

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский дом искусств «Ритм» г. Курска»

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2025 г. № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств
«Ритм»



Е.Г. Атрепьева

Приказ от «31» мая 2025 г. №127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Серпантин +»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:

Кормина Маргарита Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
методического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «01» июня 2024 г. № 112



В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждена

Директор МБУДО «Дом искусств

«Ритм»

Е.Г. Атреева

Приказ от «28» мая 2025 г. № 125



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Планируемые результаты программы	7
1.5. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	13
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Формы аттестации	14
2.5. Методическое обеспечение	17
2.6. Условия реализации программы	22
3. Рабочая программа воспитания	22
4. Список литературы	25
Приложение	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин +» направлена на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Программа «Серпантин +» разработана на основе следующих *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом комитета образования города Курска от 25 декабря 2015 года № 1322).

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский дом искусств «Ритм» г. Курска» (утв. приказом по учреждению от 1 октября 2024 года №187а).

- Положение о промежуточной аттестации учащихся различных форм объединений (утв. приказом по учреждению от 15 февраля 2023 года № 45а).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Сerpантин+» - художественная.

Актуальность программы предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворить их биологическую потребность в движениях.

Новизна программы состоит в том, что она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы – ориентация учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у детей формируются положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Для активизации творческого потенциала обучающихся, развития их интереса к хореографии программа «Сerpантин +» предусматривает: посещение мероприятий различного уровня в качестве зрителя; участие в конкурсах, концертах; творческие встречи с интересными людьми.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результатом обучения является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

В этом возрасте проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания

общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий не должно превышать 30 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Условия набора детей: набор для обучения по программе осуществляется без специальной подготовки.

В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к хореографии, не имеющий медицинских противопоказаний. На обучение по программе принимаются дети-инвалиды с согласия родителей (законных представителей). Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Объем и срок освоения программы: программа «Серпантин +» рассчитана на один год обучения, объем программы – 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа с переменой 10 минут, 1 раз в неделю 1 академический час (длительность академического часа – 45 минут).

Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Форма обучения: очная; в активированные дни и во время карантина занятия по программе проводятся заочно, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого используются такие платформы: Zoom, Сферум; социальные сети: vk.com.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий – групповая, состав обучающихся разновозрастной, постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

1.3. Задачи программы

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Образовательные:

➤ Знакомить учащихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца.

- Раскрыть основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка.
- Дать представления о средствах танцевальной выразительности.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить танцевальным движениям.
- Развивать «мышечное чувство» и «мышечную память», музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

- Мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- Развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- Развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Развивающие

- Формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Укреплять здоровье детей.
- Формировать действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- Развить коммуникативные способности: желание слушать и понимать партнеров, участвовать в коллективном обсуждении проблем, помогать друг другу, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения по программе учащийся должен знать:

- терминологию танца;
- упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- названия элементов классического и народного танца;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные построения и перестроения.

Уметь:

- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

Владеть:

- навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.

Иметь:

- навыки сценической культуры;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- развитие эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- развитие пластики тела, культуры и выразительности движений.
- стремление к укреплению здоровья.
- формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.
- развитие коммуникативных способностей: слушать и понимать партнеров, коллективное обсуждение проблем, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- организация возможности показа хореографических умений на сцене.
- интерес к хореографическому искусству.
- развитие умения применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- участие в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные:

- знание хореографических терминов, видов и стилей танца.
- элементарные представления о средствах танцевальной выразительности.

- умение слушать музыку, понимать характер, передавать эмоции танцевальными движениями.
- знание правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
- развитие «мышечного чувства» и «мышечной памяти», музыкального слуха и чувства ритма.

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

Практика: Стартовая диагностика.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Форма контроля: тестирование.

2. Музыкальное движение.

Теория: Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Исполнения марша по кругу. Шаги с носка, шаги с носка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

Pasdegage: в сторону, вперед.

Exercic с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Pascouru: сценический бег по точкам зала.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, тематическая дискуссия, самостоятельная работа.

Форма контроля: игровое задание.

3. Элементы классического танца.

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения.

Изучение понятия «поза». Основные позы.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук. Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Passaute, Battement tendujete, Exercic parterre, Exercicparterre, Relevelent, I portdebras.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала.

Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.

Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения на полу на развитие выворотности.

Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Exercic для развития силы ног, лежа на коврик: battement tendu.

Exercic для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

Passe на 45°: в прямом положении на месте.

Releve: на полупальцы по I прямой позиции.

Demi-plie: по I свободной позиции.

Passaute: по I прямой позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврик.

Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

Exercic parterre для укрепления мышц спины: «лодочка», «березка».

Exercic parterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой.

Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

Формы проведения занятий: викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: практическое задание.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно-стилизованного танца. Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения: «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»

Практика: Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, лекция, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: практическое задание.

5. Игрогимнастика, игропластика и театрализация.

Теория: Понятия: «пластика», «превращение», «фантазия», «театр», «театрализация в танце». Театрализация в танце, на примере просмотра концертных номеров.

Беседы на тему: «Художественное искусство», «Явления природы», «Добрые слова», «Природа».

Практика: Упражнение «Рисуем головой, коленом, туловищем...».

Упражнения: «Падающий снег», «Крупный град», «Проливной дождь», «Разноцветная радуга».

Комплекс гимнастических упражнений с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения.

Упражнения: «Береза», «Рябина», «Шиповник», «Ёлка».

Комплекс гимнастических упражнений с элементами корригирующей гимнастики.

Игры: «Зимняя прогулка», «Испорченный телефон» (пантомима). Упражнение «Мы автобус ожидали», «В гостях у сказки».

«Танец с зонтиками», «Птичка польку танцевала».

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: практическое задание.

6. Сюжетно-образные танцы.

Теория: Понятие «танец». Анализ музыкального произведения. Соотношение музыки и движений.

Практика: Постановка этюда «Пчелка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением.

Постановка танца «Пчелки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист». Повторение и исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт. разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).

Формы проведения занятий: зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс, онлайн-экскурсия.

Форма контроля: зачет

7. Элементы современного танца.

Теория: Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развешивающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, сюжетно-ролевая игра, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: мини-конкурс

8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Формы проведения занятий: зачет, практическая работа, мини-конкурс, самостоятельная работа.

Форма контроля: зачет.

9. Повторение.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

Формы проведения занятий: виртуальная экскурсия, зачет, викторина, практическая работа, учебная игра, мини-конкурс.

Форма контроля: практическая работа.

10. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.

Практика: Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Формы проведения занятий: викторина, мини-концерт.

Форма контроля: наблюдение.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	10.09. 2025	31.05. 2026	36	72	108	1 раз в неделю 2 часа; 1 раз в неделю 1 час	04.11. 31.12. 23.02. 08.03 01.05. 09.05	Декабрь Май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Музыкальное движение.	12	4	8	Викторина
3.	Элементы классического танца.	22	8	14	Зачёт
4.	Элементы народно-сценического танца.	14	6	8	Практическая работа
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	8	2	6	Практическая работа
6.	Сюжетно-образные танцы.	14	6	8	Опрос
7.	Элементы современного танца.	12	6	6	Зачёт
8.	Постановочная и репетиционная работа.	12	-	12	Практическая работа
9.	Повторение.	10	2	8	Зачет

10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини-концерт
	Всего:	108	36	72	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов, их предъявления и демонстрации применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; карты оценки результатов освоения программы; наблюдение; опрос; анкетирование; практическая работа; зачёт.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- низкий уровень – ребёнок выполняет программу не в полном объеме;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет программу в полном объеме, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- высокий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. Также активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- устный опрос,
- зачет,
- мини-конкурсы и концерты.

Критерии освоения теории и практики

Таблица 3

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
<i>Низкий уровень</i>	Владеет минимальным набором понятий и определений. Пластика, ритмика – движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая. Частые ошибки при исполнении разученных танцевальных композиций. Устойчивый интерес к хореографическому искусству.
<i>Средний уровень</i>	Владеет основным набором понятий и определений (классический, народный, современный танец). Пластика, ритмика – движения яркие, ритмичные, разнообразные.

Высокий уровень	Участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения.
-----------------	---

2.4. Формы аттестации

Для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач, используются различные формы контроля, который является комплексным, проводится регулярно и своевременно, основывается на объективных и количественных критериях.

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- педагогическая диагностика;
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Педагогическая диагностика реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения ими содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения учащимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач творческого характера. При проведении тематического контроля при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление учащимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных проектов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме творческого отчёта.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам

Методика «Портфолио»

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Методика «Педагогический дневник»

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Методика «График моих достижений»

Данная методика позволяет сделать заключение о динамике процесса становления устойчивого интереса к предметной области в процессе реализации образовательной программы.

По окончании учебного года учащимся предлагается представить на системе координат в виде графика:

- динамику собственного **уровня достижений** за время пребывания в детском объединении.

- оценку изменения **уровня интереса** к изучению той или иной предметной области на протяжении занятий в дополнительном образовании.

На основании индивидуальных графиков может быть составлен график, отражающий совокупность изучаемых показателей у данной группы детей. Сводный график изменения уровня достижений может сопоставляться с индивидуальными графиками.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опрос; самостоятельная работа учащихся; тестирование; мини-конкурсы; результаты тестирования, самостоятельных работ учащихся, концертных и конкурсных выступлений; мониторинг, содержащий предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми

представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях могут активно применяться многие современные педагогические технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в коллективе.

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующими педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения игры имеют творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игровые технологии можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

Ключевые преимущества информационных технологий:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы.

4. Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на

инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципами проблемного обучения являются: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний.

6. Технология проектной деятельности

Использование метода проектов на занятиях, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, обучающиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Методы обучения

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, конкурсы, открытое занятие, итоговое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному. При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие состоит из соединения теории и практики. Специфика учебного материала не позволяет отделить теорию от практики. Показ и объяснения педагога тут же закрепляются в их практическом применении учащимися на

занятии. Практикой обучения являются концерт, разбор танцевальных упражнений, разучивание танцевальных комбинаций.

Алгоритм учебного занятия

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов занятий**:

- *комбинированные* – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- *подача нового материала*;
- *повторение и усвоение пройденного* – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- *закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- *применение полученных знаний и навыков* – прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Реализация разделов программы осуществляется в комплексе на каждом занятии, которое состоит из четырёх частей:

- *вводная часть* занятия – организационный момент, приветствие, мотивация к деятельности (цель занятия и пути ее достижения);
- *подготовительная часть* – проведение разминки, подготовка организма учащихся к выполнению последующих упражнений (комплексы для развития суставов и растяжки мышц, общеукрепляющие упражнения и упражнения, развивающие силу и выносливость);
- *основная часть* – беседа по теме, актуализация имеющихся знаний, практическая деятельность (отработка движений танцев; техники их исполнения и комбинации), самостоятельная практическая работа;
- *заключительная часть* – рефлексия и самооценка собственной учебной деятельности, по результатам намечаются дальнейшие цели деятельности, обеспечение постепенного перехода от занятий к предстоящей деятельности в течение дня.

В структуру занятий входят различные виды деятельности:

- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ игропластика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ гимнастика;
- ✓ музыкально-ритмические игры.

Методы организации занятия по хореографии:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. *Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. *Этап углубленного разучивания упражнения.*

3. *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Неотъемлемой частью педагогического процесса является репетиция танцев для участия в детских праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах и проведения открытых занятий.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

Таблица 4

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1.	<i>Словесность</i>	➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. ➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев. ➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. ➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание
2.	<i>Естествознание</i>	➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. ➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.

		➤ Времена года в танцевальных композициях.
3.	<i>Физическая культура</i>	➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4.	<i>Культурная антропология</i>	➤ История становления танцевальной культуры. ➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. ➤ Понятие о танцевальных обрядах.
5.	<i>Искусство</i>	➤ Беседы о хореографическом искусстве. ➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
6.	<i>Психологическая культура</i>	➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. ➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся. ➤ Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
7.	<i>Математика</i>	➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
8.	<i>Социальная практика</i>	➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. ➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина. ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;
- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал
	Вводное занятие.	Нотный материал, фонограммы, презентация, задания для стартовой диагностики.
	Музыкальное движение.	Нотный материал, фонограммы, видео-презентация,
	Элементы классического танца.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
	Элементы народно-сценического танца.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки
	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	Нотный материал, сборники детских песен (cd и видео), презентации и игровой реквизит (мячи, обручи, скакалки, детские книжки)
	Сюжетно-образные танцы.	Нотный материал, фонограммы, презентация, раздаточный материал, видео-уроки, карточки для творческой работы
	Элементы современного танца.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
	Постановочная и репетиционная работа.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов
	Повторение.	Фонограммы, видео-уроки и презентации, отрывки из тематических и обучающих фильмов, тематические кроссворды, тесты, таблицы по всем разделам программы.
	Итоговое занятие.	Фонограммы, презентации, тематические задания для итоговой диагностики.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- синтезатор или фортепиано;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования и концертмейстера;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения;
- сотрудничество с ведущими деятелями культуры и искусства города, области.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний – знаний основных норм, традиций и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;

- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, воспитание познавательных интересов.

Вариантами организации воспитательного процесса являются следующие формы:

- *формы познавательной деятельности:* дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, беседы, совместная деятельность в рамках подготовки и реализации проектов, просмотры видеороликов и др.;

- *формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение концертов, выставок творческих работ учащихся;

- *формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев;

В образовательном процессе применяется ряд важных *методов воспитания*: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, пример, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- расширению общекультурных компетенций;
- доброжелательному общению со сверстниками, построенному на принципах уважения;

- расширению представлений о позициях активного социально-ответственного гражданина;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы

2025-2026 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Названия мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	Здравствуй, наш любимый РИТМ!	День открытых дверей	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	Супер папа!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню отца	Сентябрь	ПДО, педагоги-организаторы
3.	Мой учитель – лучше всех!	Поздравительный флешмоб	Октябрь	ПДО, педагоги-организаторы
4.	Осенний переполох.	Театрализованное представление	Ноябрь	Педагоги-организаторы
5.	Мы едины!	Викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь	ПДО
6.	Букет для мамы.	Концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ПДО, педагоги-организаторы
7.	Международный день инвалидов.	Акция	Декабрь	ПДО
8.	Новогодний праздник.	Театрализованное представление	Декабрь	Педагоги-организаторы
9.	Защитник Отечества – звание гордое!	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль	ПДО, педагоги-организаторы
10.	Широкая Масленица.	Часпитие	Февраль	ПДО
11.	Праздник весны, цветов и любви!	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март	ПДО
12.	День воссоединения Крыма с Россией.	Беседа	Март	ПДО
13.	День смеха.	Конкурсно-игровая программа	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
14.	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	ПДО, педагоги-организаторы
15.	День Земли (экологическое мероприятие).	Воспитательное мероприятие	Апрель	Педагоги-организаторы
16.	День Весны и труда.	Беседа	Май	ПДО
17.	Победный май!	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	Май	ПДО
18.	Семейный альбом.	Конкурс стенгазет, посвященный Международному дню семьи	Май	ПДО
19.	Волшебный мир.	Творческий отчет	Май	ПДО, педагоги-организаторы, методисты
Работа с родителями				

1.	Будем знакомы! Достижения и перспективы.	Родительское собрание	Сентябрь Май	ПДО
2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

4. Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирлева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

Интернет-ресурсы,

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Приложение 1 к ДОП «Серпантин +»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма /тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / вводное занятие	Хореографический зал
2.	Из истории русской хореографии. Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / беседа	Хореографический зал
3.	Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
4.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
5.	Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. Передвижения в характере музыки. Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.	2	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
6.	Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
7.	Танцевальные шаги и бег.	2	Комбинированное занятие	Хореографический зал

	Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д.		/ практическое занятие	
8.	Танцевальные шаги и бег. Подскоки, галоп.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
9.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Точки класса.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
10.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / тренинг	Хореографический зал
11.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Хлопки. Притопы. Прыжки с 6 по 6 позиции. Постановочная работа (этюды).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
12.	Растяжка. Её значение для танцора. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
13.	Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
14.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др.	1	Комбинированное занятие / самостоятельная работа	Хореографический зал
15.	Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / мастер-класс	Хореографический зал
16.	Укрепление мышц и связок. Подбор упражнения для укрепления мышц и связок.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
17.	Силовой экзерсис. Силовые упражнения – отжимание на руках от станка. Развитие силы и грации.	2	Комбинированное занятие / зачет	Хореографический зал

18.	Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Постановки корпуса (лицом к станку).	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
19.	Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Повторение позиций ног – I, II, III, V и позиций рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению.	2	Закрепление знаний и способов деятельности / дискуссия	Хореографический зал
20.	Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
21.	Выдающиеся личности русского балета. Знакомство с творчеством М. Плесецкой, Г. Улановой, А. Павловой. Экзерсис у станка: Battement tendus из I позиции. (По усвоению можно проучивать из V позиции).	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
22.	Хореографическая постановка. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
23.	Экзерсис у станка. Grand – plies в I, II, V, позициях. Разучивание комбинаций по частям для композиции.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
24.	Экзерсис у станка. Grand – plies в I, II, V, позициях. Разучивание комбинаций по частям для композиции.	1	Комбинированное занятие / беседа	Хореографический зал
25.	Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. Разучивание комбинаций для композиции.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
26.	Экзерсис у станка. Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте.	1	Комплексное применение знаний и способов	Хореографический зал

	Отработка основных движений эстрадного танца.		деятельности / мастер-класс	
27.	Экзерсис у станка. Passe par terre с остановкой в первой позиции. Отработка основных движений танца.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
28.	Экзерсис у станка. Положение ноги на sou – de – pied. Battement tendu jete с I позиции. Отработка основных движений танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
29.	Экзерсис на середине. Вращения. Работа над удерживанием точки.	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
30.	Экзерсис на середине. Вращения. Вращения шене. Работа над синхронным исполнением танца	1	Закрепление знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
31.	Экзерсис на середине. Прыжки cote по I, II, V позициям. Работа над синхронным исполнением танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / виртуальная экскурсия	Хореографический зал
32.	Экзерсис на середине. Прыжки cote по I, II, V позициям. Работа над синхронным исполнением танца	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
33.	Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
34.	Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев. Работа над унисоном исполнения эстрадного танца	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
35.	Элементы народного танца. Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки	2	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
36.	Основные движения русского танца. «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. Отработка легкости исполнения движений хореографической	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал

	постановки			
37.	Элементы народного танца. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / практическое занятие	Хореографический зал
38.	Русский танец. Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
39.	Работа над техническим совершенствованием эстрадного танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
40.	Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
41.	Hip-hop направление. История возникновения и характер	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
42.	Hip-hop направление. Характерные движения Hip-hop направления	1	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
43.	Джазовый танец. История возникновения и характер	2	Комбинированное занятие / мини-конкурс	Хореографический зал
44.	Джазовый танец. Основные пространственные перемещения джазового танца.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / творческая мастерская	Хореографический зал
45.	Contemporaries. Партерные связки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мастер-класс	Хореографический зал
46.	Contemporaries. Партерные связки.	1	Обобщение и систематизация знаний и	Хореографический зал

			способов деятельности / творческая мастерская	
47.	Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / зачет	Хореографический зал
48.	Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и в концертном зале.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / репетиция	Хореографический зал
49.	Участие в концерте, посвященном Дню 8 Марта.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / концерт	Концертный зал
50.	Хореографическая постановка Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии. Прослушивание музыкального материала, обсуждение идеи, музыки, беседа о танцевальном номере.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
51.	Развитие танцевальной памяти. Секреты запоминания движений. Разучивание комбинаций для композиции	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / самостоятельная работа	Хореографический зал
52.	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст. Образы природы в танце. Разучивание комбинаций для композиции	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / занятие-сказка	Хореографический зал
53.	Танцевально-образная импровизация. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Разучивание комбинаций для композиции	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний / творческая мастерская	Хореографический зал
54.	Танцевально-образная импровизация. Образы насекомых в музыке. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
55.	Артистизм и эмоциональное выражение в танце. Лицевой массаж и специальные упражнения на раскрепощение мышц лица.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности /	Хореографический зал

	Отработка основных движений хореографической постановки		тренинг	
56.	Работа в танце с предметами. Танцевальные элементы с предметом.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
57.	Работа в танце с предметами. Отработка основных движений хореографической постановки	2	Комбинированное занятие / тренинг	Хореографический зал
58.	Перестроения в танце. Постановка движений в паре. Подбор рисунка. Работа над синхронным исполнением хореографической постановки	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний / презентация	Хореографический зал
59.	Перестроения в танце. Техника перехода из парных движений в общий круг, движение по кругу, перестроение в линию на «заднике» сцены. Работа над синхронным исполнением хореографической постановки	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
60.	Постановочная работа. Отработка легкости исполнения движений хореографической постановки	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
61.	Постановочная работа. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / практическое занятие	Хореографический зал
62.	Постановочная работа. Работа над техническим совершенствованием хореографической постановки.	1	Комбинированное занятие / практическое занятие	Хореографический зал
63.	Азбука современного танца. Простейшие элементы акробатики.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
64.	Азбука современного танца. Простейшие элементы акробатики.	1	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
65.	Экзерсис у станка.	2	Комплексное применение	Хореографический зал

	Повторение материала.		знаний и способов деятельности / викторина	
66.	Подготовка к концерту.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / самостоятельная работа	Хореографический зал
67.	Участие в концерте.	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности / репетиция	Концертный зал
68.	Наши достижения. Просмотр концертных номеров. Анализ. Разбор ошибок. Рефлексия.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / концерт	Хореографический зал
69.	Закрепление танцевального репертуара.	2	Комбинированное занятие / творческая мастерская	Хореографический зал
70.	Повторение пройденного материала.	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности / мини-концерт	Хореографический зал
71.	Повторение изученного материала за учебный год.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / зачет	Хореографический зал
72.	«Танцевальное ассорти». Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности / итоговое занятие	Хореографический зал
	Итого:	108		

Приложение 2 к ДОП «Серпантин +»

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

№ п/п	Показатели	Критерии	Уровень	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и
Теоретическая подготовка					
1.	Теоретические знания по основным разделам программы.	Соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	
			Повышенный	Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом теоретических знаний	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный	Обучающийся не применяет в процессе обучения специальную терминологию	
			Базовый	Обучающийся применяет в процессе обучения менее ½ специальных терминов	
			Повышенный	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	
			Творческий	Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с содержанием	
Практическая подготовка					
1	Практические навыки и умения предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений, предусмотренных программой	
			Базовый	Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½.	

			Повышенный	Освоен практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой	
			Творческий	Обучающийся владеет полным объемом навыков и умений, предусмотренных программой	
2.	Применение специального оборудования и оснащения	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	
			Базовый	Работает с оборудованием с помощью педагога	
			Повышенный	Работает с оборудованием под наблюдением педагога	
			Творческий	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Минимальный	Обучающийся самостоятельно может выполнить только простейшие практические задания	
			Базовый	Обучающийся выполняет задания на основе образца	
			Повышенный	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества	
			Творческий	Обучающийся выполняет творческие задания самостоятельно, на основе своих знаний и умений	
Общеучебные умения и навыки					
1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с литературой с	

				помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников информации	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся работает с компьютерными источниками самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	Минимальный	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога или родителей	
			Базовый	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей	
			Повышенный	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую	

				деятельность самостоятельно, но под контролем педагога	
			Творческий	Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывая особых затруднений	
4.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Минимальный	Обучающийся не может воспроизвести услышанную информацию	
			Базовый	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся воспроизводит $\frac{1}{2}$ услышанной информации самостоятельно	
			Творческий	Обучающийся воспроизводит услышанную информацию самостоятельно почти дословно	
5.	Умение выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность и логика в построении дискуссионного выступления	Минимальный	Обучающийся не может публично выступить, защитить свой проект, избежать обсуждения чужих выступлений.	
			Базовый	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта, избегает обсуждения чужих выступлений.	
			Повышенный	Обучающийся выступает публично, испытывает сложности в защите проекта; воспринимает выступления других обучающихся, задает вопросы.	
			Творческий	Обучающийся выступает публично, не испытывает сложности в	

				защите проекта, выделяет из выступлений других обучающихся главные моменты, задает вопросы.	
6.	Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготовить рабочее место к занятию и убрать за собой	Минимальный	Обучающийся не может организовать свое рабочее место	
			Базовый	Обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога	
			Повышенный	Обучающийся организует свое рабочее место, опираясь на советы педагога	
			Творческий	Обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место.	

Оценочный лист

	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки					
		Критерий №1	Критерий №2	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №1	Критерий №2	Критерий №3	Критерий №4	Критерий №5	Критерий №6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

Оценка воспитанности обучающихся

Для проверки достижения воспитательных целей и задач проще всего использовать педагогический метод наблюдений, который предполагает непосредственное восприятие изучаемых педагогических явлений, процессов. Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения желательно проводить регулярно, в течение учебного года.
2. Обучающийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на мероприятиях и т.д.).
3. Вмешиваться в ход процесса наблюдения нельзя.

4. Результаты наблюдения фиксируются и оцениваются.
5. Для наиболее полной и точной оценки привлекаются педагог-психолог, методист, заведующий отделом.

№	ФИО	___ год обучения											
		Ситуации наблюдения											
		На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами			Со взрослыми		

Критерии оценки воспитанности

1. Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;
2. Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполняя их в повседневной жизни;
3. Уровень выработанных привычек культуры поведения;
4. Доброжелательность, вежливость, деликатность;
5. Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;
6. Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;
7. Умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.

Стартовая диагностика (тестирование)

1. Хореография это:
 - А) вокальное искусство
 - Б) танцевальное искусство
 - В) изобразительное искусство
2. Богиня танца:
 - А) Майя Плисецкая
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Терпсихора
3. Releve (релеве) это:
 - А) поза
 - Б) прыжок
 - В) подъем на полупальцы
5. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

6. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

7. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч
- Б) полка
- В) станок

8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

- А) II
- Б) III
- В) подготовительное положение

9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)

10. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела

В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Промежуточная диагностика (тестирование)

1. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

2. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

3. Композитор балета «Лебединое озеро»

- А) Чайковский И. В.
- Б) Петипа М. И.
- В) Прокофьев С. С.

4. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

5. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
6. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:
- А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
7. *Parterre* (партер) в хореографии – это:
- А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
8. *Streh* (стрейч) – это:
- А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
9. Импровизация переводится с латинского, как:
- А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
10. *Ecarte* (экарте) – это:
- А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение *hip – hop* (хоп – хоп) танца

Итоговая диагностика (тестирование)

1. *Demi* в танцах означает:
 - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
2. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
 - А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца *samba* (самба)
3. *Ra balance* (па балансе) означает
 - А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
4. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца
 - А) От характера музыки
 - Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
 - В) От названия мелодии
5. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.

Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

 - А) 2

Б) 5

В) 6

6.Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

7.Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический балет

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

8.В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

9.Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

10.Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

А) Балетный танец

Б) Историко-бытовой танец

В) Народный танец

Оценочные критерии.

9-10 правильных ответов	Творческий уровень
8-7 правильных ответов	Повышенный уровень
6 правильных ответов	Базовый уровень
5 и менее правильных ответов	Минимальный уровень