

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лицеден»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:

Татаренкова Нелли Егоровна,

педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Задачи программы	5
1.4. Планируемые результаты программы	6
1.5. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Оценочные материалы	11
2.4. Формы аттестации	16
2.5. Методическое обеспечение	17
2.6. Условия реализации программы	22
3. Рабочая программа воспитания	23
4. Список литературы	25
Приложение	27

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть основами эстрадного вокального искусства разработана программа «Лищедеи».

Программа «Лищедеи» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Лицедеи» - художественная.

Актуальность программы «Лицедеи» заключается в том, что в настоящее время стремительно растет популярность эстрадного вокала. Интерес к нему у людей всех возрастов постоянно подогревают различные телевизионные шоу и интернет-проекты. Увеличение количества запросов со стороны населения на овладение искусством эстрадного пения детей различных возрастных групп делает актуальным разработку данной программы. Каждый ребенок открыт для музыки. Она помогает познать себя, увидеть богатое разнообразие жизни и жить в гармонии со своим внутренним миром. Кроме того, занятия вокалом способствуют раскрепощению, раскрытию творческого потенциала, создают положительный жизненный фон, заряжают оптимистичным настроением, придают уверенность, повышают самооценку, гармонизируют личность ребенка, обогащают его жизнь.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей с абсолютно разным уровнем первоначальной подготовки.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара. Занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, использование певческих регистров и т. д.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении способствовать решению проблем личностного развития, преодолению психологических проблем посредством участия в жизни детского коллектива, открывающим значительные перспективы не только для музыкально-эстетического образования, но и возможности развития в процессе повседневной работы разнообразных качеств личности ребенка.

Для активизации творческого потенциала обучающихся, развития их интереса к вокальному искусству программа «Лицедеи» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Адресат программы: программа адресована детям младшего школьного

возраста 7-9 лет

Признаком данного возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Условия набора детей: принимается любой ребенок, проявляющий интерес к музыке и пению, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Лицедеи» рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа – 45 минут).

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических **задач**.

Образовательные:

- знакомить со спецификой вокального искусства, его видами и жанрами;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве;

- формировать певческие навыки, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию;
- изучать доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучать навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

Воспитательные:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога; работать по предложенному плану;
- развивать умение эмоционально оценивать свою деятельность на занятии (переживать ситуацию успеха);
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- расширять учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- учить избегать конфликтов;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- развивать умение выражать свои мысли;

Развивающие:

- формировать и поддерживать познавательный интерес к музыкальной деятельности;
- развивать: наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; внимание; память; наблюдательность;
- формировать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас, кругозор;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- формировать нравственные качества и этическую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Лицедеи» учащийся будет *знать*:

- специфику вокального искусства, музыкальные жанры;
- виды певческого дыхания;
- приемы звукообразования;
- правила орфоэпии и произношения;
- правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
- теоретические основы исполнительского мастерства;
- законы сценического действия;
- правила поведения на сцене во время репетиций, в общественных местах;
- основы техники безопасности при работе на сцене.

Уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- бесшумно брать дыхание;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- импровизировать;
- исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- непринужденно, эстетично, красиво держаться на сцене;
- пластично двигаться;
- творчески подходить к созданию музыкального образа.
- разбираться в музыкальных терминах;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- использовать полученные навыки в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- использовать приобретённые технические навыки при решении исполнительских задач;

Владеть:

- навыками публичных выступлений;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыки анализа собственного исполнительского опыта.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения программы:**

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- ориентация на здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания.

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- знание основных жанров музыкальных произведений;
- формирование азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- наличие представлений о творчестве композиторов-песенников, выразительно-изобразительных средствах в музыке;
- умение правильно поставить корпус при пении;

- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием поступенного движения мелодии;
- устойчивый интерес к вокальной деятельности.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю музыки. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: тестирование.

2. Волшебный мир в жизни человека.

Теория: Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых). Музыкальный фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, игры. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, учебная игра.

Форма контроля: беседа.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, аккомпанемент, хор, солист. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Виды пения. Типы голосов. Типы дыхания. Ритм, темп и динамика в музыке. Лады в музыке (мажор и минор).

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений. Музыкальные игры на ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Игры с пением.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия.

Форма контроля: викторина.

4. Детский голос и его развитие.

Теория: Детский голосовой аппарат. Типы голосов: сопрано, тенор, баритон, бас. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание). Диапазон голоса. Слух – регулятор голоса. Дыхание в пении. Артикуляция – часть голосового аппарата. Артикуляционный аппарат – главный настройщик голоса.

Практика: Упражнения и игры на развитие музыкальной памяти, слуха. Дыхательная, артикуляционная и вокальная гимнастики.

Формы проведения занятий: лекция, практическая работа, учебная игра, самостоятельная работа.

Форма контроля: опрос.

5. Развитие певческих навыков.

Теория: Типы дыхания. Звукообразование: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Певческое дыхание:

- смешанное дыхание;
- дыхательная гимнастика;
- вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха;
- быстрый вдох, медленный вдох;
- ощущение легкого зевка при вдохе;
- навык глубокого нижнереберного диафрагмального дыхания;
- певческая постановка – положение корпуса, головы, рта;
- устойчивое положение гортани;
- бесшумный, глубокий вдох;
- спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»);

Певческое звукообразование:

- смыкание и размыкание голосовых связок;
- ровность звучания певческого голоса;
- грудной регистр звучания;
- микст (соединение грудного и головного резонаторов);
- примерное звучание голоса;
- атака звука: твердая, мягкая, придыхательная;
- кантилена: умение петь легато, связывая звуки;
- регистр – ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом.

Практика: Упражнения: дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку. Фонопедические упражнения. Песенки-распевки. Звуковедение (пение асаpella на материале простейших попевок). Упражнение «И, э, а, о, у, ы». Звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; согласные в труднопроизносимых сочетаниях.

Формы проведения занятий: зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: наблюдение.

6. Сольное и ансамблевое пение.

Теория: Понятия: соло, дуэт, ансамбль, хор. Приемы пения (штрихи): legato; staccato. Элементы двухголосия.

Практика: Пение коллективных партий, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз). Отработка навыков: естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения); правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук); ритмического ансамбля. Пение в унисон.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: практическое задание.

7. Музыкально-пластическая деятельность.

Теория: Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения на развитие умения: двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-

умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты.

Освоение окружающего пространства через формирование двигательных музыкальных навыков и умений. Соединение пения с физическим действием персонажей.

Формы проведения занятий: лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: творческое задание.

8. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Формы проведения занятий: практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: практическое задание.

9. Массовая работа учебного характера.

Практика: Участие в концертах, праздничных мероприятиях учреждения.

Формы проведения занятий: практическая работа, мини-конкурс, концерт.

Форма контроля: концерт.

10. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания, умения и навыки учащихся. Совершенствование репертуара. Промежуточная или итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: викторина, зачет, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: зачет.

11. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Анализ результатов учебной деятельности.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: мини-концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Год обучения, стартовый	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	72	2 раза в неделю 1 час	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
2.	Волшебный мир в жизни человека.	6	6	-	Беседа
3.	Основы музыкальной грамотности.	7	5	2	Викторина
4.	Детский голос и его развитие.	7	3	4	Опрос
5.	Развитие певческих навыков.	10	4	6	Наблюдение
6.	Сольное и ансамблевое пение.	12	5	7	Практическое задание
7.	Музыкально-пластическая деятельность.	6	1	5	Творческое задание
8.	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10	Практическое задание
9.	Массовая работа учебного характера.	5	-	5	Концерт
10.	Повторение.	7	-	7	Зачет
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
	Итого:	72	25	47	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
<i>Низкий уровень</i>	Владеет минимальным набором понятий и определений. Эстрадная манера пения слабо сформирована. Дикция – невнятный текст. Музыкальный слух, интонирование – частые ошибки в воспроизведении простой мелодии. Пластика, ритмика – отсутствие движений в выступлении.
<i>Средний уровень</i>	Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Эстрадная манера пения не устойчивая. Дикция – текст понятен, но не всегда легко уловим. Музыкальный слух, интонирование – в основном правильное воспроизведение простой мелодии. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
<i>Высокий уровень</i>	Эстрадная манера пения ярко выражена. Дикция – текст чётко произносится. Музыкальный слух, интонирование – правильное воспроизведение мелодии. Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные. Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.

Критерием освоения программы является уровень развития исполнительских качеств и сценического движения.

Результативность программы определяется в процессе тестирования и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора.
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий.
- *Общеучебные умения и навыки ребенка:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
 - адекватность восприятия информации от педагога и других учащихся;
 - свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации;
 - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методы контроля: тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, практические работы, опрос, кроссворд, викторина, зачёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, открытое занятие, портфолио.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка

ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Методика «Педагогический дневник»

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Методика «График моих достижений»

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного *уровня достижений* за время пребывания в детском объединении.

- оценку изменения **уровня интереса** к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми

представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога; наблюдение; опрос; анкетирование; викторина; беседа; зачет; концерты; конкурсы; дипломы и грамоты.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме спектакля.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях активно применяются многие современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность

обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

Методы обучения

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкальной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах деятельности на занятии и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;
- создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая доступно изложенная проблема сразу их «зажигает».
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- ценным методом стимулирования интереса к музыкальным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий;

- музыкальный компонент занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкальном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста учащихся: беседа; лекция; презентация; учебное занятие; учебно-практическое занятие; практическое занятие; открытое занятие; концерт; занятие-импровизация; репетиция; мастер-класс.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на занятии.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий;
- занятие по закреплению знаний и способов действий;
- занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности;
- систематизация и обобщение знаний;
- занятие по контролю, оценке и коррекции.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

1. *Вводная часть*. Организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели занятия. Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Вибрационный массаж. Распевание.

2. *Основная часть*. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть*. Снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

В структуру занятий вплетены различные виды деятельности:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- игры;

- ритмопластика;
- творческая импровизация.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Содержание программы создает условия для развития ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий и важных личностных качеств обучающихся.

Методы ведения музыкально-постановочных репетиций с детьми.

Создание ребенком собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально-окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения музыкального материала.

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкального произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Дидактические материалы

- дополнительная общеразвивающая программа «Лицедеи»;
- конспекты занятий;
- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- электронная подборка фото и видео материалов;
- художественная литература;
- набор аудиозаписей и видеозаписей, CD.

Методические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, тема	Дидактические и методические материалы
	Вводное занятие.	- видеоматериалы (обучающий фильм, видеопрезентация); - аудиоматериалы (аудиозаписи фрагментов концертов вокальных детских коллективов); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация с музыкальными загадками); - раздаточный материал для обучающихся (карточки диагностических с ребусами и творческими заданиями); - диагностический материал (игровые песни и

		попевки на проверку интонации, чувства ритма и общей музыкальности. «Весёлая викторина» для проведения стартовой диагностики).
	Волшебный мир в жизни человека.	- видеоматериалы (обучающие ролики «Игровое сольфеджио»); - аудиоматериалы (музыкальные примеры фрагментов, аудиоупражнения на развитие музыкальной памяти «Повтори за мной»); - электронные средства образовательного назначения (слайды по теме); - раздаточный материал для обучающихся (ребусы и кроссворды, карточки с музыкальными знаками и нотами);
	Основы музыкальной грамотности.	- учебные пособия, словари; - аудиоматериалы (фонограммы исполняемого репертуара, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок); - методические разработки занятий; (план-конспект занятия) - раздаточный материал для обучающихся (тексты песен)
	Детский голос и его развитие.	- аудиоматериалы (фонограммы исполняемого репертуара, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок); - методические разработки занятий; (план-конспект занятия) - раздаточный материал для обучающихся (тексты песен)
	Развитие певческих навыков.	- учебные пособия, словари; - аудиоматериалы (фонограммы исполняемого репертуара, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок); - методические разработки занятий; (план-конспект занятия) - раздаточный материал для обучающихся (тексты песен)
	Сольное и ансамблевое пение.	- аудиоматериалы (фонограммы исполняемого репертуара, комплекс упражнений на развитие вокальных данных, подборка музыкальных скороговорок и чистоговорок); - раздаточный материал для обучающихся (тексты песен)
	Музыкально-пластическая деятельность.	- учебные пособия, словари; (скороговорки, чистоговорки. Сценки в стихах, - видеоматериалы (видео с показом хореографических движений под музыку); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых песен, подборка музыки для отработки танцевальных движений);

		- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, дыхательные упражнения); - раздаточный материал для обучающихся (предметы реквизита для создания образа);
	Репетиционно-постановочная работа.	- видеоматериалы (видеоряд для оформления концертных номеров); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых музыкальных произведений);
	Массовая работа учебного характера.	- видеоматериалы (видеоряд для оформления концертных номеров); - аудиоматериалы (фонограммы исполняемых музыкальных произведений);
	Повторение.	- учебные пособия; - видеоматериалы (ритмические игры); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, комплекс упражнений на развитие вокальных данных); - электронные средства образовательного назначения (презентация «Музыкальный калейдоскоп»); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с ребусами, кроссвордами творческими заданиями).
	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - раздаточный материал для обучающихся (тесты, ребусы); - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП (тестовые задания, выступления на концертах и конкурсах); - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- актовый зал с удобной сценой;
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- реквизит;
- зеркала;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- ширма;
- костюмы театральные, обувь (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с учреждениями культуры города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы 2025-2026 учебный год

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО

12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги- организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги- организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 76 с.
3. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004. – 203 с.
4. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. – 440 с.
5. Рудин, Л.Б. Основы голосообразования / Л.Б. Рудин. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
6. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Издательство: Лань. – 2016. – 68 с.

7. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 123 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
2. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Авантаж, 2002. – 432 с.
3. Ружьева Е., Шехов В. Самоучитель по вокалу. - Издательство: АСТ. – 2015. – 128 с.
4. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.

Интернет-ресурсы,

1. https://www.youtube.com/watch?v=kTK_sl2otDk- Путешествие в музыкальный театр.
2. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> Как дышать при пении?
3. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре.
4. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> Дыхательная гимнастика Стрельниковой – I-ый всеукраинский семинар по вокалу.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Истоки возникновения музыки. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Диагностика стартовых умений и навыков.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2.	Роль музыки в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3.	Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика. Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4.	Жанры в области музыкального искусства: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Определения в песнях фразы, в них запев, припев, проигрыш.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
5.	Детский голос и его развитие. Типы голосов. Детский голосовой аппарат. Охрана детского голоса. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание).	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
6.	Развитие речевого аппарата: Дыхание в пении.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
7.	Развитие речевого аппарата: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»).	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
8.	Звукообразование. Образование голоса в гортани. Движение звучащей струи воздуха. Высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
9.	Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет

10.	Певческая установка положение корпуса, головы, рта,	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
11.	Певческая установка устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание, возникновение «опорного звука».	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
12.	Приемы пения. пение штрихов легато, стаккато, нон-легато.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
13.	Приемы пения. грудной регистр и фальцет в пении	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14.	Игры с пением. Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
15.	Игры с пением. Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Учебный кабинет
16.	Темп в музыке. Темпы в музыке: медленные, умеренный, умеренный, быстрый.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
17.	Восприятие музыкального образа. Слушание музыкальных произведений.	1	Комбинированное занятие / зачет	Учебный кабинет
18.	Восприятие музыкального образа. Анализ и рассказ о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.	1	Комбинированное занятие / зачет	Учебный кабинет
19.	Виды пения. Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Учебный кабинет
20.	Знакомство с вокальным произведением. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Учебный кабинет
21.	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Работа над вокальным произведением.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	
22.	Разучивание вокального произведения. Разучивание материала с сопровождением и без него.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет

23.	Вживание в роль. Поведение поющего до выхода на сцену и во время концерта. Вокальное взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
24.	Смена дыхания в процессе пения. (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
25.	Певческая установка и пластические движения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	
26.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	1	Комбинированное занятие / беседа	
27.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер- класс	
28.	Коллективное пение. Совместное и согласованное исполнение произведения. Работа над выразительностью хоровых партий.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
29.	Вокальная позиция. Виды вокальной позиции: высокая, низкая. Прием зевка.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
30.	Звуковедение. Работа над звуком (пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.) Упражнения, вырабатывающие беглость, легкость, четкость звуков.	1	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
31.	Вокальная дикция. Развитие дикционных навыков (гласные и согласные, их роль в пении).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
32.	Репетиционная работа. Доведение исполнения репертуарных номеров до концертного варианта.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
33.	Закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
34.	Участие в новогоднем празднике. Исполнение вокального номера.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
35.	Музыкальный фольклор: Песни, танцы, обряды, скороговорки, игры. Особенности народной музыки. Пение народных песен без сопровождения.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

36.	Роль музыки в патриотическом воспитании детей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
37.	Вокальные украшения Вибратто. Глиссандо. Мелизмы.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
38.	Вокальные украшения. Расширенные вокальные техники расщепления – субтон, штробас, фальцет	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
39.	Жесты вокалиста Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
40.	Жесты вокалиста Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
41.	Мимика. Выражение лица, улыбка. Мимические игры. Мимика лица при пении. Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
42.	Сценический грим. Сценический грим. Макияж артиста. Основы детского макияжа.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
43.	Закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное занятие / мини- конкурс	Учебный кабинет
44.	Сценическое движение и художественный образ песни. Сценические движения – средство передачи музыкальной динамики, эмоционального и образного содержания произведения.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
45.	Сценическое движение и художественный образ песни. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений. Отработка вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер- класс	Учебный кабинет
46.	Сценическое движение и художественный образ песни. Развитие умения передавать зрителям чувства, мысли, представления об эмоционально-образном содержании музыкального произведения с помощью выразительных движений.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Учебный кабинет
47.	Сценическая культура. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта. Соблюдение зрительской культуры.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Учебный кабинет

48.	Подготовка к концерту. Индивидуальная подготовка солистов.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
49.	Участие в концерте, посвященному Дню 8 Марта.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Учебный кабинет
50.	Работа над певческим репертуаром. Исполнение произведений с сопровождением	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
51.	Работа над певческим репертуаром. Исполнение произведений без сопровождения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Учебный кабинет
52.	Работа над певческим репертуаром. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Учебный кабинет
53.	Вокальная практика. Развитие слуха. Развитие музыкальной памяти.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Учебный кабинет
54.	Волшебный мир фантазии. Импровизация с текстом, а также без текста (вокализом).	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55.	Волшебный мир фантазии. Импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре. Импровизация мелодии на заданный ритм.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
56.	Работа над образом. Единство художественного образа и исполнительства Работа над тембровой окраской.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
57.	Работа над образом. Игры по формированию сценического образа.	1	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
58.	Ансамблевое пение. Отработка коллективных номеров	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
59.	Музыкально-театральные жанры. Опера, оперетта. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
60.	Музыкально-театральные жанры. водевиль, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет

61.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знакомство с творчеством композиторов: М.И. Глинка.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
62.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знакомство с творчеством композиторов: А.П. Бородин.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
63.	Выработка чистого унисона. пение произведений в унисон по высоте, силе и тембру.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
64.	Выработка чистого унисона. Слитное пение коллективных партий для репертуарной постановки в унисон по высоте, силе и тембру.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
65.	Собственная манера вокального исполнения. Фонограмма «+» и «-» для сольного исполнения.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
66.	Собственная манера вокального исполнения. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / викторина	Учебный кабинет
67.	Вокальные и речевые игры и упражнения. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
68.	Вокальные и речевые игры и упражнения. свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Учебный кабинет
69.	Работа над образом. Игры для создания сценического образа.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Учебный кабинет
70.	Коллективный анализ исполняемых произведений.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини- концерт	
71.	Повторение пройденного материала за учебный год.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
72.	Итоговое занятие. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Учебный кабинет
Итого:		72		

Приложения к программе
Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДООП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	

			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными	

	источниками информации	компьютерных источников информации		источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	

5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организывает свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организывает свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

[illegible]

[illegible]

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.
4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

[illegible]

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Входящая диагностика (вокал)

Диагностические игры - тесты.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

На занятиях используются диагностические игры – тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

Диагностические игры - тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Лучи"
2. Детская песня "Бегемот"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

низкий уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. Критерии оценки:

низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

«Мы поедем громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

низкий уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

Критерии оценки:

низкий уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

«Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Приложение 4 к ДОП «Лицедеи»

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Бланк карты

Ф.И.О. учащегося _____

Год обучения _____

Группа _____

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с другими обучающимися в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.