

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.П. Атреева
Приказ от «31» мая 2025 г. № 127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Камертон»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Составитель:
Трушова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	9
1.5. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Учебный план	21
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Формы аттестации	20
2.5. Методические материалы	24
2.6. Условия реализации программы	28
3. Рабочая программа воспитания	36
4. Список литературы	37
Приложение	39

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Камертон» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями))»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Камертон» – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет развить и реализовать таланты, заложенные у детей природой. Систематические занятия вокалом дают возможность выявить певческий голос и довести его до высокого уровня. В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, учащиеся начинают чисто интонировать и «держат» тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет подростку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данная программа синтезирует навыки, приобретенные в других курсах, так как на сцене виден результат не только вокального, но общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- направленность на шоу-стиль и как следствие использование интегрированных занятий с педагогом-хореографом;
- работа с разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

Программа даёт возможность:

- *развить певческий голос*: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

- *овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства*: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- *обучиться работе с микрофоном под фонограмму (+, -):* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- *преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- *создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- *расширить общий музыкальный кругозор учащихся:* в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы

Программа адресована детям среднего школьного возраста 11-15 лет.

Период 11 – 13 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Особенности голосового аппарата. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы – ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. У девочек преобладает звучание головного регистра, начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы – фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы – ре, ми-бемоль второй октавы.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного

периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Условия набора детей:

В объединение принимаются дети, *успешно прошедшие обучение по* программе «Бриз» (эстрадное пение), а также могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Количество обучающихся в группе:

- I год обучения – 10-15 человек;
- II год обучения – 10-12 человек;
- III год обучения – 8-10 человек.

Объём и срок освоения программы:

Программа «Камертон» рассчитана на три года обучения в объеме 432 часа: 144 часа для каждого года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час – 45 минут).

Форма обучения – очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая. Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил поведения, добиваться сплоченности коллектива, наладить дружеские взаимоотношения и деловое сотрудничество между педагогом и детьми.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: раскрытие личностного потенциала учащихся через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- совершенствовать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного пения, вокального музицирования, голосовые функции;

- повышать познавательную активность, стремление к расширению кругозора, готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт;

- расширять знания об особенностях музыкального языка;

- совершенствовать умение выражать образное содержание песни через вокальное исполнение, пластику и движение;

- учить применять разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- предоставлять возможность для применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в повседневной жизни;

- побуждать исполнять вокальные произведения разных жанров.

Воспитательные:

- формировать умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- развивать умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- развивать творческую активность ребёнка (подростка), его самоопределение, творческое самовыражение;

- способствовать развитию умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- развивать эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессию, способствующие социальной самореализации ребенка;

- способствовать поиску необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Развивающие:

- формировать умение применять полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументировании собственного мнения по проблеме, общении на межличностные и специальные профессиональные темы;

- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- активизировать участие в жизни микро- и макросоциума (группы, учреждения, города, региона и др.) – участие в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несение личной ответственности в общем деле;

- формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою

Родину, народ и историю;

- обогащать эмоциональный опыт учащихся, эмоциональное отношение к искусству;
- создавать условия для реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения учащийся должен *знать*:

- строение голосового аппарата, иметь представление о резонаторах и о работе диафрагмы;
- правила гигиены и охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- основные тенденции в технике постановки голоса;
- типы дыхания, организацию работы дыхания, связанного с ощущением опоры;
- принципы работы над вокальным произведением;
- основы импровизации;
- особенности вокального процесса в музыкально сценической композиции;
- знаменитых эстрадных исполнителей, коллективы;
- принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
- понятия «сценический имидж», «визаж» и «концертный костюм».

Уметь:

- петь в разно-стилистических эстрадных манерах;
- правильно пользоваться нижнерёберным певческим дыханием;
- петь на цепном дыхании, брать активное, короткое дыхание в подвижных произведениях;
- петь в ансамбле: в унисон и по партиям в многоголосии, подстраивать голоса к основной мелодической линии (бэк-вокал) и импровизировать;
- глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- уверенно применять приёмы звуковедения и владеть различными штрихами: legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- исполнять мелизмы;
- проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
- «держат» драматургическую линию номера и сохранять целостное восприятие на протяжении всего исполнения;
- выполнять комплекс распеваний, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса;
- уметь петь сложные по музыкальному материалу произведения с инструментальным сопровождением (фонограмма минус 1), и a'capella;
- работать с микрофонами и звукотехникой;
- анализировать своё выступление и проводить анализ видео и аудио-альбомов лидеров мировой эстрады;
- тщательно продумывать свой сценический имидж, контактировать со зрителем, психологически готовиться к выступлению, ориентироваться при

возникновении нестандартной ситуации во время выступления;

- вести активную концертно-исполнительскую деятельность в составе вокального ансамбля, и как солист, достойно принимать участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (городских, региональных, всероссийских и международных).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- чувство уважения к своей Родине, национальной культуре и культуре разных стран;
- уважительное отношение к друг другу;
- коммуникативные навыки;
- психологическая совместимость в коллективе;
- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление к сотрудничеству с участниками коллектива и педагогами;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях, во время концерта, конкурса на сцене и в зале.

Метапредметные результаты:

- мотивация к познанию и творчеству;
- трудолюбие;
- терпение, старание, целеустремлённость, дисциплинированность;
- самоотдача;
- самоорганизация
- творческая инициатива и самостоятельность в выборе и исполнении произведения (как солист).

Предметные результаты:

- ярко-выраженные индивидуальные вокальные способности;
- индивидуальный тембр певца;
- стиль, манера, индивидуальный имидж певца;
- певческие показатели голоса;
- правильная речь;
- творческая и сценическая фантазия;
- музыкальный кругозор;
- исполнительская культура;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- коммуникативные навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Беседа «Артист и сцена».

Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: вводное занятие, беседа.

Форма контроля: опрос.

2. Основы теории музыки.

Теория: Лад: мажор, минор. Звук и его высота. Звукоряд. Интервалы и основы построения музыкальных звуко сочетаний. Мелодия и её выразительные возможности. Ритм. Метр. Темп. Динамические оттенки. Звуковедение.

Основы и принципы построения музыкальных произведений.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: тестирование.

3. Голосовой аппарат.

Теория: Голосовой аппарат и органы, участвующие в звукообразовании. Строение певческого аппарата, необходимости разогрева связок перед пением. Гигиена голоса. Подача звука. Резонаторы (грудной, головной).

Практика: Вокальные упражнения (распевание).

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: зачет.

4. Певческое дыхание.

Теория: Строение дыхательной системы. Вокальное дыхание – осознанное, управляемое дыхание, позволяющее контролировать количество воздуха и распределение его на необходимую длину вокальной фразы. Опора звука – дыхание и диафрагма.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Дыхательные упражнения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическое задание.

5. Певческая артикуляция.

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значение в применении. Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Усложненные комплексы вокальных упражнений для совершенствованию вокальных навыков учащихся. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическое задание.

6. Хоровое сольфеджио.

Теория: Ладовый слух. Усиление и ослабление звучности как выразительные приёмы.

Практика: Повторение голосом различных интонаций вслед за педагогом, а затем самостоятельная импровизация голосом различных ступеней – I-II-III, V-III-I, V-I-III, III-II-I, и т.д.

Варьирование исполнения песни, изменение её интерпретации.

Определение на слух ладовое настроение мелодии.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: зачет.

7. Ансамблевое пение.

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска). Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическая работа.

8. Работа с дуэтом, трио, солистом.

Теория: Отличие народной, академической и эстрадной манеры исполнения.

Практика: Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: мини-конкурс.

9. Исполнительское мастерство.

Теория: Знакомство с видами и типами сценического движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения.

Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: музыкальный ринг.

10. Сценический образ.

Теория: Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение. Исполнительская культура. Сценический имидж. Работа со зрителем: как сделать зрителя участником своего выступления. Выступление – диалог артиста со зрителем.

Страхи на сцене. Снятие зажимов.

Практика: Образ артиста на сцене, выражение эмоций – мимика, жесты, движения.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: творческое задание.

11. Проектная деятельность.

Теория: Виды проектов. Этапы работы над проектом:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: презентация, самостоятельная работа.

Форма контроля: защита проекта.

12. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стиливой свободой исполнения.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: зачет.

13. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: презентация, конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт, конкурс.

14. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материал на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Форма контроля: практикум.

15. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Форма контроля: творческий отчет.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю вокала. Просмотр видеозаписи с концертных и конкурсных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Форма контроля: тестирование (стартовая диагностика).

2. Основы теории музыки.

Теория: Лады: мажор, минор. Звук и его высота. Звукоряд. Интервалы. Мелодия и её выразительные возможности. Ритм. Метр. Темп. Динамические оттенки. Звуковедение.

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

Форма контроля: анкетирование.

3. Голосовой аппарат.

Теория: Регистры голосов (грудной, центральный, головной, фальцет, микст). Теория «лифта» (освобождение голоса).

Практика: Вокальные упражнения (распевание).

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

Форма контроля: зачет.

4. Певческое дыхание.

Теория: Лекция «Особенности формирования исполнительского дыхания вокалиста».

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра.

Форма контроля: практическое задание.

5. Певческая артикуляция.

Практика: Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: зачет.

6. Хоровое сольфеджио.

Практика: Сопровождение пения исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты). Определение музыкальной формы произведения (фразы, предложения, периоды и т.д.). Ритмическая пульсация (в речевых упражнениях, звучащих жестах). Чтение с листа, сольфеджирование. Речевые упражнения как основа для ритмических импровизаций. Построение интервалов и аккордов.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: практическое задание.

7. Ансамблевое пение.

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска. Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.). Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией. Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: зачет.

8. Работа с дуэтом, трио, солистом.

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практика: Соло, одноголосное, двухголосное и трехголосное исполнение песенного репертуара.

Пение с вокальными эффектами микрофонов и без.

Пение с мониторами и без (разница, особенности работы с микрофонами при наличии мониторов на сцене).

Пение в зале (спускаясь со сцены) – особенности звука, микрофонов.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: практическое задание.

9. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения. Движение и пение – особенности работы над ними. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Формирование пластической культуры вокалистов через моторно-двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с жестом. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: музыкальный ринг.

10. Сценический образ.

Теория: Понятие «сценическое искусство». Основы сценического мастерства. Сценический имидж.

Практика: Тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Воспитание самовыражение через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, занятие-путешествие, импровизация, практикум.

Форма контроля: творческое задание.

11. Проектная деятельность.

Практика: Разработка, презентация и защита проектов.

Формы проведения занятий: презентация, самостоятельная работа.

Форма контроля: защита проекта.

12. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация, конкурс, творческая мастерская.

Форма контроля: зачет.

13. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: фестиваль, конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

14. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: учебно-практическое занятие, практическое занятие, импровизация.

Форма контроля: практическое задание.

15. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета. Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Форма контроля: творческий отчет.

3 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН. Микроклимат в коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с педагогами, обсуждение плана работы на год.

Практика: стартовая диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися.

Формы проведения занятий: вводное занятие.

Форма контроля: тестирование.

2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.

Теория: Модуляция, отклонение, основные трезвучия лада, септаккорды, каденция, секвенция.

Практика: Слушать, определять, различать модуляцию и отклонения, основные трезвучия лада, септаккорды, секвенции, каденцию. Познакомить, рассказать историю возникновения блюза, спиричуэл, виды джаза.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

Форма контроля: зачет.

3. Творчество зарубежных и русских советских композиторов

Теория: Знакомство с русскими и зарубежными композиторами: Г.Свиридов, М.Таривердиев, А.Пахмутова, М.Дунаевский, А.Градский, В.Высоцкий, А.Бабаджанян, А.Александров, М.Блантер, М.Равель, Дж.Гершвин.

Практика: Знакомство с творчеством зарубежных и русских советских композиторов: прослушивание, обсуждение и анализ фрагментов наиболее известных произведений.

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

Форма контроля: опрос.

4. Современные вокальные жанры

Теория: Современные вокальные жанры.

Практика: Знакомство с современными жанрами вокальной музыки (поп, рок, рок-н-ролл, фолк, рэп, ар-н-би).

Формы проведения занятий: видео-экскурсия, комбинированное занятие, презентация, занятие-путешествие, практическое занятие.

Форма контроля: викторина.

5. Вокальная работа.

Теория: Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое. Типы дыхания. Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное и активное в медленных). Смена дыхания в процессе пения. Звуковысотный звук. Работа над звуковедением, над чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа над дикцией (скороговорки). Развитие согласованности артикуляционных органов, выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, устойчивое интонирование элементов двухголосия и трехголосия. Пение в ансамбле, формирование чувства ансамбля.

Практика: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое, короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Цезуры, навыки цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение

продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса, умение использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Мягкая атака звука состоит в сближении, но не плотном смыкании голосовых связок, и не перед началом пения, а в самый момент начала звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе одноголосного пения, устойчивое интонирование двухголосного и трехголосного пения.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическая работа.

6. Элементы сценического мастерства.

Теория: Изучение правил поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, стилем. Совмещение пения и движений, основные приемы современной хореографии, навыки исполнения песни с микрофоном сольно и в ансамбле). Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер: театральные костюмы, общение певцов между собой, взаимодействие с танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски». Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Использование в разученных песнях элементов эстрадной хореографии. Движения под музыку. Формирование навыков ориентации на сцене. Работа над образом в музыкальном произведении (отработка мимики, жестов, поз). Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Исполнение с движениями и без. Отработка реакции на зрителя, умения преподнести исполняемую песню.

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, практическое занятие, презентация, мастер-класс.

Форма контроля: творческая мастерская.

7. Работа с микрофоном

Теория: Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке, в смене рук.

Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон.

Практика: Отработка унисона в пении под фонограмму. Исполнение песни с микрофоном сольно и в ансамбле.

Отработка двух и трехголосия.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

8. Работа над репертуаром.

Практика: Тщательная работа над качеством концертных номеров. Развитие технического мастерства юного певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: практическая работа.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: окружном, городском, региональном, всероссийском, международном. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Формы проведения занятий: фестиваль, конкурс, концерт.

Форма контроля: конкурс, концерт.

10. Повторение.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара.

Формы проведения занятий: викторина, практическое занятие, самостоятельная работа, видео-экскурсия, презентация.

Форма контроля: практическая работа.

11. Итоговое занятие.

Теория: Итоговая диагностика. Анализ результатов учебной деятельности.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме творческого отчета.

Формы проведения занятий: итоговое занятие.

Форма контроля: творческий отчет.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2 год обучения базовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11 31.12 23.02 08.03 01.05 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план I год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Основы теории музыки.	6	6	-	Тестирование
3.	Голосовой аппарат.	12	6	6	Зачет
4.	Певческое дыхание.	10	5	5	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	8	2	6	Практическое задание
6.	Хоровое сольфеджио.	16	8	8	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	15	5	10	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	8	4	4	Мини-конкурс
9.	Исполнительское мастерство.	6	2	4	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	6	2	4	Творческое задание
11.	Проектная деятельность.	5	1	4	Защита проекта
12.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Зачет
13.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
14.	Повторение.	14	-	14	Практикум
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	42	102	

II год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Основы теории музыки.	6	6	-	Анкетирование
3.	Голосовой аппарат.	12	6	6	Упражнение
4.	Певческое дыхание.	10	5	5	Практическое задание
5.	Певческая артикуляция.	8	-	8	Зачет
6.	Хоровое сольфеджио.	16	8	8	Практическое задание
7.	Ансамблевое пение.	16	6	10	Зачёт
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	8	3	5	Практическое задание
9.	Исполнительское мастерство.	6	2	4	Музыкальный ринг
10.	Сценический образ.	6	2	4	Творческое задание
11.	Проектная деятельность.	4	-	4	Защита проекта
12.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Зачет
13.	Массовая работа учебного характера.	14	-	14	Концерт, конкурс, смотр
14.	Повторение.	14	-	14	Практикум
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчёт
	Всего:	144	39	105	

III год обучения

Таблица 4

п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио	20	10	10	Зачет
3	Творчество зарубежных и русских советских композиторов	12	6	6	Опрос
4	Современные вокальные жанры	10	4	6	Викторина
5.	Вокальная работа	30	10	20	Практическая работа
6.	Элементы сценического мастерства	10	2	8	Творческая мастерская
7.	Работа с микрофоном	10	2	8	Зачет
8.	Работа над репертуаром.	20	-	20	Практическая работа
9.	Массовая работа учебного характера.	14	2	12	Концерт, конкурс, смотр
10.	Повторение.	14	2	12	Практическая работа
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчёт

	Всего:	144	40	104	
--	--------	-----	----	-----	--

2.3. Оценочные материалы

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;
- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; практическая работа; решение кроссворда; квест; презентация; работа по карточкам; беседа; творческое задание; тестирование; зачет; фотоотчет; протокол конкурсов; дипломы и грамоты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль, который осуществляется систематически и реализуется в различных формах: диагностика; входной контроль, текущий контроль; промежуточный (тематический) контроль; итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности учащихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже

изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Промежуточный (тематический) контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении тематического контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет образовательную программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, олимпиадах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 5

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Низкий уровень	• Владеет минимальным набором понятий и определений. • Называет и выполняет с грубыми ошибками. • Не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях объединения.
Средний уровень	• Осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. • Называет и выполняет с незначительными ошибками. • Проговаривает последовательность действий.

	• Слушает и понимает речь других. • Проявляет активность, терпение, усидчивость. • Обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими учащимися; • Совместно с педагогом и другими учащимися дает эмоциональную оценку деятельности команды на занятии. • Проявляет творческую и публичную активность в плане участия в концертах, конкурсах.
Высокий уровень	• Называет и выполняет без ошибок. • Не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала. • Проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. • Ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат. • Участвует и добивается высоких результатов в концертах, конкурсах.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;

- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт, защита творческой работы и (или) проекта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, защита творческой работы и (или) проекта, открытое занятие, портфолио.

Данная программа хорошо работает на последствие. Приобретенные знания и умения дети могут реализовать не только в объединении, но и в школьной учебной деятельности.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2.5. Методическое обеспечение

Освоение программы «Камертон» предусматривает использование современных образовательных технологий, что в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития обучающихся:

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и

внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется, креативное мышление,

которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения

1. Методы организации учебной работы:

словесные:

- объяснение (используется на всех теоретических занятиях). Например: как рационально организовать рабочее место, подготовить голосовой аппарат к пению; знакомство с новыми терминами и т.д.

- инструктаж (подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности учащихся): вводный – постановка конкретных задач, характеристика необходимых операций, объяснение правил поведения на сцене, способы самоконтроля; текущий – объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с аудиторией; заключительный – анализ работ, характеристика допущенных ошибок и оценка деятельности учащихся.

- рассказ (применяется в основном для сообщения новых знаний). Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное занятие, история вокала, развитие и его возможностей. Целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией слайдов, презентаций, видео.

- беседа (устный обмен мнениями педагога и учащихся). Используется на различных этапах учебного занятия. Беседа в начале занятия помогает учащимся устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы беседа необходима для коррекции действий ребят. После окончания работы – для привлечения самих учащихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

наглядные (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому широко используются видеозаписи, презентации, показ действий педагогом.

практические (упражнение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает участникам хора умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция, презентация; практическое занятие; открытое занятие; конкурс; занятие-концерт – публичное выступление; творческий отчет; репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением; мастер-класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор вокальных упражнений, разучивание песен.

Работа над песней, сводится к определенному алгоритму.

1 этап. Целостное прослушивание и анализ (разбор) песни.

Для осмысленного, внимательного прослушивания необходимо нацеливание учащихся: о чем поется в песне? Какая песня по характеру? (быстрая или медленная, плавная или отрывистая и т.д.). После первичного прослушивания, целесообразно поговорить о содержании, о смысле, о выразительных средствах, движении мелодии, подаче звука. Если песня простая, то сразу можно переходить к этапу разучивания. При неоднократном прослушивании мелодия «ложится на ухо» и облегчает дальнейший процесс разучивания. Использование распечатанного текста облегчает следующие этапы работы, когда учащемуся уже не нужно думать о тексте, и он может сосредоточить свое внимание на мелодии.

2 этап. Разучивание текста и ритмического рисунка.

Данный этап объединяется с ритмической, артикуляционной и дикционной работой. За одно занятие можно выучить только один куплет (припев), но сразу поставить ритм и правильную дикцию. Используя приемы прохлопывания ритма, проговаривания текста нараспев и в ритме песни. На данном этапе вычищаем дикцию, делаем её единой, четкой. Здесь же облегчаем дальнейший этап вокализации, произнося текст вокально, нараспев, присоединяя согласные от предыдущего слога к последующему.

3 этап. Разучивание мелодии, вокализация.

На данном этапе важно получить чистое, слаженное (если говорить о хоре, ансамбле) пение. Здесь вначале происходит разучивание мелодии на гласный звук, пропевая интервалы, скачки, длинные ноты. Почему важно петь сначала без слов? Потому что, «выключая» текст, учащийся может полностью сосредоточиться на мелодии, на формировании качественного звука, вокальной позиции. Многократно повторяем интервалы, пока они не начнут получаться легко, полётно, чисто и без напряжения. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

4. Работа над произведением по частям.

Музыкальные фрагменты собираем в красивые музыкальные фразы. Затем фразы собираем в куплеты, точно определяя моменты, где нужно брать дыхание. На этом этапе важно обратить внимание на фразировку, делая пение не только чистым и грамотным, но и осмысленным. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней, собирая ее целиком.

5. Поиск выразительных средств.

Под выразительными средствами мы подразумеваем динамику, агогику, фразировку звука, тембр, различные приемы звуковедения, акценты и другое. Важно, чтобы исполнение даже простой песни не было формальным, статичным, монотонным. Если музыкальный материал выучен

идеально, но исполняется «без искорки», он не оставит следа в памяти слушателя и не принесёт удовольствия самому исполнителю. В достижении этой цели нам помогают именно выразительные средства. Интересно, правильно и «вкусно» прочтенная фраза, необходимые динамические оттенки, уместные акценты в музыке и в слове помогают максимально раскрыть художественный образ и вызвать отклик у слушателя. Используя агогику – небольшие замедления и ускорения, то есть отклонения от темпа и ритма, можно добиться гораздо более живого и самобытного исполнения песни, её переливистого и текучего звучания.

6. Впевание музыкального материала.

Впевание – это многократное повторение выученного музыкального материала – так сказать, доведение до автоматизма. Этот этап важен при переходе от разучивания к концертному исполнению. Его целью является закрепление и приобретение навыка легкости, свободы в пении. Если произведение сырое, а исполнитель задумывается над дыханием, вспоминает слова в процессе или несвободен в вокальной технике данной песни, то он будет петь напряженно, зажато и не сможет передать художественный образ. Только хорошо впетое, эмоционально окрашенное произведение может вызвать настоящие, живые аплодисменты зрителей – главную награду для любого выступающего на сцене.

7. Концертное исполнение

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо воспитывать сценическую культуру. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в хоре) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителя – солиста должен соответствовать теме и художественному образу исполняемой песни. Эстетичный вид певца – важная составляющая успеха. Необходимо продумать, как исполнитель выходит на сцену. Если вступление длинное, то его следует обыграть (обрезать фонограмму при необходимости). Выход на сцену тоже должен быть эстетичным, достойным, в стилистике песни, в образе.

Необходимо часто объединять несколько этапов на одном занятии, чтобы учащийся ушел с чувством интереса, с ощущением чего-то сделанного и желанием дальше погружаться в этот музыкальный материал.

Программа предусматривает участие в концертах к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети могут петь, а другие быть в роли слушателей или жюри. Потом проходит обсуждение, анализ выступления друг друга. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике, раскрепощаются. Во-первых, это приучает детей к сценической деятельности. А во-вторых, учащийся желает поделиться своими успехами. Выступая, он понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к музыке.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Организационный момент*: музыкальное приветствие, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Основная часть*. Теория. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. *Заключительная часть*. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств учащихся.

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- *Принцип психологической комфортности*: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики*: предоставить ребенку возможность активного

поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможности заниматься тем, что нравится.

- *Принцип преемственности:* учет преемственности задач, средств и методов подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей подготовленности.

- *Принцип комплексности:* тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- *Принцип вариативности:* вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки.

- *Принцип доступности:* создание равных для всех условий обучения и воспитания, которые строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип систематичности и последовательности:* призван обеспечить систематическое, последовательное, логическое и рациональное получение обучающимися знаний; образовательный материал должен быть четко структурирован и предлагаться для изучения от простых задач к сложным, от общих знаний к конкретным; должны выделяться этапы обучения, главные понятия, идейные центры, вокруг которых формируется образовательный процесс.

- *Принцип прикладной направленности:* предполагает получение обучающимися одновременно практических и теоретических знаний, связанных друг с другом.

- *Принцип наглядности:* предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека (зрение, слух, осязание, обоняние); для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. В учебной деятельности используются: изображения и иллюстрации, аудио и видеозаписи, практические работы, макеты и т.д.

- *Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков:* содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучающихся, а повышению прочности усвоения знаний способствует регулярный контроль (тесты, викторины, опросы, зачеты и т.д.).

- *Принцип индивидуального подхода:* обеспечивает учет особенностей конкретного обучающегося; позволяет активизировать интеллектуальные и духовные силы ребенка, создать комфортные условия для обучения; повышает успеваемость, т.к. задания и требования соответствуют возможностям обучающегося.

- *Принцип сознательной активности* (репродуктивной (запоминание и воспроизведение информации) и творческой): для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы и вовлечены в процесс получения знаний.

• *Принцип гражданственности:* напрямую связан с формированием гражданского самосознания, отражает суть гуманистической направленности образования; образовательный процесс должен проходить на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучающихся.

Дидактические материалы:

Учебно-наглядные пособия: классификация материалов по каждому разделу.

Демонстрационный материал: презентации, альбомы, буклеты, таблицы, схемы, иллюстрации.

Методический фонд и средства обучения:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Камертон» (базовый уровень);

- конспекты занятий;

- видео, аудиотека;

- методическая литература;

- методические разработки занятий;

- нотный материал;

- тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы.

Методические материалы

1 год обучения

Таблица 6

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	Видеопрезентация, иллюстрации. Материалы для диагностики (карточки с заданиями, тесты)
2.	Основы теории музыки.	Учебная литература. Словари, дидактические карточки
3.	Голосовой аппарат.	Комплекс упражнений на развитие вокальных данных, Нотные примеры, слайды.
4.	Певческое дыхание.	Дыхательные упражнения. Видеопрезентации с показом.
5.	Певческая артикуляция.	Подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок
6.	Хоровое сольфеджио.	Учебная литература (П. Струве – «Хоровое сольфеджио»), Слайды для пения с листа.
7.	Ансамблевое пение.	Развивающие песни-упражнения, Фонограммы песен.
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Упражнения на переключки и двухголосые. Слайды с нотами.
9.	Исполнительское мастерство.	Фонограммы песен,
10.	Сценический образ.	Фонограммы песен, Видеопримеры.
11.	Работа над репертуаром.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с оригинальными примерами

		исполнения.
12.	Повторение.	Учебная литература, слайды, ребусы фонограммы песен.
13.	Итоговое занятие.	Творческие задания, кроссворды, ребусы, фонограммы песен.

2 год обучения

Таблица 7

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	Презентации, плакаты, иллюстрации. Материалы для диагностики (карточки с заданиями, тесты)
2.	Основы теории музыки.	Учебно-методическая литература (Виноградов, Красовская. Занимательная теория музыки) Словари, дидактические карточки.
3.	Голосовой аппарат.	Комплекс вокальных упражнений, Слайды с нотными примерами, вокализы.
4.	Певческое дыхание.	Дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой, Видеопрезентации с показом.
5.	Певческая артикуляция.	Нотные издания, Артикуляционные упражнения. Комплекс чистоговорок,
6.	Хоровое сольфеджио.	Нотная учебная литература, (М. Андреева – «От прима до октавы»), Слайды для пения с листа.
7.	Ансамблевое пение.	Нотные сборники вокализов, Фонограммы песен.
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Слайды с нотными примерами, Упражнения на двух и трёхголосие, Учебные издания.
9.	Исполнительское мастерство.	Фонограммы песен, Слайды
10.	Сценический образ.	Фонограммы песен, Видеопримеры.
11.	Работа над репертуаром.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с оригинальными примерами исполнения.
12.	Повторение.	Словари, методические пособия слайды, ребусы фонограммы песен.
13.	Итоговое занятие.	Презентации, фонограммы песен.

3 год обучения

Таблица 8

	Тема	Дидактико-методический материал
1.	Вводное занятие.	Аудиопримеры, презентации,
2.	Основы теории музыки.	Методические пособия (И. Способин – «Элементарная теория музыки», В. Хвостенко – «Задачи и упражнения по элементарной теории

		музыки»).
		Словари, справочники, дидактические карточки с примерами,
3.	Голосовой аппарат.	Нотные примеры, слайды. Вокально-интонационные упражнения.
4.	Певческое дыхание.	Дыхательные упражнения. Видеопрезентации.
5.	Певческая артикуляция.	Подборка артикуляционных упражнений, Учебные пособия.
6.	Хоровое сольфеджио.	Слайды для чтения с листа. Учебная литература (Н. Ладухин – «Одноголосное сольфеджио»), Подборка хоровых произведений для исполнения.
7.	Ансамблевое пение.	Нотные сборники с вокализами, Слайды с нотными примерами Фонограммы песен.
8.	Работа с дуэтом, трио, солистом.	Подборка фрагментов из хоровых произведений, слайды для чтения с листа.
9.	Исполнительское мастерство.	Фонограммы песен,
10.	Сценический образ.	Фонограммы песен, Видеопримеры.
11.	Работа над репертуаром.	Фонограммы песен, Аудиофайлы с примерами исполнения.
12.	Повторение.	Учебная литература, справочники, презентации, дидактические карточки, фонограммы песен.
13.	Итоговое занятие.	Творческие задания, фонограммы песен.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- ученическая мебель;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны: (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной);
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых ценностных отношений.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы

2025-2026 учебный год

Таблица 9

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-

				организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Издательство: Лань. – 2015. – 352 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. – М., 2008. – С. 25-27.
3. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. – М., 2001.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
5. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я Клипп. – М.: Прометей, 2002.
6. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. – 2016. – 31 с.
7. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122.

8. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000, – с. 52-55
9. Рудин, Л.Б. Основы голосообразования / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Издательство: Лань. – 2016. – 68 с.

Список литературы для обучающихся

1. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. – М.: Рипол классик, 2002. – 608 с.
2. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Авантаж, 2002. – 432 с.
3. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. – М., 2000.
4. Ружьева Е., Шехов В. Самоучитель по вокалу. – Издательство: АСТ. – 2015. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> Уроки вокала – Как избавиться от зажима в связках.
2. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> Спой со мной #21 – Фрагмент урока в школе вокала improviNation – Уроки вокала.
3. <https://youtu.be/g6KRs4Mo8Qs> Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.
4. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> Как дышать при пении?
5. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре.
6. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу.

Приложение 1 к ДОП «Камертон»

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2.	Форма музыки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3.	Творчество зарубежных композиторов. И.С. Бах.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4.	Одновременный вдох и начало пения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5.	Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
6.	Типы дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7.	Правила работы с микрофоном.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8.	Форма музыки. Рондо.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9.	Участие в концерте, посвященному Дню учителя.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Концертный зал
10.	Зарубежные композиторы. В.А. Моцарт.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
11.	Высота звука.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12.	Звуковысотный слух.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13.	Работа над звуковедением.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

				кабинет
14.	Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15.	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16.	Формирование сценической культуры.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17.	Паузы.	2	Комбинированное занятие / зачет	Учебный кабинет
18.	Творчество зарубежных композиторов. Л.В. Бетховен.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
19.	«Мама первое слово в каждой судьбе» концертная программа, посвященная Дню матери.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Концертный зал
20.	Мягкая атака звука.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
21.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22.	Работа над дикцией (скороговорки).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23.	Развитие артистических способностей детей.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
24.	Работа с микрофоном (работа над чистотой интонирования).	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25.	Реприза.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26.	Творчество зарубежных композиторов. Дебюсси.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
27.	Чистое интонирование диатонических ступеней лада.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
29.	Выработка активного унисона.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

30.	Эмоциональная отзывчивость на песню.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31.	«Чудеса под новый год».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Концертный зал
32.	Устойчивое интонирование одноголосого пения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33.	Лига.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
34.	Творчество зарубежных композиторов. Ф. Лист.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
36.	Освоение бэк-вокала.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
37.	Устойчивое интонирование элементов двухголосия при сложном аккомпанементе.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
38.	Пение в ансамбле.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
39.	Работа над разученным вокальным произведением в сценических костюмах.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
40.	Согласованность движений и характера музыки в исполняемом произведении.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
41.	Триоли.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
42.	Виды джаза.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
43.	Конкурс «Солнечный круг»	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Концертный зал
44.	Формирование чувства ансамбля.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45.	Работа над строем в многоголосном произведении.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
46.	Мимика во время исполнения вокализов.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов	Учебный

			деятельности / творческая мастерская	кабинет
47.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Учебный кабинет
48.	Работа над художественным образом в песне.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49.	Спиричуэл.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50.	«Для любимой мамочки».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Концертный зал
51.	Синкопа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
52.	Навыки «цепного» дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Учебный кабинет
53.	Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Учебный кабинет
54.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55.	Кульминационный момент в исполняемом произведении.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
56.	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57.	Отклонения. Модуляция.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
58.	Блюз.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
59.	Участие в конкурсе	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Концертный зал
60.	Бэк-вокал в исполняемых вокальных произведениях.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
61.	Работа над чистотой интонирования в двухголосных и трехголосных произведениях.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
62.	Отработка движений в исполняемом произведении.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

63.	Работа с микрофоном (основной голос и бэк-вокал).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
64.	Самоанализ исполняемого вокального произведения.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
65.	Советские мюзиклы.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
66.	Последовательность аккордов в ладу.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
67.	Интонирование разученных вокальных произведений в различных видах мажора и минора.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
68.	Отчетный концерт Дома искусств.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
69.	Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
70.	Работа над сценическим образом, на сцене в костюмах.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет
71.	Повторение пройденного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72.	«Поем для вас!» Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт группы, итоговая диагностика.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
	Всего:	144		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Беседа о вокальном искусстве. Стартовая диагностика.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2.	Форма музыки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
3.	Творчество зарубежных композиторов. И.С. Бах.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет

4.	Одновременный вдох и начало пения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5.	Различные характеры дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	2	Комбинированное занятие / презентация	Учебный кабинет
6.	Типы дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7.	Правила работы с микрофоном.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8.	Форма музыки. Рондо.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9.	Участие в концерте, посвященному Дню учителя.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Концертный зал
10.	Зарубежные композиторы. В.А. Моцарт.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
11.	Высота звука.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12.	Звуковысотный слух.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13.	Работа над звуковедением.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14.	Работа над чистотой интонирования.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15.	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16.	Формирование сценической культуры.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17.	Паузы.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Учебный кабинет
18.	Творчество зарубежных композиторов. Л.В. Бетховен.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19.	«Мама первое слово в каждой судьбе» концертная программа, посвященная Дню матери.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Концертный зал
20.	Мягкая атака звука.	2	Комплексное применение знаний и способов	Учебный

			деятельности / презентация	кабинет
21.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22.	Работа над дикцией (скороговорки).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
23.	Развитие артистических способностей детей.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
24.	Работа с микрофоном (работа над чистотой интонирования).	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25.	Реприза.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26.	Творчество зарубежных композиторов. Дебюсси.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
27.	Чистое интонирование диатонических ступеней лада.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29.	Выработка активного унисона.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30.	Эмоциональная отзывчивость на песню.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31.	«Чудеса под новый год».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Концертный зал
32.	Устойчивое интонирование одноголосого пения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33.	Лига.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
34.	Творчество зарубежных композиторов. Ф. Лист.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
36.	Освоение бэк-вокала.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / тренинг	Учебный кабинет

37.	Устойчивое интонирование элементов двухголосия при сложном аккомпанементе.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
38.	Пение в ансамбле.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
39.	Работа над разученным вокальным произведением в сценических костюмах.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
40.	Согласованность движений и характера музыки в исполняемом произведении.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
41.	Триоли.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
42.	Виды джаза.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
43.	Конкурс «Солнечный круг»	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Концертный зал
44.	Формирование чувства ансамбля.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45.	Работа над строем в многоголосном произведении.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
46.	Мимика во время исполнения вокализов.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
48.	Работа над художественным образом в песне.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49.	Спиричуэл.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50.	«Для любимой мамочки».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Концертный зал
51.	Синкопа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
52.	Навыки «цепного» дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
53.	Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Учебный

			/ практическое занятие	кабинет
54.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
55.	Кульминационный момент в исполняемом произведении.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Учебный кабинет
56.	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57.	Отклонения. Модуляция.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
58.	Блюз.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
59.	Участие в конкурсе	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Концертный зал
60.	Бэк-вокал в исполняемых вокальных произведениях.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
61.	Работа над чистотой интонирования в двухголосных и трехголосных произведениях.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
62.	Отработка движений в исполняемом произведении.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
63.	Работа с микрофоном (основной голос и бэк-вокал).	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
64.	Самоанализ исполняемого вокального произведения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
65.	Советские мюзиклы.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
66.	Последовательность аккордов в ладу.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
67.	Интонирование разученных вокальных произведений в различных видах мажора и минора.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
68.	Отчетный концерт Дома искусств.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Концертный зал
69.	Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет

70.	Работа над сценическим образом, на сцене в костюмах.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
71.	Повторение пройденного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72.	«Поем для вас!» (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, отчетный концерт группы, итоговая диагностика).	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
Всего:		144		

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2.	Дыхательные упражнения. Распевки. Упражнения для активации дыхательного аппарата и органов звукообразования.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
3.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Упражнения на развитие дыхания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4.	Устойчивое интонирование одноголосия. Отработка навыков пения «в унисон».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5.	Разнообразие ритмических рисунков. Простукивание простых и сложных ритмических рисунков.	2	Комбинированное занятие / презентация	Учебный кабинет
6.	Знакомство с зарубежными композиторами: М.Равель. Биография, прослушивание музыки. «Болеро».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7.	Правила работы с микрофоном. Контроль над своим голосом при пении ансамбля в микрофоны.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8.	Цепное дыхание.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Учебный кабинет

	общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно.		/ практическое занятие	кабинет
9.	Устойчивое интонирование двухголосия. Исполнение упражнений с параллельным движением голосов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
10.	Работа над звуковедением. Упражнения на «легато», с использованием «цепного дыхания».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
11.	Работа над чистотой интонирования. Отработка пения «в унисон».	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12.	Жанры современной вокальной музыки. Поп-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13.	Активное дыхание. Работа над активным вдохом и выдохом при пении.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14.	Знакомство с зарубежными композиторами: Дж.Гершвин. Биография, слушание музыки. «Порги и Бесс», «Рапсодия в блюзовых тонах».	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15.	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Обсуждение и отработка правил поведения артиста на выступлении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16.	Формирование сценической культуры. Внешний вид и поведение на сцене.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17.	Мягкая атака звука. Упражнения с использованием мягкой атаки звука.	2	Комбинированное занятие / дискуссия	Учебный кабинет
18.	Работа над дикцией. Упражнения – скороговорки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19.	Работа над двухголосием. Исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в голосах.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
20.	Повторение пройденного.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / презентация	Учебный кабинет
21.	Жанры современной вокальной музыки. Рок-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
22.	T – S – D	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

	Основные трезвучия лада. Построение и определение на слух.			кабинет
23.	Знакомство с русскими советскими композиторами: Г.Свиридов. Биография, слушание музыки. «Пушкинский венок», «Время, вперёд!», «Метель» и др.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
24.	Развитие артистических способностей детей. Творческие упражнения и задания.	2	Комбинированное занятие / беседа	Учебный кабинет
25.	Работа с микрофоном. Работа над чистотой интонирования при пении в микрофон.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
26.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
27.	Выработка активного унисона. Отработка навыков пения в унисон при исполнении сложной мелодии.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
28.	Устойчивое интонирование двухголосого пения. Исполнение упражнений с противоположным движением голосов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29.	Знакомство с русскими советскими композиторами: М Таривердиев. Биография, слушание музыки. Музыка и песни к фильмам.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30.	Жанры современной вокальной музыки: Рок-н-ролл. Слушание, обсуждение.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31.	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Пахмутова. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
32.	Эмоциональная отзывчивость на песню. Способность чувствовать характер музыкального произведения, творческое воображение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33.	Работа с микрофоном. Работа над звукообразованием при пении в микрофон.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
34.	Работа над устойчивым интонированием трехголосия. Отработка переходов от унисона на три голоса и обратно.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35.	Доминантсептаккорд Построение и применение D7 аккорда.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
36.	Пение в ансамбле.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Учебный кабинет

	Контроль над своим голосом при пении в ансамбле в унисон и на голоса.		/ тренинг	кабинет
37.	Повторение пройденного материала.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
38.	Септаккорды. Какие бывают септаккорды, для чего они нужны и где строятся.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
39.	Жанры современной вокальной музыки. Фолк-музыка. Слушание, обсуждение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
40.	Знакомство с русскими советскими композиторами: М Дунаевский. Биография, слушание музыки. Музыка к фильмам, песни.	2	Комбинированное занятие / учебно-практическое занятие	Учебный кабинет
41.	Использование элементов ритмики. Набор простых движений для вокалистов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
42.	Работа над произведением в сценических костюмах. Репетиция.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
43.	Формирование чувства ансамбля. Контроль над своим голосом при пении в ансамбле в унисон и на голоса.	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Учебный кабинет
44.	Типы дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45.	Различные приёмы дыхания. Короткое и активное в быстрых произведениях.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
46.	Аккорды. Тесное и широкое расположение аккордов.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47.	Жанры современной вокальной музыки. Ар-н-би. Слушание, обсуждение.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
48.	Знакомство с русскими советскими композиторами: А.Градский. Биография, слушание музыки. Музыка к фильмам, песни, вокальное творчество.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49.	Мимика во время исполнения. Творческие задания и упражнения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50.	Развитие умение держаться на сцене.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Учебный кабинет

	Отработка различных ситуаций во время выступления.		/ презентация	кабинет
51.	Работа над трехголосием. Параллельное движение голосов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
52.	Дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
53.	Бэк-вокал. Что такое бэк–вокал, для чего нужен, сложности исполнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
54.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения со сложной мелодией.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
55.	Повторение пройденного материала.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / занятие-сказка	Учебный кабинет
56.	Знакомство с русскими советскими композиторами: В.Высоцкий. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57.	Жанры современной вокальной музыки. Рэп. Слушание, обсуждение.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
58.	Каденция. Ложная каденция. Что такое каденция, где она встречается, какая бывает.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
59.	Работа над двух-трехголосием. Устойчивое интонирование при пении на 2 и 3 голоса.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
60.	Пение нон легато и маркато. Отработка пения разными штрихами.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
61.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Упражнения для развития голоса при пении в разных регистрах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
62.	Работа над дикцией и артикуляцией. Пение скороговорок в разном темпе.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
63.	Секвенция. Что такое секвенция, обсуждение, определение на слух.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
64.	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Бабаджанян. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
65.	Отработка движений в исполняемом произведении. Репетиция номера с движениями на сцене.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
66.	Работа в микрофон.	2	Проверка, оценка знаний и способов	Учебный кабинет

	Отработка концертных номеров.		деятельности / концерт	кабинет
67.	Работа над трехголосием. Отработка умения уверенно держать голос при пении трехголосия.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
68.	Повторение пройденного материала.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / беседа	Учебный кабинет
69.	Знакомство с русскими советскими композиторами. А.Александров. М.Блантер. Биография, слушание музыки. Песни.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Учебный кабинет
70.	Жанры современной вокальной музыки. Джаз. Соул. Слушание, обсуждение.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
71.	Работа над сценическим образом в костюмах. Отработка концертных номеров.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72.	Итоговое занятие. Занятие – концерт.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
	Всего:	144		

Приложение 2 к ДОП «Камертон»
Мониторинг результатов обучения
 по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном	

				соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотрены ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические	

				задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение	Самостоятельн	Минимальны	Обучающийся	

	пользоваться компьютерными источниками информации	ость в использовании компьютерных источников информации	й	испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью	

				педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионног	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает	

		о выступления		публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения										
		Ситуации наблюдения										
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми	

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.