

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» г. Курска»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Данс Тим»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Татаренкова Нелли Егоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «14» октября 2024 г.
Протокол № 2

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «17» октября 2024 г. № 197



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Учебный план	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Методическое обеспечение	20
2.6. Условия реализации программы	25
3. Рабочая программа воспитания	26
4. Список литературы	28
Приложение	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Данс Тим» направлена на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Программа «Данс Тим» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Данс Тим» - художественная.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся Хореография, как вид искусства, обладает огромными резервами для развития и воспитания детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на опорно-двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную и мышечную память.

Новизна программы состоит в том, что она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа «Данс Тим» позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата и уверенность в себе.

Для активизации творческого потенциала обучающихся, развития их интереса к хореографии программа «Данс Тим» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, упражнения на растяжку, танцевальные движения современного и классического танца, элементы акробатики, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и

победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста 8-12 лет.

У младших школьников (8 – 10 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

В этом возрасте проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий не должно превышать 30 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Условия набора детей: набор для обучения по программе осуществляется без специальной подготовки.

В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Объем и срок освоения программы: программа «Данс Тим» рассчитана 2 года обучения, объем программы – 288 часов (144 часа для каждого года обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Коллективная форма работы представляет собой творческий процесс, в котором выбираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания разучиваемой хореографической композиции, ее творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства коллектива в целом.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их исполнительского мастерства средствами современной хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Образовательные:

- Знакомить учащихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца.
- Раскрыть основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка.
- Дать представления о средствах танцевальной выразительности.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить танцевальным движениям.
- Развивать «мышечное чувство» и «мышечную память», музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

- Мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- Развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Развивающие

- Формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Укреплять здоровье детей.

- Формировать действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

- Развить коммуникативные способности: желание слушать и понимать партнеров, участвовать в коллективном обсуждении проблем, помогать друг другу, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

- Предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен знать:

- терминологию танца;
- упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- названия элементов классического и народного танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные построения и перестроения.

Уметь:

- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

Владеть:

- навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.

Иметь:

- навыки сценической культуры;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- развитие эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- развитие пластики тела, культуры и выразительности движений.
- стремление к укреплению здоровья.
- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

- развитие коммуникативных способностей: слушать и понимать партнеров, коллективное обсуждение проблем, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- организация возможности показа хореографических умений на сцене.
- интерес к хореографическому искусству.
- развитие умения применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- участие в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные:

- знание хореографических терминов, видов и стилей танца.
- элементарные представления о средствах танцевальной выразительности.
- умение слушать музыку, понимать характер, передавать эмоции танцевальными движениями.
- знание правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
- развитие «мышечного чувства» и «мышечной памяти», музыкального слуха и чувства ритма.

1.5. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практика: Поклон (приветствие - прощание). Стартовая диагностика (уровень физической подготовки – координация, гибкость, растяжка).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: тестирование.

2. Ритмическая гимнастика.

Теория: Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Исполнения марша по кругу. Шаги с носка, шаги с носка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

Pasdegage: в сторону, вперед.

Exercis с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Pascouru: сценический бег по точкам зала.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

3. Партерная гимнастика.

Теория: стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: включается весь материал за первый год обучения. Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава. Динамические (пружинистые) упражнения и удержание статической позы на время.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

4. Элементы классического танца.

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения.

Изучение понятия «поза». Основные позы.

Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Battement tendujete, Releve, portdebras.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: Поклоны. Разминка на середине зала.

Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.

Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения на полу на развитие выворотности.

Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

Demi-plie: по I свободной позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврике.

Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: творческая работа.

5. Элементы современного танца.

Теория: Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развивающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Элементы акробатики.

Теория: Правила для предупреждения травматизма и достижения лучших результатов в процессе занятий. Акробатические упражнения – одно из средств совершенствования физических и волевых качеств (сила, гибкость, быстрота реакции и ловкость, смелость и решительность). Тренировка вестибулярного аппарата. Физическая нагрузка при выполнении упражнений. Психологическая подготовка к выполнению акробатических элементов.

Практика: Элементы акробатики:

группировка (лежа на спине, сидя, в приседе.);

перекаты (назад-вперед, через правое и левое плечи);

кувырок (вперед, назад);

стойка на лопатках;

стойка на голове;

стойка на руках (у стенки);

переворот в сторону «колесо».

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, концерты и конкурсы.

Форма контроля: концерт.

9. Повторение.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

10. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Практика: Поклон (приветствие - прощание). Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: опрос.

2. Ритмическая гимнастика.

Теория: Разогрев мышц всего тела. Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг с носка. Сценический бег. Галоп. Характер движений и манера исполнения.

Знакомство с понятием «музыкальный размер» (2/4, 4/4), ритм и темп музыки.

Практика: Точки зала.

Комплексы упражнений ритмической гимнастики.

1. Строевые упражнения: формирование правильной осанки, развитие глазомера, чувства ритма и темпа, формирование навыков коллективных действий.

2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: определение характера музыкального произведения (части произведения); средства музыкальной выразительности; танцевальные комбинации, музыкальные игры.

3. Ходьба: походный или строевой шаг, ходьба на носках, пятках, внутренних и наружных сводах стопы, в полуприседе и приседе, с высоким подниманием бедра, приставным и переменными шагами и различными видами сочетаний;

Бег: на месте и в движении, с высоким подниманием бедра, отведением голени назад, скрестным шагом в различных направлениях, с поворотами;

Прыжки: на одной и двух ногах, с поворотами и передвижениями в различном направлении.

4. Общеразвивающие упражнения: для мышц рук и плечевого пояса, для мышц шеи и туловища, для мышц ног, для мышц всего тела.

5. Упражнения художественной гимнастики: упражнения танцевального характера – пружинные и плавные движения, взмах, равновесия, повороты.

6. Танцевальные упражнения: для развития координации и выразительности движений, чувства ритма и музыкального слуха.

Формы проведения занятий: практическая работа, тематическая дискуссия, учебная игра, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

3. Партерная гимнастика.

Теория: статические и динамические движения; мышечный контроль (напряжение, расслабление, растяжение мышц); навыки памяти тела.

Развитие физических данных учащихся.

Правильное дыхание при выполнении упражнений.

Практика: упражнения с большой амплитудой движений, упражнения с малой амплитудой движения, упражнения активные и пассивные, статические и динамические.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия, самостоятельная работа, зачет.

Форма контроля: практическая работа.

4. Элементы классического танца.

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения.

Изучение понятия «поза». Основные позы.

Практика: Поклоны. Разминка на середине зала.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук
Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Battement tendujete, Releve, portdebras.

Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

Demi-plie: по I свободной позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврике.

Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: зачет.

5. Элементы современного танца.

Теория: Направления современного танца: Hip-hop. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины. Техника исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развивающих координацию движений.

Передвижения в пространстве: вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней и различных способов вращений и прыжков.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

6. Элементы акробатики.

Теория: Танец и акробатика – соединение спорта и искусства. Правила выполнения упражнений для предупреждения травматизма. Навыки страховки и

самостраховки. Тренировка вестибулярного аппарата. Физическая нагрузка при выполнении упражнений.

Практика: Акробатические упражнения, связанные с необычными положениями и быстрыми перемещениями в пространстве.

Этапы разучивания акробатических элементов:

- «черновой вариант» - понять суть элемента и преодолеть страх;
- техничность исполнения элемента;
- анализ каждого движения и доведение выполнения элемента до автоматизма;
- доведения выполнения элемента до совершенства.

Балансировочные упражнения: угол, стойка, повороты в стойках.

Черлидинг. Прыжки в высоту, длину, шпагат в полете. Групповые поддержки.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическая работа.

8. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

Форма контроля: концерт.

9. Повторение.

Практика: Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

10. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты

начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Сентябрь Декабрь Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмическая гимнастика.	18	6	12	Викторина
3.	Партерная гимнастика.	18	6	12	Зачёт
4.	Элементы классического танца.	20	6	14	Практическая работа
5.	Элементы современного танца.	20	6	14	Творческая работа
6.	Элементы акробатики.	20	6	14	Зачёт
7.	Постановочная и репетиционная работа.	26	10	16	Практическая работа
8.	Массовая работа учебного характера	4	-	4	Концерт
9.	Повторение.	14	-	14	Зачет
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини-концерт
Всего:		144	42	104	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Ритмическая гимнастика.	10	2	8	Практическая работа
3.	Партерная гимнастика.	10	2	8	Практическая работа
4.	Элементы классического танца.	20	6	14	Зачёт

5.	Элементы современного танца.	26	8	18	Зачёт
6.	Элементы акробатики.	26	8	18	Зачёт
7.	Постановочная и репетиционная работа.	26	10	16	Практическая работа
8.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт
8.	Повторение.	14	-	14	Зачет
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини-концерт
Всего:		144	38	106	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- средний уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, концертах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 4

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками.

	• Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Высокий уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

2.4. Формы аттестации

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, используются различные формы контроля, который является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов

может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Методика «График моих достижений»

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного *уровня достижений* за время пребывания в детском объединении.
- оценку изменения *уровня интереса* к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения дополнительной общеразвивающей программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается

по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.5. Методическое обеспечение

В образовательном процессе используется ряд элементов следующих педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- продуктивного обучения;
- проблемного обучения;
- сотрудничества;
- развития творческих качеств личности;
- создания ситуации успеха;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- *комбинированные* – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- *подача нового материала*;
- *повторение и усвоение пройденного* – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- *закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- *применение полученных знаний и навыков* – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Методы организации занятия по хореографии:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения и замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Алгоритм учебного занятия

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ игропластика;
- ✓ гимнастика;
- ✓ музыкально-ритмические игры.

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Таблица 5

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1.	Словесность	➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела,

		жесты рук, мимика лица, позы. ➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев. ➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. ➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание
2.	<i>Физическая культура</i>	➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
3.	<i>Культурная антропология</i>	➤ История становления танцевальной культуры. ➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. ➤ Понятие о танцевальных обрядах.
4.	<i>Искусство</i>	➤ Беседы о хореографическом искусстве. ➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
5.	<i>Психологическая культура</i>	➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➤ Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
6.	<i>Математика</i>	➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
7.	<i>Социальная практика</i>	➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;

- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методические материалы

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие.	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация «Мир современной хореографии»); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями) - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики).
2	Ритмическая гимнастика.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с обозначением точек в танцевальном зале);
3	Партерная гимнастика.	- нотный материал (П. Чайковский «Детский альбом»); - учебные пособия (Борщенко, И.А. «Партерная гимнастика»); - видеоматериалы (видеоурок «Партерная гимнастика для детей»); - нотный материал (Хачатурян А. «Ритмическая гимнастика»); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки мышц человека, задействованные в определённом упражнении);
4	Элементы классического танца.	- нотный материал (Безуглая, Г.А. «Музыкальное сопровождение урока классического танца»); - справочная литература (Ваганова А.Я. «Основы классического танца»); - методические разработки занятий (план-занятия); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия (карточки с названиями танцевальных элементов);
5	Элементы современного танца.	- учебные пособия (Полятков. С.С. «Основы современного танца»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);

		- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
	Элементы акробатики.	- видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
	Постановочная и репетиционная работа.	- учебные пособия (Мухачёва, К.А. «Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе»); - видеоматериалы (видеоролики, видеозаписи выступлений хореографических коллективов); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания); - методические разработки занятий.
6	Массовая работа учебного характера	- видеоматериалы (видеоролики); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания).
7	Повторение.	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений хореографических коллективов видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями); - наглядные пособия (фото с изученными элементами); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.
8	Итоговое занятие.	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия (фото с первого учебного занятия); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП (итоговая диагностика); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;

- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

**Календарный план воспитательной работы
2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО

12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

Интернет-ресурсы,

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Беседа о программе обучения и краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Ритмическая гимнастика Счет и ритм музыки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
3.	Ритмическая гимнастика Точки зала. Точка – положение тела (фиксированная и проходящая точка).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
4.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Общеразвивающие упражнения: для мышц рук и плечевого пояса, для мышц шеи и туловища, для мышц ног, для мышц всего тела.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: определение характера музыкального произведения (части произведения); средства музыкальной выразительности; танцевальные комбинации, музыкальные игры.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
6.	Партерная гимнастика Дыхание и техника выполнения упражнений. Расслабление после упражнений.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
7.	Элементы классического танца Физиология и строение человека	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
8.	Постановочная и репетиционная работа Мимика при исполнении хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Элементы современного танца История возникновения современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал

10.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Строевые упражнения: формирование правильной осанки, развитие глазомера, чувства ритма и темпа, формирование навыков коллективных действий.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-игра	Хореографический зал
11.	Элементы классического танца Основные упражнения классического экзерсиса.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
12.	Элементы современного танца Направления и виды современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
13.	Партерная гимнастика Упражнения в положении «лежа на полу».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Партерная гимнастика Упражнения в положении «сидя на полу»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
15.	Элементы современного танца Терминология современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
16.	Элементы современного танца Танцевальная комбинация и танцевальная композиция.	2	Комбинированное занятие / викторина	Хореографический зал
17.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Ходьба: походный или строевой шаг, ходьба на носках, пятках, внутренних и наружных сводах стопы, в полуприседе и приседе, с высоким подниманием бедра, приставным и переменными шагами и различными видами сочетаний; Бег: на месте и в движении, с высоким подниманием бедра, отведением голени назад, скрестным шагом в различных направлениях, с поворотами;	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
18.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Прыжки: на одной и двух ногах, с поворотами и передвижениями в различном направлении.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
19.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений классического танца.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
20.	Партерная гимнастика Комплекс динамических упражнений на гибкость.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
21.	Партерная гимнастика Чередование упражнений из разных комплексов в быстром, умеренном и	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	медленном темпах.			
22.	Элементы классического танца Основные позиции рук и ног.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
23.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
24.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Упражнения художественной гимнастики: упражнения танцевального характера – пружинные и плавные движения, взмах, равновесия, повороты.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
25.	Постановочная работа Танцевальная связка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Постановочная работа Танцевальная комбинация	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
27.	Партерная гимнастика Растяжка.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
28.	Элементы классического танца Прыжки сальто по I, II, V позициям.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Элементы классического танца Упражнения классического экзерсиса у станка (лицом к станку)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Элементы классического танца Вращения. Работа над удерживанием точки.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
31.	Участие в новогоднем концерте	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
32.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
33.	Постановочная и репетиционная работа Прослушивание музыкального материала и его анализ (характер, темп, музыкальные фразы)	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
34.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений классического танца.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал

35.	Постановочная и репетиционная работа Разучивание движений хореографической постановки с объяснением и показом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
36.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Танцевальные упражнения: для развития координации и выразительности движений, чувства ритма и музыкального слуха.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
37.	Элементы современного танца Сюжет в хореографической постановке.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
38.	Постановочная и репетиционная работа Общая характеристика танца: направление, сюжет.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Партерная гимнастика Комплекс упражнений для коррекции осанки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
40.	Элементы акробатики Правила для предупреждения травматизма и достижения лучших результатов в процессе занятий	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
41.	Элементы акробатики Тренировка вестибулярного аппарата	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Элементы классического танца Прыжки по 1, 2 и 5 позиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
43.	Элементы классического танца «Балетный шаг»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
44.	Элементы современного танца Хип-хоп	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Элементы современного танца Техника исполнения основных элементов	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
46.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
47.	Партерная гимнастика Упражнения на развитие шага, шпагаты	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
48.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений современного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

49.	Элементы классического танца Упражнения классического экзерсиса для выворотности ног.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
50.	Элементы классического танца Комбинации упражнений классического танца с чередованием в умеренном и медленном темпе.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
51.	Элементы современного танца Выполнение основных движений: головы, плеч, рук и ног	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Элементы современного танца Изучение танцевальных комбинаций	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
53.	Элементы современного танца вращение как способ передвижения в пространстве	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
54.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений современного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
55.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
56.	Элементы акробатики Упражнения на развитие гибкости тела	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
57.	Репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
58.	Элементы акробатики Акробатические упражнения, связанные с необычными положениями и быстрыми перемещениями в пространстве	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Элементы акробатики Групповые поддержки	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
60.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
61.	Партерная гимнастика Упражнения для коррекции физических недостатков	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
62.	Элементы акробатики Акробатические поддержки и прыжки	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал

63.	Постановочная и репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
64.	Элементы акробатики вращения для тренировки вестибулярного аппарата и ориентировки в пространстве	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
65.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
66.	Элементы акробатики Акробатические поддержки и прыжки	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
67.	Постановочная и репетиционная работа Отработка синхронности исполнения движений в хореографической постановке	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
68.	Участие в отчетном концерте	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
69.	Репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Закрепление танцевального репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
Итого:		144		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал

	время обучения. Беседа о программе обучения и краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых умений и навыков.			
2.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: определение характера музыкального произведения (части произведения); средства музыкальной выразительности; танцевальные комбинации, музыкальные игры.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
3.	Партерная гимнастика Дыхание и техника выполнения упражнений. Расслабление после упражнений.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
4.	Ритмическая гимнастика Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
5.	Ритмическая гимнастика Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
6.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Общеразвивающие упражнения: для мышц рук и плечевого пояса, для мышц шеи и туловища, для мышц ног, для мышц всего тела.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
7.	Элементы классического танца Физиология и строение человека	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
8.	Постановочная и репетиционная работа Мимика при исполнении хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Элементы современного танца История возникновения современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
10.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Строевые упражнения: формирование правильной осанки, развитие глазомера, чувства ритма и темпа, формирование навыков коллективных действий.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-игра	Хореографический зал
11.	Элементы классического танца Основные упражнения классического экзерсиса.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал

12.	Элементы современного танца Направления и виды современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
13.	Партерная гимнастика Упражнения в положении «лежа на полу».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Партерная гимнастика Упражнения в положении «сидя на полу»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
15.	Элементы современного танца Терминология современной хореографии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
16.	Элементы современного танца Танцевальная комбинация и танцевальная композиция.	2	Комбинированное занятие / викторина	Хореографический зал
17.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Ходьба: походный или строевой шаг, ходьба на носках, пятках, внутренних и наружных сводах стопы, в полуприседе и приседе, с высоким подниманием бедра, приставным и переменными шагами и различными видами сочетаний; Бег: на месте и в движении, с высоким подниманием бедра, отведением голени назад, скрестным шагом в различных направлениях, с поворотами;	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
18.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Прыжки: на одной и двух ногах, с поворотами и передвижениями в различном направлении.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
19.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений классического танца.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
20.	Партерная гимнастика Комплекс динамических упражнений на гибкость.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
21.	Партерная гимнастика Чередование упражнений из разных комплексов в быстром, умеренном и медленном темпах.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Элементы классического танца Основные позиции рук и ног.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
23.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал

24.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Упражнения художественной гимнастики: упражнения танцевального характера – пружинные и плавные движения, взмах, равновесия, повороты.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
25.	Постановочная работа Танцевальная связка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Постановочная работа Танцевальная комбинация	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
27.	Партерная гимнастика Растяжка.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
28.	Элементы классического танца Прыжки сальто по I, II, V позициям.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Элементы классического танца Упражнения классического экзерсиса у станка (лицом к станку)	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Элементы классического танца Вращения. Работа над удерживанием точки.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
31.	Участие в новогоднем концерте	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
32.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
33.	Постановочная и репетиционная работа Прослушивание музыкального материала и его анализ (характер, темп, музыкальные фразы)	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
34.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений классического танца.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
35.	Постановочная и репетиционная работа Разучивание движений хореографической постановки с объяснением и показом.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
36.	Комплекс упражнений ритмической гимнастики. Танцевальные упражнения: для развития координации и выразительности движений, чувства ритма и музыкального слуха.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
37.	Элементы современного танца	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал

	Сюжет в хореографической постановке.			зал
38.	Постановочная и репетиционная работа Общая характеристика танца: направление, сюжет.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Партерная гимнастика Комплекс упражнений для коррекции осанки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
40.	Элементы акробатики Правила для предупреждения травматизма и достижения лучших результатов в процессе занятий	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
41.	Элементы акробатики Тренировка вестибулярного аппарата	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Элементы классического танца Прыжки по 1, 2 и 5 позиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
43.	Элементы классического танца «Балетный шаг»	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
44.	Элементы современного танца Хип-хоп	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Элементы современного танца Техника исполнения основных элементов	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
46.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
47.	Партерная гимнастика Упражнения на развитие шага, шпагаты	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
48.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений современного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
49.	Элементы классического танца Упражнения классического экзерсиса для выворотности ног.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
50.	Элементы классического танца Комбинации упражнений классического танца с чередованием в умеренном и медленном темпе.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
51.	Элементы современного танца Выполнение основных движений: головы, плеч, рук и ног	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал

52.	Элементы современного танца Изучение танцевальных комбинаций	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
53.	Элементы современного танца вращение как способ передвижения в пространстве	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
54.	Постановочная и репетиционная работа Хореографическая постановка на основе движений современного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
55.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
56.	Элементы акробатики Упражнения на развитие гибкости тела	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
57.	Постановочная и репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
58.	Элементы акробатики Акробатические упражнения, связанные с необычными положениями и быстрыми перемещениями в пространстве	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Элементы акробатики Групповые поддержки	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
60.	Повторение Повторение пройденного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
61.	Партерная гимнастика Упражнения для коррекции физических недостатков	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
62.	Элементы акробатики Акробатические поддержки и прыжки	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
63.	Постановочная и репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
64.	Элементы акробатики вращения для тренировки вестибулярного аппарата и ориентировки в пространстве	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
65.	Повторение	2	Обобщение и систематизация знаний	Хореографический

	Повторение пройденного материала		и способов деятельности / практическая работа	зал
66.	Элементы акробатики Акробатические поддержки и прыжки	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
67.	Постановочная и репетиционная работа Отработка синхронности исполнения движений в хореографической постановке	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
68.	Участие в отчетном концерте	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
69.	Репетиционная работа Тренировка технического исполнения движений хореографической постановки.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Закрепление танцевального репертуара. Совершенствование	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
	Итого:	144		

Стартовая диагностика

При стартовой диагностике обращается внимание на внешние сценические данные ребенка, а также его физические данные (выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения дает значительный педагогический эффект.

Музыкальные и профессиональные физические данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента, под который выполняются движения.

2) Двигательные навыки, координация.

«Балетный шаг», или «шаг». Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: норма не ниже 90 градусов. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, проверяется следующим образом:

- а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее обозначенной линии (как по канату);
- б) поза «ласточка»: встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе «ласточка» в течение восьми секунд.

3) Профессиональные физические данные:

3.1. Осанка;

3.2. Выворотность ног;

3.3. Гибкость тела;

Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Обучающийся становится боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), обращается внимание на правильность прогиба – в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

3.4. Прыжок;

Высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

3.5. Устойчивость;

3.6. Артистичность и эмоциональность.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

Оценивается исполнение простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Ритмичность и музыкальность. Дети ходят по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя, задает определенный ритмический узор, обучающийся хлопками должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

5) Коммуникативность.

№ п/п	Фамилия, имя	Критерий оценивания									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Условные обозначения:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Итоговая диагностика
I года обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творческие способности	Коммуникативные навыки			
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность							
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н			в	с	н
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий – _____ человек

2 – средний – _____ человек

1 – низкий – _____ человек

Итоговая диагностика
II года обучения

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания, владение спец. терминами									Практические умения и навыки															Творческие способности					Коммуникативные навыки				
		Виды танцев			Основные танцевальные движения			Танцевальная терминология			Выполнение движений в характере танца			Самостоятельное исполнение комбинаций танца			Музыкальные данные			Артистичность и эмоциональная выразительность															
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5							
1																																			
2																																			
3																																			
4																																			
5																																			
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			
10																																			
11																																			
12																																			

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий – _____ человек

2 – средний – _____ человек

1 – низкий – _____ человек

Приложение 3 к ДОП «Данс Тим»
 Мониторинг результатов обучения
 по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Средний	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных	

				программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Средний	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Высокий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Средний	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Низкий	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	

2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Низкий	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Высокий	Обучающийся	

				воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Низкий	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Низкий	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

[illegible]