

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г. №4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм» МБУДО
«Дом искусств
«Ритм» Е.Г. Атрепьева
Приказ от «31» мая 2025 г. №127



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Премьера»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Гончарова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «14» октября 2024 г.
Протокол № 2

Утверждена
Директор МБУДО «Дом искусств
«Дом искусств
«Ритм»»
Е.Г. Атрепьева
Приказ от «17» октября 2024 г. № 197



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы	8
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Учебный план	20
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Формы аттестации и контроля	23
2.5. Методическое обеспечение	25
2.6. Условия реализации программы	32
3. Рабочая программа воспитания	33
4. Список литературы	35
5. Приложения	38
1. <i>Календарно-тематическое планирование</i>	
2. <i>Материалы для проведения диагностики (входная диагностика)</i>	
3. <i>Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе</i>	
4. <i>Графическая диагностика</i>	
5. <i>Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей</i>	
6. <i>Диагностическая карта теоретических знаний, практических умений и навыков</i>	
7. <i>Диагностика уровня развития творческой активности личности обучающихся</i>	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Театр поучает так,
как этого не сделать толстой книге».*
Вольтер

Театр – исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком и заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной деятельностью сохраняет своё особое значение.

Программа «Премьера» (театральная деятельность) разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию

российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Премьера» – художественная.

Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство, сценическую речь, танцевально-пластическое движение и музыкальное воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Актуальность программы «Премьера» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральные игры и упражнения, тренинги и театральные постановки происходит осознание ребенком (подростком) существования своего «Я» в мире и обществе, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; формируется система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией, межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит подростку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям и миру в целом.

Отличительной особенностью программы «Премьера» является деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок в процессе обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны в качестве создателя спектакля (художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга, постановщика пластических этюдов и зарисовок и т.д.). Также у детей есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сначала сценической речи, а затем движению (все виды деятельности взаимосвязаны, а сам

театр является синтетическим видом искусства);

Новизна данной программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняя друг друга, позволяют учащимся преодолеть психологическую зажатость, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Театральное направление объединяет изучение актерского мастерства, сценической речи и сценического движения (пластики). Освоение актерского мастерства направлено на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, чувство сцены и умения взаимодействовать с партнером в рамках своей роли (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Основы сценического движения и пластикодрамы (пластика) направлены на снятие физических зажимов, страха сцены, создание «свободных» от физической скованности образов, развитие чувства театрального ансамбля, актерской пластики (пластические зарисовки, основы хореографии, тренинги по сценическому движению, основы пластикодрамы, пантомима, клоунада и т.д.). Занятия сценической речью направлены на развитие речевого аппарата, вырабатывают классическое произношение звуков, четкость и внятность речи, образность и эмоциональную подачу текста, формируют связанную и логически выстроенную речь, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Музыкальное направление органично вписывается в задания основных занятий, способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха и ритмопластики, изучению основ музыкальной грамоты, ритмики и ритмопластики.

Уровень программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный или федеральный перечень творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число призеров и победителей муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

Адресат программы.

Программа «Премьера» адресована детям школьного возраста (12 – 15 лет).

Признаком данного возраста является поиск идентичности (подросток активно изучает себя, свои возможности, интересы, стремится к формированию собственной личности) и стремление к самостоятельности (проявляется потребность в

независимости, желание принимать собственные решения, выстраивать свою жизнь). Общение со сверстниками становится все более важным, формируется чувство принадлежности к группе, стремление к принятию и признанию. При этом подросток начинает более критически оценивать информацию, подвергать сомнению авторитеты. Подросток нуждается в том, чтобы его воспринимали как личность, уважали его мнение и чувства. Начинает формироваться профессиональная ориентация, появляются первые представления о будущей жизни.

С учетом этих психофизических особенностей подростков выстроено содержание программы «Премьера». Формы и методы работы по программе, все задания, упражнения и тренинги соответствуют возрастным особенностям подростков, позволяют предоставить подростку возможность принимать решения и нести за них ответственность, поддерживать положительное отношение к себе, помогают в развитии уверенности в себе. Весь образовательный процесс построен на сотрудничестве педагога с подростком и на тесном взаимодействии и общении подростка внутри группы.

Условия набора детей: на обучение по программе «Премьера» принимается любой ребенок, проявляющий интерес к искусству и театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний, исходя из диагностики и стартовых возможностей. На обучение принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей).

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы: программа «Премьера» (театральная деятельность) рассчитана на два года обучения, объем программы – 288 часов. Количество часов для каждого года обучения – 144. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа – 45 минут) с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, их личностного роста и успешной социализации в обществе средствами театрального искусства.

1.3. Задачи программы

Исходя из поставленной цели формируются задачи программы:

Образовательные:

- знакомить с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, его особенностями и формами;
- изучать доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- формировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, дикцию, интонационные и логические ударения;
- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- формировать мировоззрение.

Развивающие:

- формировать и поддерживать познавательный интерес к музыкально-театральной деятельности, способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность и творческое воображение;
- формировать элементы рефлексии, развивать умение эмоционально оценивать свою деятельность на занятии (переживать ситуацию успеха и неуспеха);
- формировать четкую артикулированную речь, расширять словарный запас, кругозор;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;
- адаптировать детей к условиям современности, готовить к самостоятельной жизни в обществе.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать нравственные качества и этическую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- развивать и поддерживать стремление к успеху.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся **будет знать:**

- основы актерского мастерства и театральный словарь;
- средства художественной выразительности;
- правила создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- театральную терминологию и виды театрального искусства;
- основные правила поведения на сцене и за кулисами.

Уметь:

- выполнять этюды на заданную тематику;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- выполнять по алгоритму анализ произведения;
- определять основную мысль произведения и формировать ее в сюжет;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива;
- в творческом процессе моделировать и разрешать жизненные ситуации;

Владеть:

- навыками исполнения литературных произведений;
- элементами импровизации (интонационной, пластической, музыкально-ритмической);
- начальными знаниями о стихосложении (подборе рифм) и умением сочинения небольших сказок и рассказов;
- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Иметь:

- устойчивый интерес к различным видам музыкально-театральной деятельности;
- понимание значения театра и театральной деятельности в жизни человека;
- навыки сценической культуры и культуры речи;
- навык искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения программы**

Личностные:

- умение ответственно относиться к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области театрального искусства.
- развитие этических чувств, эстетических потребностей, целостности взгляда на мир, на основе опыта слушания и разучивания произведений художественной литературы.
- развитие коммуникативной компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.
- воспитание ценности здорового, безопасного образа жизни и поведения.
- осознание значимости занятий театральным искусством и творчеством в целом для личностного развития и творческого роста.
- возможность каждого учащегося показать свои творческие умения на сцене.

Метапредметные:

- воспитание уважения к чужому мнению и избегать конфликтных

ситуаций.

- развитие умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности.
- развитие умения применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- развитие умения анализировать причины успеха/неудачи, осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей творческой деятельности.
- активизация стремления к самостоятельному общению с искусством, художественному самообразованию; умения сравнивать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- самостоятельное приобретение детьми теоретических и практических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.
- развитие умения сотрудничать с товарищами при решении различных творческих задач.

Предметные:

- знать различные виды театра, театральную терминологию, виды театрального искусства.
- развитие интереса к различным жанрам театрального искусства.
- знать различные литературные жанры и стили, основы стихосложения.
- владение основами художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей жанра.
- развитие сценических способностей детей (интонационная и пластическая выразительность образа, взаимодействие с партнером, контакт со зрителем).
- знание особенностей выразительных средств в театральном искусстве.
- наличие возможности эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрально-досуговой деятельности.
- знание техники сценической речи.
- развитие интереса к театральному искусству.

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Обсуждение литературного и музыкального материала для постановок.

Представление о театре как о виде искусства. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями.

Практика: Стартовая диагностика. Творческие игры на сплочение коллектива, развитие доверия.

Формы проведения занятий: вводное занятие, комбинированное занятие.

Форма контроля: тестирование.

2. История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра.

Теория: Беседа о театре. Театр и его разновидности. Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино, пластический театр и т.д.

Связь театра с жизнью. Народные истоки театрального искусства. Народное творчество России. Поэтический фольклор: обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.

Практика: Театрализованные игры и упражнения на импровизацию (по заданной теме). Игра-путешествие по жанрам театра. Просмотр фильма о видах и жанрах театрального искусства.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

Форма контроля: викторина.

3. Упражнения, игры и тренинги.

Теория: Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима, драматизация. Классификация игр: театрализованные игры, игры с движениями, игры-пантомимы, игры импровизации, разыгрывание по ролям. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание, творческое воображение. Наблюдения. Упражнения на взаимодействие с партнером.

Упражнения на разные группы мышц «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор», «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

Этюды «Сундук», «Лужа», «Зеркало», «Тень», «Иголка», «Щетка». Наблюдения «Предмет. Птица. Животное». Игры «Крокодил», «Пойми меня».

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическая работа.

4. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие «этюда». Этюд, как сценическое произведение с одним событием. Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Подготовка и показ театральных этюдов на заданную тему.

Практика: Театральные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.

Упражнения «Ожидание автобуса в холодную (дождливую, жаркую, с порывистым ветром) погоду», «Я – инопланетянин», «Случай в лесу», «Вечеринка», «В больнице» и т.д.

Формы проведения занятий: занятие-игра, учебно-практическое занятие, творческая мастерская.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Основы сценического движения. Пластика.

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпа, трость, плащ и т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Ритмопластика. Пантомима и клоунада. Основные различия и особенности исполнения.

Практика: Игры. Упражнения: «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...».

Изображение пластики животных, пластики разных образов.

Упражнения на сценическое внимание: ритмические тренировки, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Тренинг на развитие фантазии: упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Имитационные упражнения.

Упражнения на развитие воображения, постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Освоение окружающего пространства. Творческий показ на зрителя.

Формы проведения занятий: тренинг, занятие-игра, учебно-практическое занятие, творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие «речевой аппарат». Массаж.

Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Дыхание, типы дыхания. Скороговорки. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Логические паузы, знаки препинания. Логическое ударение.

Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста, деление на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни.

Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Практика: Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Вибрационный массаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» – произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, скороговорки. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, мастер-класс.

Форма контроля: зачет.

7. Основы актерского мастерства

Теория: Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл). Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.

Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения).

Формы проведения занятий: тренинг актерского мастерства, комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс.

Форма контроля: практическая работа.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Основные понятия: текст, пьеса, автор, драматург. Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Действующие лица. Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Завязка и развитие действия.

Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Оценка игры актера. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Игра актера. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Уточнение мизансцен. Уточнение темпоритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита.

Практика: Работа над текстом инсценировки. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной постановке.

Этюд-задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли.

Репетиции спектакля, работа над ошибками. Генеральная репетиция спектакля.

Основной алгоритм работы над пьесой:

- выбор пьесы, чтение пьесы и её анализ;
- обсуждение пьесы с детьми;
- вопросы по содержанию текста;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

- распределение ролей;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами;
- работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; этюды-импровизации по содержанию текста; заучивание текста в ходе игр-репетиций;
- уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком;
- генеральный прогон спектакля (возможно на зрителя);
- премьеры.

Формы проведения занятий: практическая работа, творческая мастерская.

Форма контроля: творческая мастерская.

9. Массовая работа учебного характера.

Теория: Сценический образ в исполняемом произведении.

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие).

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: концерт.

10. Повторение.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: практическое занятие, зачет

Форма контроля: зачет.

11. Итоговое занятие

Теория: Показ спектакля. Естественность актерской игры. Новые краски спектакля.

Практика: Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: итоговое занятие, тестирование.

Форма контроля: показ спектакля.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Обсуждение литературного и музыкального материала для постановок.

Краткий экскурс в историю театра. Представление о театре как о виде искусства. Драматургия, пластикодрама – вид искусства. Повторение театральной лексики, основных понятий; знакомство с новыми понятиями.

Практика: Стартовая диагностика. Творческие игры на сплочение коллектива, умение работать в группе, развитие доверия и творческое воображение.

Формы проведения занятий: вводное занятие, комбинированное занятие.

Форма контроля: тестирование.

2. История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра.

Теория: Беседа о театре. Театр и его разновидности. Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино, пластический театр и т.д.

Связь театра с жизнью. Народные истоки театрального искусства. Народное творчество России. Поэтический фольклор: обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Народный театр. Содержание народных представлений (балаган, вертеп, театр Петрушки, раёк). Особенности скоморошества как явления русской культуры.

Практика: Театрализованные игры и упражнения на импровизацию (по заданной теме). Игра-путешествие по жанрам театра. Просмотр фильма о видах и жанрах театрального искусства. Просмотр видео постановок театров, работающих в разных жанрах.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, презентация, практическое занятие, занятие-путешествие.

Форма контроля: викторина.

3. Упражнения, игры и тренинги.

Теория: Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима, драматизация. Классификация игр: театрализованные игры, игры с движениями, игры-пантомимы, игры импровизации, разыгрывание по ролям. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи. Музыкально-импровизационные творческие задания.

Практика: Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание, творческое воображение. Наблюдения за предметами, животными и людьми. Пародии (образные, речевые и т.д.). Упражнения на взаимодействие с партнером. Групповая работа (импровизация, постановочная работа, выбор темы зарисовки и т.д.).

Упражнения на разные группы мышц «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор», «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

Этюды «Сундук», «Лужа», «Зеркало», «Тень», «Иголка», «Щетка». Наблюдения «Предмет. Птица. Животное». Игры «Крокодил», «Пойми меня», «Импровизация», «Радиоэфир».

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: практическая работа.

4. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие «этюда». Этюд, как сценическое произведение с одним событием. Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Подготовка и показ театральных этюдов на заданную тему. Поиск разных предлагаемых обстоятельств.

Практика: Театральные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Подготовка этюдов на смену предлагаемых обстоятельств (игры драматизации).

Упражнения «Ожидание автобуса в холодную (дождливую, жаркую, с порывистым ветром) погоду», «Я – инопланетянин», «Случай в лесу», «Вечеринка», «В больнице», этюды «Семейный портрет», «Судьба», «История куклы» и т.д.

Формы проведения занятий: занятие-игра, учебно-практическое занятие, творческая мастерская, презентация, мастер-класс.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Основы сценического движения. Пластика.

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпа, трость, плащ и т.д.) для создания художественного образа. Работа с полотнами (ткань), предметами. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Ритмопластика и ритмический рисунок. Пантомима и клоунада. Основные различия и особенности исполнения. Пластикодрама – основные направления и виды, основные понятия и техника исполнения. Пластические этюды.

Практика: Игры. Упражнения: «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...».

Изображение пластики животных, пластики разных образов.

Упражнения на сценическое внимание: ритмические тренировки, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Тренинг на развитие фантазии: упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Имитационные упражнения. Пластические этюды (от задумки до показа).

Упражнения на развитие воображения, постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Освоение окружающего пространства. Творческий показ на зрителя.

Формы проведения занятий: тренинг, занятие-игра, учебно-практическое занятие, творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие «речевой аппарат». Массаж.

Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Дыхание, типы дыхания. Скороговорки. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Логические паузы, знаки препинания. Логическое ударение.

Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста, деление на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни.

Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Выбор чтецкого материала (подготовка репертуара).

Практика: Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Вибрационный массаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» – произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, скороговорки, многоговорки, чистоговорки. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, учебно-практическое занятие, мастер-класс.

Форма контроля: зачет.

7. Основы актерского мастерства

Теория: Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл). Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.

Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения).

Формы проведения занятий: тренинг актерского мастерства, комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс.

Форма контроля: творческая работа.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Основные понятия: текст, пьеса, автор, драматург. Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица. Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка. Конфликт – движущая сила театра.

Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность.

Оценка игры актера. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Уточнение мизансцен. Уточнение темпоритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита.

Практика: Работа над текстом инсценировки, постановки спектакля. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной постановке.

Этюд-задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли.

Репетиции спектакля, работа над ошибками. Генеральная репетиция спектакля.

Основной алгоритм работы над пьесой:

- выбор пьесы, чтение пьесы и её анализ;
- обсуждение пьесы с детьми;
- вопросы по содержанию текста;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- распределение ролей;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами;
- работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; этюды-импровизации по содержанию текста; заучивание текста в ходе игр-репетиций;
- уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком;
- генеральный прогон спектакля (возможно на зрителя);
- премьеры.

Формы проведения занятий: практическая работа, творческая мастерская.

Форма контроля: творческая мастерская.

9. Массовая работа учебного характера.

Теория: Сценический образ в исполняемом произведении.

Практика: Работа над сценическим воплощением исполняемого произведения.

Участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях на уровне отдела и учреждения (исполнители, ведущие), конкурсах, фестивалях и смотрах разного уровня.

Формы проведения занятий: презентация, учебное занятие, занятие-игра, практическое занятие, учебно-практическое занятие.

Форма контроля: концерт.

10. Повторение.

Практика: Закрепление наиболее сложных тем учебного года. Выполнение заданий разной степени сложности. Проработка деталей разученного репертуара (монологов, диалогов, сказок, пьес, спектаклей).

Формы проведения занятий: практическое занятие, зачет.

Форма контроля: зачет.

11. Итоговое занятие.

Теория: Показ спектакля. Новые краски спектакля.

Практика: Диагностика и демонстрация полученных знаний, умений и навыков на основе тем учебного года. Показ разученных произведений. Анализ результатов деятельности коллектива, обсуждение планов и перспектив на следующий год. Итоговая диагностика.

Формы проведения занятий: итоговое занятие, тестирование.

Форма контроля: показ спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

2025-2026 учебный год

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень,	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	10.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа	4 ноября 31 декабря 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	декабрь, май

2.2. Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра.	8	2	6	Викторина
3.	Упражнения, игры и тренинги.	14	4	10	Практическая работа
4.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	Самостоятельная

					работа
5.	Основы сценического движения. Пластика.	20	6	14	Творческая работа
6.	Сценическая речь.	20	6	14	Зачет
7.	Основы актерского мастерства.	26	8	18	Практическая работа
8.	Постановочная и репетиционная работа.	28	10	18	Творческая мастерская
9.	Массовая работа учебного характера	4	1	3	Концерт
10.	Повторение	14	2	12	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Спектакль
	Итого:	144	43	101	

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра.	8	2	6	Викторина
3.	Упражнения, игры и тренинги.	14	4	10	Практическая работа
4.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	Самостоятельная работа
5.	Основы сценического движения. Пластика.	18	4	14	Творческая работа
6.	Сценическая речь.	18	4	14	Зачет
7.	Основы актерского мастерства.	26	8	18	Практическая работа
8.	Постановочная и репетиционная работа.	28	10	18	Творческая мастерская
9.	Массовая работа учебного характера	8	2	6	Концерт
10.	Повторение	14	2	12	Зачет
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Спектакль
	Итого:	144	40	104	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения обучающимися изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- *низкий уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- *средний уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях;

- *высокий уровень* – обучающийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах, фестивалях.

В программе «Премьера» (театральная деятельность) заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы.

Вопросы по содержанию теоретической части данной программы и практические задания оцениваются по бальной системе по окончании изучения

каждой теоретической темы. Рекомендуемая система оценивания - по разделам, проводится в виде теста, опросника, викторины или квеста. За каждое выполненное задание (практическое задание в виде этюдов, индивидуальных наблюдений, зарисовок, творческих показов в парах и группе и т.д.) начисляется определенное количество баллов и суммируются по итогу учебного года.

Также программа предусматривает проведение психолого-педагогического мониторинга, включающего в себя:

- *Уровень теоретической подготовки:*
 - соответствие знаний детей программным требованиям;
 - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
 - широта кругозора;
- *Уровень практических умений и навыков:*
 - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
 - креативность в выполнении практических заданий;
- *Общеучебные умения и навыки обучающегося:*
 - самостоятельность в практической работе;
 - самостоятельность в построении своего выступления;
 - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
 - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности;
 - аккуратность и ответственность в работе;
- *Анализ динамики личностного развития обучающихся:*
 - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
 - ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
 - поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому курсу;
- уровень и качество проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов
Низкий уровень:

- владеет базовым набором понятий и определений;

- выполняет задания с незначительными ошибками;
- проговаривает последовательность действий;
- слушает и понимает речь других;
- задания выполняет средние, соответствующие требованиям программы, инициативу и творческий потенциал проявляет по мере необходимости в задании;
- проявляет активность во время занятий, терпение, усидчивость;
- обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует во всех творческих и массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися;

Средний уровень:

- владеет основным набором понятий и определений, проявляет интерес к материалу;
- выполняет задания без ошибок с добавлением собственного видения;
- проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении заданий;
- совместно с педагогом и другими обучающимися дает эмоциональную и объективную оценку деятельности команды на занятии;
- проявляет творческую и публичную активность в плане участия в творческих показах, постановках объединения, а также фестивалях и конкурсах;

Высокий уровень:

- проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении заданий;
- ведет творческий самостоятельный поиск и нацелен на результат;
- обладает высокими коммуникативными способностями, идет на контакт, активно участвует в творческих показах и массовых мероприятиях объединения и учреждения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися;
- участвует и добивается высоких результатов в конкурсах, фестивалях.

Оценочная деятельность осуществляется через систему вознаграждения. Используются следующие способы:

- одобрение и аргументированная похвала;
- вознаграждение действием: все обучающиеся являются активными участниками постановок, миниатюр, сценок и зарисовок;
- предоставление самостоятельности в выполнении творческих заданий;
- делегирование полномочий (исполнение роли лидера);
- грамоты, дипломы, кубки (участие в конкурсах, фестивалях, смотрах);
- присвоение званий (статуса) и номинаций - кандидат в актеры, актер 1,2 и 3 категории, актер высшей категории; успех или открытие года, лучшая работа над ролью, за особые достижения и т.д.;
- благодарность детям и родителям.

Диагностические методики.

В процессе реализации программы используются следующие методики и диагностики:

- анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»;
- методика С.В. Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»;

- методика Дембо-Рубинштейн «Самооценка»;
- методика Э. Торренса «Невербальная креативность»;
- методика «Интеллектуальный портрет» и «Карта одаренности»;
- методика «Потребность в достижении успеха» (Ю.М. Орлов);
- методики по развитию познавательного процесса;
- методика определения кратковременной зрительной памяти;
- методика исследования объема внимания.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания, фиксации результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ обучающихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Для предъявления и демонстрации результатов применяются следующие формы аттестации: конкурс; фестиваль; праздник; соревнование; творческая и (или) практическая работа; презентация творческих работ; зачет; открытое занятие; игра; коллективный анализ работ; портфолио (дипломы, грамоты, сертификаты и др.).

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных количественных критериях и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью предварительного выявления уровня подготовки обучающегося к выбранному виду деятельности; уровня его воспитанности (ценностные ориентиры). Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения,

определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Промежуточный контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела. При проведении промежуточного контроля, при необходимости, используются тестовые задания, задания творческого характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения учебного года или всего периода обучения по программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы.

2.5. Методическое обеспечение

Освоение программы «Премьера» предусматривает использование современных *педагогических технологий*, что в практике обучения является обязательным условием творческого развития обучающихся: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технология личностно-ориентированного образования; технология развивающего и интенсивного обучения; технология проблемного обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии и системно-деятельностный подход в организации обучения.

Любая из этих педагогических технологий является составной частью учебного процесса, а методы и приемы, способы и формы обучения являются ее элементами.

Методы обучения.

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование- доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно - побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания и возрастных особенностей детей, уровня развития, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными (для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств обучения);

практическими (тренинги, проблемные ситуации, игры, творческих задания, постановочная работа);

интеллектуальными (развитие логики, воображения, интуиции, внимания, мышечной памяти);

эмоциональными (переживание, сопереживание, интерес, восторг, восхищение, воодушевление, раздражение).

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

индивидуальная: работа педагога с одним обучающимся для выполнения индивидуальных задач.

Формы организации учебного занятия.

Методическое обеспечение реализации программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.).

В ходе ознакомительного занятия дети узнают различные аспекты той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительской творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки

зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами учащиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму.

Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры.

Комбинированное или комплексное.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны обучающихся.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. В процессе творческой деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем.

Освоение программного материала происходит через соединение теоретической и практической части занятия, где в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя:

- организационный этап предполагает подготовку к работе;
- теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме;

- практическая часть помогает в разнообразных формах деятельности закрепить полученные теоретические знания (работа над характерами персонажей и мотивами их действий, творческая интерпретация текста или сценария, выразительное чтение и разучивание текста, элементы творческой импровизации).

Практикой обучения являются концерты; разбор театрализованных игр, упражнений, этюдов; работа над оформлением спектакля (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение).

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, выставок, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Основной формой работы с детьми по программе является учебное занятие, структура которого включает: вводную, основную и заключительную части.

1. *Вводная часть* - организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели занятия. Дыхательная, артикуляционная гимнастики.

2. *Основная часть* - повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Репетиционно-постановочная деятельность.

3. *Заключительная часть* - снятие нервного и физического напряжения, поднятие эмоционального тонуса у детей. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

В структуру занятий вплетены различные виды деятельности:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- элементарный массаж;
- игры;
- этюды;
- ритмопластика;
- творческая импровизация.

Учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Методический и дидактический материал.
1.	Вводное занятие	- учебные пособия (учебник для уроков грима, учебник по истории театра, учебники «Актерский тренинг», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Основы народного танца», «Исторический танец», «Ритмика»,

		«Пластикодрама», учебник «История костюма»); - видеоматериалы (видеозаписи мероприятий, обучающие фильмы об истории театра); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация, индивидуальные задания); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - диагностический материал (для проведения стартовой диагностики)
2.	История театра. Жанры театра. Искусство театра	- учебные пособия (Ю. Алянский «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре», учебник по истории театра, учебник для уроков грима, учебники «Исторический танец», «Пластикодрама», «История костюма»); - видеоматериалы (обучающие фильмы о театре); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация, индивидуальные задания); - раздаточный материал для обучающихся (карточки с заданиями); - наглядные пособия; - карточки-задания по теме «Театральные термины (театральный толковый словарь)»;
3.	Упражнения, игры и тренинги.	- учебные пособия (сборники сценариев массовых мероприятий; учебники «Актерский тренинг», «Ритмика», «Пластикодрама»); - театральная игротека; - карточки-задания по теме «Скороговорки, чистоговорки и многоговорки»; - справочная литература; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для этюдов, зарисовок и постановок); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями, тематические подборки игр, стихов, текстов песен); - методические папки по инсценировкам, спектаклю (тексты пьес, инсценировок; режиссерский анализ пьесы; сценография; эскизы костюмов, декораций; партитура музыки, света спектакля; справочные, дополнительные материалы); - наглядные пособия; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки).
4.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	- справочная и учебная литература (учебники «Актерский тренинг», «Ритмика», «Пластикодрама»); - видеоматериалы (видеозаписи зачетных работ театральных студий и школ; видеозаписи спектаклей); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных

		произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
5.	Основы сценического движения. Пластика.	- справочная и учебная литература (учебники «Актерский тренинг», «Ритмика», «Пластикодрама», «Танец»); - видеоматериалы (видеозаписи зачетных работ театральных студий и школ, видеозаписи спектаклей); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия; - реквизит (гимнастические коврики, гимнастические резинки, мячи).
6.	Сценическая речь	- учебные пособия (сборники скороговорок, стихотворные сборники различных авторов, сборники упражнений на развитие речи); - карточки-задания по теме «Скороговорки, чистоговорки и многоговорки»; - справочная и учебная литература (учебник «Сценическая речь»); - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - наглядные пособия;
7.	Основы актерского мастерства	- учебные пособия (сборники упражнений на развитие речи, сборники стихов, рассказов, сказок; сборники сценариев массовых мероприятий; учебники «Актерский тренинг», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Основы народного танца», «Исторический танец», «Ритмика», «Пластикодрама»); - справочная литература; - карточки-задания по теме «Скороговорки, чистоговорки и многоговорки»; - видеоматериалы; - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для темы); - электронные средства образовательного назначения

		(слайдовые презентации); - методические разработки занятий; - раздаточный материал для обучающихся (карточки с творческими заданиями); - карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.; - методические папки по инсценировкам, спектаклю (тексты пьес, инсценировок; режиссерский анализ пьесы; сценография; эскизы костюмов, декораций; партитура музыки, света спектакля; справочные, дополнительные материалы); - наглядные пособия.
8	Постановочная и репетиционная работа	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - видеоматериалы (видеозаписи выступлений театральных коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов, видеозаписи спектаклей); - электронные средства образовательного назначения (индивидуальные задания); - электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов: ▪ инсценировка; ▪ материал об авторе; ▪ режиссерский анализ произведения; ▪ сценография; ▪ партитура музыки и света; ▪ аудио музыкального сопровождения спектакля; ▪ перечень реквизита и костюмов к спектаклю; ▪ фотогалерея сцен из спектакля; ▪ видеозаписи спектаклей; ▪ мультимедийные презентации для работы над постановкой; ▪ варианты афиш, буклетов, программ.
9.	Массовая работа учебного характера	- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - видеоматериалы (видеозаписи выступлений театральных коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов, видеозаписи спектаклей); - электронные средства образовательного назначения (слайдовая презентация).
10.	Повторение	- видеоматериалы (видеозаписи выступлений театральных коллективов, отрывки из тематических и обучающих фильмов, видеозаписи спектаклей, видеозаписи занятий, мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - оценочные материалы для контроля за результатами

		освоения учащимися ДОП; - карточки-задания по теме «Скороговорки, чистоговорки и многоговорки»; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности; - карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.; - методические папки по инсценировкам, спектаклю (тексты пьес, инсценировок; режиссерский анализ пьесы; сценография; эскизы костюмов, декораций; партитура музыки, света спектакля; справочные, дополнительные материалы);
11.	Итоговое занятие	- видеоматериалы (видеозаписи занятий и мероприятий); - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); - электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации); - раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий); - наглядные пособия; - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДОП; - диагностические методики, позволяющие оценить достижения обучающихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей согласно СанПин;
- ноутбук, мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмы и костюмерная для их хранения,
- декорации и реквизит;
- фото и видеоаппаратура.

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;
- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;
- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания:* убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;
- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

**Календарный план воспитательной работы
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Чаепитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков,	Май	ПДО

		посвященная Дню Победы		
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги- организаторы, методисты
Работа с родителями				
1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь / Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. - М.: «Искусство», 2010.
8. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М.: «Просвещение», 2020.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 2020.
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. - М.: «Глагол», 2014.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава, под редакцией П.Е. Любимцеве - 10-е изд.- СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Ичалов Г. Театральная азбука. - Москва: Ихлас, 2002.

15. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции - Издательство Белый город, 2008г.
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в ми искусств», 2010.
17. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем / Литература в школе, 1991, №3.
18. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика - 2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
19. Ласкавая Е.В. Голосово-речевой тренинг. Лекционные материалы для студентов театральных вузов. - М.: МТИ им. Щепкина, 2022.
20. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
21. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. 2006.
22. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению. Сборник - Москва, 1994.
23. Митителло К. Театральное искусство – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
24. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). - М.: «Просвещение», 2009.
25. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии. - М.: «Когито-Центр», 2003.
26. Покровский Е.А. Сверхзадача – СПб.,1994.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
28. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк. Указание для руководителей художественной самодеятельности - 4-е изд. - М.: Школьная Пресса, 2004.
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019.
30. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2001.
31. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд. - СПб.: «Лань», 2016.
33. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы – М.: Скрипторий, 2005.
34. Чехов М.А. О технике актера. - М.: АСТ, 2020.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
36. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. - СПб.: «Лань», 2014.
37. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе - М.: Новая школа, 1997.
38. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

39. Абалкин Н.А. Рассказы о театре - М.: «Молодая гвардия», 2006.
40. Аксенова М., Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Мир энциклопедий Аванта+. Астрель, 2008.
41. Алянский Ю.Л. Азбука театра - СПб., 2000.
42. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
43. Ганаго Б. Происшествия за кулисами: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
44. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
45. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
46. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. - Издательство: Амрита, 2011.
47. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
48. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 2015.
49. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
<http://www.it-n.ru/>
<http://web.mac.com/sheishine/Site>
www.flickr.com/photos/irregexp
http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения во время обучения (на занятиях), формой одежды и программой. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2	Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями. Краткий экскурс в историю театра. Роль и место театра в развитии цивилизации. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Значение слов: театр, актер, режиссер, жанр, сценарий и др. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3	История театра. Происхождение театра (древнегреческий театр драмы, римский театр, средневековой европейский театр, театр эпохи Возрождения и эпохи Просвещения и др.) Истоки русского театра. Ведущие театры и театральные школы современности.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
4	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
5	Элементы внутренней техники актера. Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима, драматизация. Классификация игр: театрализованные игры, игры с движениями, игры-пантомимы, игры импровизации, разыгрывание по ролям. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «этюда». Этюд, как сценическое произведение с одним событием. Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Подготовка и показ театральных этюдов на заданную тему. Поиск разных предлагаемых обстоятельств.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
7	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Драматический театр, его особенности.	2	Изучение и первичное закрепление новых	Учебный кабинет

			знаний / презентация	
8	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
9	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.	2	Комбинированное занятие / мастер-класс	Учебный кабинет
10	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Музыкальный театр (опера, оперетта, балет, мюзикл). Театр кукол.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
11	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Пластический театр, его особенности. Пластикодрама. Пантомима и клоунада.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
12	Элементы внутренней техники актера. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы. Упражнения на снятие физического зажима.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
13	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
14	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
15	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие, зачет	Учебный кабинет
16	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Упражнения на взаимодействие с партнером. Парная работа. Коллективные коммуникативные игры.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
17	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Упражнения на чувство пространства, координацию в пространстве.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет

18	Речевой тренинг. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19	Речевой тренинг. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
20	Речевой тренинг. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Скороговорки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
21	Элементы внутренней техники актера. Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание и творческое воображение. Наблюдения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
22	Память физический действий. Наблюдения. Выполнение творческих заданий, упражнений, игр на память физических действий. Наблюдения за предметами, птицами и животными.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
23	Память физический действий. Наблюдения. Выполнение творческих заданий, упражнений, игр на память физических действий. Наблюдения за предметами, птицами и животными.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
24	Внимание, воображение, память актера. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
25	Внимание, воображение, память актера. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
26	Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Взаимодействие актера и режиссера.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
27	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру),	2	Комплексное применение знаний и способов	Учебный кабинет

	физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, оценку факта и сценического общения.		деятельности / практическое занятие	
28	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Театральные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Индивидуальные, парные и групповые этюды.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29	Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
30	Повторение. Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов.	2	Комбинированное занятие / мастер-класс	Учебный кабинет
31	«Сюрпризы Деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал «Детская филармония «Ритм»
32	Творческая работа над отрывками. Этюдная работа, творческий показ.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
33	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
34	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
35	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
36	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения (отрывок из прозы). Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности /	Учебный кабинет

			практическое занятие	
37	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения (отрывок из прозы). Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
38	Читка пьесы. «Застольный» период. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
39	Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
40	Индивидуальная работа над ролью. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения). Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл).	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
41	Индивидуальная работа над ролью. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения). Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл).	2	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
42	Работа над литературно-художественным произведением. Виды работы над текстом. Творческая работа над отрывками.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
43	Работа над литературно-художественным произведением. Виды работы над текстом. Творческая работа над отрывками.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
44	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
45	Пластический образ персонажа.	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет

	Походка, жесты, пластика тела. Наблюдения за людьми.		/ самостоятельная работа	кабинет
46	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки. Наблюдения.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
47	Промежуточная аттестация. Творческая работа над отрывками (наблюдениями). Показ наблюдений.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
48	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли. Работа над ролью в спектакле.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
49	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес", "оценка", "пристройка". Словесные действия.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
50	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес", "оценка", "пристройка". Словесные действия.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
51	Сценическое действие. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
52	Пластикодрама. Пантомима и клоунада. Основы пластикодрамы (ритмопластика), пантомимы и клоунады.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
53	Пластикодрама. Пантомима и клоунада. Основы пластикодрамы (ритмопластика), пантомимы и клоунады. Самостоятельная работа над зарисовками и этюдами.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
54	Сценическое действие. Мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55	Сценическое действие. Мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
56	Элементы танцевальных движений.	2	Комплексное применение	Учебный

	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец.		знаний и способов деятельности / тренинг	кабинет
57	Элементы танцевальных движений. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современная хореография.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
58	Элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды.	2	Комбинированное занятие/ самостоятельная работа	Учебный кабинет
59	Оформление спектакля. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
60	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
61	Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
62	Работа над отдельными эпизодами. Этюдные репетиции. Репетиции отдельных сцен, картин.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
63	Работа над отдельными эпизодами. Этюдные репетиции. Репетиции отдельных сцен, картин.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
64	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
65	Выразительность речи, мимики, жестов. «Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Работа над образом.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
66	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
67	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
68	Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет

69	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
70	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
71	Повторение пройденного материала. Закрепление материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / показ спектакля	Учебный кабинет
72	Итоговое занятие. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Итоговая аттестация. Анализ результатов учебной деятельности.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговая аттестация	Учебный кабинет

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения во время обучения (на занятиях), формой одежды и программой. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Учебный кабинет
2	Расширение знаний о театральной лексике, основных понятиях. Экскурс в историю театра. Роль и место театра в развитии цивилизации. Беседа о профессии актера и его способности перевоплощаться. Значение слов: театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Диагностика стартовых умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Учебный кабинет
3	История театра. Происхождение театра (древнегреческий театр драмы, римский театр, средневековой европейский театр, театр эпохи Возрождения и эпохи Просвещения и др.) Отличие Римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр (комедия дель арте). Истоки русского театра. Ведущие театры и театральные школы современности.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет

4	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
5	Элементы внутренней техники актера. Понятия: жест, движение, мимика, импровизация, пантомима, драматизация. Классификация игр: театрализованные игры, игры с движениями, игры-пантомимы, игры импровизации, разыгрывание по ролям. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «этюда». Этюд, как сценическое произведение с одним событием. Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Самостоятельная работа по подготовке и показу театральных этюдов на заданную тему. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Навыки режиссерской работы над созданием этюда.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
7	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Расширение знаний о драматическом театре, его особенностях. Ведущие театры и театральные школы современности.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
8	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Полетность. Работа со сцены.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
9	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Полетность. Работа со сцены.	2	Комбинированное занятие / мастер-класс	Учебный кабинет
10	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Музыкальный театр (опера, оперетта, балет, мюзикл). Театр кукол. Ведущие театры и театральные школы современности музыкального жанра.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
11	Жанры театра, знакомство с искусством театра. Пластический театр, его особенности. Пластикодрама. Пантомима. Клоунада как разновидность театрального искусства. Современные подходы к постановкам.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Учебный кабинет
12	Элементы внутренней техники актера. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы. Упражнения на снятие физического зажима. Отработка навыков.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
13	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами (аксессуары, предметы, ткань и т.д.). Работа в парах,	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет

	группах. Творческие задания на взаимодействие.			
14	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами (аксессуары, предметы, ткань и т.д.). Работа в парах, группах. Творческие задания на взаимодействие.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
15	Актерское мастерство. Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие, зачет	Учебный кабинет
16	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Упражнения на чувство пространства, координацию в пространстве. Задания на смену «статуса», места в пространстве. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
17	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Упражнения на взаимодействие с партнером. Парная работа. Коллективные коммуникативные игры.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
18	Речевой тренинг. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
19	Речевой тренинг. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Учебный кабинет
20	Речевой тренинг. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Скороговорки, чистоговорки и многоговорки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
21	Элементы внутренней техники актера. Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание и творческое воображение. Расширение диапазона для наблюдения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
22	Память физический действий. Наблюдения. Выполнение творческих заданий, упражнений, игр на память физических действий. Наблюдения за предметами, птицами и животными.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
23	Память физический действий. Наблюдения.	2	Обобщение и	Учебный кабинет

	Выполнение творческих заданий, упражнений, игр на память физических действий. Наблюдения за предметами, птицами и животными.		систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	кабинет
24	Внимание, воображение, память актера. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Творческая работа.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
25	Внимание, воображение, память актера. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Творческая работа.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
26	Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Взаимодействие актера и режиссера.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
27	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, оценку факта и сценического общения.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
28	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Театральные упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Индивидуальные, парные и групповые этюды.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
29	Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности. Использование различных техник пластической выразительности, сценического движения. Работа над освобождением мышц от зажимов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
30	Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности. Использование различных техник пластической выразительности, сценического движения. Работа над освобождением мышц от зажимов.	2	Комбинированное занятие / мастер-класс	Учебный кабинет
31	«Сюрпризы Деда Мороза» (новогоднее театрализованное представление)	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал «Детская филармония

				«Ритм»
32	Творческая работа над отрывками. Выбор отрывков (работа над материалами). Этюдная работа, творческий показ.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
33	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Собрание «чтецкого» репертуара (базы).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Учебный кабинет
34	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
35	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
36	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения (отрывок из прозы). Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
37	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения (отрывок из прозы). Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
38	Читка пьесы. «Застольный» период. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
39	Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
40	Индивидуальная работа над ролью. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения). Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет

	исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл).			
41	Индивидуальная работа над ролью. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения). Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл).	2	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
42	Работа над литературно-художественным произведением. Виды работы над текстом. Творческая работа над отрывками.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
43	Работа над литературно-художественным произведением. Виды работы над текстом. Творческая работа над отрывками.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
44	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
45	Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела. Наблюдения за людьми. Творческий показ.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
46	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки. Наблюдения.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
47	Промежуточная аттестация. Творческая работа над отрывками (наблюдениями). Показ наблюдений.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / зачет	Учебный кабинет
48	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли. Работа над ролью в спектакле.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
49	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес", "оценка", "пристройка". Словесные действия.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет

50	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес", "оценка", "пристройка". Словесные действия.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
51	Сценическое действие. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
52	Пластикодрама. Пантомима и клоунада. Основы пластикодрамы (ритмопластика), пантомимы и клоунады.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
53	Пластикодрама. Пантомима и клоунада. Основы пластикодрамы (ритмопластика), пантомимы и клоунады. Самостоятельная работа над зарисовками и этюдами.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Учебный кабинет
54	Сценическое действие. Мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
55	Сценическое действие. Мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Учебный кабинет
56	Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
57	Элементы танцевальных движений. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современная хореография.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
58	Элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды. Работа в формате театра малых форм.	2	Комбинированное занятие/ самостоятельная работа	Учебный кабинет
59	Оформление спектакля. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
60	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
61	Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Учебный кабинет
62	Работа над отдельными эпизодами. Этюдные репетиции. Репетиции отдельных сцен, картин.	2	Закрепление знаний и способов деятельности /	Учебный кабинет

			репетиции	
63	Работа над отдельными эпизодами. Этюдные репетиции. Репетиции отдельных сцен, картин.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / мастер-класс	Учебный кабинет
64	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Учебный кабинет
65	Выразительность речи, мимики, жестов. «Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Работа над образом.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
66	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Учебный кабинет
67	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
68	Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
69	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
70	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиции	Учебный кабинет
71	Повторение пройденного материала. Закрепление материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / показ спектакля	Учебный кабинет
72	Итоговое занятие. Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Итоговая аттестация. Анализ результатов учебной деятельности.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговая аттестация	Учебный кабинет

Приложение 2 к ДОП «Премьера»

Материалы для проведения диагностики

Устный опрос «Элементарные знания о природе театра»

Входная диагностика

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- a. род искусства;
- b. представление, спектакль;
- c. здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, – это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные.

Устный опрос «Представление об истории театра»

Вопросы к устному опросу:

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
3. Назовите римских драматургов и их произведения.
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

Ответы:

1. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. до н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

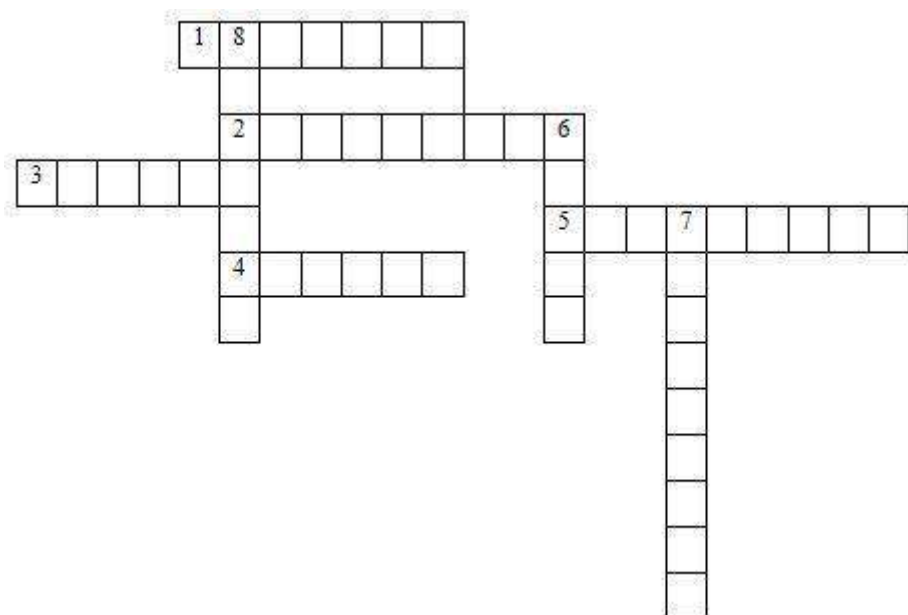
4. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии ***КРОССВОРД «Угадай-ка...»***



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме изразноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские частитеатральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Устный опрос «Основы актерского мастерства»

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое этюд?
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Ответы:

1. Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Устный опрос «Навыки наложения сценического грима»

Техника наложения простого грима; Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию:

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.
2. Назовите технические правила гримирования.
3. Назовите последовательность наложения простого грима.
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Ответы:

1. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.
3. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
4. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Игра в театр»

В игре предполагается командное участие.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство). Жюри оценивает каждый тур.

1 тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

2 тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай; Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы: будильник, утюг, вентилятор, мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник: стоматолог; медсестра; повар; плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию: «Я получил двойку», «Я потерял ключ от квартиры».

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

3 тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 5-10 минут. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя» в разных жанрах (комедия, трагедия, ужасы, фарс, боевик и т.д.). Время подготовки 5-10 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Приложение 3 к ДОП «Премьера»

**Диагностика результативности
воспитательно-образовательного процесса по программе
(итоговая диагностика)**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Список показателей может быть добавлен на усмотрение педагога.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
 второй уровень – начальный;
 третий уровень – освоения;
 четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки:

Показатели	Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень высокий
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиваться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

Творческая активность	Интерес творчеству отсутствует. Инициативу проявляет. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по поручения, данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный всплеск на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные маловыраженные мимика, жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в состояние художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность восприятия или исполнения произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России

Таблица результатов итоговой диагностики.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально- художественная настроенность	Достижения

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков учащихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение; а также отмечается регулярность посещения занятий.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

группа _____ педагог д/о _____

[illegible]

Приложение 6 к ДОП «Премьера»

**Диагностическая карта уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков**

год обучения _____ группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Практическое применение полученных знаний
		В - С - Н	В - С - Н	В - С - Н	В - С - Н
1					
2					
3					
4					
5					

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (**В**) – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины и понятия употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; способен уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать изученный материал; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения;
- средний уровень (**С**) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (**Н**) – обучающийся овладел знаниями менее, чем на 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой; как правило, избегает употребление специальных терминов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (**В**) – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период;

работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; проявляет творческую инициативу;

- **средний уровень (С)** – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; выполняет задания с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень (Н)** – обучающийся овладел навыками менее, чем на 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе и выполнении творческих заданий; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностика уровня развития творческой активности личности обучающихся

Ф.И. обучающегося	Степень освоения программы	Познавательный интерес	Устойчивость интереса к деятельности	Стремление к достижению успехов	Активность в видах деятельности

Критерии развития творческой активности личности

Уровни развития. Критерии	Высокий уровень 8-10 баллов (творческая личность)	Средний уровень 4-7 баллов (активный деятель)	Низкий уровень 1-3 балла (исполнитель)
Степень освоения программы	Знания системные, соотнесенные с собственными потребностями. Умения сформированы на творческом уровне - не может не творить	Знания глубокие, но недостаточно соотнесенные с собственными потребностями. Умения сформированы на уровне импульсивного творчества	Знания отрывочные, бессистемные не соотнесенные с собственными потребностями. Овладение навыками на репродуктивном уровне
Познавательный интерес	Интерес становится творческим, личностно-результативным, занятия сверх программы	Продуктивный интерес к занятиям в рамках временных границ	Проявление интереса к отдельным видам деятельности
Устойчивость интереса к деятельности	Удовлетворенность от творческой деятельности, эмоциональный комфорт, стабильность посещения занятий	Выполнение творческих заданий по желанию, ожидание похвалы при работе над заданием, относительная стабильность посещения занятий	Избегание творческих заданий. Боязнь ошибки, низкая мотивация к посещению занятий
Стремление к достижению успехов	Стабильность практических достижений, высокое качество и технологический уровень исполнения творческих заданий, участие в показах на мероприятиях	Стабильность практических достижений, при недостаточном технологическом уровне исполнения заданий, участие в показах на мероприятиях	Низкое качество и технологический уровень исполнения заданий, требующий значительных затрат времени и усилий
Активность в видах деятельности	Устойчивое желание участвовать в общей деятельности, поддержание традиций коллектива, проявление инициативы	Участие в различных видах деятельности, поддержание традиций, исполнение поручений	Участие в отдельных видах деятельности, избегание поручений

По каждому обучающемуся подсчитывается сумма набранных баллов и определяется уровень умений и навыков по 10-бальной шкале.

В (высокий уровень), если сумма баллов составляет *36-50 баллов*.

С (средний уровень), если сумма баллов составляет *16-35 баллов*.

Н (низкий уровень), если сумма баллов составляет *5-15 баллов*.

По данным этой таблицы строится диаграмма на середину и конец года (период обучения), результаты сравниваются.