

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Жемчужины соловьиного края»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:
Кормина Маргарита Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	9
1.3. Задачи программы	9
1.4. Планируемые результаты программы	10
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Учебный план	21
2.3. Оценочные материалы	23
2.4. Формы аттестации	25
2.5. Методическое обеспечение	27
2.6. Условия реализации программы	36
3. Рабочая программа воспитания	36
4. Список литературы	39
Приложение	41

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Танец единственный вид искусства,
в котором мы сами являемся инструментом».*

Рахель Фарнхаген

Современный танец – это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков с использованием акробатических элементов. Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения.

Программа «Жемчужины соловьиного края» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужины соловьиного края» - художественная.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Новизна программы состоит в творческой самореализации личности, воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность.

На занятиях по программе «Жемчужины соловьиного края» дети учат хореографические номера, построенные на материале эстрадного танца, современного танца (контемпорри, джаз-модерн, хип-хоп).

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужины соловьиного края» направлена на обучение правильно, грамотно научиться выполнять сложные танцевальные элементы, которые повышают качество исполнительского мастерства и позволяют достичь высоких результатов.

Учащиеся ведут активную подготовку для участия в фестивалях, конкурсах городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней, шоу-программах.

Программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуя на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную память).

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется основными принципами, на которых она основывается:

- Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
- Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.
- Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка танца в другие сферы жизни. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
- Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Осуществляется данная образовательная программа по следующим направлениям:

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности);
- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности);
- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия, укрепление психического и физического здоровья), занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.
- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству),

- эстетическое (профилактика асоциального поведения).

Танец способствует взаимодействию полушарий головного мозга, соединяя интуитивное и рациональное. Каждое движение и жест приводят к электрическим изменениям в теле и мозге, задействуют более тонкие уровни восприятия. Нам необходимо только научиться управлять ритмом в гармонии с внутренним миром.

Танец как вид искусства обладает мощным психофизическим воздействием на зрителя. Ощущение психологического комфорта наступает у зрителей при так называемом явлении резонанса, когда танцующие достигают определенной гармонии между музыкой и движением, между движениями друг друга, настроив свое электромагнитное поле на зрительный зал. Напротив, явление диссонанса у зрителей наступает тогда, когда то, что они слышат, не совпало с тем, что они видят, а если быть точнее, тот зрительный образ, который они увидели наяву, не совпал с образом, сформировавшимся внутри.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям школьного возраста 11-15 лет.

11-13 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста на занятиях происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

13-15 лет – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Для успешной работы педагогу необходимо уметь, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программе «Серпантин» (эстрадный танец), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального собеседования или прошедшие другие испытания, при наличии определенного уровня общего развития и интереса, имеющие медицинское разрешение.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 12-15 человек.

2 год обучения – 12-15 человек.

3 год обучения – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы: программа «Жемчужины соловьиного края» рассчитана на три года обучения, Объем программы – 432 часа. Количество часов на каждый год обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут (длительность академического часа – 45 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: формирование индивидуальной танцевальной культуры учащихся через предоставление им возможностей совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев и создание условий для творческой самореализации личности.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- углублять знания о различных направлениях танца;
- совершенствовать умения согласовывать движения тела с музыкой;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- повышать качество хореографических номеров, выполняя сложные танцевальные элементы и трюки;
- повышать уровень мастерства техники исполнения современных эстрадных танцев;
- расширять терминологию в области современных танцев;
- совершенствовать навыки сценического движения;
- прививать культуру, свободу выразительности движений;
- обучать основам импровизации;
- развивать чувство ритма;
- развивать артистизм и эмоциональность.

Развивающие:

- способствовать формированию умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- продолжать освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление, формировать умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- формировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитывать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, добросовестное отношение к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активную жизненную позицию;
- повышать потребность в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- предоставлять возможность для творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- совершенствовать развитие координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- культивировать уважение к традициям ансамбля и чувство гордости за осознание собственного участия в жизни творческого коллектива;
- приобщать к здоровому образу жизни.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник должен *знать*:

- историю танцевальных направлений и стилей;
- выразительные средства музыки и танца;
- методику исполнения движений классического танца;
- разбираться в истории костюма соответствующих танцевальным

направлениям.

уметь:

- правильно исполнять экзерсис;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- работать в ансамбле;
- сочинять танцевальные комбинации;
- при повторе движений указать на ошибки.

Владеть навыками:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, коллективе;
- актёрской выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной

собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);

- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;

- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;
- знание различных направлений танца;
- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;

- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;

- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: тестирование.

2. Учебно-тренировочная работа.

- Азбука музыкального движения.

Теория: Беседы: «Знаковая система тела», «Эмоции, как средство выразительности», «Роль и значение акробатики в танце».

Правила исполнения упражнений.

Дыхание во время растяжки. Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок).

- *Элементы классического танца.*

Теория: формирование системы классического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног, выполнение *demi plie*, *battments tandu*, *ronde de gambe por terre*, *battements double frappes*, *battements releves*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *rond de jambe en leir*. Повороты и вращения у станка (*chine*). Выполнение *fouette* и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в *epaulement*.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.

- *Элементы народно-сценического танца.*

Теория: Музыкально-ритмическая основа, лексика танца (движения, жесты и позы, их пластическое соединение, рисунки танца), костюмы.

Практика: Усложненные сочетания ранее пройденных элементов: боковая «моталочка»; «веревочка» (с «ковырялочкой», «косичкой», «косыночкой», в повороте, по точкам); дробные выстукивания с продвижением. Комбинации из изученных основных движений русского танца. Освоение танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

- *Элементы историко-бытового танца.*

Теория: Влияние историко-бытового танца на развитие профессионального балетного искусства.

Практика: Основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положения рук, позировки.

- *Элементы современного эстрадного танца.*

Теория: современный танец, как инструмент для развития тела и формирования индивидуального хореографического языка через синтез, актуализацию и развитие различных техник и танцевальных стилей.

Практика: Упражнения *stretch*-характера (растяжка). Овладение системой растяжки *stretch*. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса *twist*, *twill* на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, *twist*, *release*, *high release*, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через *contraction release*, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop и swing roll down и roll up. Изоляция: полиритмия и полицентрия. Адажио.

Выполнение движений в паре.

- *Акробатические элементы.*

Теория: Техника безопасности и правила страховки при выполнении акробатических элементов.

Практика: Наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; серия фляков. Соединение различных элементов в этюд. Стретчинг.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля:

3. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятия: пространство, время, уровни. Значение импровизации.

Практика: Основы импровизации в паре. Игры: «Зеркало», «Тень». Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакт. Парная работа с импульсами, на доверие. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер; импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (просто повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству). «Включение» тела сверху-вниз и снизу-вверх; рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок. Игра «Стань хореографом» - работа с образами.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа.

Форма контроля:

4. Проектная деятельность.

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, защита проекта.

Форма контроля:

5. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика:

- *Постановочная работа:* Разучивание новых основных движений номера (детальный разбор исполнения танцевального движения). Соединение движений в танцевальные комбинации (освоение комбинаций нового номера). Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах (освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа танцевальной комбинации).

- *Репетиционная работа:* Отработка основных движений номера методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения. Работа над музыкальностью номера (отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций под счёт). Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыки. Техника исполнения номера (работа над качеством выполнения движений).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля:

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа, концерты и конкурсы.

Форма контроля:

7. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля:

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля:

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля:

2. Учебно-тренировочная работа.

- *Азбука музыкального движения.*

Теория: Беседы: «Принципы и особенности исполнения современных танцев», «Особенности раскрытия танцевальных образов».

Презентация «Акробатические упражнения как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости».

- *Элементы классического танца.*

Теория: Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях.

Практика. Экзерсис у станка (все элементы исполняются на полупальцах): demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.

- *Элементы народно-сценического танца.*

Теория: Танцевальные традиции разных народов, пластический язык, координация движений, приемы соотношения движения и музыки.

Практика: Усложненные сочетания ранее пройденных элементов: боковая «моталочка»; «веревочка» (с «ковырялочкой», «косичкой», «косыночкой», в повороте, по точкам); дробные выстукивания с продвижением. Комбинации из изученных основных движений русского танца. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

- *Элементы историко-бытового танца.*

Теория: Танцевальные стили различных исторических эпох. Танцы – шествия.

Практика: Основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положения рук, позировки.

- *Элементы современного эстрадного танца.*

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству зала. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

- Акробатические элементы.

Теория: Техника безопасности и правила страховки при выполнении акробатических элементов.

Практика: Перекаты в группировке; кувырки; стойка на руках. Стретчинг.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

3. Танцевальная импровизация.

Теория: История зарождения танцевального стиля – импровизации. Знакомство со стилем и школой американской танцовщицы-новатора, основоположницей свободного танца – Айседоры Дункан, разработавшей танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем. Основные принципы, используемые при импровизации.

Практика: Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

4. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: практическая работа, творческая работа, защита проекта.

Форма контроля:

5. Специальная танцевально-художественная работа.

Практика:

➤ Постановочная работа:

- Разучивание новых основных движений номера (детальный разбор исполнения танцевального движения).

- Соединение движений в танцевальные комбинации (освоение комбинаций нового номера).

- Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах (освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа танцевальной комбинации).

➤ Репетиционная работа:

- Отработка основных движений номера методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

- Работа над музыкальностью номера (отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций под счёт). Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыки.

- Техника исполнения номера (работа над качеством выполнения движений).

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

Форма контроля:

7. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля:

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля:

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля:

2. Учебно-тренировочная работа.

- *Элементы классического танца.*

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала за все года обучения.

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

- *Элементы народно-сценического танца.*

Теория: Народный танец: традиционность; синкретичность; вариативность; коллективность; функциональность.

Практика: Повторение материала, пройденного на предыдущих этапах с увеличением темпа в исполнении движений. Все движения исполняются в комбинации с работой корпуса, рук, головы. Большое внимание уделяется характерной манере исполнения той или иной народности. Исполнение различных танцевальных этюдов.

- *Элементы современного эстрадного танца.*

Теория: Понятия «диксиленд» и «свинг» в джаз-модерн танце. Появление диксиленда и свинга. История и формы свинга.

Практика: Овладение техникой афро-джаза: основные шаги (простой и тройной). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки,

вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

- *Акробатические элементы.*

Теория: Техника безопасности и правила страховки при выполнении акробатических элементов.

Практика: Кувырки; перевороты; колёса; шпагаты; работа в парах; поддержки; броски. Стретчинг.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

3. Танцевальная импровизация.

Теория: Классификация импровизации:

- «Традиционная» – импровизация внутри определённой стилистики, прямое либо формальное наследие фольклора, когда творчество танцора состоит лишь в выборе, соединении заранее заданных форм и фигур, может существовать в стиле хип-хопа, бальных и народных танцев.

- «Модернистская» – романтическая школа модерн-импровизации, выросшая в тени Айседоры Дункан. Представители этой ветви считают, что чувства и состояния могут быть напрямую выражены в движении. Язык движения и его обусловленность культурной памятью и контекстом в расчёте не принимается, всегда используется вдохновенная романтическая музыка.

- «Постмодернистическая» – искусство танц-перформанса, в котором можно выделить несколько линий.

Практика: Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций: создание образа, наполнение образа содержанием, подбор музыкального материала, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.

Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

4. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита творческих проектов.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, защита проекта.

Форма контроля:

5. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория: Основы композиции и постановки танца. Изучение стиля нового номера. Знакомство с его особенностями и спецификой. Использование реквизита для оригинальности. Правила исполнения и показ каждого танцевального движения.

Практика:

Постановочная работа:

- Разучивание новых основных движений номера (детальный разбор исполнения танцевального движения).

- Соединение движений в танцевальные комбинации (освоение комбинаций нового номера).

- Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах (освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа танцевальной комбинации).

Репетиционная работа:

- Отработка основных движений номера методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

- Работа над музыкальностью номера (отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций под счёт). Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыки.

- Техника исполнения номера (работа над качеством выполнения движений).

Формы проведения занятий: практическая работа, онлайн-экскурсия, самостоятельная работа, творческая работа.

Форма контроля:

6. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, конкурс, концерт, творческая работа.

Форма контроля:

7. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля:

8. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля:

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю 2 часа;	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май
2	2 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю 2 часа;	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май
3	3 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю 2 часа;	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Учебно-тренировочная работа:	44	18	26	Зачет
	- азбука музыкального движения;	6	6	-	
	- элементы классического танца;	8	3	5	
	- элементы народно-сценического танца;	4	1	3	
	- элементы историко-бытового и современного танца;	4	1	3	
	- элементы эстрадного танца;	14	4	10	
	- акробатические элементы.	8	3	5	
3.	Танцевальная импровизация.	12	5	7	Творческое задание
4.	Проектная деятельность.	4	1	3	Защита проекта
5.	Специальная танцевально-художественная работа:	44	8	36	Концертный (конкурсный) номер
	- постановочная работа;	34	8	26	
	- репетиционная работа.	10	-	10	
6.	Массовая работа учебного характера.	22	4	18	Концерт,

					портфолио
7.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	37	107	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Учебно-тренировочная работа:	44	14	30	Зачет
	- азбука музыкального движения;	4	4	-	
	- элементы классического танца;	8	2	6	
	- элементы народно-сценического танца;	4	1	3	
	- элементы историко-бытового и современного танца;	4	1	3	
	- элементы эстрадного танца;	16	4	12	
	- акробатические элементы.	8	2	6	
3.	Танцевальная импровизация.	12	4	8	Творческое задание
4.	Специальная танцевально-художественная работа:	44	8	36	Концертный (конкурсный) номер
	- постановочная работа;	34	8	26	
	- репетиционная работа.	14	-	14	
5.	Массовая работа учебного характера.	22	-	22	Концерт, портфолио
6.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	144	26	118	

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Учебно-тренировочная работа:	44	14	30	Зачет
	- элементы классического танца;	12	5	7	
	- элементы народно-сценического танца;	8	2	6	
	- элементы эстрадного танца;	16	5	11	
	- акробатические элементы.	8	2	6	
3.	Танцевальная импровизация.	10	3	7	Творческое задание
4.	Проектная деятельность.	6	-	6	Защита проекта
5.	Специальная танцевально-художественная работа:	44	8	36	Концертный (конкурсный) номер
	- постановочная работа;	34	8	26	
	- репетиционная работа.	10	-	10	
6.	Массовая работа учебного характера.	22	-	22	Концерт,

					портфолио
7.	Повторение.	14	-	14	Экзамен
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
Итого:		144	26	118	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;

- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 5

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	- Владеет минимальным набором понятий и определений. - Называет и выполняет с грубыми ошибками. - Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	- Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. - Называет и выполняет с незначительными ошибками. - Проговаривает последовательность действий. - Слушает и понимает речь других. - Проявляет активность, терпение, усидчивость. - Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися.
Высокий уровень	- Называет и выполняет без ошибок. - Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. - Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. - Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. - Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах. - Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. - Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного (конкурсного) выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.4. Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах

самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Методика «Педагогический дневник»

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Методика «График моих достижений»

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного **уровня достижений** за время пребывания в детском объединении.
- оценку изменения **уровня интереса** к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка ***индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка***.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях могут активно применяться многие современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть

обоснованны, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся

формируется, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Методы обучения

- *Словесный* (лекция, рассказ, беседа).
- *Практический* (выполнение заданий, упражнений).
- *Наглядный* (показ педагогом выполнения конкретного движения, танцевальных комбинаций, просмотр видеоматериалов).
- *Объяснительно-иллюстративный* – способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.
- *Репродуктивный* – учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль, с помощью разнообразных заданий, за усвоением учащимися программных знаний, и сформированностью у них умений и навыков. Он применяется в трех вариантах воспроизведения танцевального материала: в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.
- *Проблемный* – педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, и организует коллективный поиск возможных путей ее решения, затем обучающиеся предлагают свои варианты.
- *Частично-поисковый, исследовательский* – педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает детям решить ее самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они наиболее эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения

Объяснение используется при изложении нового материала (информирование, рассказа, лекция, беседа), а также в случае необходимости раскрытия внутренних связей и зависимостей изучаемого хореографического материала.

Описание – учебный материал излагается в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.;
- показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии;
- анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Комментирование – словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование – словесные рекомендации, которые дает педагог учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование – в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

Особое место занимает *анализ* музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Эмоциональные методы: создание ситуации успеха, эмоциональное воздействие, создание ярких наглядных образных представлений, учебнопознавательная игра, соревнование, поощрение, порицание.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи (наставничество), поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах, взаимопроверка и др.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система *дидактических принципов*:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности*: учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности*: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности*: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности*: создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности*: призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности*: предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности*: предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков*: содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода*: обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

- *Принцип гражданственности*: напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция; презентация; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; занятие-импровизация; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс –

занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Работа над танцем, сводится к определенному алгоритму.

1. Знакомство участников с характером и манерой исполнения движений (разучивание отдельных движений танца, отработка движений отдельно и в комбинациях).

2. Разучивание композиции танца. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца.

3. Отработка танца. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд.

Приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

4. Концертное исполнение.

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемого танца. Эстетичный вид танцора – важная составляющая успеха.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот танцевальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Форма организации деятельности учащихся:

- *Коллективная* – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).

- *Групповая* – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

- *Парная* – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

- *Индивидуальная* – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Математика:

- Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.

- Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.

- Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Физическая культура:

- Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.

- Положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора.

- Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Искусство:

- Беседы о хореографическом искусстве.

- Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

- Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Словесность:

- Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

- Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев.

- Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

Дидактические материалы

- дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужины соловьиного края»;

- конспекты занятий;

- методическая литература;

- методические разработки занятий;

- наглядные пособия: таблицы (названия танцевальных движений), схемы (позиции ног, рук), электронная подборка фото и видео материалов, фотографии об участии коллектива в конкурсах и фестивалях;

- иллюстративный материал: журналы, фотоальбомы об исполнителях разных танцевальных направлений;

- набор аудиозаписей и видеозаписей, CD.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие.	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
2	Учебно-тренировочная работа	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация, видео-уроки, карточки для творческой работы, отрывки из тематических и обучающих фильмов
3	Танцевальная импровизация	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный

		материал, видео-уроки
4	Проектная деятельность	Нотный материал, фонограммы, презентация, памятка о проектной деятельности, видео-уроки
5	Постановочная работа.	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит.
6	Репетиционная работа	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
7	Массовая работа учебного характера	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
8	Повторение.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, лекции, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
9	Итоговое занятие.	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

2 год обучения

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие.	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
2	Учебно-тренировочная работа	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация, видео-уроки, карточки для творческой работы, отрывки из тематических и обучающих фильмов
3	Танцевальная импровизация	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
4	Постановочная работа.	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит.
5	Репетиционная работа	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
6	Массовая работа учебного характера	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
7	Повторение.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, лекции, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
8	Итоговое занятие.	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

3 год обучения

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
1	Вводное занятие.	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
2	Учебно-тренировочная работа	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация, видео-уроки, карточки для творческой работы, отрывки из тематических и обучающих фильмов
3	Танцевальная импровизация	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
4	Проектная деятельность	Нотный материал, фонограммы, презентация, памятка о

		проектной деятельности, видео-уроки
5	Постановочная работа.	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит.
6	Репетиционная работа	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
7	Массовая работа учебного характера	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
8	Повторение.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, лекции, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
9	Итоговое занятие.	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- концертный зал (сцена);
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности*: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности*: участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности*: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы

2025-2026 учебный год

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа,	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы

		посвященная Дню отца		
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного	Беседа	По мере необходимости	ПДО

процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе			
--	--	--	--

4. Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983. – 208с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 73 с.
6. Безуглая Г.И. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2015. – 272 с.
7. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. – 100 с.
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
10. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. – 2018. – №1 (20). С.8.
11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, – 2003. – 143 с.
12. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Мн.: Попурри, 2008. – 243 с.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
14. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
15. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье! [Текст]: танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздрокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 157 с.: ил. - (Психологический практикум).

Список литературы для детей

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: Изд-во АСТ, 2014. – 62 с.
2. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
4. Плетнев Л. Танцуем, играем и поем. / Л. Плетнев – М.: Молодая гвардия, 2000. – 176 с.

Интернет-ресурсы,

1. <http://www.allasigalova.ru/video.html>
2. <https://new.vk.com/thestage>
3. https://new.vk.com/relax_dance
4. <http://www.moiseyev.ru/>

5. <http://eifmanacademy.ru/>

Приложение 1 к ДОП «Жемчужины соловьиного края»

Календарно-тематическое планирование
I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю современного танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Значение разминки. Техника исполнения. Последовательность построения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
3.	Азбука классического танца. Постановка корпуса. Изоляция головы, плеч, грудной клетки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Изоляция бедер, ног. Движения на координацию.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Осанка – стройная спина. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки.	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
6.	Партерная гимнастика. Исполнение упражнений сидя на полу, лежа на спине и на животе.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Растяжка. Базовые упражнения для растяжки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	День танца. Повторение танцевального репертуара программы базового уровня.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Проектная деятельность	2	Комплексное применение знаний и способов	Концертный зал

			деятельности / тренинг	
10.	Постановка эстрадного танца. Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
11.	Выворотность и танцевальный шаг. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Основные ходы и движения танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Маховые упражнения. Маховые движения положения сидя, положения лежа. Отработка движений танца отдельно и в комбинациях.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Стретчинг. Упражнения на растяжку мышц и развитие гибкости. Ориентация и координация в пространстве.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Гибкость. Упражнения для позвоночника. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков в танце.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Правильная осанка – залог здоровья. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Закрепление и отработка выученных синхронов танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
18.	Погружение в глубину танца. Отработка танца по группам.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
19.	Работа над качеством исполнения танца. Отработка танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
20.	Важность мышц пресса.	2	Комплексное применение	Хореографический зал

	Упражнения на укрепление мышц пресса.		знаний и способов деятельности / презентация	
21.	Эстетика современного танца. Танец как элемент полифонической композиции, где тело – своеобразный инструмент. Эстетика тела. Воздействие танца на зрителя.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Поза исполнителя. Поза – составная часть каждого движения. В хореографии поза – это остановка в движении, его исходные или конечные моменты. Поза является ключом к раскрытию образа, особенно в классике.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Проектная деятельность	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
24.	Акробатические элементы. Наклоны туловища из различных исходных положений. «Шпагат». Упражнения в «мостах».	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Импровизация. Понятия: пространство, время, уровни.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Основы партнеринга (импровизация в паре). Использование положений в паре для наваливаний, показ наваливаний в парах. Работа в парах – импульсы. Импровизация в парах с использованием гимнастической резинки, перемещение на оттягивании.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Импровизация в группе. Упражнения: «Групповое зеркало», «Унисон в группе», «Следование за двумя ведущими». Повторение танцевального материала.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Импровизации различными частями тела. Работа над подвижностью различных частей – центров тела в процессе выполнения комбинации джаз-модерн танца и контактной импровизации.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Образ и движения. Импровизации с предметами.	2	Комбинированное занятие /	Хореографический зал

	Импровизация на предмете, вокруг предмета. Перемещение вокруг предмета разными способами в пространстве. Импровизация с теннисным мячом – прокат по телу, контакт со стеной, в движении по пространству, движение только вперед, имитация динамики прыжка мяча.		практическое занятие	
30.	Модерн. Условные хронологические границы. Причины появления модерна в хореографии. Место и значение танца модерн в настоящее время.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн. Проучивание комбинации в технике модерн с использованием партнеринга и контактной импровизации. Важность исполнения движений с дыханием.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Повторение пройденного материала. Репетиция танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Сценическая культура. Концертное исполнение танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
34.	История танцевального искусства. Танцевальные системы.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Хип-хоп. Хип-хоп история, этапы, школы, основные базовые движения.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
36.	Нір-Нор: тренажер и комбинации. Разучивание танцевальной комбинации в стиле хип-хоп.		Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
37.	Нір-Нор: тренажер и комбинации. Разучивание танцевальной комбинации в стиле хип-хоп.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Прыжковые танцевальные комбинации. Разучивание и построение на базе прыжков, дорожек и шагов танцевальных комбинаций.		Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Прыжковые танцевальные комбинации. Разучивание и построение на базе прыжков, дорожек и шагов		Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

	танцевальных комбинаций.		презентация	
40.	Танец – зеркало души! Творческая проектная деятельность учащихся.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
41.	Постановка народно-стилизованного танца «Кадриль». Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Выворотность и танцевальный шаг. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Основные ходы и движения танца «Кадриль».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
43.	Маховые упражнения. Маховые движения положения сидя, положения лежа. Отработка движений танца «Кадриль» отдельно и в комбинациях.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Стретчинг. Упражнения на растяжку мышц и развитие гибкости. Рисунок танца «Кадриль». Ориентация и координация в пространстве.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Гибкость. Упражнения для позвоночника. Правильное исполнение переходов и рисунков в танце «Кадриль».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Правильная осанка – залог здоровья. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Концертный зал
48.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Повторение пройденного материала. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Отработка танца «Кадриль».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал

50.	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Композиции танца «Кадриль».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Работа над ошибками. Анализ концертного выступления. Отработка качества исполнения танца «Кадриль».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Качаем пресс танцуя! Танцевальные движения на укрепление мышц пресса.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
53.	Внутренняя и внешняя эстетика танца. Танец «Кадриль».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
54.	Поза исполнителя – ключ к раскрытию образа. «Окрашивание» канонических поз и позиций (их выполнение с определенными чувствами, настроением в соответствии с музыкальными интонациями).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
55.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Концертный зал по месту проведения конкурса
56.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал по месту проведения конкурса
57.	Копилка достижений. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
58.	Танцевальные комбинации. Разучивание танцевальной комбинации с гимнастическими и акробатическими элементами.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Партерная гимнастика в танце. Работа над качеством исполнения танцевальной комбинации с гимнастическими элементами.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

60.	Акробатические элементы. Переворот боком, назад, вперед; «рондад»; серия фляков. Соединение различных элементов в этюд.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Танцевальная акробатика. Работа над качеством исполнения танцевальной комбинации с акробатическими элементами.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Танцевальная акробатика. Работа над качеством исполнения танцевальной комбинации с акробатическими элементами.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
63.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комбинированное занятие / творческая мастерская	Концертный зал по месту проведения конкурса
64.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Концертный зал по месту проведения конкурса
65.	Подготовка к концерту. Работа над качеством исполнения танцевального репертуара.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
67.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Концертный зал по месту проведения конкурса
68.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Концертный зал по месту проведения конкурса
69.	Наши достижения. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / круглый стол	Хореографический зал

70.	Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	Танцевальный серпантин. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / мини- концерт	Хореографический зал
		144		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
2.	Перемены эстрадного танца с течением времени	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
3.	Драматургия танца. Основные принципы музыкально-хореографической драматургии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Контемпорари – театр танца. Искусство исполнения и философия контемпорари. Танец контемпорари в России	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Вертикальный Контемпорари. Танец в положении стоя	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
6.	«Контемпорари». Упражнение на налаживание связей между центром тела и его конечностями	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Взаимосвязь движений в танцевальной фразе, периоде, части	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

8.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Художественное оформление танцевального номера. Эскиз костюма, причёска, сценические декорации.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Постановка эстрадного танца. Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
11.	Основные ходы и движения танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Отработка движений танца. Отработка движений танца отдельно и в комбинациях.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Ориентация и координация в пространстве. Рисунок танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков в танце	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Закрепление и отработка выученных синхронов танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Разучивание композиции танца по частям.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Хореографический зал
18.	Погружение в глубину танца. Отработка танца по группам.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
19.	Работа над качеством исполнения танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности /	Хореографический зал

			учебно-практическое занятие	
20.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
21.	Красота, грация, музыкальность исполнения. Работа над унисоном в танце.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Одухотворенность и выразительность исполнения. Работа над танцем	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Художественное оформление танцевального номера. Эскиз костюма, причёска, сценические декорации.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
24.	Акробатические элементы. Перекаты в группировке.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д		Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д		Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Выполнение pas echappe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.	2	Закрепление знаний и	Хореографический зал

	Вращения по кругу.		способов деятельности / зачет	
31.	Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству зала. Работа над качеством выполнения упражнений.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Повторение пройденного материала. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Сценическая культура. Концертное исполнение танца «Ритмы пламени».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
34.	История танца. Знакомство со стилем и школой американской танцовщицы-новатора, основоположницей свободного танца – Айседоры Дункан.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
36.	Танцевальная импровизация. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.		Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Хореографический зал
37.	Танцевальная импровизация. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Танцевальная импровизация. Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характеристики исполнения этюдов.		Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Танцевальная импровизация. Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности,		Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал

	характерности исполнения этюдов.			
40.	Повторение пройденного материала.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Хореографический зал
41.	Постановка народно-стилизованного танца. Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
42.	Основные ходы и движения танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
43.	Отработка движений танца отдельно и в комбинациях.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Рисунок танца. Ориентация и координация в пространстве.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков в танце.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Закрепление и отработка выученных синхронов танца.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Разучивание композиции танца по частям.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
48.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Повторение пройденного материала. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Отработка танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Концертный зал

			презентация	
51.	Работа над ошибками. Анализ концертного выступления. Отработка качества исполнения танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Работа над синхронностью в танце.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
53.	Работа над унисоном в танце	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
54.	Работа над репертуаром.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
55.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Концертный зал
56.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал
57.	Копилка достижений. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
58.	Элементы народно-сценического танца. Усложненные сочетания ранее пройденных элементов: боковая «моталочка»; «веревочка» (с «ковырялочкой», «косичкой», «косыночкой», в повороте, по точкам).		Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
59.	Элементы народно-сценического танца. Усложненные сочетания ранее пройденных элементов: боковая «моталочка»; «веревочка» (с «ковырялочкой», «косичкой», «косыночкой», в повороте, по точкам).		Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Элементы народно-сценического танца.		Комплексное применение	Хореографический зал

	Дробные выстукивания с продвижением. Комбинации из изученных основных движений русского танца. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.		знаний и способов деятельности / практическое занятие	
61.	Элементы народно-сценического танца. Дробные выстукивания с продвижением. Комбинации из изученных основных движений русского танца. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.		Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
63.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комбинированное занятие / творческая мастерская	Концертный зал
64.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера		Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
65.	Подготовка к концерту. Работа над качеством исполнения танцевального репертуара.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
67.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Концертный зал
68.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Концертный зал
69.	Наши достижения. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа	2	Комплексное применение знаний и способов	Хореографический зал

	над ошибками.		деятельности / мини-концерт	
70.	Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	Танцевальный серпантин. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
		2		

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Легенды современной хореографии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
3.	Упражнения на выворотность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Упражнения на гибкость вперед. Выполнение упражнений на гибкость вперед: спиной к станку; лежа на полу; в глубоком plie по II позиции; спиной к станку.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Развитие гибкости назад. Выполнение упражнений: «Кошечка», «Корзиночка», «Мост».	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
6.	Силовые упражнения для мышц живота. «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал

7.	Силовые упражнения для мышц спины.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	В ритме танца. Повторение танцевального репертуара 2 года обучения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Проектная деятельность	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Постановка эстрадного танца «Миру мир». Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
11.	Упражнения на развитие шага. Выполнение упражнений на развитие шага: лежа на полу, сидя на полу, лежа на боку. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Отработка движений танца «Миру мир» отдельно и в комбинациях.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Ориентация и координация в пространстве.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков в танце «Миру мир».	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Закрепление и отработка выученных синхронов танца «Миру мир».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Разучивание композиции танца «Миру мир» по частям.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал
18.	Погружение в глубину танца. Отработка танца «Миру мир» по группам.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная	Хореографический зал

			экскурсия	
19.	Работа над качеством исполнения танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Хореографический зал
20.	Художественное оформление танцевального номера. Эскиз костюма (причёска), сценические декорации. Работа над синхронностью в танце «Миру мир».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
21.	Работа над унисоном в танце «Миру мир».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Закрепление темы занятия в процессе работы над танцем «Миру мир».	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
24.	Акробатические элементы. Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.	2	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Стретчинг. Упражнения стрейтч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Передвижение в пространстве. Использование contraction и release во время передвижения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
27.	Вращение как способ передвижения в пространстве.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Экзерсис у станка. Построение комбинаций у станка.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

30.	Экзерсис на середине. Построение комбинаций на середине зала.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Силовой экзерсис.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Повторение пройденного материала. Репетиция танца «Ритмы пламени».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Сценическая культура. Концертное исполнение танца «Ритмы пламени».	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
34.	Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Комбинация или импровизация. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
36.	Индивидуальная танцевальная композиция. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций: создание образа, наполнение образа содержанием, подбор музыкального материала, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.		Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
37.	Индивидуальная танцевальная композиция. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций: создание образа, наполнение образа содержанием, подбор музыкального материала, сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений.		Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Основы сценического макияжа. 10 ошибок макияжа. Создание сценического образа по выбору обучающихся		Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Основы сценического макияжа. 10 ошибок макияжа. Создание сценического образа по выбору		Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

	обучающихся		самостоятельная работа	
40.	Сценический макияж. Представление макияжа для создания сценического образа.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
41.	Постановка народно-стилизованного танца «Тайны природы». Знакомство с характером и манерой исполнения движений. Разучивание отдельных движений танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
42.	Основные ходы и движения танца «Тайны природы».	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
43.	Отработка движений танца «Тайны природы» отдельно и в комбинациях.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Рисунок танца «Тайны природы». Ориентация и координация в пространстве.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков в танце «Тайны природы».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Закрепление и отработка выученных синхронов танца «Тайны природы».	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
47.	Разучивание композиции танца «Тайны природы» по частям.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Хореографический зал
48.	Эмоциональность и актерское мастерство в танце. Повторение пройденного материала. Актерская выразительность во время исполнения танцевального номера «Тайны природы».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Работа над образом в танце	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
50.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Концертный зал

			презентация	
51.	Работа над ошибками. Анализ концертного выступления. Отработка качества исполнения танца «Тайны природы».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
52.	Синхронность. Работа над синхронностью в танце «Тайны природы».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Хореографический зал
53.	Работа в ансамбле. Работа над унисоном в танце «Тайны природы».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Хореографический зал
54.	Работа в ансамбле. Работа над репертуаром.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
55.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Концертный зал по месту проведения конкурса
56.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал по месту проведения конкурса
57.	Копилка достижений. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
58.	«Диксиленд» и «свинг». Понятия «диксиленд» и «свинг» в джаз-модерн танце. Появление диксиленда и свинга. История и формы свинга.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
59.	Техника афро-джаза. Овладение техникой афро-джаза: основные шаги (простой и тройной). Изучение элементов скольжения, ритмического рисунка.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал

60.	Техника афро-джаза. Овладение техникой афро-джаза: основные шаги (простой и тройной). Изучение элементов скольжения, ритмического рисунка.		Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Повторение пройденного материала.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комбинированное занятие / практическое занятие	Концертный зал по месту проведения конкурса
63.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Концертный зал по месту проведения конкурса
64.	Участие в конкурсах на окружном, городском региональном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Комбинированное занятие / творческая мастерская	Концертный зал по месту проведения конкурса
65.	Подготовка к концерту. Работа над качеством исполнения танцевального репертуара.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
67.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Концертный зал по месту проведения конкурса
68.	Участие в конкурсах на всероссийском и международном уровнях. Подготовка и участие в конкурсах.		Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал по месту проведения конкурса
69.	Наши достижения. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Анализ. Работа над ошибками.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал

70.	Работа над эмоциональностью выступления. Закрепление танцевального репертуара.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	Танцевальный серпантин. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
		144		

Приложение 2 к ДОП «Жемчужины соловьиного края»
Мониторинг результатов обучения

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					

1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические	

				задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельно в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными	

				источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации,	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести	

	педагога	исходящей от педагога		услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельно строить и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений	

				других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений,

процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.