

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Задоринка +»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Михайличенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «14» октября 2024 г.
Протокол № 2

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «17» октября 2024 г. № 197



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	8
1.5. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	12
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Формы аттестации	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Условия реализации программы	20
3. Рабочая программа воспитания	21
4. Список литературы	23
Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*«Танцевать – значит быть вне самого себя,
больше, сильнее, красивее.*

*В танце – мощь, в танце – величие Земли,
он твой – бери целиком».*

Агнес де Милль

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Программа «Задоринка +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию,

реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Задоринка+» - художественная.

Актуальность программы. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с абсолютно разным уровнем первоначальной подготовки.

Большое значение придаётся патриотическому воспитанию, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов России. Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Задоринка +» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям народной музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, является средством воспитания хорошего вкуса, чувства национальной гордости за свой народ, любви к Родине. Правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Для успешной работы педагогу необходимо умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Всякая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах, смотрах на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровнях с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития обучающихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Условия набора детей: в объединение принимаются учащиеся без специальной подготовки. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-20 человек.

Объём и срок освоения программы: программа «Задоринка+» рассчитана на один год обучения. Объем программы – 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа с переменой 10 минут и 1 раз в неделю 1 академический час (длительность академического часа – 30 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, YouTube.com, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- расширять представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;
- развивать навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- продолжать знакомить с элементами музыкальной грамоты;
- развивать общую координацию движений и устойчивость;
- способствовать правильному и качественному исполнению основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, овладению терминологией движений классического и народного танца;
- совершенствовать правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, по диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;
- развивать умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Воспитательные:

- формировать чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;

- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов;
- поддерживать стойкий интерес к русской народной художественной культуре;
- мотивировать учебную деятельность, понимание собственной социальной роли;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, сопереживания чувствам других людей;
- формировать навыки работы в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- воспитывать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- ориентировать на здоровый образ жизни.

Развивающие:

- повышать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- побуждать определять общую цель и пути её достижения;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- воспитывать желание конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- расширять сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

1.4. Прогнозируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен **знать:**

- историю народного танца;
- выразительные средства музыки и танца;
- основные термины;
- названия выдающихся хореографических народных ансамблей и их руководителей;
- методику исполнения движений классического танца;
- характерные движения русского танца;
- разбираться в костюмах.

уметь:

- правильно исполнять экзерсис;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- работать в ансамбле;

- сочинять танцевальные комбинации;
- при повторе движений указать на ошибки.

Владеть навыками:

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре, коллективе;
- актёрской выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- стойкий интерес к русской народной художественной культуре;
- наличие мотивации учебной деятельности, понимание собственной социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

Предметные:

- наличие представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;

- навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- развитие общей координации движений и устойчивости;
- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;
- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур»;
- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала. Обсуждение музыкального материала для хореографических постановок.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, музыкальное путешествие.

Форма контроля: тестирование.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика: Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: зачет.

3. Учебно-тренировочная работа.

Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

Элементы классического танца.

Теория: Уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) – подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика: Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы – relevés Grandplié (глубокое приседание) в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

Элементы народно-сценического танца.

Теория: Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. История русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика: Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение разученных движений. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом, игра платочком.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: практическая работа.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: концертный номер.

5. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: концерт.

6. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки обучающихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: зачет.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Анализ результатов учебной деятельности. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: творческий отчет.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	108	1 раз в неделю 2 часа, 1 раз в неделю 1 час	04.11 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Сентябрь Декабрь Май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука музыкального движения.	12	10	2	Зачет
3.	Учебно-тренировочная работа	50	15	35	Практическая работа
4.	Репетиционно-постановочная работа.	26	-	26	Концертный номер
5.	Массовая работа учебного характера.	8	-	8	Концерт
6.	Повторение.	8	-	8	Зачет
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	108	47	97	

2.3. Оценочные материалы

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий. • Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися.
Высокий уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств

выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ обучающихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах: педагогическая диагностика; текущий контроль; тематический контроль; итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с обучающимися в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление обучающимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам,

но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях активно применяются современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. *Игровые технологии* обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. *Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.* Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

4. *Технология проблемного обучения.*

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность

обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения и воспитания:

- *Метод практико-ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- *Словесные методы* обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- *Наглядный метод* обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры*. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с *использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- *Метод требования*: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре воображения.
- *Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- *Метод стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- *Наказание в виде замечания*, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- *Метод мотивации*. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- *Метод коррекции*. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё

поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

- *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

- *Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие – настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении обучающимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор выступлений.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. В завершении работы над танцем эти движения повторяются и закрепляются, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью

мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Программа предусматривает участие в конкурсах, концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут танцевать, а другие быть в роли жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к хореографии.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие, сообщение темы и цели занятия). Разминка: маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

- дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка +»;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Тема	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация «История танца», «Занятия по классическому танцу» иллюстрации, «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» тематические задания для диагностики Простые импровизации различных переплясов и двигательных игр исполнение ритма
2	Азбука музыкального движения.	Учебная литература «Грамматика танцевального искусства». А.Цорн «Танцевально- ритмическое развитие детей». Словари, дидактические карточки с движениями эстафета картинки для творческих заданий. Показать позиции рук и ног изображенное на картинке. Сборник упражнений и игр для занятий хореографии.
3.	Учебно-тренировочная работа:	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей, упражнения на развитие координационных способностей детей партерная гимнастика упражнения на развитие координации слайды. развитие творческих способностей использование игровых технологий развитие хореографических навыков (работа стопы выворотность растяжка)
4.	Репетиционно-постановочная работа.	Музыкально-творческие упражнения, видеопрезентации с показом. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей» «Танцевальная азбука» Упражнения для релаксации игровые упражнения.
5.	Массовая работа учебного характера.	Видеопрезентации с показом позиций рук и ног.
6.	Повторение.	Учебная литература, «Учет возрастных способностей учащихся в процессе занятий по хореографии» Трунова Т. В. Беликова О.В. презентации (слайды для выполнения упражнений). «Устойчивость и координация в хореографии»
7.	Итоговое занятие.	Творческие задания, кроссворды, ребусы, карточки с заданиями для диагностики. Викторина «Ребусы о танцах»

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- видео записи выступлений, концертов, занятий;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с выдающимися деятелями и учреждениями культуры города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;

- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

**Календарный план воспитательной работы
2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы

14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литература, используемый педагогом

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СанктПетербург: Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.

3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>

5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – 127 с.

6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. – 100 с.

7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.

8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

10. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, – 2003. – 143 с.

12. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Мн.: Попурри, 2008. – 243 с.

Литература для детей

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Феникс, 2003 г. – 121 с.

2. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.

3. Лаврентьева Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. СПб.: Паритет, 2005. – 445 с.

4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, 2017. – 146 с.

Интернет-ресурсы,

рекомендованные для педагога и обучающихся

1. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> – Присядки в русском танце. Присядки. Русские народные танцы. Самопляс.

2. <https://youtu.be/hubYm1pcExA> – Вращения и ключи.

3. <https://youtu.be/jilR8Bjhuic> – Техника трюков в народном танце. Максим Агеев, Москва.

4. <https://youtu.be/ausvv-9Icfc> – Открытый урок по народному танцу. Дробь и выстукивания.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Музыкально-ритмические основы хореографии. Длительности. Такт. Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
3.	Сценическое воплощение народной песни. Хороводные и плясовые музыкальные композиции. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей. Повторение названий частей тела: «кисть», «подъем стопы», «корпус». Точки опоры. Понятие «партер». Релаксация.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Партерная гимнастика. Упражнения в партере «складочка», «корзиночка», «разножка».	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
6.	Основы классической хореографии. Классические позиции ног и рук – подготовительное положение, 1, 2, 3. Правила работы у хореографического станка. Уровень подъема рабочей ноги.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Логика развития рисунка танца. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
8.	Система упражнений, направленных на выработку укрепления силы стопы (подъема, пальцев). Тренировка умения фиксировать выворотность и вытянутость стопы. Упражнение на сокращение и вытягивание подъема.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Шпагат как обязательный элемент хореографии. Исполнение прямого шпагата. Работа над техническим совершенствованием	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Хореографический зал

	упражнений.		концерт	
10.	Постановка корпуса, танцевальный шаг и бег. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотность», «эластичность».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
11.	Ориентация в пространстве. Упражнения на ориентацию в пространстве. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкального предложения, фразы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Ходы и проходки в русском танце. Танцевальные ходы: шаг с носка, на полупальцах, галоп, приставной, подскок.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Preparation для рук. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Развитие танцевальности. Упражнения на развитие танцевальности.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Метроритм. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Тактирование.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Упражнения в партере: «рыбка», «коробочка» «бабочка».	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Part de bras. Координация ног, рук и головы в движении. На середине при неполной выворотности ног и у станка.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
18.	Хореографическая постановка «Русский танец». Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
19.	Развитие пластики. Упражнения на развитие эластичности седалищных мышц и голеностопа. Разучивание комбинаций для будущей композиции «Русский танец».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
20.	Термины классического танца. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (en dedan) и наружу (en dehors). Отработка основных движений хореографической постановки «Русский	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	танец».			
21.	Партерная растяжка. Растяжка паховых связок. Упражнение в партере «лягушка». Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Закрепление знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
22.	Силовые упражнения у станка и работа в парах. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Правила положения рук партнеров в паре. Развитие силы и грации. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
23.	Классический танец как основа всей хореографии. Demi-plie боком к станку по 6, 1, 2, 3-й, позициям, preparation (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
24.	Элементы классического танца. Grand-plie лицом к станку по 6-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
25.	Совершенствование упражнений. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки «Русский танец».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
26.	Элемент классического танца. Grand-plie лицом к станку по 1 и 2-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$). Отработка исполнения бокового шпагата.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
27.	Позиции рук. Народные позиции рук. Положение рук в русском танце.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Элементы классического танца. Grand-plie лицом к станку по 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Отработка техники исполнения упражнений. Работа над техническим совершенствованием умения фиксировать выворотность и вытянутость колена.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
30.	Основные позиции и положения ног в русском танце. Позиции ног в русском народном танце.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний /	Хореографический зал

	Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки «Русский танец».		практическое занятие	
31.	Пластика и развитие танцевальности. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
32.	Выворотность и вытянутость колена, стопы. Закрепление умения фиксировать выворотность и вытянутость колена, стопы.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
33.	Элемент классического танца. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
34.	Экзерсис классического танца. Battements tendus по 1 позиции боком к станку исполнение «крестом».	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Русский народный танец. Русские ходы: повторение выученного.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
36.	Народный экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
37.	Народный станок. Упражнения у станка – каблучные движения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Каблучные упражнения. Упражнения на середине – каблучные движения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
39.	Рисунок и схемы танцев. Приемы построения и виды рисунков. Положение пар в групповых танцах в фигурах: круг, линии, колонны, «ручеек», шахматный порядок, угол. Перестроения.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
40.	Упражнения в парах в движении. Движения партнеров в паре: перекрестный шаг, прыжки, повороты.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
41.	Бег и подскоки. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом.	2	Комбинированное занятие / презентация	Хореографический зал
42.	Основные движения русского народного танца. Хлопки в русском танце. Разновидности. Девичьи ходы.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал

43.	Preparation. Grand-plie боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции в соединении с Part de bras. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
44.	Ритмические рисунки. Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: прохлопывание различных ритмических рисунков. Плавный девичий ход.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
45.	Движения с хлопучками в русском танце. Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: скользящий хлопок. Плавный девичий ход в парах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
46.	Движения с хлопучками в русском танце. Подготовка к разучиванию движения «Хлопушка»: хлопки с продвижением вперед. Девичий ход в хороводах.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
47.	Пример комбинаций у станка. Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, лицом к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту. Отработка качества исполнения танца «Русский танец».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
50.	Пример комбинаций у станка. Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie, боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
51.	Пример комбинаций у станка. Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
52.	Пример комбинаций у станка. Preparation. Demi plie в соединении с Grand-plie и Part de bras боком к станку по 1, 2 и 3-й, позиции. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Хореографический зал
53.	Силовые упражнения у станка и работа в парах. Положения рук партнеров в паре.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
54.	Народно-сценический танец.	1	Обобщение и систематизация	Хореографи-

	Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» – упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом – для девочек.		знаний и способов деятельности / тренинг	ческий зал
55.	Народно-сценический танец. Подготовка к разучиванию движения «Подсечка» – упражнения у станка, для мальчиков. Прыжки по 6 позиции с четвертным поворотом – для девочек.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
56.	Экзерсис классического танца. Battements tendus jetes на 45°, по 1-й позиции боком к станку исполнение «крестом», (музыкальный размер 2/4)	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
57.	Народно-сценический танец. Разучивание движения «Подсечка» – для мальчиков. Подготовка к исполнению прыжка «Тур» – для девочек.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
58.	Азбука классического танца. Поднимание на полупальцы – releves.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / конкурс	Хореографический зал
59.	Народно-сценический танец. Разучивания элементов русского народного танца: «Подсечка» – для мальчиков, «Тур» – для девочек	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Азбука классического танца. Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку, боком к станку. Grand-plie в соединении с Relevés по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Элементы народно-сценического танца. Поворот на месте с «точкой». Четвертные повороты. Повороты с «точкой» на диагонали.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
62. 63.	Участие в конкурсах, фестивалях.	3	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал по месту проведения конкурса
64.	Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом: фланкировка шашкой – для мальчиков, игра платочком – для девочек.	1	Комбинированное занятие / занятие-игра	Хореографический зал
65.	Подготовка к концерту.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
66.	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал

67.	Движения классического танца. Demi-plie, Grand-plie в соединении с Releves и Part de bras по 1-й, 2-й и 3-й позициям исполняется лицом к станку, боком к станку. (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
68.	Техника основных шагов и движений. Постановка сольных партий для девочек: Вращение «дорожка» по прямой линии.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
69.	Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Техника перехода из парных движений в общий круг, перестроение в линию на «заднике» сцены.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическая работа	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«Танцевальный калейдоскоп». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
	Итого:	108		

Приложение 2 к ДОП «Задоринка +»
 Мониторинг результатов обучения
 по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Средний	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Высокий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Средний	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	

			Высокий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Средний	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Высокий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Средний	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Высокий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Низкий	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с литературой	

				самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Низкий	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Низкий	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Средний	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Высокий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Низкий	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	

			Средний	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Высокий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Низкий	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Средний	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Высокий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Низкий	Обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Средний	Обучающийся организовывает	

	правил безопасности			свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения			
		Ситуации наблюдения			
		На занятиях	На массовых мероприятиях	С товарищами	Со взрослыми

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.