Экзерсис на середине зала. Работа рук и корпуса в классическом экзерсисе.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал

11.	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Сходство и различие народного и классического экзерсиса.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Работа рук и работа корпуса.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	«Hip-hop». Движение «Hip-hop» в России.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	История танца и костюм. Влияние стиля «Hip-hop» на другие современные танцевальные направления.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Переходы и рисунок танца. Движения рук и ног в «Hip-hop».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Отработка элементов танца. Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
18.	Экзерсис у станка. Классический экзерсис боком к станку.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
19.	Припадания. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
20.	Дроби. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
21.	«Hip-hop». Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Hip-hop»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Основные элементы танца. Повторение и отработка комбинаций прыжков.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Переходы и рисунок танца. Разводка танцевальных комбинаций. Индивидуальные элементы в постановке «Hip-hop».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
24.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.	2	Комбинированное занятие / концерт	Концертный зал

25.	Упражнения для выворотности ног. Упражнения «сидя на полу» и «лежа на животе».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Экзерсис на середине зала. Работа рук и корпуса.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Бег на полупальцах. На месте и с продвижением вперед и назад.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Подскоки. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	«Jazz-funk». История возникновения танцевального направления «Jazz-funk»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Jazz-funk» и познакомиться с элементами костюма.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Jazz-funk».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Работ над музыкальностью и эмоциональностью. Мимика и выражение эмоций в танцевальном направлении «Jazz-funk».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
33.	Упражнения для увеличения гибкости. Статические упражнения. Экзерсис у станка. Экзерсис лицом и боком к станку.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
34.	Участие в новогоднем концерте.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Концертный зал
35.	Вращения. Вращения на подскоках.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
36.	Вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
37.	«Jazz-funk». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Jazz-funk».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал

38.	Основные элементы танца Основные элементы танца в направлении «Jazz-funk».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Jazz-funk».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
40.	Отработка синхронности в постановке. Отработка поворотов и синхронная работа рук в танцевальной комбинации.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
41.	Упражнения на расслабление. Расслабление мышц тела после активной работы.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Экзерсис на середине зала. Работа рук и ног в классическом экзерсисе.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
43.	Движение рук. С платком из подготовительного положения в 1-ю позицию.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Переменный шаг. Шаг с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	«Джаз-модерн». История возникновения танцевального направления «Джаз-модерн»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Джаз-модерн» и познакомиться с элементами костюма.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Джаз-модерн».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
48.	Отработка четкости рисунка хореографической композиции. Работа над перестроениями в танцевальной композиции.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Подготовка к концерту.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

			презентация	
51.	Пространственная ориентация. Отработка поворотов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	«Припадание». Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, спереди опорной ноги.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
53.	«Джаз-модерн» Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Джаз-модерн».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
54.	Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Джаз-модерн».	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
55.	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Джаз-модерн».	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
56.	Отработка техники исполнения движений. Поза, мимика, жест в современных танцевальных направлениях.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
57.	Поперечный и продольный шпагат. Растяжка мышц ног и косых мышц туловища.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
58.	Экзерсис на середине зала. Работа корпуса и рук.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	«Моталочка». В прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
60.	«Веревочка». Простая с поочередными переступаниями.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Отработка исполнительского мастерства. Мимика в современных танцевальных направлениях.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал

63.	Упражнения на выносливость. Оработка комплекса прыжков.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
64.	Участие в конкурсах и фестивалях.	4	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Концертный зал по месту проведения конкурса
65.			Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	
66.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
67.	Экзерсис у станка. Работа спиной к станку.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
68.	«Ковырялочка». «Ковырялочка» с подскоками.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Хореографический зал
69.	«Ключ». «Ключ» на подскоках с усложнением.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
70.	Повторение разученного танцевального репертуара.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
71.	Повторение концертных номеров. Работа над чистотой выполнения движений.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«Танцевальный фейерверк». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
	Всего:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Упражнения для укрепления опорно-двигательного	2	Изучение и первичное	Хореографический

	аппарата. Силовые упражнения.		закрепление новых знаний / практическое занятие	зал
3.	Перегибы корпуса, растяжка. Упражнения для укрепления и растяжки всех групп мышц тела.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Прослушивание и анализ музыкального материала. Подбор музыкального материала для постановок.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Сюжет танца. Самостоятельная работа обучающихся над сюжетом танца.	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
6.	Стили и манера исполнения. Эстрадная манера и современные направления.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Знакомство с музыкальным материалом для постановок.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Изучение танцевальных движений. Общие движения, характерные для современных направлений.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Комбинация простых прыжков. Souted, Changeement de pied, echange	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
11.	«Contemporary». История возникновения танцевального направления «Contemporary»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Contemporary» и познакомиться с элементами костюма.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Contemporary».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Соединение танцевальных движений в комбинации. Современное танцевальное направление «Contemporary».	4	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.			Изучение и первичное	

			закрепление новых знаний / мастер-класс	
16.	Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Силовые упражнения.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Attitude. Работа у станка.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
18.	«Contemporary». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Contemporary».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
19.	Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Contemporary».	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно- практическое занятие	Хореографический зал
20.	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Contemporary».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
21.	Разводка танцевальных комбинаций. Разучить танцевальную комбинацию на основе разученных движений танцевального направления «Contemporary».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Упражнения для выворотности ног. Упражнения «лежа на полу».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения «лежа на полу».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
24.	Adagio. Работа у станка.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Концертный зал
26.	«Стрит-данс». История возникновения танцевального направления «Стрит-данс»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
27.	История танца и костюм. История возникновения направления «Стрит-данс» и влияние на другие современные стили.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения	2	Комбинированное занятие /	Хореографический

	и рисунок направления движений танца «Стрит-данс»		практическое занятие	зал
29.	Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Пластичность и эмоциональность в работе над композицией.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Упражнения для увеличения гибкости. Ритмопластика.	4	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.			Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	
32.	Прыжки. Assamble в продвижении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	«Стрит-данс». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Стрит-данс».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
34.	Основные элементы танца Основные элементы танца в направлении «Стрит-данс»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Участие в новогоднем концерте.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Концертный зал
36.	Переходы и рисунок танца. Основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Стрит-данс»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
37.	Отработка синхронности в постановке. Построения и перестроения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Упражнения на расслабление. Релаксация.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Растяжка. Растяжка у опоры с прогибанием корпуса.	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
40.			Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	
41.	«Джаз-модерн». История возникновения танцевального направления «Джаз-модерн».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал

42.	История танца и костюм. История возникновения направления «Джаз-модерн» и влияние на другие современные стили.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
43.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Джаз-модерн».	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Отработка четкости рисунка. Отработка движений в замедленном темпе.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Отработка построений и перестроений. Отработка поворотов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Пространственная ориентация. Отработка поворотов.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Port de bras. Упражнения для рук, на середине зала и по диагонали	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
48.			Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	
49.	«Джаз-модерн». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Джаз-модерн».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Джаз-модерн»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Переходы и рисунок танца. Основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Джаз-модерн»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Отработка техники исполнения движений. Синхронность движений в постановке на основе направления «Джаз-модерн».	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
53.			Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	

54.	Поперечный и продольный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины и живота.	4	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
55.			Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	
56.	Grand Battement. Сгибание и разгибание ноги во всех направлениях	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
57.	«Европлей». История возникновения танцевального направления «Европлей»	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
58.	История танца и костюм. Знать историю возникновения направления «Европлей» и познакомиться с элементами костюма.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Переходы и рисунок танца. Основные перестроения и рисунок направления движений танца «Европлей»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Отработка исполнительского мастерства. Мимика и жесты в танцевальной композиции.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Элементы акробатики. Использование элементов акробатики в хореографических постановках.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
63.	Экзерсис на середине зала. Работа рук и головы.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
64.	«Европлей». Работа корпуса, ног и рук в основных элементах направления «Европлей».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
65.	Основные элементы танца. Основные элементы танца в направлении «Европлей»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
66.	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Европлей»	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал

67.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.	4	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Концертный зал по месту проведения конкурса
68.			Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	
69.	Наши достижения. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
70.	Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	Танцевальный серпант. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
	Всего:	144		

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата. Силовые упражнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
3.	Перегибы корпуса, растяжка. Упражнения для укрепления и растяжки всех групп мышц тела.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Прослушивание и анализ музыкального материала. Подбор музыкального материала для постановок.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Сюжет танца. Самостоятельная работа обучающихся над сюжетом танца.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал

6.	Стили и манера исполнения. Эстрадная манера и современные направления.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Знакомство с музыкальным материалом для постановок.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Изучение танцевальных движений. Общие движения, характерные для современных направлений.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Упражнения для формирования упругости, развития эластичности и силы мышц. Статические упражнения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Комбинация простых прыжков. Souted, Changeement de pied, echappe	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
11.	История возникновения современных танцевальных направлений.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	История танца и костюм. История возникновения современных танцевальных направлений. Элементы костюма.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Переходы и рисунок танца. Основные перестроения и элементы современного танца	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Соединение танцевальных движений в комбинации. Современное танцевальное направление «Contemporary».	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Участие в международных конкурсах и фестивалях.	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Концертный зал по месту проведения конкурса
16.			Комбинированное занятие / практическое занятие	
17.	Attitude. Работа у станка.	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал
18.	«Contemporary». Работа корпуса и рук в основных элементах направления «Contemporary».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
19.	Основные элементы танца. Основные элементы танца в	2	Закрепление знаний и способов	Хореографический

	направлении «Contemporary».		деятельности / дискуссия	зал
20.	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танцевальной комбинации направления «Contemporary».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
21.	Разводка танцевальных комбинаций. Танцевальная комбинация на основе разученных движений направления «Contemporary».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Упражнения для выворотности ног. Упражнения «лежа на полу».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал
24.	Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения «лежа на полу».	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Adagio. Работа у станка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	«Стрит-данс». История возникновения танцевального направления «Стрит-данс»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
27.	История танца и костюм. История возникновения направления «Стрит-данс» и влияние на другие современные стили.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Переходы и рисунок танца. Разучить основные перестроения и рисунок направления движений танца «Стрит-данс»	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Особенности мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Работа над музыкальностью и эмоциональностью. Пластичность и эмоциональность в работе над композицией.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Упражнения для увеличения гибкости. Ритмопластика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Прыжки. Assamble в продвижении.	2	Изучение и первичное	Хореографический

			закрепление новых знаний / презентация	зал
33.	Участие в новогоднем концерте.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Концертный зал
34.	Работа корпуса, ног и рук в современных танцевальных направлениях	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Основные понятия: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
36.	Рассказ о степе, объяснение терминов. Показ танца и его фрагментов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
37.	Отработка синхронности в постановке. Построения и перестроения.	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
38.			Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	
39.	Упражнения на расслабление. Релаксация.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
40.	Растяжка. Растяжка у опоры с прогибанием корпуса.	4	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
41.			Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	
42.	Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
43.	Упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Отработка четкости рисунка. Отработка движений в замедленном темпе.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Отработка построений и перестроений. Отработка поворотов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-	Хореографический зал

			класс	
46.	Пространственная ориентация. Отработка поворотов	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Port de bras. Упражнения для рук, на середине зала и по диагонали.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
50.	Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, для изображения пластикой предмета или заданного слова; работа с партнером.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
52.	Отработка техники исполнения движений. Синхронность движений в постановке на основе направления «Джаз-модерн».	4	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Хореографический зал
53.			Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	
54. 55.	Поперечный и продольный шпагат. Работа над растяжкой мышц спины и живота.	4	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
			Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	
56.	Grand Battement. Сгибание и разгибание ноги во всех направлениях	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал

57.	Пластическая выразительность. Важность осмысления танцевальных движений, понимание их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Навык пластической выразительности, слияние формы выражения с характером музыки.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
58.	Этюды. Использование жизненных ситуаций в этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Показ внутреннего отношения при помощи мимики.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
59.	Отработка исполнительского мастерства. Мимика и жесты в танцевальной композиции.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Работа над эмоциональностью. Пластические этюды.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Участие в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях.	6	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Концертный зал по мету проведения конкурса
62.			Комбинированное занятие / практическое занятие	
63.			Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	
64.	Элементы акробатики. Использование элементов акробатики в хореографических постановках.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
65.	Экзерсис на середине зала. Работа рук и головы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал
67.	Работа над проектом (разработка, поиск информации, оформление).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
68.	Этнический танец.	2	Проверка, оценка знаний и	Хореографический

			способов деятельности / концерт	зал
69.	Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Повторение разученного материала. Исполнение хореографических постановок на основе разученных движений различных хореографических направлений.	4	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
71.			Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	
72.	Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций на основе разученных комбинаций современных танцевальных направлений.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
	Всего:	144		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе «Грация»

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Средний	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Средний	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Высокий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Средний	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	

			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Низкий	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Низкий	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и	Свобода владения и подачи обучающимся	Низкий	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения	

	участвовать в дискуссии	подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления		чужих выступлений.	
			Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Низкий	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.